

النص :

ليس العلم في حد ذاته فَتَاكَا ولا نافعا، وليس للاختراع شخصية ولا ميل، وإنما المسؤول عن النتائج الحاصلة (هو الفكر) الذي يوجّه آثاره، وإذا فالعلم لا يعود بالنفع على الإنسان إلا بقدر ما يكون هذا الإنسان خيرا حتى تنتفع منه الإنسانية أقصى حدود الانتفاع، فكيف السبيل؟
يجب أن يكون تقدم الحضارة موازيا لتقدم العلم، مأساة عصرنا كلها سببها ذلك البون الشاسع بين تقدم العلم وتحسن الجنس البشري، ولن يستطيع الإنسان تشييد المدينة الفاضلة إلا إذا غلب الشر الذي (هو غريزة فيه)، ونحن مازلنا دون ذلك، بل إن التفكير قد يذهب بنا أحيانا إلى أن العلم في زماننا هذا قد استعمل أولا وبالذات كأداة تهديم، الأمر الذي جعل بعضهم يتحدثون عن تقهقر الإنسانية.
يجب أن نثق في المستقبل فامر الإسراع بالتطور البطيء للإنسانية موكل إلينا، وهو باستطاعتنا، ونكون غير مغتفر لنا أن نحن لم نحاوله .

إن العلم اليوم يتقدم تقدما سريعا يفوق كل ما نرجوه، فلنسنع إلى أن نكون أداة تحرير وسعادة وعاملا على تحسين حالة الإنسانية. قال أبو القاسم الشّابي :

إذا صغرت نفس الفتى كان شوقه صغيرا فلم يتعب ولم يتجشم
ومن كان جبّارَ المطامع لم يزل يُلاقى من الدنيا ضراوة قشع¹

قشع : الأسد

محمد مزالي (بتصرف)

الأسئلة

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ- البناء الفكري : (06 نقاط)

- 1) إذا كان العلم غير مسؤول عن النتائج الوخيمة فمن هو المسؤول عنها ؟
- 2) ما هو سبب مأساة عصرنا ؟
- 3) ما هو واجبنا نحو العلم؟
- 4) اشرح المفردتين: غريزة ، تقهقر .

ب- البناء الفني : (نقطتان)

- 1) استخرج من الفقرة الأولى محسنا بديعيا واذكر نوعه.
- 2) قطع الشطر الأول من البيت الثاني الوارد في آخر النص وسم بحره.

ج- البناء اللغوي : (04 نقاط)

- 1) أعرب ما تحته خط في النص.
- 2) ما وظيفة الجملتين الواقعتين بين قوسين في النص من الإعراب؟
- 3) استخرج من النص جملة تقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوبا .

الجزء الثاني : (08 نقاط) الوضعية الإدماجية :

السند : العلم يفيد الإنسانية في كثير من جوانب الحياة كما يمكن أن يضرها
التعليمة : في فقرة لا تقل عن عشرة أسطر تتحدث عن جوانب العلم الإيجابية وجوانبه السلبية موظفا بعض المعارف المدروسة

استعن بالله ولا تعجز



الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية



قال الشاعر الجزائري محمد العيد آل خليفة (1904 / 1979) م

بلادي فدائك الروح والله عالم
يحبيك مشتاق على القرب مشفق
وهبتك روعي يا جزائر فأمرني
فخذ من دمي يا ابن الجزائر إنني
ولا تأس إن صادفت في الناس هادما
ومن يوق شح النفس (لم يك أثما)
فهل يبسط الإسلام في الأرض ظله
وهل ترتقي فيها العقول وتنتقي
عليك سلام خالص القصد سالم
من البعد مشفوق بحبك هائم
كما شئت إني قادم لك خادم
أخ لك في كل الحظوظ مقاسم
له فسببني الله (ما هو هادم)
ولا خاسرا إن باء بالخسر آثم
وتنتشر الفصحى وتعلو الفضائل
من العلم حذا للعقول يلائم



اقرأ النص قراءة متأنية عدة مرات ثم أجب عن الأسئلة التالية



1- البناء الفكري: [06 ن]

- 1- اقترح عنوانا مناسباً ودقيقاً للقصيدة. [01 ن]
- 2- اشرح من القصيدة: « مفرم » و « استحق ». [02 ن]
- 3- بين من القصيدة مظهرين (علامتين) يدلان على وطنية الشاعر. [01 ن]
- 4- استخرج و اشرح بأسلوبك الخاص أمنيّات الشاعر من خلال البيتين الآخرين. [02 ن]

2- البناء اللغوي: [04 ن]

- 1- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين في السند من الإعراب. [02 ن]
- 2- أعرب تفصيلاً ما تحته خط في القصيدة. [01 ن]
- 3- حدّد المبتدأ والخبر مع تعليل ترتيبهما في الجملة: « عليك سلام » [01 ن]

3- البناء الفني: [02 ن]

- 1- تأمل البيت الأخير من القصيدة. 1- اكتب صدره عروضياً، ضع رموزه فتفعيلاته وسم بحره. [01 ن]
- 2- استخرج منه محسناً لفظياً مبيناً نوعه و غرضه. [01 ن]

4- الوضعية الإدماجية: [08 ن]

- ⊙ السياق: سمعت نقاشاً على القناة الجزائرية الثالثة حول: « الوطنية عند الشباب », فقررت الإسهام في إثراء الموضوع.
- ⊙ التعليمة: اكتب مقالا - 12 سطرا - تبين فيه حقيقة الوطنية، معطدا بعض مظاهرها ومبينا آثارها. موظفا مكتسباتك المدرسية.

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

من: 08 سا إلى: 10 سا

المدة: ساعتان

يوم الأحد 26 فيفري 2017

السند:

إنّ ما (يسوّوني) من طلاب هذا العصر إهمالهم لغتنا العربية، وهي اللغة الرسمية للبلاد، أضف إلى أنّها لغة الآباء والأجداد، بل وأعظم من ذلك لغة القرآن، فإهمالهم إياها إنّما هو تنكّر لوطن أبصروا فيه نور الحياة، وعلى أرضه درجوا، تظلمهم سماؤه، ويروي ظمأهم ماؤه، وما يزيد بالإساءة ظنهم بأنّ إهمالهم لغتهم وتعمقهم في غيرها من اللغات يعني شأنهم في بيتهم.

آه ما (أقبح الطالب النّاكر للغته) فقد فات هؤلاء أنّهم عرضة لسخرية الأجنبي لأنّهم بذلك لا يسيئون لأصلهم فحسب، بل لأنفسهم ودينهم أيضا، إذ يبرهنون (أنّهم بعيدون عن كلّ إباء ومروءة ووفاء).

أنترك الغرب يلهينا بزخرفه ومشرق الشمس يبكيها (وينتخب)

فنحن في عجب يلهو الزمان بناه لم نعتبر ولبنس الشيمة العجب

فهل رأيتم أجنيا يخل بلغته وتقاليده؟ كلاً والله إنّّه (ليتباهى بها أمام الملاء)، ويسعى لنشرها في جميع الأصقاع، فعلام الازدراء للغة كانت هي لغة العلوم والحكمة عند العرب في أبهى عصورهم وأنضر أزمنتهم؟ وإلام التقني غيرها من اللغات، فاليقظة اليقظة من سباتكم العميق وإياكم واحتقار لغتكم الأصلية فأنتم سبب نكبتها.

نخلة الحسيني - بتصرف -

اقرأ النصّ قراءة متأنية عدة مرّات ثمّ أجب عن الأسئلة التالية

الأسئلة

1- البناء الفكري: [06 ن]

- 1- حدّد الفكرة العامة للنص. [01ن]
- 2- ما الذي يجيبه الكاتب على طلاب هذا العصر؟ وعلام يدل ذلك؟ [02ن]
- 3- استخرج من النص ما يدل على مكانة اللغة العربية وأهميتها عبر العصور [01ن]
- 4- هات المرادف من النص: الاحتقار - المصيبة. [01ن]
- 5- هات ضدّ ما يلي من النص: الإحسان، الاهتمام. [01ن]

② - البناء اللغوي: [04 ن]

- 1- أعرب ما تحته خط في النص. [0,5ن]
- 2- حدّد وظيفة ما بين قوسين في النص. [02ن]
- 3- استخرج من النص اسم تفضيل وذكر وزنه. [0,5ن]
- 4- حدّد المفعول به وبين سبب تقدّمه فيما يلي: "يلهنا الغرب بزخرفه". [01ن]

③ - البناء الفني: [02 ن]

- 1- حدّد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر "يلهو الزّمان بنا". [0,25]
- 2- استخرج من النص جناسا. [0,25]
- 3- قطع البيت الشعري التالي ثمّ سمّ بحره. [01,5]

أنترك الغرب يلهينا بزخرفه ومشرق الشمس يبكيها وينتخب

④ - الوضعية الإدماجية: [08 ن]

⊗ السياق:

اللغة هي الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها الإنسان إدراك هويته فإذا فقدت الأمة لغتها فقدت هويتها.

⊗ التعلّيمية:

حرّر خطبة من اثنتي عشر سطرا تذكّر فيها بقيمة اللغة العربية وتدعو إلى ضرورة الحفاظ عليها وإعادة الاعتبار لها مقدّما النصح للمقبلين على اللغات الأخرى والمهمّشين للغتهم الأصل مع توظيف جملةٍ حاليةٍ، استعارةٍ مكنيةٍ وإدغامٍ لفظيٍّ.

تأمل و تحبّز

من يكتب اسمه باللغة الانجليزية يا عاشق القلم إن القلم حايّة ما بالك اسمك باللاتين يكتب ؟ تسمّي اللغة المزجاة تسمية وتنوّج اسمك للقراءة يصيب ؟ أقول قولي ولا آتيني محاسنة فكفّ طبعك من صراة بقترت	مؤنّفات من اللغات إن كنت ممن (عذار) أو (عذار) أو (عذار) أو (عذار) إياك أن تطلق (صغيراً عالياً) أو (عذار) من الإعراب
---	--

⊗ إضاءات : استغلّ كامل الوقت ، افهم السؤال جيداً قبل الإجابة ، نظّم إجابتك وحسن خطّك.

السند :

بسم الله الرحمن الرحيم ، و على النبي الصلاة و التسليم ، وبعد : يا معشر الجزائريين ...

إن الاستعمار كالشيطان الذي قال فيه نبينا (ص) >> إن الشيطان قد ينس أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكنه رضي أن يطاع فيما دون ذلك < فهو قد خرج من أرضكم ، ولكنه لم يخرج من مصالح أرضكم ، ولم يخرج من ألسنتكم ، و لم يخرج من قلوب بعضكم ، فلا تعاملوه إلا فيما اضطررتم إليه يا إخواني.....

إنكم خارجون من ثورة التهمت الأخضر و اليابس ، و إنكم (استرَيْتُمْ حريتكم بالثمن الغالي) و قدمتم في سبيلها من الضحايا ما لم يقدمه شعب من شعوب الأرض قديما و لا حديثا ، و حزنتم من إعجاب العالم بكم ما لم يحزنه شعب ثائر ، فاحذروا أن يركبكم الغرور و يستزلكم الشيطان فتشوهوا بسوء تدبيركم محاسن هذه الثورة أو تقضوا على هاته السمعة العطرة .

أبناء وطني ...

التعاون (يقوي وطنكم) فتعاونوا و تناصحوا في ما يجب النصح فيه بالتي (هي أحسن) ، و لا تقطعوا أوقاتكم في السفاسف و الصغائر و انصرفوا بجميع قواكم إلى الإصلاح و التجديد و البناء و التشييد ، و لا تجعلوا الشيطان بينكم منفذا (يدخل منه) ليفرق و ينشر العداوة بينكم .

و تمثلوا قول الشاعر : و ليس من الأوطان ما لم يكن لها * فداء و إن أمسى إليهن ينتمي

- فما أعظمه من وطن ! و ما أعظمه من شعب ! أقول قولي هذا و استغفر الله العظيم لي و لكم و هو الغفور الرحيم .

[الشيخ البشير الإبراهيمي - الآثار - بتصرف]

اقرأ النص بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التالية :

البناء الفكري : 06 ن.

- 1/ اقترح عنوانا مناسباً و دقيقاً للخطبة ؟ (1ن)
- 2/ وضح من خلال السند مظهرين يدلان على بقاء بعض مظاهر الاستعمار ؟ (1ن)
- 3/ تحدث الخطيب عن مكانة الثورة التحريرية ، بيّنها ؟ (1ن)
- 4/ استخرج من السند أربع نصائح وجهها الخطيب للشعب الجزائري . (1ن)
- 5/ اشرح الكلمتين حسب معنهما في السند : منفذا - السفاسف . (1ن)
- 6/ استخرج من السند ضد مايلي : التهديم - الرخيص . (1ن)

البناء اللغوي : (4ن)

- 1/ ما محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب . (2ن)
- 2/ أعرب الكلمتين المستطرتين في النص . (1ن)
- 3/ استخرج من السند كلمة مدغمة وبين حالتها . (1ن)

البناء الفني : (2ن)

- 1/ حدد نوع النص ؟ . (1ن)
- 2/ استخرج من السند محسنا بديعيا مبيتا نوعه . (1ن)

الوضعية الإدماجية : 08 ن .

السند : اختارك زملاؤك لإلقاء خطبة في حصة الأعمال الموجهة حول موضوع "الوطنية".

التعليمة : اكتب خطبة فيما لا يقل عن عشرة أسطر تبين فيها حقيقة الوطنية و مظاهرها

بالتوفيق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الموسم الدراسي: 2016 _ 2017
المستوى: السنة الرابعة المتوسطة
المدة: ساعتان

مديرية التربية لولاية باتنة
متوسطة غجاتي محمد بركة
اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

السند:

سَهَرْتُ اللَّيَالِي فِي الْمَسْجِدِ ** وَثَابَرْتُ فِي قَاعَةِ الْمَعْهَدِ
وَتَحَفَظْتُ مَا خُطَّ بَيْنَ السُّطُورِ ** كَحِفْظِ الرُّوَاةِ مِنَ الْمُسْنَدِ
حَمَلْتُ الْكَرَارِيسَ فِي كُلِّ نَادٍ ** سَجَنْتَ يَرَاعَكَ بَيْنَ الْيَدِ
تَهَلَّلَ وَجْهُكَ مُسْتَبْشِرًا ** بِقُرْبِ نَجَاحِكَ فِي الْمَوْعِدِ
وَتَمَّ اخْتِبَارُكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ ** فَكُنْتَ الضَّعِيفَ وَكُنْتَ الرَّدِي
وَكُنْتَ الْمُضَيِّعَ جُلَّ الدُّرُوسِ ** وَكُنْتَ أَقْلًا مِنَ الْمُبْتَدِي
بُنِيَ ارْتِدْعُ عَنْ رِفَاقِ الضَّلَالِ ** وَعَنْ صُحْبَةِ الْمَاكِرِ الْمُعْتَدِي
فَهَا أَنْتَ (تُطْرَدُ مِنْ مَعْهَدٍ) ** وَتَرْسُبُ فِي دَرْسِكَ الْأَبْجَدِ
فَلَوْلَا الرِّفَاقُ وَأَهْلُ النِّفَاقِ ** سَلَكَتَ طَرِيقًا إِلَى السُّؤْدَدِ
فَتُبْ يَا بُنَيَّ وَأَعْلِنْ مَتَابَكَ ** وَانْبُذْ رِفَاقَ الْهَوَى وَارْشُدِ
فَإِنَّ الدُّنُوبَ تَهْدُ السَّعَادَةَ ** (فَاشُقْ) إِذَا شِئْتَ أَوْ فَاسْعَدِ

الدكتور / عبد الرحمن بن عبد الرحمن

شميلة الأهدل

اقرأ النص بتمعن ثم اجب على الأسئلة التي تليه

الأسئلة:

البناء الفكري: (06 ن)

- 1 _ هات فكرة عامة للنص
- 2 _ ما سبب رسوب هذا الطالب رغم اجتهاده في طلب العلم؟ استدل على إجابتك من النص؟
- 3 _ ما المقصود من قول الشاعر: سجتَ يراعك بين اليد
- 4 _ هات مرادف الكلمات (المعهد _ السؤدد _ الهوى)
- 5 _ استخرج أضداد الكلمات التالية من النص (الرسوب _ الحسنات _ الهداية)

البناء الفني: (02 ن)

1. استخرج من السند
- _ استعارة مبيّنا نوعها
- _ أسلوبا إنشائيا مبيّنا نوعه وغرضه

البناء اللغوي: (04 ن)

1. أعرب ما فوق الخط في السند .
2. حدد الوظيفة النحوية للجمل الواقعة بين قوسين في السند : (تُطْرَدُ مِنْ مَعْهَدٍ) – (فاشق)
- 3 _ بين نوع وحكم الإدغام في كلمة خطّ
- 4 _ صغر الكلمات ناد _ طريقا

الوضعية الإدماجية: (08 ن)

الساق:

كثير من الطلاب المتفوقين يصاحبون رفقاء السوء من داخل المدرسة أو خارجها، فيهتز مسارهم التعليمي، فتضعف نتائجهم الدراسية ، ولا يدركون أنفسهم إلا بعد فوات الأوان ولّعه - من خلال مشوارك الدراسي - عرفت أحد هؤلاء الذين ضاع مستقبلهم بسبب رفقاء السوء

التعليمة:

اسرد علينا قصّة هذا الطالب متبعا الخطة التالية: وضعية الانطلاق - المثير - المشكل - الحل موظفا: - جملة شرطية- استعارة مكنية - تشبيها بليغا

التوفيق

الوضعيّات	المؤشرات	التقدير																		
أفهم النص	1 _ الفكرة العامة للنص نصيحة الشاعر لتلميذ تدهورت نتائجه المدرسية بسبب رفقاء السوء	01ن																		
	2 _ سبب رسوب هذا الطالب رغم اجتهاده في طلب العلم رفقاء السوء الدليل من السند : فَلَوْلَا الرَّفَاقُ وَأَهْلُ النَّفَاقِ ** سَلَكْتَ طَرِيقًا إِلَى السُّوْدِ	5,0 ن 01ن																		
	3 _ المقصود من قول الشاعر سجنّت يراعك بين اليد أنك كنت دائما ماسكا للقلم وتكتب	5,0 ن																		
	4 -																			
	5_ أضداد الكلمات من النص	01,5 ن 01,5 ن																		
	<table><tr><td>الكلمة</td><td>ضدها من السند</td></tr><tr><td>الرسوب</td><td>نجاحك</td></tr><tr><td>الحسنات</td><td>الذنوب</td></tr><tr><td>الهداية</td><td>الضلال</td></tr></table>	الكلمة	ضدها من السند	الرسوب	نجاحك	الحسنات	الذنوب	الهداية	الضلال											
الكلمة	ضدها من السند																			
الرسوب	نجاحك																			
الحسنات	الذنوب																			
الهداية	الضلال																			
البناء الفني	الاستعارة سَجَنْتَ يَرَاعَكَ يِنَّ الْيَدِ فَإِنَّ الذُّنُوبَ تَهْدُ السَّعَادَةَ	01ن																		
	نوعها استعارة مكنية	01ن																		
	<table><tr><td>أسلوب إنشائي</td><td>نوعه</td><td>غرضه</td></tr><tr><td>ارتدع عن رفاق الضلال وَأَعْلَنَ مَتَابِكَ وَأَنْبَذَ رَفَاقَ الْهَوَى وَأَرْشَدَ يا بني</td><td>أمر نداء</td><td>النصح والتوجيه لفت الانتباه</td></tr></table>	أسلوب إنشائي	نوعه	غرضه	ارتدع عن رفاق الضلال وَأَعْلَنَ مَتَابِكَ وَأَنْبَذَ رَفَاقَ الْهَوَى وَأَرْشَدَ يا بني	أمر نداء	النصح والتوجيه لفت الانتباه	01ن												
أسلوب إنشائي	نوعه	غرضه																		
ارتدع عن رفاق الضلال وَأَعْلَنَ مَتَابِكَ وَأَنْبَذَ رَفَاقَ الْهَوَى وَأَرْشَدَ يا بني	أمر نداء	النصح والتوجيه لفت الانتباه																		
البناء اللغوي	الكلمة الضعيف الرفاق	01ن																		
	اعرابها خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	01 ن 01ن 01ن																		
الوضعية الإدماجية	2 _ الوظيفة النحوية للجملة الواقعة بين قوسين في السند : (تَطَرَّدَ مِنْ مَغْهَدٍ) جملة فعلية في محل رفع خبر (فاشق) جملة جواب الشرط فعلية لا محل له من الإعراب 3_ وع وحكم الإدغام في كلمة خطّ نوعه ادغام متماتلين حكمه واجب كتابة 4_ صغر الكلمات ناد — نُؤَيَّد طريقا — طَرِيق	01ن 01ن																		
	<table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>التقدير</th></tr><tr><td rowspan="3">الطلاقة</td><td>كتابة قصة من عشرة أسطر</td><td>1ن</td></tr><tr><td>_ كيف كان الطالب .</td><td>02</td></tr><tr><td>_ كيف أصبح _ نصيحة</td><td></td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>المثير _ المشكل _ الحل جملة شرطية _ تشبيه _ استعارة</td><td>1ن 1ن</td></tr><tr><td>اللغة</td><td>سلامة اللغة من جهة النحو والصرف والإملاء</td><td>1.5</td></tr><tr><td>الإبداع</td><td>توظيف الشواهد من خارج المقرر المدرس</td><td>1.5</td></tr></table>	المعايير	المؤشرات	التقدير	الطلاقة	كتابة قصة من عشرة أسطر	1ن	_ كيف كان الطالب .	02	_ كيف أصبح _ نصيحة		الانسجام	المثير _ المشكل _ الحل جملة شرطية _ تشبيه _ استعارة	1ن 1ن	اللغة	سلامة اللغة من جهة النحو والصرف والإملاء	1.5	الإبداع	توظيف الشواهد من خارج المقرر المدرس	1.5
المعايير	المؤشرات	التقدير																		
الطلاقة	كتابة قصة من عشرة أسطر	1ن																		
	_ كيف كان الطالب .	02																		
	_ كيف أصبح _ نصيحة																			
الانسجام	المثير _ المشكل _ الحل جملة شرطية _ تشبيه _ استعارة	1ن 1ن																		
اللغة	سلامة اللغة من جهة النحو والصرف والإملاء	1.5																		
الإبداع	توظيف الشواهد من خارج المقرر المدرس	1.5																		

متوسطة يوسفى محمد/شتوان	الاختبار الثاني	السنة الدراسية: 2016-2017
المدة: ساعتان - يوم: 2017/03/01	في اللغة العربية	السنة الرابعة من التعليم المتوسط

النص:

تملكت الناس طبائع غريبة غير متوقعة تنسم في أغلب الأحيان بالتهور المفرط، لقد انقطع الناس عن بعضهم البعض، ولم يعودوا يتعاونون فيما بينهم، ولو بقرض مجرد مليعة لبعضهم، متخلين في ذات الوقت عن تواضعهم، وتغليب أفعالهم، وتصرفاتهم بأبسط صفات الحياء والحشمة.

قديمًا، كانت تقاليد الشرف وحسن الجوار (تفرض) أن يتقاسم الجيران كل ماكل كان مفقودًا أو موجودًا من لحم وفواكه، أو على الأقل يُخفي الشخص تلك الأشياء المطلوبة حين (يشتريها) حتى لا تثير حفيظة جيرانه أو أقاربه، أما الآن على خلاف ذلك ترسخ التبجح والمظهر الزائف بين الناس، فصاروا يتنافسون في عرض أكبر قدر من نفاياتهم أمام أبوابهم، وفي نشر أغلى الثياب، والأفرشة بنوافذهم، حتى يثيروا غيرة الفقير الذي غزاه البؤس، وكل من لم يسعفه جيبه لاقتناء مثلها أو أحسن منها.

لقد أصبح الناس يملكون متاعا، وأشياء لم تكن تُراودهم قديمًا حتى في الأحلام من آلات براقية تستعمل في حفظ أطعمتها، أو في إنارة بيوتها، أو تكييف هوائها، وتخفيف هبات الريح داخلها، فهل كان لهذا التطور المادي أثر في حياتهم وسلوكهم، بل وفي أخلاقهم ؟

- عن القراءة والإنشاء - بتصرف

أ- البناء الفكري: (06 نقاط).

- 1) أعط فكرة عامة للنص.
- 2) ما موضوع المقارنة التي يجريها الكاتب ؟
- 3) استخرج من النص تعبيرًا استحسنته الكاتب في سلوك الناس، وتعبيرًا آخر مستقبليًا في سلوكهم.
- 4) اشرح: المظهر الزائف - تثير حفيظة جيرانه.

ب - البناء الفني: (نقطتان).

- 1) في العبارة التالية صورة بيانية: (1) "غزاه البؤس" اشرحها ثم سمها؟
- 2) هات من النص: -طباقًا. (0,5)
- سجعًا. (0,5)

ت - البناء اللغوي: (4 نقاط).

- 1) أعرب ما تحته خط في النص. النَّاس - الَّذِي. (1ن)
- 2) ما المحلّ الإعرابي للجملتين اللَّتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ. (تَفَرُّضٌ) - (يَشْتَرِيهَا) (1ن)
- 3) استخرج من النص اسماً مصغراً، وبيّن حكم التصغير فيه. (1ن)
- 4) وضح حكم الإدغام في الكلمتين التاليتين: عددٌ - عمّا. (1ن)

ث - الوضعية الإدماجية: (8 نقاط)

قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: "إِنَّ لِكُلِّ دِينٍ خَلْقًا وَخَلَقَ الْإِسْلَامَ الْحَيَاءُ" رواه الإمام مالك.

قال الشاعر: ولا تحسبنّ العلم ينفع وحده ما لم يتوجّج ربّه بخلاق

في ضوء هذين السّندين، أكتب نصّاً من 12 سطراً تبين أهمية الأخلاق في مجتمعنا، وكيف أنّ المدنيّة الحديثة دون أخلاق قد تكون نقمة على الفرد والمجتمع، موظّفا صورة بيانيّة، ومفعولا به مقدّماً.

الإجابة التّمودجيّة للاختبار الثّاني في اللّغة العربيّة للسّنة الرّابعة: 2017/2016

العلامة	عناصر الإجابة	العلامة الكلية
العلامة مجرّاة		
1 1 1 1 1 1 1	1- <u>الفكرة العامّة للنّص</u>: مقارنة الكاتب للحياة الاجتماعية قديما وحديثا، وانتقاده لتأثير التطور على سلوك النّاس. 2- <u>موضوع المقارنة التي يجريها الكاتب</u>: هو للعلاقات الاجتماعية للنّاس، وأخلاقهم وتعاملاتهم فيما بينهم، وتغيّر سلوكهم. 3- <u>التّعبير الذي استحسنه الكاتب في سلوك النّاس</u>: "يتقاسم الجيران كلّ مأكل كان مفقودًا أو موجودًا، يُخفي الشخص تلك الأشياء المطلوبة حين (يشتريها) حتى لا تثير حفيظة جيرانه أو أقاربه". والتّعبير الآخر الذي استقبّحه في سلوكهم: "في عرض أكبر قدرٍ من نفاياتهم أمام أبوابهم"، و"في نشر أغلى الثّياب، والأفرشة بنوافذهم، حتى يُثيروا غيرة الفقير". 4- <u>الشرح</u>: -المظهر الزّائف: المظهر المخادع، . -تثير حفيظة جيرانه: تغضبهم، تجعلهم يثورون ويغضبون.	البناء الفكري: 6 نقاط
0.5 0.5 0.5 0.5	1) في العبارة التّالية صورة بياضيّة: "غزاه البؤس" اشرحها ثمّ سمّها: شبّه الكاتب البؤس بالجيش، حذف المشبّه به، وذكر قرينة لفظية تدلّ عليه، هي الفعل: "غزا"، على سبيل الاستعارة المكنية. 2) هات من النّص: -طباقًا: (مفقود، موجود). السّجع: (...تُسعمل في حفظ أطعمتها، أو في إنارة بيوتها، أو تكييف هوائها، وتخفيف هبات الرّيح داخلها).	البناء الفني: نقطتان
0.5 0.5 0.5 0.5 1 0.5 0.5	1) <u>الإعراب اللفظي</u>: النّاس: مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. الذي: اسم موصول مبني على السّكون في محلّ جرّ نعت. 2) <u>إعراب الجمل</u>: (تفرضُ): جملة فعلية في محلّ نصب خبر كان. (يشتريها): جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه. 3) الاسم المصعّر من النّص: "مُلَيِّعَةً" على وزن "فُعَيْلٌ"، لأنّه اسم رباعي مختوم بتاء المؤنّث. 4) حكم الإدغام في الكلمتين التّاليتين: -عددٌ: إدغام ممتنع، اسم ثلاثي متحرّك الوسط. -عمّا: إدغام واجب، حرفان متقاربان.	البناء اللّغوي: 4 نقاط
الوضعيّة الإدماجيّة 8 نقاط		
<u>العلامة</u> 8 نقاط	<u>المؤشّرات</u>	<u>المعايير</u>
1 0.5 0.5	- <u>الإنجاز</u>: نصّ يتحدّث عن أهمية الأخلاق لدى الفرد، وفي حياتنا الاجتماعية. <u>عناصرها</u>: أهمية الأخلاق. دور الأخلاق في الحياة السعيدة للفرد. ضرورة التّحلّي بالأخلاق، حتى لا تصبح المدينة الحديثة خرابًا ودمارًا للفرد ولجتمعه.	الملاءمة

0.5ن	- الاعتماد على تقنيّات: توسيع الفكرة، الإخبار. - توظيف بعض المكتسبات النحوية والبلاغية. " صورة بيانية – مفعول به مقدّم " - احترام حجم الموضوع: فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر.	
1 ن	- تسلسل الأفكار وترابطها.	الانسجام
1 ن	- حسن استعمال الشّواهد والأدلة.	
1 ن	- التّوظيف الصّحيح لقواعد اللّغة (نحوية، صرفيّة، إملائيّة)	سلامة اللّغة
1 ن	- احترام علامات التّرقيم.	
0.5ن	- حسن العرض.	الإبداع والإتقان
0.5ن	- الخطّ الواضح.	

حتى لا تندم

أيها الأعداء...سلاما واحتراما وأشواقا زائدة أزفها إليكم ، أما بعد :

أحدثكم بصفتي تلميذا كان أحدا منكم يوما ، خرجت مغترا من هذه المؤسسة الرحيمة بنظرة خاطئة ،كنت أظن الدراسة صعبة تعيق حريتي وتجعلني أمتثل لقانونها الداخلي وأنا كارهه، فعجلت بالخروج لأجد نفسي أهيم في الشوارع دون أن يكون لي هدف ، ولم أجد عملا إلا بشق الأنفس ، أعمل حاليا في إحدى ورشات النجارة ، أنا النوم أجدي أستيقظ باكرا لأنظف الورشة وأبدأ العمل ، يا ليتني مازلت أدرس ، راتبي لا يكفي حتى لشراء سترة ، كما أن صاحب العمل شديد الغضب ، فهو يثور في وجهي ولأتفه الأسباب و...،إن المراجعة وتوتر الامتحانات أفضل من غضب صاحب الورشة ، أكاد أفقد صوابي ،أصبحت(أخاف الطرد) من عملي ، ما أرحم غضب الأستاذ حين أتهاون أو أقصر في واجباتي ، لم أجن شيئا غير الندم.

أصدقائي الأعداء ، تمسكوا بمقاعد الدراسة ، لأن الخروج من المؤسسة دون المستوى التعليمي المطلوب هو العيش على هامش الحياة ، ولا تقنطوا من نكبات الحياة ودروسها ، فالله يمهّل ولا يمهّل عباده ، فاجتهدوا وثابروا وإياكم أن توقفوا دراستكم قبل الأوان ، فإن فعلتم ذلك وتسرعتم (فسوف تذوقوا مرارة الحياة)، وأنتم زهور الأمل ورجال المستقبل ، لأن ميدان العمل دون الرصيد العلمي والثقافي هو الموت المبكر للأحلام الوردية والرضوخ لغدر القدر .

- مجلة أخبار ووثائق - *بتصرف*

البناء الفكري : (06ن)

- 1 - أعط فكرة عامة للنص.(01ن)
- 2 - من في رأيك قد يكون صاحب النص ؟ وإلى من يوجه كلامه؟(02ن)
- 3 - ماهي العبرة المستخلصة من النص؟(01ن)
- 4 - اشرح الكلمات التالية : أهيم - مغترا.(01ن)
- 5 - هات أضداد الكلمات التالية : تعيق - الرضوخ.(01ن)

البناء الفني : (02ن)

- 1 - في عبارة " أنتم زهور" صورة بيانية ، حدد نوعها وشرحها.(01ن)
- 2 - استخرج من النص محسنا بديعيا وبيّن نوعه.(01ن)

البناء اللغوي : (04ن)

- 1 - أعرب ماتحته خط في النص.(01ن)
- 2 - حدد نوع ووظيفة الجملتين الواقعتين بين قوسين.(02ن)

3 - استخرج من النص اسم تفضيل .(01ن)

الوضعية الإدماجية : (08ن)

السند :

قال الشاعر: بقدر الكد تكتسب المعالي ومن طلب العُلا سهر الليالي
ومن طلب العلا من غير كد أضاع العمر في طلب المُحال
التَّعليمَة : على ضوء ماسبق ، أكتب فقرة من عشرة أسطر تنصح فيها زملاءك بالجدّ والنشاط في
الدراسة وتحذّرهم من عواقب الكسل والتهاون فيها، موظّفا : جملة حالية وتشبيها ، مدعما كلامك بما
تحفظ من شواهد .

وفقكم الله

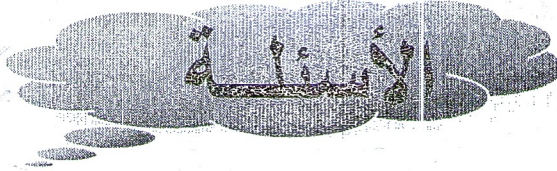
النص :

تملكت الكثير من الناس طبائع غريبة غير متوقعة تنسم في أغلب الأحيان بالتهور المفرط ، لقد انقطع الناس عن بعضهم البعض ولم يعودوا يتساعدون فيما بينهم و لو بقرض مجرد ملعقة لبعضهم ، متخلين في ذات الوقت عن تواضعهم و تغليف أفعالهم و تصرفاتهم بأبسط صفات الحيلة و الحشمة.

قديمًا ، كانت تقاليد الشرف و حسن الجوار تفرض أن يتقاسم الجيران كل مأكّل نادر من لحم و فواكه ، أو على الأقل يخفي الشخص تلك الأشياء المطلوبة حين (يشترئها) حتّى لا تثير حفيظة جيرانه أو أقاربه أما الآن على خلاف ذلك ترسخ التبجّح و التّمظهر بين الناس ، فصاروا يتنافسون في عرض أكبر قدر من الفضلات أمام أبوابهم و في نشر أغلى الثياب و الأفرشة بنوافذهم حتّى يثيروا غيرة من لم يسعفه جيبه لإقتناء مثلها أو أحسن منها .

لقد أصبح الناس (يملكون) متاعا و أشياء لم تكن تراودهم قديمًا حتّى في الأحلام من آلات براقّة تستعمل في التمتّع بالموسيقى ، أو في حفظ الأطعمة بالبرودة ، أو في إنارة البيوت ، أو تكييف هوائها و تخفيف هباب الزّيح داخله ، فهل كان لهذا التطور المادي أثر في حياتهم و سلوكهم ؟

***عبد الحميد بن هدوقة - الجازية و الدراويش يتصرف ***

البناء الفكري (06ن)

- 1- حدد الفكرة العامة للنّص (1ن)
- 2- في النّص كلمات تدلّ على استحسان الكاتب وأخرى على استهجانه ، اذكر اثنين لكل منهما من النّص (2ن)
- 3- ماذا يقصد الكاتب بقوله : " ترسخ التبجّح و التّمظهر بين الناس " ؟ (1ن)
- 4- هات مرادفي الكلمتين الآتيتين من النّص : تميّز - مُستعّين (2ن)

البناء الفني (02ن)

- 1- استخرج من النّص أسلوبا إنشائيا و بيّن نوعه (1ن)
- 2- في العبارة التالية صورة بيانية جميلة استخرجها و بين نوعها. " متخلّين في ذات الوقت عن تواضعهم و تغليف أفعالهم " (1ن)

البناء اللغوي (04ن)

- 1- أعرب ما تحته خط في النّص (2ن)
- 2- ما محل إعراب الجملتين الواردتين بين قوسين في النّص (2ن)

الوضعية الإدماجية التقويمية (08ن)

السند : قال الكاتب : " فهل كان لهذا التطور المادي أثر في حياتهم و سلوكهم؟"
السياق : التهنية و المواساة في مختلف المناسبات التي تتم عبر الهاتف تقطع صلة الأرحام بضغطة زرّ .
التعليمة : في فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر ، حاول أن تجد تفسيراً لهذه الظاهرة مستغلا الفرصة لتوجيه النصائح و الإرشادات لهذه الفئة من الناس ، موظفاً اسماً مصغراً و إدغاما جائزا .



النص:

إن أهم مقصد تُعنى به الأمة هو :إصلاح حال الناشئين بالتربية والتهذيب ، إذ الواجب علينا قبل كل شيء أن نعتني بما نعتني به الأمم الأخرى الناجحة قبل غيره، وهي لم تعتن بشيء أكثر من التربية وتحسين أخلاق العامة،وها نحن أولاء نرى فساد الأخلاق عاما ومصابه مشاهدة للجميع.

نحن نتمنى تربية بناتنا لأن ترك البنات يفترسهن الجهل و تستهوين الغواية من الجرم العظيم.انظروا إلى المرأة حين { تقول لابنها } مثلا إذا أرادت أن تمنحه شيئا: خذ هذا وأخفه عن الأعين حتى لا يراك أخوك . فكم من نقيصة علمته يمثل هذا القول ؟ علمته ثلاث خصال هي الموبقات المهلكات: الأثرة والدناءة والسرقة، وربما ترضيه بإنكار ما أعطته إذا ما سأله أخوه فتعلمه بذلك أقبح خصال السوء والفساد وهو الكذب،وقد لا يتعلم الطفل عندما يراد تمرينه على النطق والكلام غير ألفاظ السباب والشتائم القبيحة فيشب الطفل متعودا أن تلفظ شفتاه كل كلام قبيح لا يعبا بما يقول ولا يبالي بما ينطق.

فتأملوا فضاة الأخلاق { التي يشب عليها أبناء وبنات العامة } من الأمة ، ولا خلاص لنا من هذه الورطة الشنيعة إلا بالتربية الكاملة الشاملة للأبناء والبنات ، وإن النساء الجاهلات والرجال الجاهلين لا يمكن أن تتكون منهم أمة ولا جمعية وعلى الخصوص إذا أصبحت العلائق والروابط الطبيعية مهدمة بين الناس كما نشاهده بيننا الآن.

الشيخ محمد عبده

الأسئلة :الفهم والبناء الفكري : (06 نقاط)

- (1) اقرأ النص ثم أعطه فكرة مناسبة 1ن
- (2) هات مرادفات : مقصد - الأثرة - الورطة - العلائق .4ن
- (4) في الفقرة الثانية ركز الكاتب اهتمامه على الدعوة إلى تربية البنات . لماذا ؟ بأسلوبك الخاص .1ن

البناء الفني : (02 نقطتان)

- 1- في الفقرة الثانية صورة بيانية جميلة . استخرجها وشرحها وبين نوعها. 1ن
- 2- استخرج من النص أسلوبا إنشائيا وبين نوعه. 1ن

البناء اللغوي : (04 نقاط)

- (1) أعرب ما تحته خط في النص . 1ن
- (2) بين المحل الإعرابي للجملتين اللتين بين حاضنتين. 2ن
- (3) استخرج من النص اسم تفضيل وبين وزنه مع الشكل . 1ن

الوضعية الإدماجية : (08 نقاط) : قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعدتها *** أعدت شعبا طيب الأعراق .
- اكتب فقرة تتحدث فيها عن تربية البنات مبينا كيفية إعدادهن كامهات لتربية النشء تربية صالحة ، مستشهدا بما تحفظ ،موظفا تشبيها وجملة شرطية .