



امتحان دورة ديسمبر 2023

الشعبة: لغات أجنبية

الأحد 03 ديسمبر 2023 الموافق لـ

21 جمادى الأول 1445هـ

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: ثلاث ساعات

النص:

يقول الشاعر رشيد أيوب:

- 1- عندما البُلبُل في وقت السحر
 - 2- والندى من فوق أغصان الشجر
 - 3- والبراري زهرها يجلو النظر
 - 4- وشجيرات الروابي تنثني
 - 5- دُق قلبي دقة الحب السني
 - 6- وإذا عيني رأت أعشى فقير
 - 7- دُق قلبي دقة العطف الكثير
 - 8- ثم نادِ الله كالطفل الصغير
 - 9- إن قلباً ملؤه الحب الصحيح
 - 10- هو حبي ولنن زار الضريح
 - 11- دُق قلبي دقة النائي الغريب
 - 12- شبت الأشواق فيه كاللهيب
 - 13- إن عين الحب (ليست ترقد)
 - 14- هي في الشمس التي تنقد
 - 15- قلت والأمواج فيها تنشد
 - 16- (دُق يا قلبي فإن جاء الأوان
 - 17- سوف نحيا عنده طول الزمان
- يتغنى مُطلقاً _____ منه الجناح
لؤلؤ تجمعه شمسُ الصبح
حيثُ (يمشي الحب مع خفق الرياح)
طرباً بالنسـ_____مات النافحات
مالىء الدنيا وكل السـ_____موات
في طريقٍ باسـ_____طاً إحدى يديه
لضربٍ ضـ_____اقت الدنيا لديه
ضـ_____ع إلهي نظراً في مُقلتيه
دُق حـ_____ثى رق من فرط الشعور
دُق يا قلبي إلـ_____ى يوم النشور
ذكر الأوطان والعـ_____هد القديم
بعدهما أضرَمها الـ_____حب المقيم
فهي عين الـ_____له بارينـ_____ا القدير
وذرى الأفلاك مـ_____نها تستنير
والسواقي تتـ_____غنى بالخرير
ودعانا الله بعد المـ_____مات
قلنا بعد الردى أـ_____ف حياة)

#الأستاذة_خرشي_نادية

رشيد أيوب: ديوان أغاني الدرويش- مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة ص73

شرح المفردات: السحر: آخر الليل قبيل الفجر، الروابي: ج رابية وهي ما ارتفع من الأرض، المنى: المضيء واللامع، ترنو: تنظر في سكون من طرف، النائي: البعيد

أولاً: البناء الفكري.

- 1- رسم الشاعر مشهداً للطبيعة وقت السحر، ما الصّور التي استرعت انتباهه؟ بم تفسّر كلّ هذا الاهتمام بعناصر الطبيعة؟
- 2- كيف تعاطف الشاعر مع الأعمى الفقير؟ بما دعا له؟ عمّ ينمّ ذلك؟
- 3- عزّز الشاعر نصّه بمعان إنسانية متنوعة، اذكر ثلاثاً منها مبدئياً رأيك فيها.
- 4- جسّد الشاعر بعض مبادئ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها، سمّها، اذكر ثلاثة مبادئها مع شرحها من خلال النصّ.
- 5- في النصّ نمط بارز، ماهو، اذكر ثلاثة مؤشرات مع التمثيل من النصّ.
- 6- لخّص النصّ مُتبعاً تقنية التلخيص.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- ألف من النصّ حقلاً معجمياً يدلّ على الطّبيعة التي استهوت الشاعر.
- 2- اعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وبيّن المحل الإعرابي للجمل ما بين قوسين.
- 3- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيّتان، اشرحهما وبين نوع كلّ صورة وأثرها البلاغي:
 - شَبَّتْ الأشواقُ فيه كاللهيب
 - شُجيرات الروابي تنثني طرباً
- 4- استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق ومظهرين من مظاهر الانسجام.
- 5- مانوع الأسلوب الوارد في البيت الثامن وغرضه البلاغي.

ثالثاً: التقييم النقدي:

سبق وأن درست نصّاً أدبياً للشاعر محمود سامي البارودي، قارن بين ذلك النصّ وبين النصّ الذي بين يديك للشاعر رشيد أيوب من حيث الشكل والمضمون. مُسمياً مدرسة واتجاه كلّ شاعر.

التصحيح النموذجي لاختبار السنة الثالثة لغات أجنبية

البناء الفكري

01.5	1- الصّور التي استرعت اهتمام الشاعر هي: - تغريد البلبل باكرا (عندما البلبل... يتغنى) - الندى يوشح الأغصان (والندى من فوق... لؤلؤ) - الزّهر تحرّكه الرياح (والبراري زهرها.. خفق الرياح) - الشجر يتمايل مع النسيم (شجيرات الروابي تنثني بالنسمات) - أفسّر هذا الاهتمام بعناصر الطبيعة بانتّمائه للمذهب الرومانسي والذي يتخذ الطبيعة مصدر إلهام له.
01.5	2- تعاطف الشاعر مع الأعمى الفقير بإظهار الشفقة عليه والرّقة لحاله، ودعا الله أن يُعيد له بصره، وهذا ينمّ على تفكيره الإنساني.
01.5	3- المعاني الإنسانية هي: - الشفقة على الأعمى الفقير. - محبته لكل الناس. - الإحساس بالشوق في بلاد الغربة.
02	4- المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر هي مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي: - توظيف عناصر الطبيعة: (البلبل، شمس، شجيرات، الأمواج، السموات...) - سهولة اللغة والألفاظ (الطفل، حي، الأشواق...) - بروز النزعات (النزعة الإنسانية، التأملية...) - تنوع القوافي والروي...
01.5	5- النمط البارز: الوصفي، ومن مؤشرات: - الصفات (الطفل الصغير، النسمات النافحات...) - الصور البيانية (ناد كالطفل الصغير، شبت الأشواق فيه كاللهيب...) - الأفعال المضارعة الدالة على الحركة (يجلو، تنشد، تتغنى...)
02	6- التلخيص: دقّ قلبي عند سماع تغريد البلبل وتمايل الخمايل، وخفق أسي عند رؤية أعمى فقير متسول، ودعا الله أن يعيد بصره، ثم التهب شوقا إلى الأوطان والخلان، هذا هو الكون ملأه الله بالحب، فإن أنا مت فلي بعد الممات ألف حياة.

البناء اللغوي

0.75	1- الحقل الدلالي: النسمات، الروابي، الأمواج، زهرها... 2- <u>الإعراب</u>												
01.5	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>إعرابها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إذا</td><td>ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب م فيه وهو مضاف</td></tr> <tr> <td>عين</td><td>فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر م إليه.</td></tr> <tr> <td>(يمشي الحب مع)</td><td>جملة فعلية في محل جر م إليه</td></tr> <tr> <td>(ليست ترقّد)</td><td>جملة فعلية في محل رفع خبر إن</td></tr> <tr> <td>(دق ياقلبي...)</td><td>جملة مقول القول في محل نصب م به.</td></tr> </tbody> </table>	الكلمة	إعرابها	إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب م فيه وهو مضاف	عين	فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر م إليه.	(يمشي الحب مع)	جملة فعلية في محل جر م إليه	(ليست ترقّد)	جملة فعلية في محل رفع خبر إن	(دق ياقلبي...)	جملة مقول القول في محل نصب م به.
الكلمة	إعرابها												
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب م فيه وهو مضاف												
عين	فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر م إليه.												
(يمشي الحب مع)	جملة فعلية في محل جر م إليه												
(ليست ترقّد)	جملة فعلية في محل رفع خبر إن												
(دق ياقلبي...)	جملة مقول القول في محل نصب م به.												
02	3- <u>الصور البيانية:</u> شبت الأشواق فيه كاللهيب: تشبيه تام، حيث شبه الأشواق باللهيب في اشتعاله مستعملا الأداة الكاف. بلاغته: تقوية المعنى وتأكيده، وإبراز شوقه الكبير إلى وطنه، فجسد الأشواق في صورة اللهيب شجيرات الروابي تنثني طربا: شبه الشجيرات بالإنسان، فحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى على قرينة دالة عليه (ينثني طربا) على سبيل الاستعارة المكنية. بلاغتها: تقوية المعنى وتأكيده وتشخيصه.												
01	4- <u>الاتساق والانسجام:</u> <u>الاتساق:</u> حروف الجر: في، من، إلى، اللام... حروف العطف: الواو، الفاء أدوات الشرط: إذا، إن.....												

0.75	الضمائر: هو، أنا... الانسجام: الوحدة العضوية، تسلسل وتناسق الأفكار 5- الأسلوب البلاغي: أسلوب إنشائي طلبى صيغته الأمر غرضه الدعاء .												
04	<u>التقييم النقدي</u> <table border="1" data-bbox="472 427 1751 1020"> <tr> <td data-bbox="1115 427 1751 477">محمود سامي البارودي</td><td data-bbox="472 427 1115 477">رشيد أيوب</td></tr> <tr> <td data-bbox="1115 477 1751 528">الاتجاه الكلاسيكي: مدرسة البعث والإحياء</td><td data-bbox="472 477 1115 528">الاتجاه الرومانسي: مدرسة الرابطة القلمية</td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1115 528 1751 578" style="text-align: center;">شكلا</td></tr> <tr> <td data-bbox="1115 578 1751 774">اتباع نظام القصيدة العمودي (وحدة الوزن والقافية والروي) لغة جزلة فصيحة (قاموس لغوي قديم) العناية بالأسلوب وبلاغته</td><td data-bbox="472 578 1115 774">تنوع الوزن والقافية والروي لغة سهلة وبسيطة (قاموس لغوي حديث) الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل</td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1115 774 1751 825" style="text-align: center;">مضمونا</td></tr> <tr> <td data-bbox="1115 825 1751 1020">التزام وحدة البيت الاهتمام بحالته الشعورية الخاصة اعتماد الصور الجزئية التقليدية (الصور البيانية)</td><td data-bbox="472 825 1115 1020">الوحدة العضوية الاهتمام بقضايا الإنسان بشكل عام اعتماد الصورة الشعرية الكلية</td></tr> </table>	محمود سامي البارودي	رشيد أيوب	الاتجاه الكلاسيكي: مدرسة البعث والإحياء	الاتجاه الرومانسي: مدرسة الرابطة القلمية	شكلا		اتباع نظام القصيدة العمودي (وحدة الوزن والقافية والروي) لغة جزلة فصيحة (قاموس لغوي قديم) العناية بالأسلوب وبلاغته	تنوع الوزن والقافية والروي لغة سهلة وبسيطة (قاموس لغوي حديث) الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل	مضمونا		التزام وحدة البيت الاهتمام بحالته الشعورية الخاصة اعتماد الصور الجزئية التقليدية (الصور البيانية)	الوحدة العضوية الاهتمام بقضايا الإنسان بشكل عام اعتماد الصورة الشعرية الكلية
محمود سامي البارودي	رشيد أيوب												
الاتجاه الكلاسيكي: مدرسة البعث والإحياء	الاتجاه الرومانسي: مدرسة الرابطة القلمية												
شكلا													
اتباع نظام القصيدة العمودي (وحدة الوزن والقافية والروي) لغة جزلة فصيحة (قاموس لغوي قديم) العناية بالأسلوب وبلاغته	تنوع الوزن والقافية والروي لغة سهلة وبسيطة (قاموس لغوي حديث) الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل												
مضمونا													
التزام وحدة البيت الاهتمام بحالته الشعورية الخاصة اعتماد الصور الجزئية التقليدية (الصور البيانية)	الوحدة العضوية الاهتمام بقضايا الإنسان بشكل عام اعتماد الصورة الشعرية الكلية												