

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين:  
الموضوع الأول

فَطَارَ لِفَرْطٍ فَرْحَتِهِ فُؤَادِي  
أَلَيْسَ عَلَيَّ أَنْ أَقْدِي بِلَادِي؟  
وَمَا حَمَلْتُهَا إِلَّا عَتَادِي  
(أَتَفَرَّقُ مِنْ مُجَابَهَةِ الْعَوَادِي؟)  
وَتَجُبُّنَ عَنْ مُصَاوَلَةِ الْأَعَادِي؟  
يَكِيلُونَ الدَّمَارَ لِأَيِّ عَادٍ  
مَعَاوِينًا إِذَا نَادَى الْمُنَادِي  
أَغَرَ عَلَى رَبِّي أَرْضَ الْمَعَادِ  
تُصَبُّ عَلَى الْعِدَى فِي كُلِّ وَادٍ  
عَنِ الْجُلَى وَمَوْطِنُهُ يُنَادِي  
فَمَا بَعْدَ التَّعَسُّفِ مِنْ رُقَادٍ  
حَدِيدًا لَا يَأْوُلُ إِلَى انْفِرَادٍ  
وَلَا تَهْنُؤُوا إِذَا ثَارَتْ بَوَادِي  
عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ فَفِي اعْتِقَادِي:  
وَأَخْطَأُ سَغِيهِمْ نَهْجَ الرَّشَادِ

- 1- (دَعَا الْوَطْنَ الذَّبِيحُ إِلَى الْجِهَادِ)
- 2- وَسَابَقْتُ الرِّيَّاحَ وَلَا افْتِخَارَ
- 3- حَمَلْتُ عَلَى يَدَي رُوحِي وَقَلْبِي
- 4- وَقُلْتُ لِمَنْ يَخَافُ مِنَ الْمَنَايَا
- 5- أَتَقْعُدُ وَالْحِمَى يَرْجُوكَ عَوْنًا
- 6- فَلِلْأَوْطَانِ أَجْنَادُ شِدَادٍ
- 7- تَرَاهُمْ فِي الْوَعَى أَسَدًا غَضَابًا
- 8- بَنِي وَطْنِي دَنَا يَوْمَ الضَّحَايَا
- 9- فَسِيرُوا لِلنِّضَالِ الْحَقِّ نَارًا
- 10- فَلَيْسَ أَحَطُّ مِنْ شَعْبٍ قَعِيدٍ
- 11- بَنِي وَطْنِي أَفِيقُوا مِنْ رُقَادٍ
- 12- قِفُوا فِي وَجْهِ أَيِّ كَانَ صَفًّا
- 13- وَلَا تَجْمُوا إِذَا ازْبَدَتْ سَمَاءُ
- 14- إِذَا ضَاعَتْ فِلَسْطِينُ وَأَنْتُمْ
- 15- بِأَنَّ بَنِي عُرُوبَتِنَا اسْتَكَاثُوا

[الأعمال الكاملة للشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود، دار الجليل للطباعة والنشر والتوزيع  
ط1/ دمشق 1988، ص: 44، 45. (بتصرف)]

سيد اللغوي: تَفَرَّقُ: تخاف/ مُصَاوَلَة: مُحَارَبَة/ الوعى: الحرب/ رَبَّى: جمع رابية وهي الهضبة/ الْجُلَى: الأمر العظيم الشديد/

تَغَبَّسُوا وتخافوا/ ازْبَدَتْ: تَغَيَّمت.





الوزارة / المملكة العربية السعودية  
2026

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها، الشعبة: آداب وفلسفة، بكالوريا 2026

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) بم استهل الشاعر قصيدته؟ وما زده فغله؟
- (2) جمع الشاعر في النص بين ثنائية الألم والإشادة. لمن توجه بذلك؟  
انكز صفتين لكل صنف منهما.
- (3) إلام يدعو الشاعر أبناء وطنه؟ استدل بعبارات من النص.
- (4) ما الرسالة التي تضمنها البيتان الأخيران؟ أبدأ رأيك.
- (5) ضمن أي لؤن شعري تدرج القصيدة؟ غلّ.
- (6) خذّ لمط الأبيات من البيت الثامن إلى البيت الثالث عشر.  
غلّ إجابتك ثم انكز مؤشرين له مع التعليل.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) سمّ خقل الألفاظ الأتية: (الجهاد، المجابهة، المصاولة، النضال). = ابطولت (الامعزاز)
- (2) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (3) خذّ المُنشد والمُسند إليه في قول الشاعر: (يُبارث يُوادي).
- (4) أ- استخرج الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الثاني ثم اشرحها وبين نوعها ووجه بلاغتها.  
ب- استخرج من القصيدة محسناً بديعياً ثم بين نوعه وأثره.
- (5) قطع البيت الحادي عشر تقطيعاً عروضياً ثم خذّ حرف زوياً وسم بحرّه.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

المُسند: قال فواز السمار:

« وقد استطاع شعراء المقاومة أن يُوطِّدوا أقدامهم في الأرض الأدبية ويحتلوا مكانة جديرة

في الشعر العربي الحديث، ويُنبهوا الضمائر إلى ضرورة الدفاع عن الحق العربي المثلّيب

واسترجاع الجزء المسلوخ من بلاد العرب ». [الكتاب المدرسي ص 3 أ ب: ص 64].

التعليمة:

اشرح القول ثم أبرز الموقف العام للشعراء العرب تجاه القضية الفلسطينية مُبيّناً علاقة ذلك

بظاهرة الالتزام في الألب وانكز شاعرين منهم.





## الموضوع الثاني

النص:

... الوسيلة الوحيدة لإحياء اللغة هي في قلب الشاعر وعلى شفّته وبين أصابعه، فالشاعر هو الوسيط بين قوة الابتكار والبشر، وهو السلك الذي يتقل ما يُخذه عالم النفس إلى عالم البحث، وما يقرّره عالم الفكر إلى عالم الحفظ والتدوين، الشاعر أبو اللغة وأمّها، تسير حيثما يسير وتربض أينما تربض، إذا ما قضى جلست على قبره باكية مُنْتَحِبَة حتى تمرّ بها شاعر آخر وتأخذ بيدها، وإذا (كان الشاعر بالغة) وأمّها فالمقلّد ناسج كفنّها وحافر قبرها.

أعني بالشاعر كلّ مخترع، كبيرا كان أو صغيرا، وكلّ مكتشف، قويا كان أو ضعيفا، وكلّ مُخْتَلِقٍ عظيما كان أو حقيرا، وكلّ مُحِبٍ للحياة المُجَرَّدة، إمّا كان أو صغلوكا، وكلّ مَنْ يَقِفُ مُتَهَيِّبًا أمام الأيام ليالي، فيلسوفا كان أو ناطورا للكروم.

أما المقلّد فهو الذي لا يكتشف شيئا و (لا يَخْتَلِقُ أمرا)، بل يستمدّ حياته النَّفْسِيَّة من مُعاصِرِهِ ويصنّع به المعنوية من رُقع يَجْزُها من أثواب مَنْ تَقَدَّمَهُ... المقلّد هو ذاك الذي يسير من مكان إلى مكان على ريق التي سار عليها ألف قافلة وقافلة، ولا يحيد عنها مخافة أن يتيه ويضيع، ذاك الذي يتبع بمعيشته رزقه ومأكله ومشربه وملبسه تلك السبل المطروقة التي مشى عليها ألف جيل وجيل، فتظلّ حياته جمع الصدى ويبقى كيانه كظلّ ضئيلٍ لحقيقة قصية لا يعرف عنها شيئا ولا يريد أن يعرف... قد تكلمت عن المستنبط ونفعه، والعقيم وضرره، ولم أذكر أولئك الذين يصرفون حياتهم بوضع نواميس وتاليف المطولات وتشكيل المجامع اللغوية، لم أقل كلمة عن هؤلاء لإعتقادي بأنهم كَالشَّاطِئِ من مدّ اللغة وجزرها وأنّ وظيفتهم لا تتعدى حدّ الغريزة، والغريزة وظيفة حسنة، ولكن ما عسى يُغري المَغْزِلون إذا كانت قوة الابتكار في الأمة لا تزرع غير الزوان ولا تحصد إلا الهشيم ولا تجمع على بياديرها سوى الشوك والقطرب؟.

البدائع والطرائف. جبران خليل جبران. ط/ نوميديا للطباعة والنشر والتوزيع. ص: 138...142 (بتصرف)

الرصيد اللغوي: لغز: ملك/ يجرّها: ينطعمها/ قصية: بعيدة / المستنبط: المكتبر/ العقيم: الذي لا جدوى منه/ ناطور الكروم: حامل الكروم/ الغريزة: الانتقاء والاختيار/ الزوان والقطرب: نبتتان عشبيتان تشبهان القمح لكنهما غير مفيدتين. بهاء: ج بندر وهو الموضع الذي يجمع فيه الحصيد ويُنزل.





## الأسئلة:

### أولاً-البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) مَا القضيةُ التي عالَجَهَا الكاتبُ في نصِّه؟ بَيِّنْ هدفه منها.
- 2) مَا السَّبِيلُ الذي يراه الكاتب لإحياء اللغة؟ عِلِّلْ.
- 3) جَسَدَ الكاتبُ في نصِّه مبادئَ مدرسته الفنية، سَمِّها واذْكُرْ اتِّجَاهَهَا واستخرجْ مَظهرينَ مِنْ مظاهرها.
- 4) يَتَدَرَّجُ النصُّ ضِمْنَ فنِّ المقال. بَيِّنْ نوعه واذْكُرْ ثلاثاً مِنْ خصائصه.
- 5) حَدِّدْ نمطَ النصِّ واذْكُرْ مؤشَّرينَ مِنْ مؤشِّراته.
- 6) لَخِّصْ النصَّ مُعْتَمِداً التَّقْنِيَّةَ.

### ثانياً-البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) صَنِّفْ الألفاظَ الآتيةَ ضِمْنَ حَقْلَيْنِ دلاليينَ وَسَمِّهما: (الابتكار ، يتبع ، المستنبت ، العقيم) - مكر
- 2) أعرِبْ ما تحته خطٌّ في النصِّ إعرابَ مفرداتٍ وما بين قوسين إعرابَ جُمْلٍ.
- 3) مَا نوعُ الجمعِ في الكلمات الآتية: (أيام ، أصابع ، الشوك ، قافلة).
- 4) في العبارتين الآتيتين صورتان ببيانيتان، اشرحهما ثم بَيِّنْ نوعيهما وبيِّرْ بلاغتيهما.  
- "وظيفتهم لا تتعدى حدَّ الغريلة" الواردة في قوله: «...بأنهم كالشَّاطِئِ بين مَدِّ اللغةِ وجَزْرِها وأنَّ وظيفتهم لا تتعدى حدَّ الغريلة».
- "فتظنَّ حياته كرجع الصدى" الواردة في قوله: «فتظنَّ حياته كرجع الصدى ويبقى كيانه كظلي ضئيلٍ لحقيقةٍ قصيةٍ لا يعرف عنها شيئاً ولا يريد أن يعرف...».
- 5) حَدِّدْ الأسلوبَ السائدَ في النصِّ مُعلِّلاً ما تذهبُ إليه.

### ثالثاً-التقييم النقدي: (04 نقاط)

السياق: موضوع التقليد والتجديد ليس وليد فترة بعينها، ففي كلِّ عصرٍ يظهر مَنْ يرفع هذه الرأية فيذلي بذلوه ويلجُ السَّاحة بِذمِّ جديد.

السند: قال طه حسين: «كان أدباءُ الشَّبابِ يقومون مقاماً وسطاً بينَ الغُلُوِّ في التجديد وبين الغُلُوِّ في المحافظة، يَشْتَمِسُكون بالُّغة العربية الفُصحى لا يُحَرِّفون عنها ولا يُعَيِّقون بها، ولكنهم يَرَوْنَ هذه اللُّغة ملكاً لهم ولا يَرَوْنَ أنفسهم ملكاً لها، يُطَوِّعونها لِمَا يُريدون مِنْ أغراض الحياة الحديثة...».

[الكتاب المدرسي س3 آ ف/ص: 189، 190]

التعليمة: - اشرح ما وَرَدَ في السند وبيِّنْ علاقته بِمَا أوردَه صاحبُ النصِّ.