

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

كتابي في اللغة العربية

السنة الأولى من التعليم المتوسط

تسليم وإشراف
محفوظ كحوال
تأليف

محمد بومشاط
(استاذ التعليم المتوسط)
مادة اللغة العربية

محفوظ كحوال
(مفتش التربية الوطنية)
مادة اللغة العربية و أدائها

التصميم الفني والغلاف

محمد زهير قروني
(مساعد في جهن الكتاب و النشر)
التركيب
محمد زهير قروني / صيرينة جعيد
موقع للنشر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

www.enag-education.com

السنة
1
متوسط



ENAG
EDITIONS

كتابي في اللغة العربية

التقديم

أبناءنا تلاميذ السنة الأولى من التعليم المتوسط

يسرنا أن نضع بين أيديكم كتاب « اللغة العربية » الحاشي بالسنة الأولى من التعليم المتوسط الذي يتضمن ومنهاج الجيل الثاني ، الذي أقرته وزارة التربية الوطنية في أهدافه ومحتواه وطرائقه .

يتبنى الكتاب المقاربة بالكفاءات « هدفًا » والمقاربة النصية « نهجًا » في تناول مادة اللغة العربية . تفكيرًا وتعبيرًا ونحوًا وصرفًا وإملاءً وأسلوبًا وفنًا .

يشمل الكتاب ثمانية مقاطع تعليمية موزعة كالآتي :

الحياة العائلية وحب الوطن وعطاء الإنسانية والأخلاق والمجتمع والعلم والاكتشافات العلمية والأعياد والطبيعة والصحة والرياضة .

يلجر المقطع الواحد في مدة شهر ويحتوي ميادين محددة هي :

ميدان فهم المنطوق : تم إدراج نصوصه وطرائق تناوله في « دليل الأستاذ » .

ميدان فهم المكتوب :

أ - قراءة مشروحة : يقرأ ويُدْرَس ، ويُتَلَخَّد سندًا للظاهرة اللغوية .

ب - دراسة النص الأدبي : يقرأ ويُدْرَس أدبيًا ويُتَلَخَّد سندًا للظاهرة البلاغية وبعض الأساليب الفنية ذات الجودة والفرادة والتعبير .

ميدان إنتاج المكتوب : نتاول فيه بعض الأنماط التعبيرية وبعض الثقنيات الأدبية مُطلقًا للنتاج الكتابي ومجالًا لقياس وضبط الكفاءات وتطورها .

كما اشتمل الكتاب على أنشطة المشاريع ، وهي تمثل حجر الزاوية في مجال التدريس بالكفاءات . وهي مستقاة من محيط المتعلم وواقعه المعيش ، تسعى إلى تحقيق الكفاءات الغرضية مع بقية المواد التعليمية الأخرى لتوحيد الأبعاد والأهداف والغايات . وبهذا يُعَدُّ كتابنا بابًا بسيطًا يشرح أمام المتعلم لينج من خلاله إلى حقول اللغة العربية المتراصة الأطراف ، فيشطب عن قواعدها وتكوينها وأساليب تعبيرها ، ويأخذ نصيبًا وافرًا منها ويأرسها ويوظفها بكيفية سليمة حسنة بُدِء من المستوى الشفاهي وصولاً إلى المستوى الكتابي .

نُؤَوِّد - إضافة إلى ما تقدّم - إلى أن كل مقطع يُختتم بنتاج مكتوب ونشاط إدماج من قبل المتعلمين فيها - معا - فرصة للتلميذ للمحاولة والتدرب على إدماج معارفه المكتسبة وتقويم نفسه وفدراته ومهاراته . وسالحة للأستاذ لتقويم قدرات أبنائه المتعلمين ، ومهاراتهم وكفاءاتهم ، ورشد نمو مستوياتهم . وضبط جوانب ضعفهم لمعالجتها .

أملنا كثير في أن يكون هذا الكتاب نعم السند لأبنائنا المتعلمين ؛ لأنه يتطوي على نصوص متنوعة لدرجة تمثل قيمة شضافه إلى المنهج الأدبي العربي عاثة والجزائري خاصة . وقادرة على الارتقاء بمستوى تلاميذ السنة الأولى من التعليم المتوسط وخادمية للغة العربية ومواردها الفكرية والمعرفية والمنهجية والدوقية والجمالية .

وفق الله الجميع إلى ما فيه الخير والعتواب

الطبعة الثانية

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم (455 / م.ع / 16)

مقطع جديد



قواعد اللغة

رقم الصفحة



أهم النص

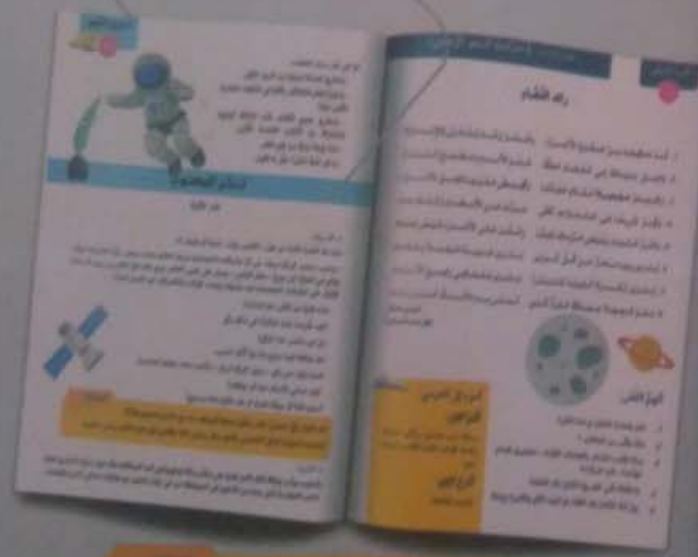
أهم تماريني في البيت



اتذوق النص



إنتاج المكتوب



الاستنتاج

التقويم الإدماجي



العلم والاكتشافات العلمية	92	المناياح	94	كلمة فكرة	95
	93	المنلوب العربي	95		
	96	أنا وأخواتي	98	أدوات الربط	99
	97	أندوق الشمس	99		
	100	قازي الفضاء	102	فقد فكرة	103
	101	أندوق الشمس	103		
	104	المستكشفات العلمية	106	1- الإنتاج	107
	105	المنلوب العلمي	107	2- المشروع	108
إنتاج - اليوم - معالجة المنقطع					

الأمية	112	في يوم الأوقات	114	الوصف من العام	115
	113	أندوق الشمس	115	للى الخاص	
	116	مولد محمد صلى الله عليه وسلم	118	المزج بين الوصف والشرح	119
	117	أندوق الشمس	119		
	120	ميد العزلة	122	التجديد بشر وصفي أو سردي	123
	121	أندوق الشمس	123		
	124	يوم الفكر	126	1- الإنتاج	
	127	ميد الربيع	127	2- المشروع	127
إنتاج - اليوم - معالجة المنقطع					
التقويم الهجري - التقويم الشمسي (معالجة)					

الطبيعة	132	النهر المتجدد	134	ما يقيد التواليد	135
	133	الأسلوب الإنشائي (1)	135		
	136	نسيم الماء	138	ما يقيد التحليل	139
	137	أندوق الشمس	139		
	140	ما أجمل الطبيعة	142	تحرير نص مستجيب	143
	141	أندوق الشمس	143		
	144	جمال البادية	146	3- الإنتاج	147
	145	أندوق الشمس	147	2- المشروع	
إنتاج - اليوم - معالجة المنقطع					148

الأمية	152	ركوب الليل	154	تحرير موضوع يتضمن قصة	155
	153	أندوق الشمس	155		
	156	كرة القدم	158	تحرير موضوع يتضمن موقفا	159
	157	أندوق الشمس	159		
	160	ألف التدخين (الفاطمة)	162	ما يقيد الشخصية والتجديد	163
	161	الأسلوب الإنشائي (2)	163		
	164	المسكون	166	1- الإنتاج	167
	165	أندوق الشمس	167	2- المشروع	168
إنتاج - اليوم - معالجة المنقطع					169
التقويم الهجري - التقويم الشمسي					

الكفاءة الختامية :

«ينتج المتعلم نصًا متسقًا ومنسجمًا، يتحدث فيه عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة، يتضمن قيمًا أسرية، يوظف فيه النمط الشدي والنعت وأفعالاً ذات أزمنة مختلفة والضمير وأنواعه، وعلامات الوقف المناسبة».

المبادئ ووضعيات التعلم	
الميدان	الوضعية التعلمية
فهم المنطوق وإنتاجه	في إطار ميدان المنطوق وإنتاجه، ستطلع على نصوص تتعلق بالحياة العائلية. 1- اسمعها جيدًا وشرح بعض ألفاظها وناقشها بعمق لتفهم معانيها. 2- اعرضها شفاهة وبلغة سليمة. 3- كن مستعدًا للرد والمناقشة محترمًا آداب تناول الكلمة.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	إليك نصوصًا في إطار ميدان فهم المكتوب - قراءة مشروحة - تتعلق بالحياة العائلية، لتقرأها وتطلع عليها. 1- اقرأها قراءة معتبرة وباسترسال وتفاعل. 2- استخلص ما فيها من قيم أسرية. 3- اشرح الألفاظ التي تستحق الشرح. 4- ناقش بناءها الفكري وأساليبها، ومواردها المعرفية المجتدة فيها.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	يقترح عليك هذا المقطع الأول مجموعة من النصوص الأدبية لتدرسها وتتفاعل معها. 1- اقرأها قراءة واعية بإلقاء حسن ثم تمثل معانيها وتذوق أساليبها. 2- اشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ. 3- أدرس أفكارها وأساليبها وقف على مواطن الجمال وبعض الموارد الموطقة فيها.

الكفاءة الشاملة :

يتواصل التلميذ بلغة سليمة ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصيًا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.



المقطع :
الحياة العائلية

ابتي

1- اعلّم قواعده لغتي:

في نفس الأختين التورج جلتا إلى مكنتي قبل طرس القسي، وأما في الآلة الكاتبة أدق عليها، وأزم لا حظ قول الكاتب في غير حيتيه
جوزة بئر ذوقه، وإلى جاني فتحات القهوه أرشف منه، وأدفع عنه، فأجس وأحبك الصغيرتين حم - من فأجس وأحبك الصغيرتين -
كسي، فأجس وأحبك البنت، وأرفع وأجني لأستح على سكر وأجنته، وأستد من حبك الفخلافين - من لستد من عينك الفخلافين -
أفكر إليه من الحاد والشجاعة، وأرفع يدي فأطوكت يدي، وأمسك إلى صفري، أتم حذرك وأستد من أتم حذرك الصنوع وتسخ على صفري ألبت -
على صفري ألبت الترسيل على طيرك، وحبيب لحبك الوضي، وأشر في كعب صفري الشطرنج لودنر فكلمت الآلة داخل سياتها وصنعا
البشر والعلوان، فندبهم في أعتك العطية، وتناولين ياتك الشوق، وزقة مما كتبت، وترغبها أمام حبك الصغيرتين - الفخلافين - الآلة -
فكم تدل ما هو إذا أعتك الصلبي؟



الترج

والأفكر إليك وفي فاني سكرية وأخوي من فرك الشطر بطل القاسي الإروية الألب في الكثرة الشد
والمنح شفتك الزيفين للحكبات، وحبك الشغاب، فأطبت نفسي بشروط الطام، ثم ألتح حبك البعد الصلبي فأجس متعولة شدة وسك
الصلبي، وأصايف شمي من صحتك العذبة مؤجدة لست، ثم ألتح من أعتك فلتأمن بها علم
والطيرين وأجني البنت، وأتكت لتأمن على رقة شفتك من خشونة حدي، فتكسب ألي الطربلة، وأعقب على حاد مطابقة بينه وبين معولة؟
أبعا فأجس، فلتأمن بعد أن ألت في صفري الشراخ، وفي فاني رعا فأشطع لرتاح، وأعد ما هي أعتك؟
عني الترسيل إلى يدي، ثم ألتها على حدة صغيرة حشها يدي هاتين إلى فمها، وألتها فبه ووشدتها الترسيل
ثم ألتها إلى يدي، حامدة العين، وعلى شفتي ألسنة منككدة، وفي فاني يتوز قول ابن الرومي:

لم يخلق الذمغ لأمرى عينا * الله ألقى بلوعة الخرن

ب- أوظف تعلماتي:

إبراهيم عبد القادر الترسيل

(لغة حيا)

استخرج من الشد نفسه نوعاً مطابقة أخرى، وبين المطابقة بين كل لغة ومعولة

أعرب ما أعت خط عينا بالي، فأجس المهادة لعمد الإنسان الكبير -

أصبح الصل الآلة على دلاوك، وأوطب التركيب الذي يحوي السموت بالتركيب الذي يحوي أعتك القاسب له

- لغزوم الآلة الصلبي
- ألتدفع من أوتري
- لغزوم الآلة الصلبي
- ألتدفع من أوتري
- لغزوم الآلة الصلبي
- ألتدفع من أوتري
- لغزوم الآلة الصلبي
- ألتدفع من أوتري

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلشي: أأعد عنه ألسنة
الشيء: ألسنة لشغل الطفلاوي جواب
ألبت: ألتكف ج إلتكف نقيته
الشيء: ألتكف الصلبي، ألتكف
الشيء: ما أ برة أعتك، ألتكف
ألتكف: ألتكف الصلبي، ألتكف
ألتكف: ألتكف الصلبي، ألتكف
ألتكف: ألتكف الصلبي، ألتكف

أفهم النص:

1. عمن يتحدث الكاتب في هذا النص؟
2. كيف كانت العلاقة التي تجمع بين البنت وأبيها؟
3. أأثر أعتك الأوصاف التي نعت الكاتب بها البنت؟
4. استخرج من النص بعض مظاهر الطفولة.
5. ماذا حدث لبنته؟ وكيف كان موقفه أمام هذا المصايب الجليل؟

أعرب تعاريفي في البيت:

أعرب أعتك الصلبي، وأعرب دونه المطابقة بينها فيما بالي

أعرب أعتك الصلبي، وأعرب دونه المطابقة بينها فيما بالي

أعرب أعتك الصلبي، وأعرب دونه المطابقة بينها فيما بالي

أعرب أعتك الصلبي، وأعرب دونه المطابقة بينها فيما بالي

قلب الأم

كانت أم رامي امرأة عجوزاً وحيدة بعد أن هجرها رامي أبنتها الوحيد، تعيش بين حدران بيتها المصنوع، تجلس وحدها طوال النهار وتنام ثم تستيقظ على المنوال نفسه، وكانت لها جارة طيبة تسمى سعيدة، تحضر لها الطعام وتساعد على قضاء حوائجها اليومية. وفي يوم من الأيام، خطر ببال أم رامي سؤال محير عن ابن المرأة العجوز، فسالته جارتها: أين ابنتك الوحيد رامي؟ فأجابته أم رامي: لقد ضيعة، تركني وحيدة بعد أن أفتيت عمري في تربيته وتعليمه أحسن تعليم، فقد دفعته جميع مدرّساتي ومعلمتي مجوهراتي هدية زوجي المتوفى - رحمه الله - لأدخلة جامعة أحلاميه. فدخل الجامعة والمعيش في المدينة حتى تحقق حلمه وخُلعي بأن يصبح طبيباً مشهوراً، نسي أنني حملته في أحشائي، أتني أطعمته يدي، نسي أنني غطيته وأعطيته الدواء وسهرت الليالي معه، وبكيت عند بكائه.

أنا لا أريد منه شيئاً سوى أن يزورني ولو مرة في الشهر، أه... كم اشتاق إليه. فاطعته أم سعيدة كم أنت رحيمة ورائعة! وفي اليوم التالي، توجهت أم سعيدة إلى عيادة رامي، بعد أن عرفت مكانه من أصدقائه في القرية، وأتته على ما فعله تجاه أمه المسكينة، وأوصلت إليه أحزانها وآلاتها وبأخبرها وقالت له: ارحم أمك وزرّها.

تأثر رامي لكلام أم سعيدة، وتوجه مسرعاً إلى أمه، ولكنه حين وصل وجد أمه قد أسلمت الزوج بارتها، وكانت تعمل ورقة كتب عليها «سامحك يا ولدي العزيز» فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته زوجته في بيت والدته الزينجي نادماً على ما فعله، يذكّر والدته الحنون ويدعو الله أن يستكنها نسيحاً.

علاء محمود حمزة
(بصيرة)

أفهم النص:

1. يَمْ وصف الكاتب أم رامي؟
2. ما هو السؤال «المحير» الذي طرحته أم سعيدة على المرأة العجوز؟
3. لماذا أجابت العجوز أم سعيدة؟
4. هل علم رامي حالة أمه المزرقة؟
5. ماذا فعل بعد ذلك؟ وهل ضاع ضميعة والده بالأمه؟
6. ماذا فعل بعد وفاة أمه؟ وماذا؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي

للمصنوع به شقوق والضيق
حوادثهم أفراضها أجهش
بالبكاء نهياً له أجهشه
التيهه العيرة
أشرح كلماتي: البشة بارتها

أ- اتعلم قواعد لغتي:

- جاء في نص "قلب الأم" ما يأتي:
- 1- «... فسالته جارتها: أين ابنتك رامي، فأجابته: لقد ماتت ضميعة وتركني وحيدة».
 - 2- «أنا لا أريد منه شيئاً سوى أن يزورني ولو مرة في الشهر».
 - 3- «ارحم أمك وزرّها».
- استخرج الأفعال الواردة في هذه المقاطع.
- هل هناك فروق بينها من حيث الدلالة الزمنية؟
- كيف نسقي ما دلّ من الأفعال على الماضي.
- إذا ما هو الفعل الماضي؟

الاستنتاج

الفعل الماضي هو ما دلّ على وقوع الفعل في زمن ماضي.

كيف نسقي ما دلّ من الأفعال على الحاضر أو المستقبل؟

- ما هو الفعل المضارع؟

- وإذا أدخلنا عليه (السين) و (سوف) هل تتغير الدلالة؟

الاستنتاج

الفعل المضارع هو ما يدلّ على وقوع الفعل في الحاضر أو المستقبل وإذا دخلت عليه (السين) و (سوف) يصحّ خاصاً بالمستقبل.

- علام يدلّ الفعلان في الجملة الأخيرة؟ ما نوعهما؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

فعل الأمر هو ما يدلّ على طلب القيام بالفعل في المستقبل.

ب- أوظف تعلماتي:

- استخرج من النص أفعالا ماضية وأفعالا مضارعة.
- قرّر زميلك بمراجعة تعلماته وإنجاز واجباته.

أنجز تماريني في البيت:

- أعرب ما تحته خط:
- «يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم شؤونكم».
- أكرم مدير المتوسطة التلاميذ الجياد.
- «يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم» سورة الحج (الآية ١).
- نسي كما كانت أوانها نسي وتفعل مثل ما فعلوا.

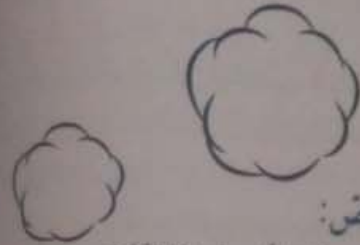


رسالة إلى أمي

صباح الخير يا خلوة
صباح الخير يا قديستي الخلوة...
نفس غامضة يا أمي
على الولد الذي أنجز
به قلبه الخراف
وحيا في خفايه
صباح بلاده الأخضر...
والخضرة، والزهراء، وكل شيفها الأحمر
وحيا في ملايه
طرايب من النعناع والزعفران
أنا وخدي
وسني متعدي بضحك
والخزاني عصافير نقش بغد عن يدي
عرفت عواطف الإنس والجن
عرفت حضارة النعب
وعشت الهنود طقت الشد طقت العالم الأخضر
ولم أعثر
على أثره لمشط شعري الأنقى
والجمل في خضتها إلى عرايس الشجر
وتكشوني إنا أغري
وتشيلني إنا أغري
فكيف.. فكيف يا أمي
غدوت أنا ولم أكن؟

نزار قباني
حسن رسائل إلى أمي
(الأعمال الشعرية الكاملة)

مكتبات نزار قباني / ط 1 بيروت 1979 و 1980



أفهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. ما هي الألفاظ والعبارات التي تدل على أن الشاعر يعيش بعيدا عن أمه؟
3. ما دلالة عبارة «صباح بلاده الأخضر...» الواردة في النص؟
4. استخرج بعض الألفاظ الدالة على الطبيعة من النص.
5. يتلذذ الشاعر حضارة الغرب: أين تجلى هذا التقدي في النص؟
6. ما المقصود من قول الشاعر:
« فكيف .. فكيف .. يا أمي. غدوت أنا ولم أكن؟ »



أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:
البحر: سافر واختلط. يضحك: يبتسم.
يبتدر: موضع يُبدر فيه الفصح والجمع.
فين: ج. يسافر. تشيلني: تحطمني.
سرعة.

أشرح كلماتي:

طرايب الزعفران



إنتاج المكتوب

تصميم نص

- ما نوع العاطفة الموجودة في النص؟
- هل كانت صادقة؟ ولماذا؟
- استخرج من النص:
- عبارة تدل على رحلة الشاعر وابتعاده عن أمه.
- عبارة تدل على ارتباط الشاعر بأمه.
- ما هو المقطع الذي شد انتباهك وأعجبك كثيرًا في هذا النص؟ علل إجابتك.

أعرف:

- غُد إلى نص «قلب الأم»، وحاول أن تقسمه إلى فقرات.
- ضع عناوين مناسبة للفقرات الثلاث.
- حاول أن تحدّد من النص: المقدمة والعرض والخاتمة.
- ماذا تستنتج؟

الأسئلة:

- لكل نص تصميم خاص، يختلف باختلاف طبيعة النص و موضوعه. يتكوّن التصميم من مقدمة وعرض وخاتمة.
- المقدمة: إشارة خفيفة إلى الموضوع وهي مفتاحه.
- العرض: توسيع الموضوع (عناصره).
- الخاتمة: الهدف، الغاية أو النتيجة من كتابة الموضوع.

أندرت:

- أندرت: استخرج من نص «إبراهيم عبد القادر المازني»، واستخرج منه أهم العناصر المكونة له (مقدمة، عرض، خاتمة).
- أكتب موضوعا من إنشائك بتصميم واضح معالمة، تحدث فيه عن النصيحة في سبل إسعاد الوالدين.

في كوخ العجوز رحمة

أخبرت العجوز قصة من حبيبها، فخررت بها الموقدة، ثم خاطبت مالكاً سائلة عن حاله.

- كيف لجس جراحك الآن؟

- أحسن من الصباح.

فكانت تبحث أن ألقني الحمار لتبديل مستودعك البشري، أنا أليتي قلبي أمشيتها هكذا قال وفعلت البشري فاجابها مالك بأفطاس: بلى.

وكان يشعر ببرودة عقره، أخذ جفنة بهتر، وبدأت أسئلة تضطك بالهم منه. وإذا لاحظت العجوز أنفها وضعت يدعا على جيبه فوجدتة يلهث حرراً، فقالت: هي لونه خفي لا تلبث أن تروى. إن جراحك ليس كما قد تتخيل. إنك لن تخرج من بيت خالك حتى تعود أقوى وأشد مما كنت. لقد أخذت احتياطي وأضربت بخفي من الحطب والفنج إلى نهاية الشتاء.

ووضعت يدعا على جيبه فكان يظلم حرراً. فأزاحت عنه العطاء قليلاً ثم فحبت مشرعاً في الزغاري، فتألمت وأخذت كفاً من الثلج، وعادت فوضعت على جيبه، وألقت يدعا عليه خفية أن ينقط، لكن الثلج مالت حاراً على خده وعفوه.. وأحسن مالك بطعام من ماء وصلحت إلى ظهره فقال وهو بين الهلاليان والورني: «لست أتري من أين وصل هذا البتل إلى عني وظهري. ألي اخترق عظمي والقاع يجرى في عني».

فكانت العجوز:

«إله الثلج وضعته على عنيك فلات».

ثم أخذت العجوز الماء الذي ملأت فيه قصب الحمار لغسل به ذراع مالك، ثم أخذت قطعة من قماش فوضعتها فيها أزرق الحمار، بعد أن غسلتها جيداً من الماء، وغسلتها في الزيت ووربعتها على جرحه في رقبتي وسألت: - ألم أوجعك؟ ولقد خفي ثروى منه، وعاد إلى وغيه، ولكنه كان يجس كأن عظامه تتكلم له بخفي وتشق.

فكانت العجوز: «الآن تستطيع أن تلمس على جراحك، فالخيار أحسن مزمع هذا التعمن».

عبد الحميد بن مدونة (نسخة ربح الحبوب)

افهم النص:

1. أين تعيش العجوز رحمة؟
2. من هو الشيف الذي أزل عليها؟ وكيف استقبلته؟
3. ماذا أصيب مالك؟ وماذا نتج عن هذه الإصابة؟
4. هل وجدت العجوز رحمة دواءً لسأله هذه الإصابة؟ ما هو؟
5. قيم كمن السائلة العجوز رحمة؟

أعود إلى قاموسي:

افهم كلماتي:

الحمار: نبات من النبقول.
البحار: اختصار.
أشرح كلماتي:

1- اتعلم قواعد لغتي:

لاحظ ما يأتي:

- 1- «حي» بماذا إلى كوخ العجوز رحمة وهو جريح، وإذا كانت تعالج.
- 2- مخاطبة سائلة عن حاله.
- 3- فقالت «يجب أن ألقني الحمار لتبديل مستودعك البشري».

- كيف تُسقى ما يأتي: (هو - إ) في الجملة الأولى؟
- (الله) في الفعل (خاطب) والله في كلمة (حال)؟
- والفاعل لفعل ألقى؟
- إذا هي ضمائر - ما هو الضمير؟

الاستاذ:

الضمير هو ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب.

- هل هناك فروق بين هذه الضمائر؟
- ما هو الضمير المنفصل؟

الاستاذ:

الضمير المنفصل هو ما ورد منفصلاً مستقلاً غير متصل.

- ما هو الضمير المتصل؟

الاستاذ:

الضمير المتصل ما لا يمكن النطق به على حدة، ويلزم بالفعل أو بالإسم أو بالحرف.

- ما هو الضمير المستتر؟

الاستاذ:

الضمير المستتر ما ليس له صورة في اللفظ، ويستتر مع الفعل.

ب- لو ظف تعلماتي:

استخرج الضمائر وبين نوعها مما يأتي:
«هي لونه خفي لا تلبث أن تروى، إن جراحك ليس بليق، أنت لن تخرج من بيت خالك حتى تعود وتشتت».

أعز تعاريفي في البيت:

1- استخرج ما في هذه الفقرة من ضمائر وبين نوعها:

«قد يكون من الحصول العاصل أن نتحدث عن أهمية الشقة فهي في حياة الإنسان البيت والمشي وهي كثر إن حصل عليه المرأة غلى سعيداً، ولو لم تكن كذلك لما كانت أول كلمة ينادي بها الشديق والعدو هي: «كيف هي صحتك؟»
2- كون جملتين مفيدتين لتتعلق على ضميرين خاضعين بالنصب

أنا وإبنتي

- 1- ابني الكبري وقد أزلتها • تلقى ما يفيد الناسك
- 2- فلقتها باليوم من حناها • ومن الأعداء وشر التارعات
- 3- جلست بين يدي أستاذها • نكبت الدرس وتضعي للعطات
- 4- صولتها - وهي تاجي لوجها - • صوت غصنور ينادي الكاشفات
- 5- فقي لمي اليك عزلاً مبعد • وهي في المكتيب إحدى الزهرات
- 6- أقلت لحوي لهذا بعدما • خرجت من قريتها بقل القطاة
- 7- وأزلي آخرها يفسد قد • سطرها باغتفاء وأساء
- 8- وإذا بشي بها نفعنة • مثل إغجابي بها ثيل البنات
- 9- قلت: «يا بشي اسمي وأعطي • وأظلي العلم، قبالعلم الحيات
- 10- وأنتي مثل أيتك تكلأ • في ريناهي الشجر عذبت الشراش
- 11- وأظلي تشك حنا وتلقي • لأنصحي ليحدث الجاهلات

محمد الفاتر القيرواني
(الديوان)

أنهم النص:

1. مع كل بحاف الشاعر على ابنته؟
2. ما هي الصفات الحميدة التي حضها بها؟ استخرجها.
3. اختار الشاعر ابنته أن تتحرك في عالم العلم والمعرفة. بق هذا من النص.
4. ما الشيء الذي مكثم الشاعر ابنته في نهاية النص؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلمان:

فلقتها بالله: علا بالله من كذا لغا
واعتصم والمعنى: اجأ إلى الله ليحفظني
من الخشاد: خزانة، مكان حسن الخزانة
ج عزارات: أئمة من السال وهو
لا تصغي: لا تصغي ولا تهتم
أشرع كلمان
اللوغات: إلهامي القطاة

قد بنا إلى نص الشاعر «محمد الفاتر القيرواني».

تمعن جيداً في قوله:

ابني الكبري وقد أزلتها - تلقى ما يفيد الناسك
فلقتها بالله من حناها - ومن الأعداء وشر التارعات
جلست بين يدي أستاذها - نكبت الدرس وتضعي للعطات

- هل تمثل هذه الأبيات الثلاثة النص كاملاً؟ لماذا؟
- كم عدد أبيات النص؟ وماذا تمثل هذه الأبيات الثلاثة بالنسبة للنص؟
- هذه الأبيات بمثابة الجزء من الكل، ما رأيك؟
- إذا كيف تستفي هذا الجزء (الأبيات الثلاثة) وهذا الكل (الأبيات كلها)؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

القطعة الشعرية: هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة
القصيدة الشعرية: تتكون من سبعة أبيات فأكثر.

إنتاج المكتوب

الترد

1. أفسرف:

نقد إلى نص «قلب اللم» الذي مر به سابقاً ولاحظ الفقرة الآتية:

«نأثر زامي لكلام أم سعيد وتوجه مشرعاً إلى أمه، ولكنه حين وصل وجد أمه قد أسلمت الروح إلى نار جهنم، وكانت تحيل ورقة كتبت عليها: «سامحك يا ولدي العزيز» فأخفش بالبكاء، وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والديه الزمعي، نادماً على ما فعله، يتذكر والدة الحنون ويذو الله أن يشكها فيح حنانه».

1. ما هي أهم الأحداث الواردة في هذه الفقرة؟
2. بمن تتعلق هذه الأحداث؟
3. كيف وردت في النص؟
4. ما هو الشدة؟

الاستنتاج

الشدة: هو تلى الأحداث والوقائع بتتابع وتشتت كما وقعت في (أماها وشكها).

2. أقدزب:

1. أسرد في فقرة الأفعال التي تقوم بها كل سائر بعد عودك من المتوسطة التي تدرس بها.
- ب. شاهدت حادثاً في حبيك. أسرد واقعة في بضعة أسطر.

ماما ...

سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَصْحَكُ، فَاخْتَلَجَتْ رُوحِي الْأَثِيرَةُ فِي جَسَدِي الثَّرَائِي. إِنَّ صَوْتَ هَذَا الرُّضِيعِ لَيَرْجِعُ صَدَى أَصْوَاتِ الْمَلَائِكَةِ، وَصَحْبَتَهُ الْبَرِيَّةَ الْمَطْرِبَةَ لَتَحُثُّ الْمُفَكِّرَ عَلَى اكْتِنَاءِ الْأَسْرَارِ الْأَزَلِيَّةِ الْغَايِبَةِ.

ثُمَّ سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَبْكِي، فَهَلَعَ قَلْبِي فَرَقًا، وَشَعَرْتُ بِشَيْءٍ كَبِيرٍ يَذُوبُ فِيهِ. أَوَاهُ مِنْ بُكَاءِ الْأَطْفَالِ، إِنَّهُ أَشَدُّ إِيْلَامًا مِنْ بُكَاءِ الرِّجَالِ!

سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَبْكِي، وَرَأَيْتُ الْعَبْرَاتِ تَتَحَدَّرُ عَلَى وَجْهِهِ الْوَرْدِيَّتَيْنِ، فَكَانَتْ تِلْكَ اللَّكَلَةُ الذَّائِبَةُ جَمْرَاتٍ نَارٍ تَكُونِي.

ظَلَّ الطِّفْلُ يَبْكِي وَدَلَائِلُ الْعُجْزِ وَالْيَأْسِ بَادِيَةً عَلَى مُحَيَّاهُ الْوَسِيمِ. ظَلَّ يَبْكِي بُكَاءَ مَرْوَلٍ مُتَفَرِّدٍ، لَا يُجِبُهُ فِي الدُّنْيَا أَحَدٌ. الطِّفْلُ الْحَيِّبُ يَبْكِي، فَكَيْفَ أُعِيدُ التَّالِقَ إِلَى عَيْنَيْهِ؟ كَيْفَ أَسْمَعُ فِي صَحْبَتِهِ صَدَى أَصْوَاتِ الْمَلَائِكَةِ مَرَّةً أُخْرَى؟

فَدَنُوتُ مِنْهُ مُتَوَسِّلَةً، وَصَمَمْتُهُ إِلَى بِلْزَاعِي الَّتِي لَمْ تَضْمِ يَوْمًا أَخًا أَوْ أُخْتًا صَغِيرَةً. ثُمَّ وَصَعْتُ عَلَى تِلْكَ الْجَبْهَةِ شَفَتِي، سَاكِئَةً فِي قُبْلَةٍ كُلِّ مَا يَحُومُ فِي جَنَانِي مِنْ شَفَقَةٍ وَانْعِطَافٍ.

صَمَمْتُ الطِّفْلَ حَاوِرًا لِأَنَّهُ شَعَرَ بِأَنْ رُوحًا تَنَاجِي رُوحَهُ.

صَمَمْتُ الطِّفْلَ هُنَيْهَةً، ثُمَّ عَادَ فَحَدَّقَ إِلَيَّ بِعَيْنَيْنِ مَلُؤُهُمَا الْحُزْنَ وَالتَّعْنِيفُ مَعًا. أَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَحْزَنُ عَيُونُ الْأَطْفَالِ؟ حَدَّقَ إِلَيَّ مَسَائِلًا عَنْ أَعَزِّ عَزِيزٍ لَدَيْهِ، وَقَالَ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: كَأَصْوَاتِ الْحُكَمَاءِ: مَآمَا... مَآمَا!

مي زيادة (بكاء الطفل)

(الأسلوب الصحيح في القراءة العربية)

افهم النص:

1. عم تتحدث الكاتبة في هذا النص؟
2. كيف كان شعورها وهي تسمع ضحكة الطفل ثم بكاءه؟
3. بم شبيهت الكاتبة العبرات المتحدرة على وجنتي الطفل الورديتين؟
4. عم تسأل الطفل في نهاية القصة؟

اتعلم قواعد لغتي:

حظ الفقرة الأخيرة من نص «ماما ...».

صممت الطفل هنيهة، ثم عادَ فحدَّقَ إليَّ بعينين ملؤهُمَا الْحُزْنَ وَالتَّعْنِيفُ مَعًا. أَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَحْزَنُ عَيُونُ الْأَطْفَالِ؟

حدَّقَ إِلَيَّ سَائِلًا عَنْ أَعَزِّ عَزِيزٍ لَدَيْهِ، وَقَالَ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ كَأَصْوَاتِ الْحُكَمَاءِ: مَآمَا... مَآمَا!

ما هي علامات الوقف الموجودة في هذه الفقرة؟

بما تختص هذه العلامات؟ أهده هي كل علامات الوقف؟

علام تدل كل علامة؟ وأين توضع؟

الاستفهام

علامات الوقف:

- النقطة (.) : تدل على وقف تام وتوضع في نهاية الجملة.
- علامة الاستفهام (?) : تدل على السؤال وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية.
- الفاصلة (,) : تدل على وقف قصير وتوضع بين الجمل القصيرة المتصلة من حيث المعنى.
- علامة التعجب (!) : تدل على التعجب والإندهاش وتوضع في نهاية الجملة التعجبية.

أوظفت تعلماتي:

ليك هذه الفقرة التالية من علامات الوقف، أفهم معانيها ثم ضع علامات الوقف المناسبة:

«الْيَسْتُ لَفْظَةُ الْأُمِّ أَعَذَبُ مَا تَحْدُثُ بِهِ الشَّفَاءُ الْبَشَرِيَّةُ... مَا أَجْمَلُ أَنْ تُنَادِيَهَا يَا أُمِّي... إِنَّهَا كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ يَرَوْنَهَا مَمْلُوءَةً بِالْأَمَلِ وَالْحُبِّ وَالْإِنْعِطَافِ... وَكُلُّ مَا فِي الْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ مِنَ الرِّقَّةِ وَالْحَلَاوَةِ وَالْعُدُوِيَّةِ...»

نحز تماريني في البيت:

أعود إلى قاموسي:

افهم كلماتي:

اكتناء الأسرار: سبر أغوارها وتفحصها

الكنة: جوهر الشيء. هلع: خاف. النقطة:

لما، وجعاً، جناني: الجنان من كل

خوفه، الجنان: القلب، التعنيف:

لامه بشدة.

أشرح كلماتي:

الأثيرة، التالق:

رسالة إلى ولدي

- 1 - إن غاضَّ ببعُ الوفاء ... أو غارَ صَفُوُ الإخاء
2 - أو أجدبَ الدهرَ حظي ... أو اكفهـرتَ سـمائي
3 - فأنتَ نبوغٌ صَفوي ... وأنتَ رُمزُ هنائي
4 - إنَّ تَبكُّكَ أَحسنتَ نارا ... تُشِبُّ في أحشائي
5 - وإنَّ تَنـكُّبَكِ داءٌ ... فإنَّ شـكوكَ دائي
6 - وإنَّ تـولـاك سـهـدٌ ... أبـتَ بـلا إغـفاء
7 - هوأكَ أفعَمَ قلبي ... كآلةً تـمسُ بالـآلاء
8 - متى أراك مثـالاً ... مِن هـبةٍ ومَـضـاء؟
9 - وللجزائر ذرعا ... تـردُّ كلَّ اعتـداء

أحمد سحنون
(جريدة الصائر، عدد 60 / 20 ديسمبر 1948)

أنهم النص:

1. ما هي مكانة هذا الابن عند أبيه؟ دل على الأبيات التي تدعم إجابتك.
2. يبدو اهتمام الأب واعتناؤه بابنه كبيراً، استخرج ما يدل على هذا من النص.
3. كيف تكون حالة الأب لما يُصاب ابنه بشر أو مكروه؟
4. بم شبه الشاعر هوئ ابنه في البيت السابع؟ ولماذا؟
5. ماذا يتمنى أن يكون ابنه في المستقبل؟
6. حذد البيت الشعري الذي تتجلى فيه وطنية الشاعر.

أعود إلى قاموسي:
أنهم كلماتي:

غاضَّ: غاضَّ، غاضَّ دمعته: خَسَّه
ذهب، غارت الشمس: غربت. الخ
هنا بمعنى قلل، أجدب المكان: جفأ
عنه المطر: تشبَّ: تشبَّع. تشبَّع: تشبَّع
سَهْد: أَرْقَ: بلا إغفاء: بلا نوم
قلبي: مَلَأ: الذرع: قميص من زبد
يكبس وقايةً من سلاح العدو.
أشرح كلماتي:
(اكفهـرتَ، مَضـاء)

- عُذ إلى نص «رسالة إلى ولدي».

- كيف تبدو لك عاطفة الأب هنا؟

- هل هي مختلفة عن عاطفة الابن نحو أمه في قصيدة نزار قباني؟ فيم يكمن هذا الاختلاف؟

- ما العبارة التي تؤكد قوَّة مشاعر الأب تجاه ابنه؟

- استخرج من النص بعض مظاهر الشكر.

- حدِّد من النص الكلمات المنتمية إلى حقل الطبيعة.

إنتاج المكتوب

1- الإنتاج:

- الوضعية الإدماجية الثقوبية:

مرث بك مجموعة من النصوص حول الحياة العائلية، تفاعلت معها وانتفعت منها. أكتب نصاً بلغة سليمة، تتحدَّث فيه عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة، مستخدماً نمط السرد، وموظفاً النمط الحقيقي وأفعالا بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف.

2- المشروع:

سرِّد أحداث جلسة عائلية برئاسة الحدة،
موضوعها: «ربط جيل اليوم بجيل الأمس».

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأقواج - تحديد وضبط عناصر الموضوع.	- تحديد مكان وزمان الجلسة. - تحديد الشخصيات.	- النمط السردى. - استثمار موارد معرفية (أفعال، نعت، ضمائر...)
الخطوة الثانية - توزيع عناصر الموضوع على أعضاء الفوج. - التقاء الأعضاء.	- إنجاز كل عضو العنصر المستد إلى. - تبادل وجمع الأعمال.	الوسائل: - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - كتب، مجلات. - ألوان.
الخطوة الثالثة - التقاء الأعضاء. - التقويم.	- عرض الموضوع. - المناقشة.	

وضعية تعلم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

قُلْتُ: مع اقتراب أمرك بزيارة عمّيك، بمناسبة عودة ابنها (محمّد) إلى البيت، بعد أدائه واجب الخدمة الوطنية.

أَكْتُبُ موضوعًا تتحدّث فيه عن الأجواء السائدة في بيت عمّتك أثناء مُعايشة هذا الحدث بوظيفًا: نطق السرد، النعت الحقيقي والضمائر مع احترام علامات الوقف.

ب- التقويم:

- 1- ابن شبكة لتقويم إنتاجك بمفرّدك.
- 2- قارن المنتج بالمعايير والمؤشرات.
- 3- عَيِّن مواطن التحكّم وعدم التحكّم.
- 4- اضبط حكمك؟

ج- أصوبُ أخطائي:

أ- يقولون: «حضر فلان الحفل إشهادًا في تشجيع المواهب». والصواب: مُساهمة منه في تشجيع المواهب: لأن إشهادًا مصدر الفعل أسهم، والإشهاد هو الاقتراح؛ أمّا المُساهمة فهي مصدر للفعل (ساهم) والمساهمة تعني المشاركة.

ب- يقولون: «الأنف الذّكر». والصواب أن يُقال: المذّكور أنثى، أي: المتقدّم ذكْر، لأنّ (أنثى) ظرف زمان وليست اسمًا مُشغلاً.

ج- يقولون: (مُلِّفَتُ للنظر) والصواب: لافِتٌ للنظر، لأنّ لافِت اسم فاعل من الفعل اللال (لَفَتَ) وهو الضّواب عليه.

وضعية تعلم الإدماج (2)

- الإنتاج:

بمناسبة خروج جدّك من المستشفى، المصادف لعيد ميلاده، طلب منك أخوك الأكبر أن تُساعدَه في إعداد قفلي متواضع في البيت احتفاءً بهذه المناسبة السعيدة.

أَكْتُبُ نصًا تصف فيه أحوال الأسرة، مررًا فيه أهمّ الخطوات التي قُفِلًا بها لإعداد هذا الحفل عوظًا سرّد، النعت الحقيقي، أفعالًا بأزمنة مختلفة، الضمائر مع احترام علامات الوقف.

ب- التقويم:

- 1- ابن شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشرات	التحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف السرد. - توظيف النعت الحقيقي - توظيف الأفعال. - توظيف الضمائر. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - ملاءمتها للموضوع.		
الإتقان	- حسن عرض النص. - مقروئية الكتابة.		

- 2- قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات.

- 3- عَيِّن مواضع التحكّم وعدم التحكّم.

- 4- اضبط حكمك.

الكفاءة الختامية:

«ينتج المتعلم لأشياء بطوليا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة، بلغه سليمة، يُشكِّلُهُ قِلْبًا وَطَنِيَّةً، يجمع فيه بين الشرف والوصف، موظفًا التعت وأسماء الأشرار والأسماء الموصولة والفاعل والتشبيه والجناس».

المبادئ ووضعيات التعلم

الميدان	الوضعية التعليمية
الم المنطوق وإنتاجه	إليك مجموعة من الصور ذات طابع وطني: 1- أحسن الاستماع إليها لتحسين التحدث، وسجل ما تراه هناك. 2- اشرح الألفاظ الضعفة واستوعب معانيها. 3- تناول الكلمة وأنتج النص شفاهة، ثم أعرضه على زملائك بلغه سليمة وكُن صانعًا لآراء على ملاحظاتهم.
الم المكتوب وإنتاجه	إليك تصويما بمشامينها الوطنية للقرابة والشرح والفهم: 1- اقرأ هذه الصور بالتوازي وأنتج قراءة واعية واستخرج منها قيسها المتنوعة. 2- اشرح بعض الألفاظ لتتقن (صديقك القوي). 3- ناقش بداياتها الفكرية وأساليبها وبعض الموارد الشائعة فيها.
الم المكتوب وإنتاجه	إليك تصويما إبداعية شعرية بتأليفها الوطني: 1- اقرأها قراءة شعرية معبرة. 2- دال ما يصادفك من صعوبات لغوية. 3- قلب على بعض الجوانب الفنية فيها.

الكفاءة العامة:

يتواصل المتعلم بلغه سليمة، ويقرأ قراءة معبرة، ينتج تصويما مرئية بصرية وصوتية لا تقل عن دالة وسبعين كلمة، وينتجها شفاهة وكاتبة في وضعيات تواصلية دالة.



المقطع 2 :
حب الوطن

iam.ency-education.com

حُبُّ الوطن من الإيمان



كلمة تجري دائما على ألسنة المسلمين، لأن لغناها صحيح
الإسلام. من الإيمان أن تحب من أحسن إليك، ومن أحسن إليك
وطنك؟ منه تغذي أبوك وأهلك، فتكون الدماء التي تفيض منه
فستشبع، ثم خلقا آخر، ثم من دم أمك ومن لبنها، تغذيت أنت الآخر
بشرابه ومائه وهوائه ونباته وجواريه أصل تكوينك، ومادة غذائك، ومن
طغورك وشبابك. كيف تكون مؤمنا إذا لم تحب هذا الشخص العظيم
جاء الإسلام في محبة الوطن إلا بما تقتضيه الفطرة، ويقبله العقل، وبما
به حكماء الأمم.

فهذا العالم عيرون يضح الأمة العربية أن تحب وطنها، ويحبها
تحيته، فيدعوها إلى الإخلاص لوطنها، وأن تجعل حياتها كلها
المحبة الصادقة تظهر في الإخلاص وتكريس العقل. والإخلاص أن
لوطنك ولو أنك تركت وأنتك حبك أبناء وطنك، وتكريس العمل أن
جميع أعمالك عائدة بالخير على وطنك، فتستطيع أن تنفع الناس
أن تغير بوطنك، فتكون قد خدمت وطنك بما رزقت له من محبة
من أحسنت إليهم من الناس.

فأحب وطنك ولا تبغض أوطان الناس، النفع ووطنك ولا تضر
أخرى، بل اجتهد لأن تكون مصدر محبة شاملة ونفع عام.

افهم النص:

1. ما المقصود بالكلمة التي تجري دائما على ألسنة المسلمين؟
2. كيف عزف ابن باديس الوطن؟
3. هل في إمكانك أن تكون مؤمنا من غير أن تحب وطنك؟ علل إجابتك.
4. بم نصح العالم عيرون الأمة العربية؟
5. ما هو مفهوم الإخلاص الذي قلناه الكاتب؟
6. كيف تتعامل مع الأوطان الأخرى من وجهة نظر الكاتب؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلهم

التصنيف: لغة عربية وتنطوي على
الطبيعة: تكوين وتصنيف
واجبة

الشرح كلفي

تضبط للمع

أتعلم قواعد لغتي:

لقد تعرفت في المقطع السابق على التعت الحقيقي، فما هو؟
بم يطابق منوعة؟

- 1. لاحظ العبارة الآتية لتعرف نوعا آخر من التعت:
حُبُّ الوطن من الإيمان. كلمة تجري على ألسنة المسلمين صحيح ثابت معناها.
- 2. - علام تدل كلمتا (صحيح - ثابت)؟
- 3. - ما هو المنوعة؟
- 4. - ما علاقة الكلمة (معناها) بالكلمتين (صحيح - ثابت)؟ - كيف نسمي هذا التعت؟
- 5. - إذا ما هو التعت الشبهي؟

الاستنتاج

التعت الشبهي هو ما دل على صفة من صفات تتعلق بمنوعة.

- 1. - فيم يتبع التعت الشبهي منوعة؟
- 2. - ما الصورة التي يلزمها التعت الشبهي؟
- 3. - فيم يطابق التعت الشبهي ما بعده؟

الاستنتاج

يتبع التعت الشبهي منوعة في الإعراب والتعريف والتذكير.
ويلزم صورة الإفراد، ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث.

أوقف تعلماتي:

- 1. - هات أمثلة تشتمل على تعوت سببية.
- 2. - عيّن التعت الشبهي، وبين لوجه المطابقة لمنوعة ولما بعده فيما يأتي:
صاحبت زيدا كريما خلفه أيتا لفشه، صالحا عقله، ذينة شريفة، حسا كلالته.

أعز تعاريفي في البيت:

عيّن مما يأتي التعت الشبهي وبين وجه المطابقة بينه وبين منوعة، وبين ما بعده
في ضياح يوم شطري زوت حبيبة جميلة، أنزل في حبالها وألشمت أريج زهراتها المتفتحة المكنية قشاعا
عطرًا فواحد وألقا فذل انطباعها البسلة المصالح، والضح لفرود طيورها الجميل وقعة، وكلة لسان الطبيعة يشكر
لغالي على يدع شعله.
لغرب ما لعت خط في الصلة الآتية:
الزيت فذل جليل حوائله مشرقه شمس.

ثق يا أيها الوطن الموقد

1. بلادي مني المظنم وأغنا
2. سرحل والقلوب لديك ثقي
3. حكم في السر من نفع عظيم
4. وهل نعت بلاد الضعف إلا
5. إذا كانت لك الأعداء كينا
6. يذكنا ما كينا والمخاضا لك
7. ألا فليعلم الأعداء أننا
8. فدان سنا نحن لك القل
9. فدان سنا من الحق العزيز
10. فتو يا أيها الوطن الموقد



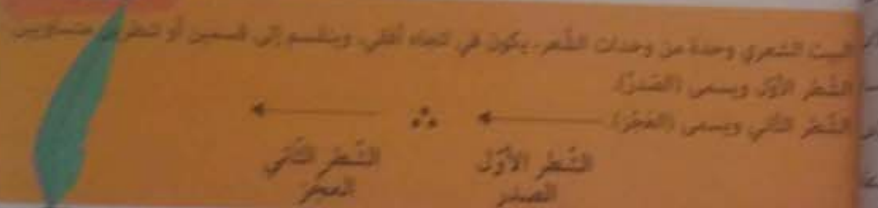
أهم النص:

1. بم استهل الشاعر قصته
2. رجلاً الشاعر عن وطنه يكون بحسبه لنا قلبه لمربط
3. بقلبه دار على البيت الذي يتصغر هذه الفكرة
4. ما هي الوسيلة الأدبية لإخراج الشعب من ضعفه وإيادها
5. هل الشاعر مستطع للتألق عن وطنه إذا حل به مكروه
6. استشهد من نص بما يدل على ذلك
7. تأثر جيداً النص، ثم حدد البيت الذي يدل على إظهار
8. روحه الشاعر لوطنه

عرفت سابقاً القطعة الشعرية والقصيدة الشعرية والفرق الجوهرية بينهما.
لنا بنا الآن إلى نص (ثق يا أيها الوطن الموقد).
لرا يصنع البيتين الآتيين:

1. بلادي مني العظماء وداعا - فقد أرف الرحيل ما يترافعا
2. سرحل والقلوب لديك ثقي - نحي دانا تلك البقايا

ماذا يمثل هذا البيتان تخيلين؟
هل هما قصيدة شعرية؟ هل هما قطعة شعرية؟
أما البيت الشعري الأول، مع يتكون؟
وأنت تقرأ هذا البيت هل هناك تمازج بين نصه الأول والثاني؟ ماذا تستنتج إذا؟



إنتاج المكتوب

تقنية تحرير مقدمة

1. أقصد:
2. غداً إلى نص «حب الوطن من الزمان» لـ محمد الحميد بن باديس.
3. مع يتعدت الكاتب في بداية النص؟
4. هل فضل مفهوم الوطن؟ كيف ذلك؟
5. كيف تستفي هذا الجزء من النص؟
6. ماذا تستنتج؟



المقدمة فكرة موجزة يستعمل بها الكاتب موضوعه ليتم توسيعها فيما بعد وأحياناً تكون على شكل سؤال مثل: ما هو تعريف الوطن؟

2. أقصد:
3. غداً إلى بعض النصوص التي مررت بك وحاول أن تحدد مقدماتها.
4. جاز ثلاث مقدمات مختلفة لموضوع: اعتماداً على الدقة والتركيز والإيجاز.

متعة العودة إلى الوطن

عندما سمعت الناس في فرنسا يقولون لي: «عد إلى بلادك يا بيجو»، عذبت أذنتي أن لي وطن بعد إلى نص «متعة العودة إلى الوطن» وقرأ ما يأتي:

«ساعتين دلتنا أجنبيا في غيره من الأوطان، وقد غفلت عن هذه الحقيقة الخفية عشرين سنة، وحينما
من غفلي صرت لا أطيق صبرا على بلادتي، وشعرت برغبة جامحة في زيارتها، والتمتع بغيراتها»

ومكثنا زكيت على متن الباخرة إلى الجزائر، وكأني بأهالي مرسيليا يقولون لي في لهجة ساخرة ما في:
إلى بلادك يا ابن العرب، وتمثلت نفسي أردد عليهم: «أما كوني ابن عربي فهذا صحيح ولتعلموا أن
الجزائر أجمل من مرسيليا» وصحكت في قرارة نفسي من أبناء المعمرين وبناتهم... إنهم يتصورون،
قصوا عطلة الصيف في فرنسا، أنهم الآن عائدون إلى بلادهم. فسخرت منهم وقلت في نفسي: «أنتم لم
يا سادة، فالبلاد التي تتوجهون إليها ليست بلادكم»، وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة ترتب
الصباح الباكر على الأفق المخوف بالضباب، ولأحت مدينة الجزائر البيضاء كأنها جبل من الرخام، غمر
فرحة كبرى، وأفشع بدني من التأثر، وقلت في نفسي: «أما أجمل بلادتي»، فدنوت من أحد الركاب
خاديتهم فسمعت في أذني: منظر جميل... أليس كذلك؟

قال في لهجة لا تخلو من الإحتمار: إنه بالفعل منظر جميل، ولكن المؤسف أن العرب في تلك
كثيرون. ولم يخطر بباله أنني أحدهم، وحينئذ أذرت أن مدينة الجزائر ليست لنا نحن العرب بل
مولود فرعون

أنهم النص:

1. ما الدافع الذي جعل الكاتب يسارع إلى العودة إلى الوطن؟
2. استخرج من النص العبارة التي تؤكد اقتناع الكاتب واقتضائه بنسبه العربي.
3. لماذا ضحك الكاتب في قرارة نفسه؟ وماذا شعر لما رأى قمم جبال جرجرة؟
4. ما هي الشقة الحميدة التي خص بها الكاتب قومه؟
5. في النص إشارة إلى تمسك الكاتب بوطنه، دل عليها، وما رأيك الشخصي فيها.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

لا أطيق: لا أستطيع. جامحة: من الجبال والمنعس: لا يمكن ردها. رجل يركب هواة فلا يمكن ردها.

أشرح كلماتي:

بيجو: تمثلت نفسي.

أتعلم قواعد لغتي:

- «قد غفلت عن هذه الحقيقة الخفية عشرين سنة».
- «أما كوني ابن عربي فهذا صحيح، ولتعلموا يا هؤلاء، أن مدينة الجزائر أجمل من مرسيليا».
- لا شيء اشتعلت الكلمات (هذه - هذا - هؤلاء)؟
- كيف تسمى؟ وعلم تدل؟ ما هي بقية أسماء الإشارة؟ ماذا تستنتج؟

الاسماء

أسماء الإشارة تدل على مشار إليها معنى بواسطة إشارة حسية أو معنوية، وهي نوع من المعارف.

أسماء الإشارة هي:

هذا، ذلك: للمفرد المذكر.

هذه، تلك: للمفرد المؤنث.

هذان، لتثنى المذكر.

هاتان، لتثنى المؤنث.

هؤلاء: لجمع الذكور وجمع الإناث.

هنا، هناك، هنالك: للمكان.

أوظف تعلماتي:

1. هات أمثلة مفيدة تشمل أسماء إشارة.
2. استخرج مما يأتي أسماء الإشارة وبيّن ما تختص به:

قال الشاعر محمد غنيم عن ابنه:

1. فأجلس هذا إلى جانبي ... وأجلس ذاك على رجلي
2. هنالك أنسى متاعب يومي ... حتى كأني لم ألق شيئا.

أنجز تماريني في البيت:

عين أسماء الإشارة وما يختص به كل منها فيما يأتي:

قال عصفور «صغير» لأبيه ذات يوم:
«إننا يا أبت نستمتع بهذا الشمس الذهبية، وهذا الهواء الندي، وذاك الفجر الفضي، ونعني هنا وهناك. ألسنا نحن
يا أبت خير من عمر هذا الكون؟»
أعرب ما تحته خط:
وهذا دعاء لو سكت كفيته لآتي سألت الله فيك وقد فعل
ها أنت ذا تعبت وطنك وعائلتك.

وللحرية الحمراء باب...

1. بني سورية أطرحوا الأمان
2. فمن جدد السياسة أن تُقرُّوا
3. نصحت ونحن مختلفون داراً
4. وجمعنا - إذا اختلفت بلاد -
5. وقفتم بين موت أو حياة
6. وللأوطان في دم كل خير
7. ومن سقى وشرب بالمنايا
8. ولا يسي التمثال كالفخايا
9. في القلى لأجيال حياة
10. وللحرية الحمراء يات



أنهم النص:

1. من يوجه الشاعر لشخصه وتحليله في البيت الأول؟
2. بم مثل الشاعر دخله في الشأن السوري وهو شاعر مصري؟ دل من النص على ما يؤكد صحة إجابتك.
3. يدعو الشاعر الشعب السوري إلى التضحية في سبيل وطنه. حدد بعض مظاهر التضحية من النص.
4. تحرير الوطن يتطلب التضحية بالنفس والنفس. دل على الأبيات التي تؤكد هذه الفكرة.

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلمات:

الطرحوا: ارموا، ضعبوا
القبول: العبودية، الخضوع
الشيء: أرادته فهو دائم
المناب: مفردتها منية وهي

أشرح كلماتي:

لا يذلي: الأسرى، عتق

لنذ إلى قصيدة الشاعر «أحمد شوقي»:

- اقرأها قراءة معبرة منظمة، وبصوت عالي مرتفع.
- اختر أي بيت من أبياتها لم حدد الشطر الأول (الصدر) والشطر الثاني (العتق).
- حدد ثلاث قطع شعرية من النص الكلي.
- استخرج من النص عبارة أعجبتك كثيراً مع التعليق.
- احفظ البيت الأخير مع استظهاره في الحصة المقبلة.

إنتاج المكتوب

الوصف

اقرأ النص الآتي من قصة «أم السعد» لأبي العبد دودو.

«وكانت أم السعد امرأة في العقد الخامس من عمرها، طويلة القامة زينة العود، يضاه البشرى، مرفوعة الرأس ألباء، ذات نظرة لا تخلو من جدية، وترد ذلك ضعف بصيرها منذ الو لآفة، فهي تفتح عينها بشدة وتوتر عينها كلما ركزت نظرها على شيء معين. وقد وخط الشيب شعرها، ولكنها لا تزال تحتفظ بالكثير من نشاطها وخيريتها».

- عم تتحدث هذه الفقرة؟
- هل تعرفت عليها؟ كيف ذلك؟
- تمعن جيداً في أسلوبها وتراكيبها. ماذا تضمنت؟
- فبأي أسلوب جاءت هذه الفقرة؟
- ما هو الوصف إذا؟

الأسئلة

الوصف إعطاء معلومات أو بيانات أو أوصاف عن كائن حي (شخص، حيوان، نبات) أو شيء، وذلك بالتزام بالصدق والغرض منه التعريف بالموصوف.

الأسئلة

الوصف في فقرة القسم الذي تدرس فيه.

الوصف أخذ أصدائك في عدة أسطر.

فداء الجزائر

مرزت أمام المظليين في مدخل حي القصبة، ولكن لم تخفي عنهم الرزقاء المليئة بالمسحوق يسير من غير تباطؤ على بُعد خطوات، فلما بلغ الحي أمره المظليون أن يرفع يديه، وأواجهها الجدار، ثم بدأوا يقتنونه.

وتعد قليل رابته يضع أوزانه الشوية، ثم جاءت اللحظة الحاسمة، وجذت نفسي أمام المظليين وشاشاتهم الصغيرة على أكتافهم ووجوههم القلقة، وانتظرت الكلمة الرهيبة التي تأمرني بالوقوف. الكلمة الرهيبة لم تأت، ومرزت بسلام، ولحقت بمخلوف الذي كان يتطيرني في منعطف الشارع. اقتربت لذلك من مركز الشرطة فقال مخلوف: افتحي العلبة يا زهور، وأنا وليني قبيلة، اغتشي هنا، وبعد دقيقة واحدة، دوى انفجار رهيب هز أركان المدينة، وقال مخلوف: وأنا وليني قبيلة ثانية يا زهور. كان ينبغي أن ترمي القبيلة على المركز نفسه، غير أنه أبصر دورية عسكرية مقبلة من شارع مجاور، فقلتم لعلنا لا نجزؤ على الأندفاع، لكنه اندفع نحوها بشجاعة حتى اقترب منها ورمى القبيلة وسقطت فوقه. طلقنا مدفع زناشي، وخلال الطلقات التي لم تقطع سمعت صوتاً يصرخ بافتخار وتأخذ انتحاراً.

عن محسن

أنهم النص:

1. لماذا أسر المظليون مخلوفاً أن يرفع يديه، ويستدير مواجهاً الجدار؟
2. فيما كان يفكر مخلوف بعد احتجازه ما جاز للمظليين؟
3. هل لاحظ مخلوف في تنفيذ العملية؟
4. كيف كانت حالته النفسية بعد تنفيذ العملية الأولى؟
5. هل استطاع أن يشتم تائبه من أكله الوطن؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلمات:

اللحظة الحاسمة: اللحظة وجوههم القلقة: وجوههم الرهيبة: المخيفة.

أشرح كلماتي:

أوزانه الشوية: لا بحرف

أتعلم قواعد لغتي:

د قرات وناقشت نص «فداء الجزائر».

- وانتظرت الكلمة الرهيبة التي تأمرني بالوقوف...

- ولحقت بمخلوف الذي كان يتطيرني في منعطف الشارع.

لاحظ كلمتي (التي) و(الذي) وعلاقتهما بالجمليتين اللتين جاءتا بعدهما:

- كيف يتضح معنى كل منهما؟ - كيف تُسَيان؟ ما هو إذا الاسم الموصول؟ - ما هي أنواعه؟

الاسماء

الاسم الموصول نوع من المعارف، لا يتضح معناه، ولا يتعين إلا بحملة تأتي بعده، وهو أنواع:

- الذي للمفرد المذكر، التي للمفرد المؤنث.

- اللذان للثنائي المذكر، اللتان للثنائي المؤنث.

- الذين لجماعة الذكور، اللاتي لجماعة الإناث.

- من: للعامل، ما: لغير العامل.

أوظف تعلماتي:

1- هات أمثلة تتعلق بالأمرة أو الوطن تتضمن أسماء موصولة.

2- عيّن الأسماء الموصولة وبين أنواعها فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿فَذُفِّحْ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَلِّعُونَ﴾. سورة المؤمنون (الآية: 1-2)

ب- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ».

3- أعرب ما تحته خط:

- أَقْبَلَ عَلَيَّ فَمَنْ اعْتَدَلَ إِلَيْكَ.

- «عَفِيقُ لَنَا مَا فَرَطَ مَنَا».

جزء تماريني في البيت:

أ- عيّن الأسماء الموصولة مما يأتي، وبين نوعها:

قال تعالى:

«لَمَّا كَانَ لِلْكَافِرِينَ فِي رَسُولِ اللَّهِ إِشْوَاعٌ حَسَنَةٌ لَمَّا كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَكَذَّبُوا اللَّهَ كَذِبًا عَظِيمًا» (سورة الأحزاب: الآية: 23)

ب- «مَا عَلَدَكُمْ يَتْلُو وَمَا عَلَدَ اللَّهُ بَاقِي» سورة النحل (الآية: 114)

ج- اجمع الإسمين الموصولين الآتين: (الذي - التي) ثم اتهما.

د- أعرب ما تحته خط:

عرفت الذي عندك.

قرأت ما في الكتاب.



إنتاج المكتوب

إنتاج نص يتضمن تحرير مقدمة

أعرف:

عُد إلى نص فداء الجزائر وقرأه بتدقيق.

عم يتحدث هذا الموضوع مجملًا؟

حدد أجزاءه.

عرفت سابقًا أن المقدمة عنصر هام في بناء أي نص. حددها من النص.

أذكر بعض خصائصها. ماذا تستنتج؟

ملاحظة

المقدمة كما عرفت سابقًا فكرة موجزة أو سؤال يخلق التوقع إلى موضوع ما وهي مهمة جدًا لا يمكن غفل عنها. وتكون مترابطة مع العرض (عناصر الموضوع) تؤدي حينًا إلى حالة معينة نهاية الموضوع.

أذكر:

عُد إلى بعض النصوص التي درستوها. حدد مقدماتها (أين تبدأ وأين تنتهي؟) مع التعليل.

(أ) اشرح لماذا موضوعه الأبرة أو الوطن يتضمن مقدمة واضحة المعالم.



نوفمبر

أهم النص:

1. ما المقصود بملعب الفارين؟
2. في النص إشارة إلى تمجيد الثورة الجزائرية. مواطن هذا التمجيد.
3. بم وصف الشاعر الذين حزروا هذا الوطن؟
4. هل الثورة الجزائرية كانت شاملة لكل الوطن؟ دل على هذا بأمثلة من النص.
5. علام يشهد جبل الأوراس في النص؟

1. فَمَا مِلْعُ الْفَارِيزِ
2. فَمَا مَوْطِلُ الظَّالِمِينَ
3. حَزَّالْزُرْ... حَزَّالْزُرْ... حَزَّالْزُرْ
4. فَمَا مِلْعُ الْفَارِيزِ
5. حَزَّالْزُرْ... حَزَّالْزُرْ... حَزَّالْزُرْ
6. فَمَا مِلْعُ الْفَارِيزِ
7. فَمَا مِلْعُ الْفَارِيزِ
8. فَمَا مِلْعُ الْفَارِيزِ
9. فَمَا مِلْعُ الْفَارِيزِ
10. فَمَا مِلْعُ الْفَارِيزِ

أعود إلى قاموسي:

أهم كلماتي:

ثورة المجاهدين: ثورة العظماء. موطن الفارين: من ظفرت به وطعن به. وعلب: رماش ورؤصات ج. روض: وهو الحديقة بأنواع النباتات الجميلة. يحسني: منع يمنع أبنائه شيعته من أن يشرى. والشارقة: الخبر المفروح. بشار: محسنه. وبشار الصبح: أوائله.

أشرح كلماتي: كلمة: سراقه: الثرى.

سليمان مولاوي
مطلع شهر ربيع
الجزيرة - بيروت 1977

الوطني

اتعلم قواعد لغتي:

إلى النص السابق «الوطني» و لاحظ الجمل الآتية :

تفاوتت مستويات الأمم.

الوطني الصالح الصادق هو الذي يهيمُ بحب وطنه، ويتغنى صادقاً بأمجاده التاريخية، وتأخر يوماً بزي علم وطنه.

من أعماقه عندما يرى علم وطنه يرفرف هنا وهناك موحياً بالمعاني السامية، والقيم الخالدة، يبتعد عن أسمى العواطف.

مستويات الأمم في الارتقاء المدني والاجتماعي والسياسي بقدر ما يوجد عند أفرادها من الحب. عرفت فيما مضى أن الفعل يدل على حدث في زمن معين.

للوطن، وما يتوفر فيهم من الاستعداد للقيام بواجبه، والتضحية في سبيل حياته من كل ما غر من قام بالأفعال (تفاوتت، يرى، تُعتبر)؟

يفتني هذا الذي يقوم بالفعل؟ وماذا تستنتج؟ منه في داخله أو خارجه!

إنها صورة حية تُعبر عن أسمى العواطف، وأنبث المشاعر وأعمقها نحو الوطن، فالأفكار والمبادئ

تحتل في صدر هذا الرجل نحو وطنه، والتي أودعها هذه الصورة، هي التي ينبغي بل يجب أن يكون

مواطن صادق الوطنية نحو وطنه، سواء أكان وطنه جميلاً يفتن بسحره القلوب والالباب، أم كان قبيحاً

فوطن المرء يجب أن يكون في عين مواطنه أجمل الأوطان وأحبها إليه، لأن المرء إنما يحب وطنه

به ويحس إليه أينما كان لأن جذوره منه، ولأنه فيه ولد ونشأ، وفيه ترعرع، لا لأنه فاق البلدان جمالاً

أو أرقاً!

وحب الوطني في نظر الإسلام من الإيمان، فمتى قوي إيمان المرء ورسم في

أعماقه فربما يعمل غنى محمود عواقبه *** فربما صحت الأجسام بالعلم

الوطني، وليس المرء في حقيقته وجوهه إلا إيماناً ووطنية.

أفهم النص:

1. ما الموضوع الذي يعالجه النص؟
2. من هو الوطني الصالح في نظر الكاتب؟
3. ما هي المجالات التي يجب أن يتحرك فيها الوطني الصالح؟
4. على أي أساس تتفاوت مستويات الأمم في الارتقاء في شتى المجالات؟
5. انطلاقاً من النص، هل هناك علاقة بين الوطن والإيمان؟
6. ماذا ينتج عن تأمل حب الوطن في نفوس الأفراد؟

أعود إلى قاسمي:

أنهم كلساني: الأنبياء الصالحين

ج: مجلد، مجلد وأفضل فلاحاً

وأشبه عليه التوبة

العظمة موحياً: ذلك الارتقاء

الاستعداد: القابلية

أشرح كلماتي: يهيم الوطن

اتعلم قواعد لغتي:

إلى النص السابق «الوطني» و لاحظ الجمل الآتية :

تفاوتت مستويات الأمم.

الوطني الصالح الصادق هو الذي يهيمُ بحب وطنه، ويتغنى صادقاً بأمجاده التاريخية، وتأخر يوماً بزي علم وطنه.

من أعماقه عندما يرى علم وطنه يرفرف هنا وهناك موحياً بالمعاني السامية، والقيم الخالدة، يبتعد عن أسمى العواطف.

مستويات الأمم في الارتقاء المدني والاجتماعي والسياسي بقدر ما يوجد عند أفرادها من الحب. عرفت فيما مضى أن الفعل يدل على حدث في زمن معين.

للوطن، وما يتوفر فيهم من الاستعداد للقيام بواجبه، والتضحية في سبيل حياته من كل ما غر من قام بالأفعال (تفاوتت، يرى، تُعتبر)؟

يفتني هذا الذي يقوم بالفعل؟ وماذا تستنتج؟ منه في داخله أو خارجه!

إنها صورة حية تُعبر عن أسمى العواطف، وأنبث المشاعر وأعمقها نحو الوطن، فالأفكار والمبادئ

تحتل في صدر هذا الرجل نحو وطنه، والتي أودعها هذه الصورة، هي التي ينبغي بل يجب أن يكون

مواطن صادق الوطنية نحو وطنه، سواء أكان وطنه جميلاً يفتن بسحره القلوب والالباب، أم كان قبيحاً

فوطن المرء يجب أن يكون في عين مواطنه أجمل الأوطان وأحبها إليه، لأن المرء إنما يحب وطنه

به ويحس إليه أينما كان لأن جذوره منه، ولأنه فيه ولد ونشأ، وفيه ترعرع، لا لأنه فاق البلدان جمالاً

أو أرقاً!

وحب الوطني في نظر الإسلام من الإيمان، فمتى قوي إيمان المرء ورسم في

أعماقه فربما يعمل غنى محمود عواقبه *** فربما صحت الأجسام بالعلم

الوطني، وليس المرء في حقيقته وجوهه إلا إيماناً ووطنية.

أفهم النص:

1. ما الموضوع الذي يعالجه النص؟
2. من هو الوطني الصالح في نظر الكاتب؟
3. ما هي المجالات التي يجب أن يتحرك فيها الوطني الصالح؟
4. على أي أساس تتفاوت مستويات الأمم في الارتقاء في شتى المجالات؟
5. انطلاقاً من النص، هل هناك علاقة بين الوطن والإيمان؟
6. ماذا ينتج عن تأمل حب الوطن في نفوس الأفراد؟

أعود إلى قاسمي:

أنهم كلساني: الأنبياء الصالحين

ج: مجلد، مجلد وأفضل فلاحاً

وأشبه عليه التوبة

العظمة موحياً: ذلك الارتقاء

الاستعداد: القابلية

أشرح كلماتي: يهيم الوطن

ج: مجلد، مجلد وأفضل فلاحاً

وأشبه عليه التوبة

العظمة موحياً: ذلك الارتقاء

الاستعداد: القابلية

أشرح كلماتي: يهيم الوطن

أشرح كلماتي: يهيم الوطن

أشرح كلماتي: يهيم الوطن

بُشْرَاكِ يَا دَعْدُ!

تمهيد: «تاريخاً من أرض الجولان العربية السورية»، هو... وهي... قالت له معاتبة: لماذا تركتني؟
هل تذكر الأيام التي قضيناها معاً؟ هل نسيت العهد؟
قال لها: أنا على العهد ما نسيت ولا سلوت ولكن؟

- 1- لماذا العشب يا دَعْدُ
- 2- وراء الأتقي لي وطن
- 3- غنيت مواءة الصافي
- 4- بأرغسي مرقبوا أخسي
- 5- إلام الخوف يقتلنا
- 6- ماصليهم يبراني
- 7- فلا العاروخ يزعجني
- 8- أقرا من آخر الدنيا
- 9- إذا لم أنتعد أرغسي
- 10- فلا (عبد) أدوت به
- 11- وحين أعود يا وطني

فهلاً هذني البغد
أخبراً سوف يُرشد
وأختانسي هنا الوجهد
فمات الطائر الغرود
إلام الضبح لا يبلو
فليس لثورتني حبل
إذا ما الغميط يشهد
فذا لقص وذا وغد
التي كنت بها أشهد
ولا (بحر) ولا (ورد)
أقول استبشري يا دَعْدُ

محمد حسين الجهماني (دمشق)
(مجلة أمال عدد 25 / جانفي، فيفري 1975)

أعود إلى قاموسي
أنهم كلماني

العشب، النوم، عاتبة، عتلة...
هذني هذ. هذا الرجل...
هنا معنى المنى وأرغسي...
الشديد، من وجه يوحد...
سأدخلهم النار، الضلا...
الغبط، الغضب أو الشدة...
أشرح كلماني
وقد أشهد

أنهم النص:

1. من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟ ومن يشتكي؟
2. دل على الأيات التي تكشف وطنية الشاعر.
3. أذكر بعض الأفعال الإجرامية التي ارتكبتها المستعمر في حق المواطنين الأبرياء القراء.
4. يبدو من النص جلياً أن الشاعر راغب في تجاوز معنة وطنه وتحدي المستعمر ما هي الأيات التي تؤكد ذلك؟
5. بم توجه الشاعر المستعمر الغاشم في البيت السادس؟
6. هل للشاعر أمل في العودة إلى أرض وطنه؟ كيف ذلك؟

إلى نص «بُشْرَاكِ يَا دَعْدُ»، وتأمل جيداً الكلمتين الموضوع تحتها سطر في البيت الأول:
لماذا العتب يا دَعْدُ *** فهلاً هذني البغد

إذا تلاحظ؟

بم يكمن هذا التشابه؟

هل الكلمتان متفقتان في الشكل والمعنى؟ كيف ذلك؟

أهناك تجانس بين الكلمتين (شكلاً) مع اختلافهما (معنى).

كيف تسمي هذا المحسن البديعي إذا؟

إذا تستنتج؟

إنتاج المكتوب

- الإنتاج:

وضعية الإدماجية التقويمية

ب نصوصاً عن الوطن وتفاعلت معها، ووقفت على ما فيها من قيم وطنية.

ب موضوعاً تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المباركة. موطناً تمطي البرد والوصف.
توتاً وأسماء إشارة وبعض الأسماء الموصولة، مع احترام علامات الوقف.

- المشروع:

وصف شخصية وطنية جزائرية متميزة

الموارد	المهام	خطوات الإنتاج
- النمط الوصفي. - استثمار موارد معرفية (الضمير، إسم الإشارة، علامات الوقف...) - استثمار موارد معرفية تاريخية.	- جمع المعلومات. - جمع الوثائق التاريخية (صور، سندات). - تحديد الشخصية. - تحديد عناصر الموضوع لولد، النشأة، الأخلاق، أعمال، المواقف...).	خطوة الأولى: تشكيل الأفواج. تحديد الشخصية. تحديد عناصر الموضوع لولد، النشأة، الأخلاق، أعمال، المواقف...).
- الوسائل:	- ضبط المعلومات و الوثائق و تنظيمها في فقرات.	خطوة الثانية: توزيع العناصر على أفواج الفوج.
- أوراق بيضاء، صور شخصية، كتب، مجلات تاريخية، أشرطة مسجلة، لوحة عرض - إلخ	- تبادل و جمع الأعمال.	خطوة الثالثة: تقاء أعضاء الفوج.
	- المناقشة و التقويم.	خطوة الرابعة: تقديم.

وضعية تعلم الإدماج (1)

1- الإنتاج:

كنت داخل غرفتك تكتب بحماض وقلبي كبيرين مقابلةً دولية في كرة القدم بين الفريقين والفرق الفرنسي. اقتراب منك أبوك وقال مغالباً: «نعم للرياضة لكن في حدود 1» فرددت عليه: «الضربة ليست قضية رياضة يا أبي، لكنها قضية وطن» فأعجب برؤك وتأثر و هو يتسمك. اكتب موضوعاً تصف فيه حالته وأبيه أثناء متابعة هذه المقابلة. موظفاً الأسماء لبعض النصوص مع احترام علامات الوقف المناسبة.

ب- التقويم:

- إن شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك.
- قارن المنتج بالمعايير والمؤشرات.
- عين مواطن التحكم وعدم التحكم.
- أصدر حكمتك.

ج- أصوب أخطائي:

يقولون: «اشتقت لكم» والصواب «اشتقت إليكم»، فعبرة اشتقت لكم لم تسمع عن العرب الأوائل يقولون: «اشتقت أوراق الامتحان». والصواب: «تسلقت أوراق الامتحان» لأن استلم بمعنى (لصق) يقولون: «اعتذر عن الحضور». والصواب: «اعتذر عن عدم الحضور».

وضعية تعلم الإدماج (2)

الإنتاج:

«وأنت تحيي العلم الوطني داخل مؤسساتك التربوية، لاحظت كثيراً من زملائك لا يحترمون العلم الوطني كرمز من رموز الوطن أثناء أداء النشيد. اكتب موضوعاً تعلق فيه على هذه الظاهرة المسببة لوطنتك وتاريخك، موجهاً زملائك إلى الضوابط. استخدمنا نمط الوصف، موظفاً النعت السببي، أسماء الإشارة، مجزماً علامات الوقف».

ب- التقويم:

أ- إن شبكة لتقويم إنتاجك:

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف الوصف. - توظيف النعت السببي. - توظيف أسماء الإشارة. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - ملاءمتها للموضوع.		
الإنقان	- حسن عرض النص. - مقروئية الكتابة.		

- 1. قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات.
- 2. عين مواضع التحكم وعدم التحكم.
- 3. أصدر حكمتك.

المقطع 3 : عظماء الإنسانية

الكفاءة الختامية:

«ينتج المتعلم نصاً منسجماً يتحدث فيه عن عظيم من عظماء الإنسانية بلغة سليمة، مؤلفاً: الجميع بأنواعه، همزة الوصل، التعبير المجازي، الوصف المادي أو المعنوي، مع احترام علامات الوقف».

المبادئ ووضعيات التعلم

الميدان	الوضعية التعليمية
فهم المنطوق وإنتاجه	إليك نصوصاً متنوعة خاصة بعظماء الإنسانية. 1- استمع جيداً لهذه النصوص ليخلق لك الفهم والاستيعاب. 2- اشرح ما يستحق الشرح من الكلمات. 3- أنتج النص شفوياً وبلغة سليمة، ثم عرضه على زملائك مجتهداً أثناء المناقشة وحسن التعبير إجاباتك أو ملاحظاتك.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	إليك نصوصاً متنوعة خاصة بعظماء الإنسانية. 1- اقرأها قراءة مسرلة، واعية، معبرة. 2- اشرح الألفاظ التي تبدو لك صعبة. 3- ناقش هذه النصوص من حيث البناء الفكري. 4- حاول أن تقف على بعض ما يميز أساليبها.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إليك نصوصاً متنوعة خاصة بعظماء الإنسانية. 1- اقرأ هذه النصوص قراءة واعية وبأداء حسن مع محاولة تذوقها. 2- اشرح الألفاظ المستعصية حتى لا تكون عائقاً أمام فهمك. 3- حدّد بعض جوانبها الفنية.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسرلة، منقحة نصوصاً مرئية سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.



سر العظمة

يُشْعِرُ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ سِرَّ عَظَمَةِ مُحَمَّدٍ أَنْ يَنْخَبِرَ رَجُلًا وَحِيدًا فَقِيرًا ! تَمَكَّنْتُ مِنْ قُلُوبِهِمْ حِينَ لَقِيتُ النَّاسَ كَثِيرًا فِي جَانِبِ إِذَا هُوَ بِمُغْرَبٍ فِي جَانِبٍ. هُوَ وَخَدَهُ الْيَمِينِي يَدَيْنِ خَيْرٍ مِنْ كَلِمَةٍ (أَعْلَمُ وَعَشِيرَتُهُ، وَبَلَدُهُ وَأُمَّتُهُ، وَالْفَرَسُ وَالزَّوْمُ وَالْهِنْدُ وَالصَّيْنُ وَكُلُّ شُعُوبِ الْأَرْضِ) لَا يَرَى، وَلَا يَشْعُرُونَ أَنَّهُ بِوَجُودِهِ... هَذَا مَوْقِفُ النَّبِيِّ، وَهَذَا مَوْقِفُ الْعَالَمِ.

رَجُلٌ عَاطِلٌ مِنْ كُلِّ قُوَّةٍ وَسِلَاحٍ، إِلَّا قَضَاءَ الْغَرِيبَةِ وَصَلَاةَ الْإِيمَانِ، أَمَامَ عَالَمٍ تَدْعُهُ قُوَّةُ خَلْقِهِ وَتَوَازُّهُ خِلَافَةُ عَقِيدَةٍ قَدِيمَةٍ مُسَّ عَلَىهَا وَوَرْنُهَا عَنْ أَشْلَافِهِ، وَاتَّخَذَتْ لَهَا فِي قَرَارَةِ نَفْسِهِ وَاسْمًا جَدِيدًا لَيْسَ مِنَ الشَّهْلِ اقْتِلَاعُهَا عَلَى أَوَّلِ قَائِمٍ. فَالنَّبِيُّ هُوَ ذَلِكَ الْقَائِمُ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَقْنَعُ بِنَفْسِهِ وَيَضَعُ مَكَانَهَا عِرَاسًا جَدِيدًا، وَالْعَالَمُ الْقَدِيمُ هُوَ ذَلِكَ الشَّيْءُ الْقَوِيُّ لِنَتْلُكَ الشَّجَرَةَ الْغَيْثِيَّةَ، وَتَأْتِي كَرَامَتُهُ أَنْ يُقَرِّطَ فِي وَرْقَةٍ مِنْهَا !

وَلَقَدْ خَافَهُ الرَّسُولُ فَعَلَا فِي كُلِّ لَحْظَةٍ مِنْ لَحْظَاتِ حَيَاتِهِ، إِلَى أَنْ اسْتَطَاعَ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ يَفْلُحَ فِي قَلْبِهِ حَاوِلَةً قَوِيَّةً، إِلَى قُلُوبِ النَّاسِ جَمِيعًا، وَهَذَا كَانَ النَّصْرُ الْأَخِيرُ وَتَمَّتِ الْمُعْجِزَةُ.

أفهم النص:

1. كيف كان موقف النبي محمد ﷺ وموقف العالم في بداية الدعوة المحمدية؟
2. ما هي الأوصاف التي خص بها الكاتب محمدًا ﷺ؟
3. أذكر بعض مواقف النبي التي ساعدت على تحقيق أهداف رسالته الشامية.
4. هل كانت ظروف محمد ﷺ ملائمة وسهلة؟
5. لِمَ تكمن عظمة محمد ﷺ انطلاقًا من النص؟

أعود إلى قاموسي

أفهم كلماتي:

أشلاقه: سابقه، ساد. هذا هو سيدنا خادم الكعبة...

أشرح كلماتي:

عضء العزيمة، توازن.

أتعلم قواعد لغتي:

إلى النص ولاحظ ما يأتي:
جَلَّ عَاطِلٌ مِنْ كُلِّ قُوَّةٍ وَسِلَاحٍ.
لَقَدْ خَافَهُ الرَّسُولُ فَعَلَا فِي كُلِّ لَحْظَةٍ مِنْ لَحْظَاتِ حَيَاتِهِ.
لَمَّة (عاطل) في الجملة الأولى تدل على المفرد، أليس كذلك؟
سجري تغييراً بسيطاً على الجملة الأولى، لاحظ:
جَال عَاطِلُونَ مِنْ كُلِّ قُوَّةٍ وَسِلَاحٍ.
فلام تدل كلمة (عاطلون) الآن؟
ماذا أضفنا إليها حتى صارت جمعاً؟
أي نوع من الجمع هذا؟ لِمَ قيل عنه (سالم)؟ ماذا نستنتج؟

الاستنتاج

يصير المفرد المؤنث جمعاً مذكراً سالماً بإضافة الواو والتون في حالة الرفع، أو الياء والتون في حالة النصب والجر.

لَمَّا الْآنَ إِلَى الْمَثَلِ الثَّانِي، وَفَارَنْ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (لَحْظَةٍ وَلَحْظَاتٍ)، لِمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟ إِذَا كَلِمَةً (لَحْظَاتٍ) جَمْعٌ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟
عَا نَوْعَ هَذَا الْجَمْعِ؟ لِمَ سَمَّيْنَاهُ جَمْعًا سَالِمًا؟
إِذَا كَيْفَ يَصِيرُ الْمَفْرَدُ الْمُؤَنَّثُ جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا؟ مَاذَا نَسْتَنْتِجُ؟

الاستنتاج

يصير المفرد المؤنث جمعاً مؤنثاً سالماً بإضافة الألف والتاء في كل الأحوال ملاحظة: المفرد المؤنث الذي علاقته تأنيثه تاء مربوطة، وجب حذفها ثم إضافة الألف والتاء المفتوحة.

أوظف تعلماتي:

هَاتِ جَمْعًا تَشْتَمِلُ عَلَى جَمْعٍ مَذْكَرٍ سَالِمٍ، وَأُخْرَى تَشْتَمِلُ عَلَى جَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ.
حَوِّلِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ إِلَى الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:
سَلَمٌ - الْمُجْتَهِدُ - الْمُؤَمَّنَةُ - النَّاجِحَةُ.

لنجز تماريني في البيت:

استخرج من الفقرة الآتية جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.
يقوم المعلمون والمعلمات والعرضون والمدرسات بالاشتراك مع طلاب المدارس وطالباتها برحلات إلى أقطار العربية المجاورة، للتعريف على إخوانهم القاطنين بها.
أعرب ما تحته خط: - يقوم المعلمون والمعلمات برحلات إلى المتاحف الوطنية.
«ومن يكفر به فأولئك هم الخاسرون» سورة البقرة (الآية 121).

جميلة بوحيرد

صديقة الصحراء، وأسطورة القرن العشرين

1. أَيْنَ مَنِي غَيَّانَ خَلْفَ جَدَارِ التَّحْنُوتِ
2. وَجَيْشٍ وَأَلْفُ لُحْمَةٍ صُبَّحَ
3. وَقَمٌ تَغْبِزُ الحُرُوقَ وَتُعْيَا
4. تَسْمَةُ الحَقِّ بِهَائِرِ الشَّامِ
5. يَلْعَنُ الوَحْشُ جُرْعَهَا فَتَغْمِضُ الدَّهْرَ
6. وَفِي تَلْعُونَةٍ أَتْلَعُ يَوْمًا
7. أَيْنَ مَنِي جَمِيلَةَ نَزَارَ الشَّامِ

ملحوظة:
(النص)

أفهم النص:

1. ثم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. ماذا تعرف عن «جميلة بوحيرد» قبل اطلالك على النص؟
3. بم وصف الشاعر البطلة جميلة بوحيرد؟
4. من هو المقصود بالوحش في هذا النص؟
5. بم أهدت البطلة؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

الكرامة: العظمة. إرادة: الرغبة. الحضور: أين الشيء. لم يزل: لم يترك. فهو أبق: أي لا يزال. مذهب: مذهب. زار: زيارته. كالأندلس: كالأندلس.

أشرح كلماتي:

الوقت: ذلك، هناك.

- استخرج بعض الأوصاف التي خص بها الشاعر البطلة جميلة بوحيرد.
- ما النمط الغالب على النص؟
- في عبارة «نزار الشَّام» تعبير مجازي اشرحه.
- ما هو الشيء الملازم لقم البطلة جميلة بوحيرد؟ علاقه يدل على هذا؟
- بم توحي لك كلمة «الوحش» في البيت الخامس؟
- أي بيت أعجبتك كثيراً في النص؟ علل إجابتك.
- احفظ الأبيات الثلاثة الأولى.



إنشاج المكتوب

الوصف المادي

- لقد إلى نص «جميلة بوحيرد» وقرأه بتدريج وتسقي.
- استخرج منه بعض الأوصاف والأوصاف.
- هل هذه الأوصاف غاشية بأشياء مادية أم معنوية؟ حددها.
- كيف يفسر هذا النوع من الوصف؟
- ماذا نستنتج؟

الأسئلة:

الوصف المادي للشخص هو إعطاء صورة ظاهرية من بيته وحياته وماله وجهه وإخبار الناس أو القاريين.

أندرج:

عندما إلى ديوان «الشاعر مفدي زكرياء» بحث فيه عن قصيدة الأبيح الضام، لم استخرج منها جميع الأوصاف المادية التي خص بها الشاعر الشهيد البطل أحمد زيانة.

سألت أحد أصدقائي وسألت مادراً.

فرائز قانون
أو الضمير المهتاج !

في يوم من أيام ديسمبر 1933 استلم طبيب خاص خديجة وظيفته من
الطبيب الشاب المراهق الذي يبلغ من العمر 28 عامًا من أصل ماريتيمي.
كان منذ استلامه المنصب جند المناهج المستعملة مع المرضى في ذلك الوقت.
لم يدر المريض عن فوائدهم وظلم ورشاخ وملعب ومقهى موزينكا.
لكنه القدم وصحيفة وأقام علاقة تلو مع الممرضين الجزائريين وهم
الذين يحلون محلهم الأشكال التقليدية للعناية بحالات الاختلال.
شارك بعض في مناقشات نادي السينما وتعرف على الفنان عبد الوارث
الذي اكتشف بفضله الموسيقى الشعبية فقام بتجاربته للعلاج بالموسيقى.
كان هو الز قانون على اتصال بجمعية التحرير الوطني منذ اندلاع الثورة
ثم عينه لاحقاً مستشاراً دائماً للحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية بأمر



لله المجد كتابه «سليم الأرض» ظاهرة التوسع الاستعماري الحديث
التاريخ وتعمق الكاتب في تحليل الظاهرة مستشهداً بثورة الجزائر التي
الشعب الجزائري من أجل الاستقلال.

كان فكر الفرائز قانونية بريد إلكتروني لطيف الإفريقي، وتوضح
الذي يجب أن يوضع في متناول مسئلي الأوجع البناء الوطني. هذا البناء
يجب أن يكون مصححاً بالثقافة القيم العالمية الشاملة والعمل من أجل

عوارث حسن (بصرف)

الظهور الجزائريون بين الأسطورة والتحول العسير - برفقة

افهم النص:

1. ماذا تعرف عن المناضل فرائز قانون؟ خارج النص؟
2. استخرج بعض الإشارات التي تلمح فيها من قبله لوليه
مناسب طبيب
3. قيم المختار فرائز قانون؟ وهل كان مثمراً عن غيره؟
4. هل شارك في خدمة الثورة الجزائرية؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

أشرح كلماتي:

دعوات: جارية بغيرها

المعلم قواعد لغتي:

قد أتى (فرائز قانون) «الضمير المهتاج» ولاحظ ما يأتي:
في يوم من أيام ديسمبر 1933 استلم طبيب خاص خديجة وظيفته.
كان منذ استلامه المنصب جند المناهج المستعملة مع المرضى في ذلك الوقت.
لم يدر المريض عن فوائدهم وظلم ورشاخ وملعب ومقهى موزينكا.
لكنه القدم وصحيفة وأقام علاقة تلو مع الممرضين الجزائريين وهم
الذين يحلون محلهم الأشكال التقليدية للعناية بحالات الاختلال.
شارك بعض في مناقشات نادي السينما وتعرف على الفنان عبد الوارث
الذي اكتشف بفضله الموسيقى الشعبية فقام بتجاربته للعلاج بالموسيقى.

الاستنتاج

جميع التكسير هو ما تعجز فيه بناء مفرد وقد يدل على المذكر أو المؤنث.

أوظف تعلماتي:

- 1. هات جملاً تشمل على جموع تكسير.
- 2. اصنع الأسماء المفردة الآتية:
- مدرسة - قسمة - مائة - لعمري - أسد
- 3. أعرب ما تحته خط:

- 1. من الجلم أن تستعمل الجهل دونه • إذا السعت في الحلم طرقي الظالم
- 2. وما انتفاع أعي الدنيا بناظره • إذا استوت عند الأسوار والعظم

نجز تعاريفي في البيت:

أعني جموع التكسير من الفقرة الآتية:

إن المصطلح التاريخ بهذا المعنى القديم، لا يخص أحد الشعوب، حين يطلق شوق المفاويف
لعيشة، التي كان يلقها الفاتحون القدماء، في ميادين كثيرة، فلا شك أن كثير من أجيالهم قدم، أو

استلهم أصوله الاستقلال عدم التوافق

أعرب ما تحته خط:

أرى الأعداء تغلبها كثرة *** على الأولاد أهداك الخلق

وإذا كنت القوي كبراً *** لعت في مرادها الأصابع

عمر ورسول كسرى

1. وَزَاعَ صَاحِبَ (كسرى) أَنْ زَاىَ عَمْرًا
2. وَغَهْدَهُ بِمُلُوكِ الْفَرْسِ أَنَّ لَهَا
3. رَأَاهُ مُسْتَعْرِفًا فِي تَوْبِهِ فَرَأَى
4. فَوْقَ الشَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدُّوحِ مُتَنِيلاً
5. فَهَانَ فِي عَيْنِهِ مَا كَانَ يُكْبِرُهُ
6. وَقَالَ قَوْلَهُ حَتَّى أَصْبَحَتْ مَثَلًا
7. إِيَّكَ لَنَا أَفْنَتَ الْعَذَلِ يَتَّبِعُهُمْ

- عدّ إلى نص «عمر ورسول كسرى»
- ما المقارنة التي عللها الشاعر في البيتين الأول والثاني؟
- ما نتيجة المقارنة التي وصل إليها رسول كسرى؟
- حدّد من النص بعض الصفات التي خصّ بها رسول كسرى عمر.
- ما هو النمط الغالب على النص؟
- اشتمل النص على بعض عناصر القصة، استخرجها.

إنتاج المكتوب

الوصف المعنوي

- وَأَصْبَحَ الْجَيْلُ يَغْدُو الْجَيْلُ وَابْنِي
- فَلَا تُرِيدُ يَا مَوْلَايَ أَنْ يَدْعُوَ لَكَ النَّاسُ ضَادِقِينَ مُخْلِصِينَ، يَا نَحْيَا حَيَاةً طَوِيلَةً هَنِئُتُ.
- سَبَقَ لَكَ أَنْ عَرَفْتَ الْوَصْفَ الْمَادِّيَّ، فَمَا هُوَ؟
- النَّظَرُ الآنَ فِي هَذِهِ الْأَوْصَافِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:
- حَافِظُ الْإِيمَانِ - ضَادِقِينَ - مُخْلِصِينَ - طَوِيلَةً - هَنِئُتُ.
- (الديوان) أي أوصاف ظاهرة أم هي أوصاف باطنية معنوية؟
- إذا هي أوصاف معنوية، لا تُرى.
- إذا فما هو الوصف المعنوي؟ وماذا تستنتج؟

أنهم النص:

1. ما الذي أذهش صاحب كسرى؟
2. ما هي الحال التي وُجد عليها عمر «رسول كسرى» وهل كانت عليه حراسة مشددة؟
3. استخرج بعض أوصاف عمر «رسول كسرى» التي أعجبت صاحب كسرى.
4. هل بقي موقف رسول كسرى من عمر «رسول كسرى» كما كان من قبل أم تغير؟ دلّ على هذا من النص.
5. ما هي النتيجة النهائية التي خلص إليها رسول كسرى؟ وماذا قال؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلماتي

وراج من الزوج وهو الجوف المعظم أسمى فئة وأعلى من حيث بسيطاً وغالباً وصاحباً من ذلك ضعف.

أشرح كلماتي

عظمت، وكبر، الأكابر، أزد.

الوصف المعنوي

الوصف المعنوي لا يتناول مظهر الجسم ولا تلامح وجهه، وإنما يتناول الصفات المعنوية كالأخلاق والسمات النفسية والشاعر والأحاسيس.

الندوب:

«جاء في وصف الشهيد - العربي بن مهدي - رحمه الله، أنه كان رجلاً مسالماً ليلاً وديعاً، حليماً واسع صدر، شجاعاً لوطيه، وذا عزيمة قوية، وكان جلد شديد حُكَم الإعدام عليه شجاعاً صبوراً»

استخرج من القطرة السابقة الأوصاف المعنوية الغاضة بالشهيد - من أقرب الناس إليك أبوك، صفه وصفاً معنوية.

الرازي... طبيباً عظيماً

ولد الطبيب العربي أبو بكر محمد بن زكريا الرازي في مدينة الري في أواخر القرن السابع الميلادي. وقبل سنة عام لم تكن تسمى الري بل كانت تعرف باسم الري. وقد عمل هذا الكتاب المرجع الأساسي للطب في الري. وقد أتم الرازيون لهذا العالم العظيم تشييداً عظيماً في قاعة طبيته، وصنعوا من قوسه أن يشع كتابه ويحفظ به قوسه إلى أن ما غدا أسرته مرقس أو ألم به قارة.

اشتهر الرازي بكل قوة في دراسة الطب، وأطلع على قوس العلاج في الفرس والهنود والعرب. فلما ارتقى من علوم الطب كله رجع لعمل طبيه لأحد مشاهيرها، ثم اختاره الخليفة ليكون طبيه الخاص، ثم الأجل في مستشفى بغداد الكبير، فداغت شهرته في البلاد، وتوافد إليه العلم من كل أطراف الخلافة.

وكانت شهرته وما لا عليه إذ حيلته وملازمه، فاختلقوا بعده نهضة عظيمة فاعته عن بغداد، وحرمة من كل المناصب التي كان يشغلها.

لم يجد الرازي الدنيا إلا النجوة إلى شقيقته فأوثقته إلى بيتها وهو في النظم. وشاء القدر أن يقف نور عينه بعد أن أخيا نور الأمل في قلوب الناس. فحصد حياته ما يزيد على مائتين وثلاثين كتاباً ورسالة في مختلف العلوم.

زيغريد هونكا (مشمس العرب تنطق من)

أفهم النص:

1. علام نبدأ الكتاب في بداية النص؟
2. هل اهتم الأوروبيون بشخصية «الرازي»؟ قلنا ذلك على ما تقول من النص.
3. ماهي الوظائف التي تقلدها الرازي؟
4. كيف كانت نهاية الرازي؟ وما سبب ذلك؟

أعود إلى قاموسي

أفهم كلماتي

الكتاب المرجع: الذي يرجع إليه الحاجة المأخوطة. ارتوى: لوافد إليه: قضاه

أشرح كلماتي

يشع، ونال، اختلقوا.

أتعلم قواعد لغتي:

خذ إلى التقى ولاحظ ما يأتي:
الفتح الرازي بكل قوة في دراسة الطب، وأطلع على قوس العلاج في الفرس والهنود والعرب.
ما هي الكلمات التي تنطق عربياً؟
هل كانت هذه الهمزة؟
كيف تسمى؟ وماذا؟
من تنطق بها ومن تسمى؟
ماذا نستخرج؟

ما هي الحالات التي وُجدت فيها همزة الوصل في هذه العبارة؟
هل هناك حالات أخرى؟ ما هي؟

الاستنتاج

تكون همزة الوصل في:

- ما هي الفعل الخماسي والثنائي والهمزة ومصدرها.
- أمر الفعل الثنائي.
- إلّا التعريف.
- الأسماء السبعة الألف: ابن - بنت - فتى - فتاة - إثنان - إثنان - امرأة - امرأة.

أوظف تعلماتي:

خذ إلى النص واستخرج الكلمات المبدوءة بهمزة وصل.
هناك سبع جمل مفيدة من إنشائك، مشتملة على الأسماء السبعة العاضة بهمزة الوصل الواردة في "الاستنتاج".

أجرع تعاريفي في البيت:

هذه همزة الوصل فيما يأتي من بيت السبيل:
استغفر ربك استغفراً
الهمم السؤال قبل الشروع في الإجابة
الفرادى دونها

بتهوفن

كان بتهوفن أول من حرّر الموسيقى و«الموسيقارين» من التبعية لأهل القصور من القياصرة والأباطرة، بعد أن كان أصحاب الآلة جزءاً من مستحديهم فصورهم لتسليةهم وتمكينهم من التفاوض بتبعيتهم لهم، تماماً كما كان الشعراء والمُصاحفون من ضروريات البلاطات في كل الدول الأوروبية والإسلامية، فقد كان بتهوفن أول من حطّم تلك الأغلال والقيود، واشتغل بنفسه، ورفض عروض أباطرة وقياصرة وملوك وأمراء، في أن يضمنوا له راتباً قاراً مقابل التباحث بهم.

لم تكن موسيقى بتهوفن لمجرد إنتاج الأذن... بل كانت تعبيراً عن أفكار سامية، عن مبادئ عليا، عن معاني عميقة... بل إن مشاكل البشرية المتعلقة هي التي كانت تحركه، ولم يكن يُعنى إلا بها، وفي انفجاراته أحياناً أمام الأمراء والأرستقراطية العليا كان يقول: «ليعمل الإنسان الخير، حينما استطاع، وليحب الحرية فوق كل شيء»، وليتخاض إلكاز الحقيقة أبداً، حتى أمام التيجان».

مولود قاسم نايت بلقاسم
(أسالة أم انفصالية)

أهم النص:

1. ممن حرّر بتهوفن الموسيقى؟ ولماذا؟
2. يشكك الكاتب في علاقة الموسيقارين بأهل القصور والبلاطات شأنهم شأن الشعراء، لماذا؟
3. ما الموقف الذي اتخذ بتهوفن من هؤلاء الأباطرة والقياصرة والملوك والأمراء؟
4. بم تمتاز موسيقى بتهوفن من وجهة نظر صاحب النص؟
5. من كان يهتم بتهوفن من خلال موسيقاه؟ وإلام كان يهدف؟

أعود إلى قاموسي:

أهم كلماتي:

التبعية، الارتباط، القياصرة، ج قيسر، ملك الرومان، الأباطرة، ج أمبراطور، الأمبراطورية، التفاوض، التباهي، ج بلاط، قيسر، الحاكم، وحاشيته، القيود، ج غل وهو الطوق من غيره، يجعل في يد أو عنق الأسير.

أشرح قلماي:

الأرستقراطية، أمام التيجان.

عدّ إلى النص السابق:

- الموسيقى فنّ، والأدب فنّ هل توجد علاقة بينهما؟
- هل هناك تعابير مجازية في النص؟ لماذا؟
- ما النمط الغالب على النص؟ علّل إجابتك.
- الموسيقى فنّ، والفن أخلاق وإنسانية وحزبة. استخرج من النص ما يدل على هذا.
- حدّد قيمة من قيم النص مع شرحها.

إنتاج المكتوب

التلخيص

1- أعرف:

عدّ إلى نص «الرازي... طبيباً عظيماً» ولاحظ الفقرة الآتية منه:

«الدفع الرازي بكلّ قوّاه في دراسة الطبّ، واطّلع على فنون العلاج لدى الإغريق والفُرس والهنود والغرب، فلمّا ارتوى من علوم الطبّ كلّها رجع إلى بلده، فعمل مُديراً لأحد مشافيها، ثم اختاره الخليفة ليكون طبيبه الخاصّ، وعيّنه رئيساً للأطباء في مستشفى بغداد الكبير، فداعت شهرته في البلاد، وتوافد إليه طلاب العلم من كل أطراف الخلافة».

«الدفع الرازي في دراسة الطبّ وفنون العلاج، ولمّا ارتوى رجع إلى بلده ليُعمل مديراً لأحد المشافي ثم اختاره الخليفة وعيّنه رئيساً للأطباء، فاشتهر وتوافد الطلاب إليه».

- كيف صارت الفقرة الآن؟

- إذاً ما هو التلخيص وكيف يتمّ؟

الاستنتاج

التلخيص هو الاختصار في حجم الفقرة أو النصّ

يتمّ التلخيص بأن:

- أخذ الأفكار الأساسية.

- أوجز النصّ إلى ثلثه (1/3) أو ربعه (1/4).

- تعيد التعبير عنها بأسلوبك الخاص مع الاستغناء عن العناصر الإضافية كالآثار والمجسّمات الإضافية إليه - الشفاهات - الأحوال.

2- أدرك:

عدّ إلى نص «بتهوفن» ونخصّه بالكيفية الواردة في الاستنتاج

ابن الهيثم العقري العربي الذي تظاهر بالجنون!

سمع الحاكم بأمر الله في مصر بأمر ابن الهيثم، وعُلمَ مقامه في العراق، وقوله: «لو كنت بمنصر لعلمت في بيتها» في بيتها حصل به النفع في كل حالة من حالاته من زيادة ونقص. فقد بلغه أن رجلاً حصل به النفع. فكانت حاله وهو في طرف الإقليم المصري، فأرسل له أموالاً وهذايا وناشده الحظ. فإلى ابن الهيثم خرج الحاكم بأمر الله لاستقباله خارج مدينة القاهرة، والتقى به في قرية قرب القاهرة ثم جاء وفادته.

وسار ابن الهيثم ومعه جماعة من الضائع المتولين للعمارة بأيديهم، يتبع مجرى النيل إلى جنوب أسوان حتى وصل مكاناً يقال له الخنادل (ولعله الشلال) ولم يجد ابن الهيثم من قبل - موضعاً عاليًا يجدر منه النيل، فعابته واختبره من جوانبه، وفكر وقدر فلم يجد إلا فكرة الهندسية التي خفرت له فعاد إلى القاهرة خجلاً واعتذر للحاكم.

وإذا علمنا أن الحاكم بأمر الله كان دكتاتوراً شافئاً للدماء، شديدة الثقل في مزاجه، فإنه أنقذ ابن الهيثم كان مصرها الشيف بعد هذا الفشل المبين.

وليس هذا ما حدث على أي حال، فالتأثير أن الحاكم قبل اعتذاره واقتنع بما أبدى من الأسرار من صاحب الدولة. على أنه من الثابت أن ابن الهيثم كان كارهاً لهذا المنصب الذي ولاؤه كان بطبعه كارهاً للمناصب، لا يستمتع أعمال الدواوين، ففكر في جيلة يتخلص بها من هذا العمل أن يحل على نفسه غصب الحاكم بأمر الله، فلم يجد وسيلة غير أن تظاهر بالجنون ولجأ إلى ذلك عن نفسه حتى بلغ الحاكم غرله عن منصبه، وضاد أمواله وعين عليه من يقوم بجذبه!

د. عبد العظيم أنيس (مصر)
مجلة الجيل، المجلد 6 العدد 1
يناير، كانون الثاني 1993

أفهم النص:

1. كيف كان موقف ابن الهيثم من فكرة تخزين مياه النيل؟
2. هل نجح في تطبيق فكرته لما زار المكان؟ ولماذا؟
3. كيف كانت معاملة الحاكم بأمر الله مع ابن الهيثم؟ ولماذا؟
4. هل قبل ابن الهيثم المسؤولية التي قلده إياها الحاكم بأمر الله؟
5. ما هي الوسيلة التي لجأ إليها ليرفض هذه المسؤولية؟ ما رأيك؟

أعود إلى قاموسي

أفهم كلماتي:

من الضائع: من العرقين والخلج تماريني في البيت.
العلماء: عابته: قام بمعابته.
تفقدته: خجلاً: محتشماً سلكاً.
الدماء: كثيراً: الصبين: الواصف.

أشرح كلماتي:
وفادته، لا يستعج، الدواوين.

أتعلم قواعد لغتي:

قد أتى نص (ابن الهيثم) ولاحظ ما يأتي:

الرجوع الحاكم في مصر بأمر ابن الهيثم، وعُلمَ مقامه في العراق، وقوله: «لو كنت بمنصر لعلمت في بيتها» في بيتها حصل به النفع. فقد بلغه أن رجلاً حصل به النفع.

ولم يجد ابن الهيثم - كما بلغه من قبل - موضعاً عاليًا يجدر منه النيل.

لاحظ علامات الوقف الواردة في هذه العبارات، تجد (النقطتين، المزدوجتين) في العبارة الأولى، و(القوسين) الثانية والمظنتين) في الثالثة.

لنرى الآن أن تعرف متى تستعمل هذه العلامات. لاحظ ثم استمع.

الاستعمال

- 1. تستعمل النقطتان (.) بعد فعل القول وللعدد.
- 2. تستعمل المزدوجتان (:) في جملة القول أو لنقل جملة بنظرة.
- 3. تستعمل القوسان () لشرح كلمة أو لتعديد اسم داخل الجملة.
- 4. تستعمل المظتان () للجملة الاستيعابية.



أوظف تعلماتي:

عُد إلى النص السابق ووقف على علامات وقف أخرى مماثلة.

ضع علامة الوقف المناسبة داخل الكلام الآتي:

الإنان لا يشعان... طالب علم وطالب عال.

قال الأستاذ... أجابوا وقلتكم.

«زارني صديقي محمّد مساء الجمعة وقد أحييت أن أعرض عليه تعالي ليتملى بها فساتنت والبدني أعرض العاصي على محمّد؟ ألت نعم يا بني ولم دعوتك إن كنت لا ترغب في مشاركته شلية سبحانه الله».

أفهم كلماتي:

من الضائع: من العرقين والخلج تماريني في البيت.
العلماء: عابته: قام بمعابته.
تفقدته: خجلاً: محتشماً سلكاً.
الدماء: كثيراً: الصبين: الواصف.

أشرح كلماتي:
وفادته، لا يستعج، الدواوين.

ماسينيسا



أفهم النص:

1. ماذا تعرف من قبل عن شخصية ماسينيسا؟
2. خُص الكاتب «ماسينيسا» بجملة من الصفات الحميدة. استخرج بعضها من النص.
3. أذكر بعض أعماله وهو يدير دولته.
4. إل أي مدى كان اهتمامه بالعلم؟ مثل لذلك من النص.
5. بم أوصى ابنه وابن أخيه لما قُرب أجله؟

أعود إلى قاموسي

أفهم كلماتي:

عناية: اهتمام. العزيمة: الإرادة. رباطة جأش: شجاعة.

أشرح كلماتي:

لُحِقَ: الخطوب، متفلسف.

معنا إلى نص «ماسينيسا» للكاتب «مبارك العيلي». تأمل الجملتين:

«كان ماسينيسا ملكًا عظيمًا، ذا سياسة ودهاء».

«كان لا يفرط في حظه من الملأ إن ابتسم له الدهر».

«أخبرنا الكاتب في الجملة (أ) والجملة (ب)؟

«كان لا يفرط في حظه من الملأ إن ابتسم له الدهر» ولكن مع بقية وحل. «أخبرنا الكاتب في الجملة (أ) والجملة (ب)؟

«كان لا يفرط في حظه من الملأ إن ابتسم له الدهر» ولكن مع بقية وحل. «أخبرنا الكاتب في الجملة (أ) والجملة (ب)؟

الأسئلة

«كان لا يفرط في حظه من الملأ إن ابتسم له الدهر» ولكن مع بقية وحل. «أخبرنا الكاتب في الجملة (أ) والجملة (ب)؟

إنتاج المكتوب

الإنتاج

«كان لا يفرط في حظه من الملأ إن ابتسم له الدهر» ولكن مع بقية وحل. «أخبرنا الكاتب في الجملة (أ) والجملة (ب)؟

«كان لا يفرط في حظه من الملأ إن ابتسم له الدهر» ولكن مع بقية وحل. «أخبرنا الكاتب في الجملة (أ) والجملة (ب)؟

ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
- الوصف المادي. - تجسيد سوارده معرفية (الجمع، الطمع). - اسم الإشارة، علامات الوقف...	- جمع المعلومات. - جمع الوثائق التاريخية. - (صور، سندات).	الخطوة الأولى: - تشكيل الأفكار. - اختيار «العلم». - ضبط وتحديد عناصر الموضوع. - (الجوانب الحالية لهذا العلم).
- الوسائل: - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - كتب، مجلات لها صلة بالموضوع. - لوحة للعرض.	- ضبط وتنظيم المعلومات والتحقق من الوثائق. - تبادل وجمع الأعمال (مقدمة). - (المشروع). - المناقشة والتقييم.	الخطوة الثانية: - توزيع العناصر على أعضاء الشوج. الخطوة الثالثة: - التناء أعضاء الشوج. الخطوة الرابعة: - التقييم.

وضعية تعلّم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

صادقت أثناء مُطالعتك القول الآتي: «الضحكة والتسامح صفتان مُلازمَتان لكل عظيم».

اكتب فقرة تشرح فيها هذا القول، موظفاً السرد والوصف وهمزة الوصل، مع توظيف علامات الوقف المناسبة.

ب- التقويم:

1. إين شبكة لتقويم إنتاجك بِمُركزك.
2. قارن المُنتج بالمعايير والمؤشرات.
3. عيّن مواطن التّحكّم وعدم التّحكّم.
4. أضدّر حُكْمك.

ج- أضوب أخطائي:

يقولون: «لواباء حسنة» والضواب: الثبات، لأنها جمع نية. وفي الحديث: «إنما الأعمال بالنيات».

يقولون: «كافة الضحف»، والضواب: الضحف: كافة. لأن «كافة» تعني: جميع أو كل. ولا تقبل كافة الإضافة إلى ما بعدها.

يقولون «أسفت له»، وأسفت للأمر، والضواب: أسفت عليه أو على الأمر، وأسف على الأمر ندم عليه، والندم يستصحب دائماً حرف الجر (على) لا (للم)، قال تعالى: «وتولى عنهم وقال يا أسفى على يوسف» يوسف 84.

وضعية تعلّم الإدماج (2)

الإنتاج:

لم أنه من سمات الإنسان العظيم الفُرادة والتميز خدمة للإنسان وحباً للإنسانية. بناً عظيماً من عظماء عُضرك واكتب نبذة عن حياته، موظفاً السرد والوصف، الجمع بأنواعه مع احترام علامات الوقف المناسبة.

ب- التقويم:

إين شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشرات	التحكّم	
		لا	نعم
الوجاهة	- توظيف السرد والوصف. - توظيف الجمع. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - مُلاءمتها للموضوع.		
الإنقان	- التّطرق لكل جوانب الشخصية. - مقروئية الكتابة.		

قارن النص المُنتج بالمعايير والمؤشرات.

عيّن مواطن التّحكّم وعدم التّحكّم.

أضدّر حُكْمك.

الكفاءة الختامية:

«يُتَبَيَّنُ المتعلِّم نشأ متسجداً بلغة سليمة، يعرِّف فيه ظاهراً قبح اللسان لدى بعض الشباب المنتشرة بكثرة في شوارعنا، مستخدماً الوصف والتشديد محمداً الموارد اللفظية المبتدأ والتضيق، كان وأخواتها، همزة القطع، الطباق والتشجيع».

المجاذيب ووضعيات التعلم

المجاذيب	الوضعية التعليمية
فهم المنطوق وإنشائه	ستطلع على نصوص ذات طابع خُلقي اجتماعي: 1- استمع جيداً بحضور الأذن كي يتطابق لك الفهم، وتستخلص منها قولاً أخلاقياً واجتماعياً. 2- فكر وشرح الألفاظ التي تعيق فهمك لهذه النصوص. 3- أكتبها شفويًا وبلغة سليمة تعرضها أمام زملائك، وتذكر ذا شعاعية أدبية وأنت تقرأ على ملاحظاتهم.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	في إطار الأخلاق والمجتمع، ستطلع على نصوص متنوعة: 1- اقرأها قراءة مسترسلة وأجرع معارف، واستخلص ما فيها من عبر والعقود. 2- اشرح الألفاظ التي تستحق الشرح وألم رصيدها اللغوي. 3- ناقش بناءاتها الفكرية والمفهومية وأساليبها.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إليك مجموعة من النصوص لتتعامل معها قراءة وفهماً ودراسة، وتأخذ منها ما يفيدك في حياتك: 1- اقرأها بأداء حسن وفهم وتأمل، حاول أن تتفاعل معها. 2- دالّل مضمونها اللفظية، وفكّر على تعابيرها الممتدة. 3- ناقش أفكارها، ثم ادرسها دراسة أدبية وفنية.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، متفهمًا نصوصًا مرئية سمعية وصحية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعية تواصلية ذات



المقطع 4 :
الأخلاق والمجتمع

آيات من سورة الحجرات (10، 11، 12، 13)

قال الله تعالى:

يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (10) يَتَّخِذُ الَّذِينَ آمَنُوا لَاسِخَرِ قَوْمٍ مِنْهُمْ قَوْمٌ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا ضَايَةَ مِنَ الْإِسَاءِ عَسَى أَنْ يَكُنْ خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْمُسْقُوفُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (11) يَتَّخِذُ الَّذِينَ آمَنُوا بَاجْتِنَاءٍ كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا يَخِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ (12) يَتَّخِذُ الْإِنْسَانُ إِنَّا خَلَقْتُمُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَكُمْ شُعْرًا وَمِائِيلَ لِيَتَعَاقَبُوا إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَقِمُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (13)

صدق الله العظيم

أفهم النص:

1. في الآيات دعوة كريهة طيبة إلى التسادق وحسن السلوك في المجتمع، وضح ذلك.
2. انتهت الآيات عن بعض السلوكات التي تغضب الخالق، استخرجها من النص.
3. في النص إشارة إلى لبس العصبية العرقية، دل على الآية التي ضمنت بهذا المعنى.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلمتي:

لا يسخر: لا يهزأ. قوم: المقصود لا للمزوا أنفسكم: لا تعذبوا فتعابوا، أي لا يعذب بعضكم بعضا تنابزوا بالألقاب: لا يدع بعضكم بعضا بلقب يكرهه. بئس الاسم: بئس ما ذكر قبلا من السخرية والتنازع الفسوق: الخروج عن أمرت ما يأتي: «الصدق متجاذب» الاعتراف بالخطأ فليس

أشرح كلمتي:

لا تجسسوا، لا يغتاب، خير

أتعلم قواعد لغتي:

إلى «الآيات البينات» من سورة الحجرات، وأقرأ قوله تعالى: «إنا المؤمنون إخوة»

- لقد تعرفت فيما مضى على عناصر الجملة الفعلية، واليوم سنتعرف على عناصر الجملة الاسمية.
- كيف تعرب (إنما)؟
- ما معنى كافة ومكفوفة؟
- كيف تعرب كلمة (المؤمنون)؟
- ما هو مبتدأ إذا؟

الاسم

بمبدأ اسم مرفوع، تتلوي به الجملة الاسمية.

خط كلمة (إخوة): ما دورها في الجملة؟

ف يفسر هذا الذي يظهر عن المبتدأ؟

ما هو الخبر إذا؟ وما حكمه الإعرابي؟

الاسم

بمبدأ اسم نكرة مرفوع، يتم معنى الجملة، ويشترك مع المبتدأ في تكوين جملة اسمية.

هل هناك مطابقة بين المبتدأ والخبر؟ وضح ذلك؟

الاسم

لما في الخبر المبتدأ في النوع وفي العدد وفي الحكم الإعرابي.

أوظف تعلماتي:

هات جملة تشتمل على مبتدأ وخبر، وبين وجه المطابقة بينهما.

أعرب ما يأتي: الإنسان اجتماعي بطبعه.

أجزأ تمريني في البيت:

إملا الفراغ بمبتدأ مناسب: نعمة المسلم: عواقبه وخيمة: خير جاني: (إملا الفراغ بخبر مناسب: العلماء: المطالعة: أمرت ما يأتي: «الصدق متجاذب» الاعتراف بالخطأ فليس

الوقية

اختر أخذ الملوك وزيراً من أعماله، وقد خصه بحبه وأولاه ثقته، فكان يترك في يده
الدولة، كما أسند إليه تصرف كثير منها. وكان هذا الوزير بعيد النظر، وقد جهد حياته كلها في
وجودة ملكه.

ولكن الوزير لم ينل من أمانة المفسدين والدسائس، فقد ذهب رجل إلى الملك ذات صباح
«مولاي... إن وزيرك الذي تثق به هو عدو لك مبيت، فإنه قاتل لجميع أهل المدينة، وقد
مديته أن يوفوا ديونهم حينما يموت الملك العظيم، فهو لا يريد لك طول الحياة».

فلما سمع الملك حديث الرجل أتم أن يخلع في الوزير بعد طول ثقته به وحبه له، فتأذنه يوقه
نظرة الغيظ المتوردة، فأذرك الوزير أن قلب الملك قد تغير، ثم لم يلبث الملك أن قال له:
«إنك تظهر لي الثقة وتصور سوء».

وهنا يقف الوزير أن أمر إقراضه الناس ماله هو الذي بلغ الملك، فرأى أن التصريح بالحق
الكتفان، فقبل الأرض ثم قال:

«إنك تسألني يا مولاي وسأقول الحق، حتى تنجلي الغممة. إنني أردت أن يصغر لك حب
وأن ينمو لك السعادة والمثابة الأجل، فأبى حين جعلت من موتك موعداً لبقاء ديونهم كنت
سوف يذعنون لك بطول البقاء وقوام الهناء».

فلما سمع الملك كلام وزيره، سوء حسن قصده وعادته إليه انشامته، وتفتحت أسارير وجهه
النصرة إشرافاً وثوراً.

أنهم النص:

1. لماذا قرب الملك الوزير إليه، وبم كلفه؟
2. هل كان الوزير صادقاً في خدمة الملك؟
3. كيف صارت العلاقة التي تجمع بين الملك والوزير؟ وما هو سبب تغيرها؟
4. هل صدق الملك ما قاله الدسائس عن الوزير؟
5. ما هو التبرير الذي قدمه الوزير للملك ليصفح عنه؟
6. هل قبل الملك تبرير الوزير؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كتمان:

يؤمن بلجاً، تصرفاً، تسبب
المواهب ج. الدائوس ذات
الناس وضد المبدأ أو المبدأ
الشديد الغضب من غايط المود
والصدق كصبر تخفي أبس
الصح لجلي نزول الغممة
عزل لشدة طول
أشرك كلمان لوفاء ديونهم

أتعلم قواعد لغتي:

خط هذه الجملة الواردة في النص السابق: «وكان هذا الوزير بعيد النظر».

لقد سبق أن تعرفت على غلظي الجملة الاسمية، ما حتماً؟

ما نوع هذه الجملة؟ وما أصلها؟

لقد تضارها فعل (كان)، ما تأثيره على هذه الجملة الاسمية؟

هل للكان أخوات؟ اذكرها، استنتج عملها.

ماذا شئت أفعلاً ناقصة؟ ماذا تستنتج؟

التركيب

كان وأخواتها أفعال ناقصة، تدخل على الجملة الاسمية، فتوقع مقبلاً وتسلم اسمها
تصت الخبر وتسلم خبرها.

أخوات (كان) هي: صار، أصبح، اضحى، أضحى، بات، ظل، وبأى منها الماضي والمضارع والامر.

مازال، ماثل، مارح، ما ظلك، وبأى منها الماضي والمضارع فقط.

ليس، مادام، لا يصح، لا ياتي بأى منها الماضي فقط.

ب- أوظف تعلماتي:

هاب جملاً تشتمل على كان أو إحدى أخواتها؟ وليق اسمها وخبرها.

أعرب ما تحته خط: صار الثاقف في طلب العلم ضرورياً.

عن كرم ما تحته خط:

بات الجندي يحرس حدود وطنه.

إن كنت عن غير الأسماء ساللاً • فخيرهم أكثرهم فضالاً

الجزء الثامن في البيت:

ضع خطاً تحت الفعل الثاني فيما يأتي: إن لمزم عادم الله هجرنا - ماثلت العربيت لمة متطوعاً
ضع خطاً تحت الفعل الثاني في المكان الخالي - ولما ما يبت لعمري
العربيت قوبلاً - الإسلام مقيم في هذه الأمة - والاحتفاء طريق النجاح

الصح لجلي نزول الغممة

والتي شئت بـ طريقتي فكسوي • إذا أو نجدة أو هلاكاً
إذا الشئت بـ في حدود • تبت من يكتي من تباكي

بين المظهر والمخبر

- 1- نرى الرجل النحيف فنزدريه • وفي أنوابه أسد هضم
- 2- ويُعجبك الطير فتنبلبه • فيخلف ظنك الرجل الطير
- 3- فما عظم الرجال لهم بفخر • ولكن فخرهم كرم وجه
- 4- بُغاك الطير أكثرها براحا • وأم الصقر سفلات نسر
- 5- فصاف الطير أطولها جوصا • ولم تطل البراة ولا الصفا
- 6- لقد عظم البعير بعير لب • فلم ينفن بالعظم البعير
- 7- يصرنه السبي بكل وجه • ويخيه على الحنف الجبر
- 8- ونضربه الزليدة بالسراوى • فلا غير لديه ولا تكبر
- 9- فإن أك في سراركم قليلا • فألي في حياركم كثير

عباس بن مرداس
(المختار في القراءة والمنا
مشورات المعهد التربوي)

أفهم النص:

1. ما الموضوع الذي يعالجه الشاعر؟
2. ما المقصود بالرجل النحيف؟
3. هل يتق الإنسان في «المظاهر» دائما؟ كيف ذلك؟
4. من يحدونا الشاعر؟
5. عن البيت الذي أعجبك كثيرا مع التعليل.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

النحيف: الهزيل. هضم: تناول. أسد: هو الأسد لأنه يهضم فريسته (يكسرها)، والهو: الأسود الشديدة التي تهاجم وتقتل الطير، ذو الطرة الحسة والطرة: الهبة فتبليه فتختبره. بُغاك: طائر أصغر من الزعم الهراوي. ج: الهراوة، العصا الضخمة الخشبية المكونة للجرير. الجبل:

أشرح كلماتي:

مفلات، تكبر

نجد إلى قصيدة «عباس بن مرداس» ونمعن جيدا ثنائيا: «المظهر والمخبر».

- ما المقصود بالمظهر؟ وما المقصود بالمخبر؟
- ما العلاقة المعنوية بين المظهر والمخبر؟
- كيف نسقي هذا الشخص البديع القائم على هذا النوع من العلاقات؟
- استخرج من البيت الأخير من هذا النص محسا بديعا من هذا النوع.
- ماذا تستنتج؟

الطباقي:

الطباقي: محسن بديع، يقوم على ذكر المعنى و ضد.
(الليل-النهار)، (الطول-القصير)، (النجاح-الفشل).

إنتاج المكتوب

بناء فقرة سردية

- 1- أفسر:
- عد إلى النص «مُنعة العودة إلى الوطن» (الصفحة: 36) ولاحظ:

أ- إن هناك تحديدا للزمان والمكان.

ذكر (جبال جرجرة) يتعلق بالمكان، (بعد عشرين سنة) يتعلق بالزمان.

ب- ثم هناك تحديد للشخصية التي تتعلق بها الأحداث، وهو الكاتب وقد أُشير إليه بضمير المتكلم.

ج- ثم انتقل إلى الأحداث والوقائع المتمثلة في الأقوال والأفعال.

- وقد نُقلت هذه الوقائع بترتيب، وتسلسل زمني ومنطقي.

- إذا إن أردت أن تبني فقرات سردية، فكيف يكون ذلك؟

- لا شك أنك - تبدأ - بتحديد الزمان والمكان.

- ثم تحدد الشخصية أو الشخصيات.

- ثم تُسرد الوقائع المناسبة متسلسلة.

2- أدرّب:

- أ- بينما كنت تتمشى في أحد الشوارع نهارا، فإذا بحادث مرور يقع على مقربة منك. أسرده في فقرتين أو ثلاث.
- ب- قضيت وقتا طويلا في التفرج على الحادث، عدت إلى البيت متأثرا، فوجدت أبناك هاجتا ناعرا، وكان ما كان. أسرده ما حدث.

العُبودِيَّة

ذُكِّلَتْ مَنَازِلُ الْأَغْنِيَاءِ الْأَقْوِيَاءِ وَأَكْوَاخُ الْفُقَرَاءِ وَوَقَّتْ لِي الْمَخَارِجُ الْمُوشَّاءُ بِقَطْعِ الْعَاجِ وَمَتَالِجُ الْوَرْدِ الْأَطْفَالُ يَرْضَعُونَ الْعُبودِيَّةَ مَعَ اللَّبَنِ وَالْعُسْبَانُ يَنْظُرُونَ مَعَ خُرُوفِ الْهَجَاءِ وَالْعُسْبَانُ يَرْكَبِينَ الْعِلَاسَ شَطْرَ وَالْحُرُوفِ وَالنِّسَاءُ يَهْجَعْنَ عَلَى أَسْرَةِ الْعَطَاةِ وَالْأَيْتَامُ مَا لَقِيَ مِنْ أَنْوَاعِ الْعُبودِيَّاتِ وَأَشْكَالِهَا الْعُبودِيَّةُ الْعَرَجَاءُ: وَهِيَ الَّتِي تَضَعُ رِقَابَ الْأَشْدَاءِ لِرِجْلِ الْمُخْتَالِ وَيُسَلِّمُ عِزِّمَ الْأَقْوِيَاءِ إِلَى أَهْوَاءِ الْغُلَامِيْنَ بِالْمِخْدِ يَمْسُحُونَ بِمِثْلِ الْأَيْدِ حُرُوفُهَا الْأَصَابِعُ ثُمَّ تَوْقُفُهَا ثُمَّ يَكْبُرُ الرِّقْطَاءُ: وَهِيَ الَّتِي لِيَتَّاعِ الْأَشْيَاءَ بِغَيْرِ أَعْيَانِهَا، وَلَتَسِي أَسْمَانِهَا فَتَدْعُو الْأَحْيَالَ ذِكَاةَ وَالثَّرَوَةَ مَعْرِفَةَ وَالضُّعْفَ بِإِيَادَةِ الْعُبودِيَّةِ الْجُرْنَاءِ: وَهِيَ الَّتِي تُتَوَخَّ أَيْدَاءُ الْمُتَوَكِّلِينَ وَلَتَأْتِي مِنْ مَلَا حَقِيقَةِ الْأَحْيَالِ، وَمَلَّتْ النَّظَرَ إِلَى مُوَالِيَةِ الْأَسْبَابِ حَلَّتْ وَحِيدًا فِي وَادِي الْأَشْبَاعِ، هُنَاكَ رَأَيْتُ سِرًّا مُعْرِفًا مُحَدِّثًا بِوَجْهِ الشَّمْسِ، فَسَأَلْتُهُ مَنْ أَنْتَ؟ وَمَاذَا قَالَ: أَسْمَى الْخُرَيْتَةُ.

فَلَنْتُ: أَيْنَ أَبَاؤُكَ؟ قَالَ: أَرَأَيْتَ مَاذَا فَضَّلْتُمَا وَوَأَجَدَ مَاذَا مَجَّجْتُمَا وَوَأَجَدَ مَاذَا ثُمَّ تَوَارَى عَنِ عَيْنِي وَزَاةَ الْغُصْبِ.

أعود إلى قاموسي

أَهْمُ كَلِمَاتِي:

الْمُخْتَالُ: الْمُتَوَكِّلُ عَلَى نَفْسِهِ
الْمُخْتَالُ: الْمُتَوَكِّلُ عَلَى نَفْسِهِ
الْمُخْتَالُ: الْمُتَوَكِّلُ عَلَى نَفْسِهِ
الْمُخْتَالُ: الْمُتَوَكِّلُ عَلَى نَفْسِهِ
الْمُخْتَالُ: الْمُتَوَكِّلُ عَلَى نَفْسِهِ

1- اتعلّم قواعد لغتي:

رَفَعْتُ إِلَى النَّصِّ وَلاَحِظْ مَا بَالِي: دَخَلْتُ مَنَازِلَ الْأَغْنِيَاءِ الْأَقْوِيَاءِ وَأَكْوَاخَ الْفُقَرَاءِ وَالضُّعْفَاءِ، وَوَقَّتْ لِي الْمَخَارِجُ الْمُوشَّاءُ بِقَطْعِ الْعَاجِ وَمَتَالِجُ الْوَرْدِ الْأَطْفَالُ يَرْضَعُونَ الْعُبودِيَّةَ مَعَ اللَّبَنِ وَالْعُسْبَانُ يَنْظُرُونَ مَعَ خُرُوفِ الْهَجَاءِ وَالْعُسْبَانُ يَرْكَبِينَ الْعِلَاسَ شَطْرَ وَالْحُرُوفِ وَالنِّسَاءُ يَهْجَعْنَ عَلَى أَسْرَةِ الْعَطَاةِ وَالْأَيْتَامُ مَا لَقِيَ مِنْ أَنْوَاعِ الْعُبودِيَّاتِ وَأَشْكَالِهَا الْعُبودِيَّةُ الْعَرَجَاءُ: وَهِيَ الَّتِي تَضَعُ رِقَابَ الْأَشْدَاءِ لِرِجْلِ الْمُخْتَالِ وَيُسَلِّمُ عِزِّمَ الْأَقْوِيَاءِ إِلَى أَهْوَاءِ الْغُلَامِيْنَ بِالْمِخْدِ يَمْسُحُونَ بِمِثْلِ الْأَيْدِ حُرُوفُهَا الْأَصَابِعُ ثُمَّ تَوْقُفُهَا ثُمَّ يَكْبُرُ الرِّقْطَاءُ: وَهِيَ الَّتِي لِيَتَّاعِ الْأَشْيَاءَ بِغَيْرِ أَعْيَانِهَا، وَلَتَسِي أَسْمَانِهَا فَتَدْعُو الْأَحْيَالَ ذِكَاةَ وَالثَّرَوَةَ مَعْرِفَةَ وَالضُّعْفَ بِإِيَادَةِ الْعُبودِيَّةِ الْجُرْنَاءِ: وَهِيَ الَّتِي تُتَوَخَّ أَيْدَاءُ الْمُتَوَكِّلِينَ وَلَتَأْتِي مِنْ مَلَا حَقِيقَةِ الْأَحْيَالِ، وَمَلَّتْ النَّظَرَ إِلَى مُوَالِيَةِ الْأَسْبَابِ حَلَّتْ وَحِيدًا فِي وَادِي الْأَشْبَاعِ، هُنَاكَ رَأَيْتُ سِرًّا مُعْرِفًا مُحَدِّثًا بِوَجْهِ الشَّمْسِ، فَسَأَلْتُهُ مَنْ أَنْتَ؟ وَمَاذَا قَالَ: أَسْمَى الْخُرَيْتَةُ.

الربط

عشرة الضلع هي التي تُكْتَبُ وتُلْفَطُ

وعليك لاحظت أيضا أنها جاءت مرة في بداية الكلمة ومرة في وسطها فكيف تُكْتَبُ في بداية الكلمة؟

الربط

تُكْتَبُ الهمزة في بداية الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف إذا كانت مكسورة.

وإذا جاءت في وسط الكلمة، كيف تُكْتَبُ؟

الربط

تُكْتَبُ الهمزة في وسط الكلمة

- 1- على الألف إذا كانت ساكنة بعد فتح، مفتوحة بعد فتح، مكسورة بعد فتح، شبيهة ساكنة
- 2- تُكْتَبُ على الواو إذا كانت مضمومة بعد شكون أو فتح أو ضم ساكنة بعد ضم، مفتوحة بعد ضم
- 3- وتُكْتَبُ على الياء إذا كانت مكسورة، مضمومة، مفتوحة بعد ضم أو ياء أو ساكنة
- 4- تُكْتَبُ على السطر إذا كانت مفتوحة، مفتوحة، مفتوحة، مفتوحة أو واو مثلاً

ب- أوظف تعلماتي:

هات كلمتين في وسطها همزة قطع ثم بنّ سبب كتابتها على هذه الصورة: (حيثاً لو كانت هذه الكلمات موقوفة في فقرة قصيرة)

أجز تعاريفي في البيت:

أرى سبب كتابة الهمزة في وسط الكلمات على هذه الصور فيما يأتي:
أولم - أياخذ - شوال - أولم - متناول - يؤوش - أرا - يشر - شاعر - وأل - يأكل

أهمل النص:

1- من نصائح الكاتب في هذه الفقرة وكيف عرّف

أنه على بعض أنواع العبودية لها حياة في البشر مع شرح العبودية العصرية والعبودية الحديثة
2- أكم فقرة الكاتب بعد معرفة من تلاحظه في البيت
3- أكم فقرة الكاتب في البيت



إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ لِلرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

"أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ، فَأَنْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَآيَةً فَأَنْتَهُوا نِهَآيَتَكُمْ، إِنَّ الْعَبْدَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ: بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ صَانِعٌ بِهِ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ، فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمِنْ آخِرَتِهِ، وَمِنْ الشَّيْبَةِ قَبْلَ الْكِبَرِ، وَمِنْ الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَوْتِ. وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ."

(الدَّبْلَمِي فِي مَدَامِ)

افهم النص:

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟
2. مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْخُدُودِ وَالْمَعَالِمِ؟
3. إِلَا مَا يَدْعُوهُ الرَّسُولُ ﷺ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ؟
4. تَقْطَعُ النَّصُّ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَالِحِ يَجِبُ الْأَخْذُ بِهَا. اذْكُرْهَا وَاحِدَةً وَاحِدَةً.
5. بِمَنْ خَتَمَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ خُطْبَتَهُ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

معالم: ج. معالم، وهو العلامة يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ، والمعالم معالم الشرع وحدوده، فالله عز وجل ولا تتعدوها، والذي نص عليه: حُوِّىَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ. مُسْلِمٌ

أشرح كلماتي:
العبد، أجل.

ذَرَسْتُ خُطْبَةَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. اقْرَأْ بِتَدَبُّرٍ وَتَمَعْنِ قَوْلَهُ: «إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَأَنْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَآيَةً فَأَنْتَهُوا إِلَى نِهَآيَتِكُمْ».

- لاحظ الكلمات المُسَطَّرَ تَحْتَهُمَا. أَلَا تُشْكِلَانِ مَعًا تَنَاغُمًا صَوْتِيًّا؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟
- هل هناك تَوَافُقٌ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ؟ حَدِّدْ هَذَا التَّوَافُقَ؟ كَيْفَ تُسَمِّي هَذَا الْمُحْسَنَ الْبَدِيعِي؟ مَاذَا قَسَّخُلَصَ مِمَّا سَبَقَ؟

الأسئلة:

السجع: مُحْسَنٌ بَدِيعِي، وَهُوَ تَوَافُقُ الْكَلِمَةِ الْآخِرَةِ مِنْ جُمْلَةٍ مَعَ الْكَلِمَةِ الْآخِرَةِ مِنْ جُمْلَةٍ أُخْرَى - تَلِيهَا - فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ مِنْهُمَا، مِثْلُ:

إِنَّ جَانِبَكَ يَقُومُكَ يُحْبُوكِ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكِ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يَطْفِئُوكِ.

إنتاج المكتوب

بناء فقرات سردية وصفية

1- أعرف:

تعرفت فيها سبق على نمطي السرد والوصف، وكذلك اطلعت على كيفيات بناء فقرة سردية وفقرة وصفية.

اقرأ النص الآتي بتمعن وتأمل:

«خرجت من الشركة منهوك القوى، كنت ترى بعض رفاقك وهم يركبون سياراتهم الفخمة وأنت لا تملك سيارة أو شبه سيارة! اضططت على الجريدة التي كانت ملفوفة بين يديك بقوة وشدة، تقدمت خطوات... أشار إليك أحدهم من ناقدة السيارة مودعا... رددت عليه في برودة تامة، وتقدمت جهة الحافلة. أكوام من البشر يتزاحمون طلبية، عمال...»

- ماهو نمط النص؟ هل هو نمط واحد أم أنماط متعددة؟

- ما غاية تضمن النص نمطي الوصف والسرد معاً؟

- هات بعض مؤشرات التمثيل من النص.

عُدْ إِلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى. اقْرَأْهُ قِرَاءَةً مَتَانِيَةً، عَمَّ يَتَحَدَّثُ؟

2- أذكر:

الطلاقة من النص السابق أكمله بأسلوبك الخاص عن طريق بناء فقرات سردية وصفية.

مُدْرَسَةٌ رُغْمَ أَنْفِكَ!

وعندما دخل الرجل الفصل، دون أن يذق الباب، نظرت إليه بفُضُولٍ، كنت واقفةً وقد أُنشِئتُ منك قديم، وسلم الرجلُ بجذبةٍ تُصَوِّرُهَا مُفْرَطَةٌ، لَوَتْ الصَّغِيرَاتُ أَعْنَاقَهُنَّ نَحْوَ الْبَابِ، أَمَرُهُنَّ بِالرَّشْمِ، أَوْ مَا لِهِنَّ الرَّجُلُ بِالْعَمَلِ أَمْرًا، لَمْ أَتَحَرَّكْ مِنْ وَفْقِي، تَقَدَّمَ الرَّجُلُ، ثُمَّ قَالَ وَقَدْ زَادَتْ نَقْطَةُ حِدْيَةٍ فَأَصْبَحَ مُجِيفًا:

«ما اسمك، ولِمَ عُدُّوكَ؟»

أجبتُ مُتَحِدِيَةً:

«ومن أنت حتى تسألني هذا السؤال، دونَ سَبَاقِ مَعْرِفَةٍ...؟ ولَعَنْتُ في نفسي عَمِّي «علي» البواب»

«أنا المفتش»

«أجل» ما في ذلك شئ، ولكنني في الحقيقة لستُ مدرِّسةً، ولا يُمكنُ أن أكونَ مدرِّسةً في يومٍ من الأيام الشَّهَادَةُ الْإِتْرَاقِيَّةُ هذا العام فقط.

وإِذَا مَا الشُّعُورُ كَثَافَةٌ عِنْدَمَا دَخَلَ السَّيِّدُ الْمَدِيرُ مُعْتَذِرًا عَنْ تَخْلُفِهِ فَقَاجَاهُ الرَّجُلُ «المفتش» قَائِلًا:

«إنها تريد أن تُنَمِّدَ فَزَاسَتَهَا، وهي لا تُحِبُّ التَّدرِيسَ. قَالَ الْمَدِيرُ مُبْتَسِمًا خَجُولًا:

«في الحقيقة إنها مُتَخَلِّفَةٌ لَا أَكْثَرَ»

وقاطعه الرَّجُلُ «المفتش» قَائِلًا:

«ولكنها تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ مدرِّسةً!

وَحَدَّثَتْ نَفْسِي لَوَيْحَ نَفْسِي، لَكِنَّ السَّيِّدَ الْمَدِيرَ أَعَادَ عَلَيَّ مُسْتَمْعِي يَعْصُ مَا قَالَهُ الرَّجُلُ الْمُحْتَرَّمُ الْمُعَرِّطُ، «أُمِّيَّةً» يَجِبُ أَنْ تُعْزَى أَمَامَ مِثْلِ الشَّحَافَةِ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْقِيَمِ الْوِطْنِيَّةِ»

قَالَ الْمَدِيرُ وَأَنَا أَغَادِرُ مَكْتَبَهُ:

«تعالى غداً لنملي هذه الاستمارة، وتبدي عملك. إِنَّ الْمَدْرَسَةَ فِي حَاجَةٍ فَعَلًا إِلَى مُدْرَسَةٍ أُخْرَى»

«وَسَكَنْتُ قَلِيلًا ثُمَّ أَهْبَأتُ:

بِالنَّسَبَةِ لِلزَّائِبِ سَاقِطًا مَعَ الْجَمْعِيَّةِ الْمُحَلِّيَّةِ، وَرُبَّمَا يَكُونُ عَمَلُكَ دُونَ زَائِبٍ لِفَتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، فِي مَعْرِفَةِ أَنْ تَقْوِي بِهَذَا الْعَمَلِ

أَجِبْتُ بِبَلَاغَةٍ وَكَاتَبْتُ لَا أَمِي مَا يَقُولُ، وَلَا مَا أَسْمَعُ، بَلْ أَعَدْتُ جُمْلَتَهُ الْأَجِيرَةَ:

فَعَلًا إِنَّهُ سَرَفٌ كَيْفَ أَنْ أَوْمَ بِهَذَا الْعَمَلِ

أنهم النص:

1. هل كانت بطة القصة راقية في التدریس؟

2. من هو الشخص الذي دخل على المعلمة وهي داخل قسماً؟

3. هل كانت خاتمة هذه القصة؟

4. لم تكن المعلمة راقية في التدریس. فیم كانت تُرَقِّبُ؟

5. هل كان المفتش راضياً عن عمل المدرِّسة؟ استخرج من النص العبارة التي تؤكد إجابتك؟

6. هل وافقت المدرِّسة على عملها الجديد؟ علل ذلك.

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلياتي:

مُفْرَطَةٌ: زائدة، أَوْشًا: أَشَارَ، مُفْرَطَةٌ: الرَّجُلُ قُطُوبًا: أَي دَوَّى مَا لَيْقَ بِهِ

أشرح كلياتي:

لَا أَمِي، بِبَلَاغَةٍ

أ- اتعلم قواعد لغتي:

تأمل كتابة الهمزة في آخر بعض الكلمات من الفقرة الآتية:

«أَيُّهَا النَّاشِئُونَ، عَلَيْكُمْ بِالتَّقْوَى، فَإِنَّهَا كَوَكَبٌ وَضِيءٌ، يَنَالُهَا سَنَاؤُهُ، وَلَا تَبْطَأُوا فِي اقْتِحَامِ الْعَقَبَاتِ، رُبَّ بَطْءٍ حَمَلُ الْمَرْءِ عَيْنًا مَسِيئًا وَرُزْءًا جَسِيمًا، فَإِنَّ الصَّدْقَ مَنَاجَاةٌ وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، وَلَيْكُنَ الْإِخْلَاصُ لِلْمَبَادِي رَازِدَكُمْ وَالْإِيمَانُ بِالنَّجَاحِ قَائِدَكُمْ، فَمَا ذَلَّ امْرُؤٌ جَعَلَ هَذِهِ الْمَبَادِي الرُّضَاءَةَ هَدًى لَهُ»

ما هو مضمون هذه الفقرة؟

سبق أن عرفت الهمزة في وسط الكلمة، هل ترى شيئاً من هذا في بداية الفقرة؟

والآن لاحظ هذه الكلمات:

(وضي) - ينالاً - بطء - المرء - المبادئ - المروءة.

لقد اشتملت هذه الكلمات على همزة، فإين كتبت؟

لاحظ حركاتها وحركات الحروف قبلها، وقُلْ لِمَ كُتِبَتْ بهذه الصورة.

إذا كيف تكتب الهمزة في آخر الكلمة؟

الأسئلة:

1- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على الألف إذا كانت مسبوقة بفتح.

2- تكتب على الواو إذا كانت مسبوقة بضم.

3- تكتب على الياء إذا كانت مسبوقة بكسر.

4- تكتب على الشطر (منفردة) إذا كانت مسبوقة بتساكن.

ب- أوظف تعلماتي:

عني الكلمات التي انتهت بهمزة وعلل كتابتها:

«هذا أنت أَيُّهَا الرَّبِيعُ، قَدْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَجْعَلَ مِنَ الشَّمْسِ خَائِكًا وَشَاءَ بِحُوكِ أَجْمَلِ الرُّؤُوسِ، وَيَتَبَدَّعُ فِي النُّقْشِ وَالتَّصْوِيرِ. جَعَلْتَ الدُّنْيَا مِلَّةَ الْعَيُونِ، بِمَا أَبْدَعْتَهُ مِنَ الْوَنَانِ وَمِثَّلْتَ مِنْ أَغْصَانِ وَمَا خُفَّتْ مِنْ وَطِي، فَأَبْيَضَ نَاصِعٌ فِي أَحْمَرَ قَانٍ، وَتَعَارَيْجُ سَوْدَاءُ فِي زَهْرَةٍ صَفْرَاءُ أَوْ بَيْضَاءُ»

أجز تماريني في البيت:

وضح مكان كتابة الهمزة المنطوقة في الكلمات الآتية وأذكر السبب:

مسين - سماء - مبدوء - مبتدئ - تكافؤ - عباد - جرد

اكتب فقرة قصيرة من إنشائك موزناً فيها بعض الكلمات المنتهية بهمزة



سوء المَهْلَكَة

فهم المكتوب | (دراسة النص الأدبي)

1. بني الجِزَّالِينَ هَذَا السُّوْتُ بِكَيْفِيَّةٍ
2. بَنِي الْجِزَّالِينَ هَذَا السُّوْتُ أَوْفَعْنَا
3. فَقَرَأُوا وَجَهَلُوا وَالْأَمُّ وَالْمَنْعَةُ
4. فَالْجَهْلُ فَاثِلًا، وَالْفَقْرُ مَهْلِكًا،
5. سُدُّوا الْبَابَ فِيهَا كَفَى لَتَجِدَ
6. النَّاسَ بِالْعِلْمِ سُدُّوا الْأَرْضَ وَخَرَفُوا
7. النَّاسَ فِي الْجَوْ طَارُوا، خَلَقُوا، وَغَلَوَا
8. أَلَمْ تَكُنْ أُمَّةً أَمْلَسَ السُّورَى حَبَابًا
9. أَبَاؤُنَا قَدْ سَدُّوا بَيْنَنَا مَطَى شَرْفًا
10. لَكِنْ بَعْدَ عَيْنَ تِلْكَ الْغِيَاةِ مِنْ

محمد اللقاني بن الحاج
(الدبوان)

أنهم النص:

1. إلى من يؤمِّه الشاعر خطابته في البيت الأول والثاني؟ ماذا يقول لهم؟
2. في البيت الثالث يكتف الشاعر بصرح العبارة عن المشكلة الاجتماعية التي تعاني منها الطبقات الهزلية أذكرها بالتفصيل.
3. (ألم يذعنوا الشاعر في البيت الخامس؟
4. قيمة العلم مُعْتَمَدَة في بعض آيات القرآن خذها.
5. خذ من النص الأبيات التي يتطرق الشاعر من خلالها بالمشكلة.

أعود إلى قاموسي

أنهم كتابي

منه: معالجة الدولة
الحرم: العدة والفرامة
الناس: رؤسهم، والفتنة
من قشر الشعر: الأذن

أشرح كتابي

حازلة شريفة

iam.ency-education.com



إنتاج المكتوب

- عد إلى نص «سوء المَهْلَكَة».
- استخرج الألفاظ الدالة على «سوء المَهْلَكَة».
- بم نوحى لك الألفاظ الآتية؟
- طاروا - خلقوا - غلوا.
- حدد المَحْسَنَ البِدْعِيَّ الموجود في البيت الأول والربع.
- استخرج من البيت العاشر تعبيراً مجازياً.

1- الإنتاج:

- الوضعية الإدماجية التقويمية:
- خلال هذا المقطع، مرّت بك نصوص تتحدث عن الأخلاق والمجتمع، ومن الظواهر الفاسدة والشرية في أخلاق نفس الشاب، ظاهرة «فتح اللسان».
- أكتب موضوعاً شاملاً بلغة سليمة، تحل فيه هذه الظاهرة، وتظهر تأثيرها على العلاقات الاجتماعية، مبرراً بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية، مستخدماً الوصف المغنوي، موطفاً ما بقيد التوكيد، وكان وأحواله.

2- المشروع:

تحليل ظاهرة التسوّل في شوارع بلادنا

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
التمطّن الشره والوصف. - تجديد موارد معرفية بأزمة الفعل الفاعل المتبادر والغير- قيم دينية واجتماعية	زيارة الأماكن التي تنتشر فيها هذه الظاهرة بكثرة. - استذراج المتسوّلين للكلام والاستماع إليهم - الاحتكاك بالمصالح الاجتماعية المختصة	الخطوة الأولى: تشكيل الأفواج - تحديد عناصر الموضوع مع التركيز على الأسباب والنتائج
الوسائل: أوراق، أفلام، صور، لوحات، إلخ	إيمان كل عضو للعناصر المسند إليه (للإنجاز الأولي).	الخطوة الثانية: توزيع عناصر الموضوع على أعضاء الفوج
	تبادل وتطويع جميع الأعمال (الإنجاز الثاني)	الخطوة الثالثة: النقاء الأعطاء
	المنافسة والتقييم	الخطوة الرابعة: التقديم

وضعية تعلّم الإدماج (1)

أ. الإنتاج:

وَجَدْتُكَ أَيْدِيَّ وَفِيَّ مَعَ لُطْفٍ مِثْلِهِ فِيهِمْ، وَهُوَ الَّذِي عَوَّدَكَ عَلَى سَمَاعِ عِبَارَةٍ « الضَّاحِكِينَ »
وَمَا عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ حَتَّى مَا حَدَّثَ.
أَكْتُبُ مَوْضُوعًا تَسْرُدُ فِيهِ مَا حَدَّثَ مَعَ أَبِيكَ، وَتُصِفُ الْحَالَةَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا.
مَوْظُوعًا كَانَ وَأَخْبَرْتُهَا التَّشْيِيدَ الْمَجَازَ، مَعَ احْتِرَامِ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ.

ب. التقويم:

- 1- أَيْنَ شَبَكَةُ تَقْوِيمِ إِتْنَا حَكَمَ بِفُرْدِكَ
- 2- قَارِنِ الْمُنْتَجَجَ بِالْمَعَايِيرِ وَالْمَوْثُرَاتِ
- 3- عَيِّنِ مَوَاطِنَ التَّحْكُمِ وَغَدَمِ التَّحْكُمِ
- 4- أَصْدِرْ حُكْمَكَ

ج. أَسْؤُنُ أَخْطَايَ:

- 1- بِقَوْلِهِ: «لَا زِلْتُ السَّمَاءَ لَمَطَرًا» وَالضُّوَابُ: عَزَّالَتْ السَّمَاءَ لَمَطَرًا: لِأَنَّ مَازَالَ مِنْ أَهْوَائِهِ السَّمَاءَ الْمَاضِيَةَ الَّتِي تُقَسِّ بِهَا إِسْمَاءُ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَمَا زِلْتُ لَكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَلِيفًا﴾
سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ (الآيَةُ: 11)، أَيْ: أَنَا (أَنَا) فَيُقَسِّ بِهَا فَعَلَ الْإِسْتِمْرَارَ إِذَا كَانَ مَضَارِعًا. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَزَالُ عَلَى عَائِلَتِهِمْ﴾. سُورَةُ الْفَاتِحَةِ (الآيَةُ: 31)
- 2- بِقَوْلِهِ: «لَمْ أَفْتَحِ الْمَوْجِبَ» وَتَمَّتْ لِرُقِيَةِ فَلَانِ: وَالضُّوَابُ: «الْفَتْحُ الْمَوْجِبُ، وَرُقِيَةُ فَلَانِ: قَالَ تَعَالَى: ﴿لَمْ يَأْتِ لِلذَّلَالَةِ عَلَى الْإِسْلَامِ وَكَمَالِ الْبُخْرِ﴾ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَتَسْمُ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾
الْأَحْرَافِ (الآيَةُ: 34)
- 3- بِقَوْلِهِ: «فَدَرَاهُ» وَالضُّوَابُ: مَدِيرُونَ: لِأَنَّ مَدِيرَ حَشَقٍ مِنْ فَعْلٍ رَبَاعِي (أَذَارُ) وَاسْمُ فَاعِلِهِ (مَدِيرٌ)

وضعية تعلّم الإدماج (2)

أ. الإنتاج:

كُنْتُ مَعَ أَبِيكَ ذَا جِلْدٍ سَيَّارَةٍ فِي مَحْطَةِ الْبُزْزِينَ، فَلَا حِطَّةَ لِعَاطِفِ أَصْحَابِ الشَّوَارَاتِ مِنْ مُخْتَلِفِ
الْأَعْمَارِ مَعَ بَعْضِ الْأَطْفَالِ الْأَجْنَبِيِّ، لِإِدْخَالِ الْبَهْجَةِ وَالشُّرُورِ فِي نَفْسِهِمْ.
أَكْتُبُ مَوْضُوعًا تُصِفُ فِيهِ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ مَوْظُوعًا الشُّرْدَ، الْوَصْفَ الْمَادِّيَّ وَالْمَعْنَوِيَّ، الْمُبْتَدَأَ وَالْخَيْرَ، هَمَزَةً
الْقَطْعِ، مَعَ احْتِرَامِ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ.

ب. التقويم:

- 1- أَيْنَ شَبَكَةُ تَقْوِيمِ إِتْنَا حَكَمَ بِفُرْدِكَ

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف السرد والوصف المادي والمعنوي. - توظيف المبتدأ والخبر. - توظيف همزة القطع. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللغة	احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - حسن الانتقال بين الوصف المادي والمعنوي.		
الإنجاز	- حسن عرض النص. - مقرونة الكتابة.		

- 2- قَارِنِ النَّصْرَ بِالْمَعَايِيرِ وَالْمَوْثُرَاتِ
- 3- عَيِّنِ مَوَاطِنَ التَّحْكُمِ وَغَدَمِ التَّحْكُمِ
- 4- أَصْدِرْ حُكْمَكَ

الكفاءة الختامية:

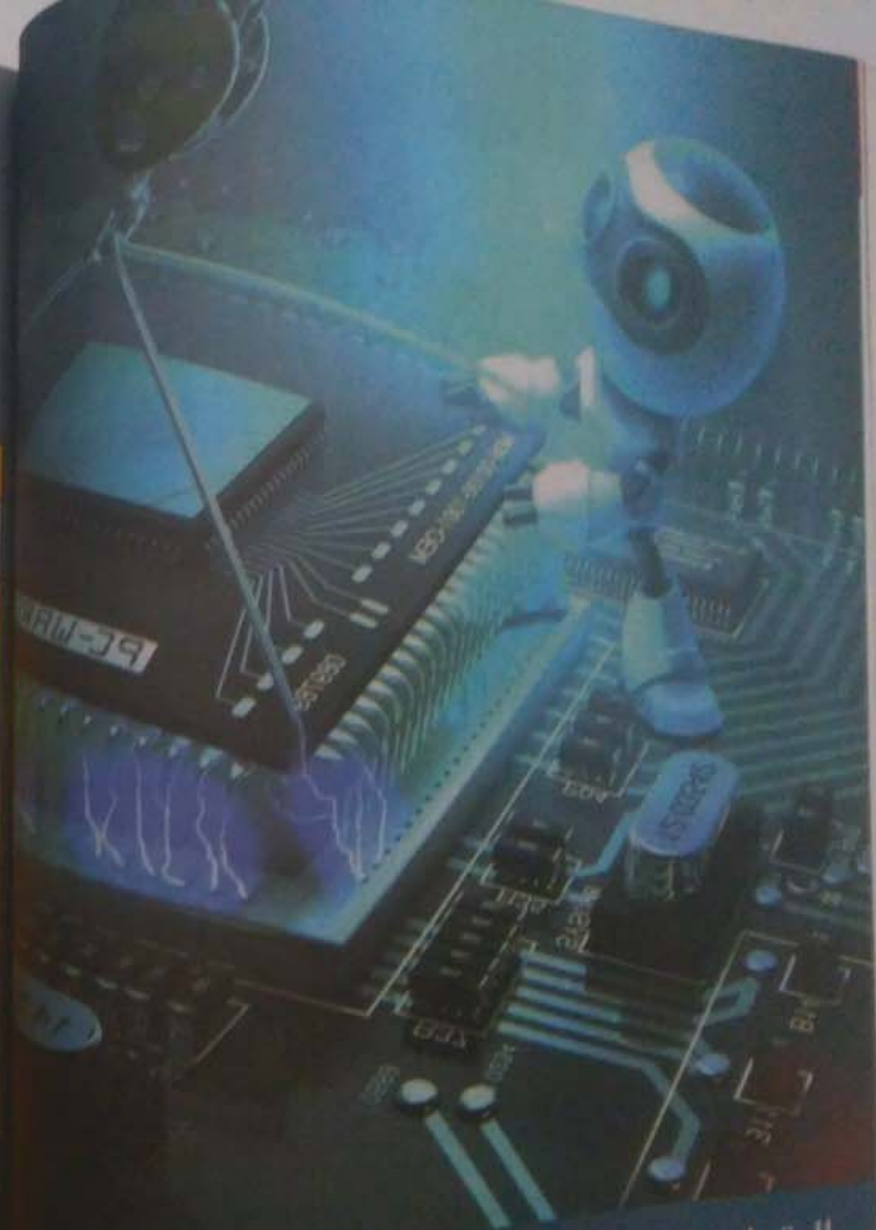
«يُنتج المتعلم نصًا منسجمًا، بلغة سليمة، يبين فيه دور العلم في حياة الإنسان، مستشهدا ببعض الاختراعات العلمية ويوظف فيه الشرح والوصف المعنوي، إن وأخواتها، المفعول به، الأسلوب العلمي، الأسلوب الخبري، أدوات الربط، التقيد وإظهار الرأي الشخصي».

المبادئ ووضعيات التعلم

الميدان	الوضعية التعليمية
فهم المنطوق وإنتاجه	كما تعودت في هذا الميدان، فأنت مطالب بحسن الاستماع وحسن الحديث والانتفاع ببعض مضامين هذه النصوص. 1 أحسن الاستماع وافهم جيدًا. 2 اشرح الألفاظ والمصطلحات الصعبة بالعودة إلى قاموسك. 3 أنتج النص شفويًا وبلغة سليمة، وكن ذا جرأة أدبية ولباقة أثناء المناقشة، مستعملًا أسلوب الإقناع.
فهم المكتوب (قراءة مشروعة)	تعرض عليك من خلال هذا الميدان نصوص للقراءة والمناقشة. 1 اقرأها بإمعان وتدبر واسترسل وبشكل صحيح. 2 اشرح ما تراه صعبًا من الألفاظ قصد زيادة ثروتك اللغوية. 3 ناقش أفكارها وأساليبها، وما جاء فيها من موارد معرفية.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إليك نصوص ذات مضامين علمية لتفهمها وتدرسها: 1 اقرأها بأداء حسن وإنشاء بائن. 2 اكتشف من دلالة بعض الألفاظ والمصطلحات. 3 ناقش أفكارها وادرسها دراسة أدبية وفق على جماليات أساليبها.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منظمة نصويًا مرتبة سردية وصفية لا تقل عن ستة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.



المقطع 5 :

العلم والاكتشافات العلمية

الكتاب الإلكتروني

إن جوهر الكتاب الإلكتروني قرص بصري مدمج (سي-دي) عبارة عن أسطوانة مسطحة مستديرة، مصنوعة من البلاستيك الشفاف ومغطاة بطبقة رقيقة معدنية عاكسة للضوء، ويمكن لهذا القرص أن يخصص للكتاب كما يفعل قرص تسجيل الموسيقى والأغاني والأفلام ويتم التسجيل عليه بواسطة شفرة رقمية - ومن ثم يطلق عليه «القرص الرقمي» التي تمثل على القرص على شكل ملايين «الحفر» الضالة. وعندما يدور القرص البصري المدمج، تسقط عليه أشعة الليزر التي تنعكس ضوء أشعة الليزر من الحفر، التي تنبع مسار الحفر. ويتغير الضوء المنعكس إلى نبضات كهربائية، تتغير مع الشفرة الرقمية التي سبق تسجيلها على القرص، ثم يتم تحويل النبضات الكهربائية إلى معلومات، أي نصوص الكتاب.

ويتكوّن الكتاب الإلكتروني - الذي يمكنك أن تمسك به في راحة يدك من شاشة مساحتها ستة سنتيمترات مربعة ولوحة مفاتيح صغيرة، أو شريحة لوضع الأقراص البصرية المدمجة المسجلة عليها نصوص الكتب. ويتنوّق الكتاب الإلكتروني على الكتاب العادي، في إمكانه التمرير السريع عن فقرة أو حتى كلمة أو صورة في نصّ معين، وبالطبع لا يتوافر في الكتاب العادي، إذ يجب أن تقلّب صفحاته بنفسك حتى تبحث عنه، مما يستغرق وقتاً وجهداً.

روؤف صفّي (بصرك)

مجلة العربي الصغير العدد: 149 فبراير

أعود إلى قاموسي:

أشرح كليماتي:

الشفرة الرقمية، القرص الرقمي، الضالة.

أنهم النص:

1. ماذا تعرف من قبل عن «الكتاب الإلكتروني»؟
2. كيف عرف الكاتب الكتاب الإلكتروني؟
3. لأم تزعج شريحة القرص الرقمي؟ وهل لها علاقة بالشفرة الرقمية؟
4. مم يتكوّن الكتاب الإلكتروني؟
5. فيم يتنوّق الكتاب الإلكتروني على الكتاب الورقي؟
6. أينما تفضل، الكتاب الورقي أم الكتاب الإلكتروني؟ ولماذا؟

1- اتعلم قواعد لغتي:

- عُد إلى النصّ ولأحظ ما يأتي:
- «إن جوهر الكتاب الإلكتروني قرص بصري مدمج».
- هذه الجملة اسمية، ما أضلها؟
- ما عنصرها الأساسي؟ وكيف يجب أن يكونا؟
- لعلك لاحظت دخول (إن) على هذه الجملة الاسمية.
- ما تأثيرها؟
- ما هو إذا عمل (إن)؟
- ل (إن) أخوات، ما هي؟
- لماذا تسمى إن وأخواتها حروفاً مشبهة بالفعل؟
- مثل على ذلك.



الاستنتاج

تدخل إن وأخواتها على الجملة الاسمية، فتتصّب المتبداً ويسمى اسماً، وترفع الخبر ويسمى خبراً.

أخوات إن هي: أن - كأن - لكن - ليت - لعل.

الاستنتاج

إن وأن: حرفا تأكيد ونصب. كأن: حرف تشبيه ونصب. لكن: حرف استبعاد ونصب. ليت: حرف تمن ونصب. لعل: حرف ترجع ونصب.

ب- أوظف تعلماتي:

- هات جملاً مفيدة تستعمل على (إن) أو إحدى أخواتها.
- أعرب ما يأتي:
- إن مناقشة الدرس نافعة.

أنجز تماريني في البيت:

- 1- أعرب ما تحته خط: - كأن العلم نور ساطع.
- لأن قليل الحب بالعقل صالح * وإن كثير الحب بالجهل فاسد.
- بدأ قضاة الأيام ما بين أهلها * مصائب قوم عند قوم فوائد.
- قال تعالى: «إن الله فاعل الحب والنوى».
- أدخل «إن» أو إحدى أخواتها على الجملة الآتية:
- «الظلم منهزم» - حضر التلاميذ - متحمداً مجتهداً - هو مسافر.

المديح

1. فإذ ترونكم لا تلبسوا ولا تلبسوا
2. إني سمعت منكم أنكم تلبسوا
3. أو قلتم بالجن قلتم: الجن أنطقوا
4. واليه جعلت من حنجرتي أففا
5. فإني الكثرة الأرضية أنصرفت
6. قد حكمتني في الأصوات لوجتها
7. وتكلمت عليكم خنوة طرب
8. كثر لذة إن أذنت القول ثمرته

محمود غنيم

نصوص أدبية تونس 1962

أنهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. حدد الألفاظ التي تدل على المديح في الأبيات (1، 2، 3).
3. استخرج العبارات التي تؤكد البهائم من المديح (الابتكار).
4. بم شبه الشاعر المديح في البيت الأول؟
5. استخرج بعض الأوصاف التي حظ بها الشاعر المديح.

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلماتي:

شاعر، مُعجب، مُعجب، قلم، غلى، ريسا، وزلم، وزلم، طرب، طرب، غلى، الحنجر، وجدت، في حنجر، في باطنها، وذاتها، فسخر، فسخر.

أشعر كلماتي: أذر، تترنزة.

لربك قصة (المديح) للشاعر «محمود غنيم». تأمل البيتين الآتيين المُقتطفين منها:

1. فإني الكثرة الأرضية أنصرفت
2. قد حكمتني في الأصوات لوجتها

عم يتحدث الشاعر في البيتين؟ وبم أخبرنا؟
حل كلامه في هذين البيتين يَحتمِل الصدق أم الكذب؟ كيف ذلك؟ ماذا لست في هذا النوع من الأسئلة؟
ماذا تستنتج مما سبق؟

الاستنتاج

الأسلوب الجبري، هو الأسلوب الذي يَحتمِل الصدق أو الكذب مثل:
«قد حكمتني في الأصوات لوجتها» وفيه كذب من الألفاظ.

إنتاج المكتوب

تكملة فكرة

1- اقرأ:

إليك هذه الفقرة الإنشائية:

«الجلوس لساعات متأخرة من الليل أمام جهاز الكمبيوتر أمر لم يستوعبه أبو محمد الأيس التلميذ المتمدرس في السنة الثالثة من التعليم المتوسط. خرج الأب من غرفته واتجه نحو غرفة الاستقبال ليطلع على وضع ابنه، وهو مشغول بالمراجعة والمذاكرة أم هو مُتجبر في العوالم الافتراضية مع شبكة الفايبر بوك؟ فتح الباب بهدوء فوجد ابنه...»

- عمن تتحدث الفقرة؟
- ماذا فعل الأب ليتأكد من سلوك ابنه؟
- ما الحالة التي وجدته عليها؟
- ألا تلاحظ أن الفكرة غير تامة؟
- لماذا؟
- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

الفكرة نوعان:

الناشئة: وهي الفكرة التي تشتمل على معنى تام واضح - يُستَكْمَل عنه لوضوحه وجلالته.
الناقصة: هي الفكرة التي تحتاج إضافة أو كلمة ليتم معناها ويتضح مغزاها.

2- اقرأ:

عُدْ إلى الفقرة السابقة، فكّر جيّدا، ثم أكملها لتصبح ذات دلالة ومعنى مستخدما لمط الوصف و لمط الشرط.





«الفائس بوك» نعمة أم نقمة؟

يذهب «بيد كيركباتريك» إلى أن الشبكات الاجتماعية تربط العالم بفضه ينغضي. وأن انتشارها سوف يؤدي في النهاية إلى بزوغ «عقل ثنائي» يعمل على تغيير العالم. ومع ذلك فإن الكثيرين يزعمون أن شدة الإقبال على الشبكات الاجتماعية فيه مضجعة وإهدار للوقت والانصراف عن العمل الجاد.

وليس ثمة شك في أن «الفائس بوك» والشبكات الاجتماعية «المثالية» مثل «تويتر» و«فاني سبيس» و«فوتوب» تلعب دوراً مؤكداً في توسيع دوائر «الأصدقاء» وتقوم بالتالي بدور مهم في تحقيق التقارب الثقافي والتفاهم بين الشعوب. بيد أن هناك تحديات كثيرة، وهو أحسن من تجاوز الحدود عن طريق المتابعة في الكشف عن أسرار الحياة الشخصية والعلاقات الحميمة مما يتعارض مع القيم المتوارثة في شتى المجتمعات؛ إلا أن هذه التحديات تجد من يهون من شأنها ويروى أن هذه الشبكات الاجتماعية تمثل الرابطة التي سوف تجعل العالم مكاناً أفضل لحياة سليمة بالنسبة للجنس البشري، وأن الناس يميلون بطبيعتهم إلى الاحتكاك والمشاركة حتى مع الأعزب، وأن الاطِّمئنان إلى عدم الكشف عن شخصيات وهويات المشاركين - وهو ما تمهّد الشرقات بمرأته - يفضي كثيراً من الطمأنينة مما يساعد على مزيد من الانفتاح الذي يساعد بدوره على الفهم وحل المشكلات، وأن هذه النظرة ليست مثالية، تضعف تحقيقها فقد أثبت الفائس بوك بالذات منذ تأسيسه عام 2003 أنه عامل مؤثر في الحياة، وتكوين رأي عام واسع المدى في كثير من الأمور، خاصة أن المشاركين فيه يستخدّمون أكثر من سبعين لغة منتشرة في أرجاء تلك الأمة الإلكترونية الأفريقية.

د. أحمد أبو زيد
مجلة العربي، العدد 627 فبراير 2011

أنهم النص:

1. إنهم يؤدي انتشار الواسع للشبكات الاجتماعية كما اعتقد «كيركباتريك»؟
2. ما المقصود بالاتصالات الاجتماعية أو العالم الافتراضي عند أمخاب «الفائس بوك»؟
3. هل «الفائس بوك» نعمة أم نقمة على الناس؟
4. أذكر بعض مظاهر نشاط «الفائس بوك».

أعود إلى قاموسي:

أنهم كثنائي:

بزوغ: ظهور الإقبال، البؤدة: برقة إضمار، تطبيع، والهدار: الانسلاخ من الناس الذين لا خير فيهم. الشخص: الشخص. هواجس: ج. هاجس. خطر: ما خطر بالناس من مضار. أنشج كثنائي: يهون، الأعزب:

أ- انعلم قواعد لغتي:

أأمل الفقرة الآتية:

ماطلقت الشرطة الفرنسية الرصاص على المظاهرين، فخرج بعضهم، واستشهد واحد من الشباب المتحسين.

لاحظ كلمتي «بعض» و «واحد».

علام تدلان؟

لم جادتا مرفوعتين؟

من بنوب المفعول به عن الفاعل؟

ماذا تستنتج؟

الرسائل

نائب الفاعل اسم مرفوع يقع بعد الفعل المبني للمجهول. بنوب عن الفاعل، ويكون اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً أو ضميراً مستتراً.

ب- أوظف تعلماني:

1. أبحث في نص من النصوص التي مرّت بك عن جمل متضمنة «نائب فاعل»، وبن نوعه.
2. انطلقاً من تلك النصوص كوّن جملاً تشتمل على «نائب فاعل» بإدخال التغيرات الممكنة على الجملة الأصلية.
3. اجعل الجمل الآتية تشتمل على نائب فاعل:
 - غرس التلميذ شجرة في حديقة المؤسسة.
 - قضى الله أمراً.
 - قرأ الولد الكتاب.

انجز تعاريفي في البيت:

نص: فقرة موزقة نائب الفاعل ومطي الشره والوصف.

أعرب مائحة خط:

- كل الذي جرى عيني لولع
- تحسّر الناس لا بين ولا آ • ساء إلا وقد منهم تسوون

أنا والبراع

1. أَيْدِي لَيْسِي وَأَعْطِي دَيْسِي
2. وَهَبْتُ بِرَايِي كُلَّ الْهَوَى
3. طَلَبْتُ الْكَبِيرَ فَطَارَعَنِي
4. فَلَوْ أَجَحَفْتُ النَّاسَ أَوْ بَخَلُوا
5. لَكُنْتُ بِهِ مُنْذُ عَالَفْتُ
6. بِمَنْفَعَتِي لَمَارَعَنِي سَقَمِي
7. فَكَيْفَ أَلَا تُلْهِ لِحَفْطِ
8. دَعَلْتُ بِهِ كُلَّ مُنْغَرِكِ
9. فَكَمْ مَرَّغَةً جَلَجَلْتُ غَبْرَهُ
10. إِنَّا قَرَدُنِي أَيْدِي النَّوَى

أحمد الطيب
(الترابيع وأغاني العبد)

أنهم النص:

1. ما الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر في هذا النص؟
2. يُمَهِسُ الشاعر بنفسه ويُدْمِسُهُ لِكَلِّهِ لَا يَتَنَازَلُ عَنْ قَلَمِهِ. ذَلَّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي يُنْطَلِقُ عَلَيْهِ هَذَا الْمَعْنَى.
3. لِهَذَا يُعَبِّدُ الشاعر قلمه؟ قَدَّمَ نَعَضَ الأدلة من النص.
4. قَلَمُ الشاعر كَرِيمٌ أَكْثَرُ مِنَ النَّاسِ خَدَعَ الْبَيْتَ الَّذِي يَقْطَعْنَ هَذَا الْمَعْنَى.

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلماتي:

وَهَبْتُ: أَعْطَيْتُ. التَّوَارَعُ: التَّوَارَعُ: الْقَلَمُ. الْإِحْجَافُ: هُوَ التَّخْفِيرُ. تَذَلُّقُ: تَذَلُّقُ. وَتَقْصِيرُ: سَقَمِي. ضَعْفِي وَسُرْعِي. عَدَمُ الْاعْتِرَافِ. جَلَجَلْتُ: صَوَّلْتُ. شَرَدْتَنِي: طَرَدْتَنِي. شَرَّدَ شَعْلَهُمْ: مَرَّاهُمْ. وَالشَّرِيدُ: الطَّرِيدُ. النَّوَى: الْبَعْدُ.

أُشْرَحُ كَلِمَاتِي:

أَيْدِي: مَعْطَرَم.

غَدَّ إِلَى نَصٍّ «أَنَا وَالتَّوَارَعُ».

- فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ مُطَابَقَةٌ عَقْدَهَا الشَّاعِرُ بَيْنَ النَّاسِ كَطَرِي وَالْقَلَمِ كَطَرِي أَيْ:
- مَنْ فَضَّلَ عَلَى الْآخَرِ؟ وَلَمْ؟
- كَيْفَ كَانَتْ عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ اتِّجَاهَ قَلَمِهِ؟
- اسْتَخْرَجَ مَجَازًا مِنَ النَّصِّ.
- قَلَمُ الشَّاعِرِ يَتَرَدَّدُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَخْبَارِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِقَلَمِهِ وَتَعَلَّقَتْ بِهِ اسْتَخْرَجَ بَعْضًا مِنَ النَّصِّ.
- مَا هُوَ النَّمَطُ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟

إنتاج المكتوب

أدوات الربط

أعرف:

• غَدَّ إِلَى نَصٍّ «الْفَائِسُ يُوك» نَعْمَةً أَمْ نِقْمَةً؟ وَاحْظْ مَا يَأْتِي:

«وَلَيْسَ ثَمَّةُ شَيْءٍ فِي أَنْ «الْفَائِسُ يُوك» وَالشَّبَكَاتِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ الْمُعَالَمَةِ مِثْلَ «تَوَيْتِر» وَ«فَيس» وَ«يوتيوب».

لَعَبَ دَوْرًا مُؤَكَّدًا فِي تَوْسِيعِ دَوَائِرِ الْأَصْدِقَاءِ، وَتَقْوَمُ بِالتَّالِي بِدَوْرٍ مُهِمٍّ فِي تَحْقِيقِ التَّقَارُبِ الثَّقَافِيِّ وَالتَّفَاهُظِ بَيْنَ الشُّعُوبِ، وَلَكِنْ «الْفَائِسُ يُوك» يُعْتَبَرُ أَوْسَعُ هَذِهِ الشَّبَكَاتِ التَّنَازُلَ وَتَغْنِيَةً...

لَا حَظَّ، لَقَدْ ضَمَمْتُ هَذِهِ الْفِقْرَةَ بَيْنَ جُمْلَتِهَا أَدَوَاتٍ أَوْ حُرُوفًا أَوْ كَلِمَاتٍ.

- مَا هِيَ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ؟
- مَا دَوْرُهَا؟
- مَلْ هُنَاكَ أَدَوَاتُ رِبْطٍ أُخْرَى؟
- عَادًا تَسْتَنْتِجُ؟

الربط

أدوات الربط كثيرة في لغتنا العربية، وهي تستعمل لربط الجمل والفقرات منها:

- الحروف: مثل حروف العطف.
- الكلمات أو العبارات مثل: في البداية - بادئ ذي بدء - بالإضافة إلى ذلك - هناك أيضا - فلذلك - لهذا السبب - من جهة أخرى - رغم ذلك - بخلاف ذلك - بالتالي - ومن ثم - أخيرا.
- أَدَوَاتُ:

أ. غَدَّ إِلَى فِقْرَاتٍ أُخْرَى مِنَ النَّصِّ وَاسْتَخْرَجَ مَا تَجَدَّ مِنْ أَدَوَاتٍ أَوْ عِبَارَاتٍ رِبْطٍ.

ب. أَكْتُبُ فِقْرَةً تُبَدِّي فِيهَا رَأْيِي فِي شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْأَجْتِمَاعِيِّ، مُوَظَّفًا مَا تَبَيَّنَ لَكَ مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان

«الرحلات الآلة» يقصد بهذا المصطلح أعراض الشعور الذي يُصاب به الإنسان عقب السفر الطويل وتظهرت ساعات تومر بسبب الخلل ما يُعرف بالشاعبة البيولوجية لجسم الإنسان، فيَقْبِدُ القُرَّاءُ الحبيب الطافي الرئسي الذي يعيش فيه، وتَشْعُرُ بالإرهاق، أو الدُّوار، أو بِاضْطِرَابَاتٍ مُتَعَدِّة.

على سبيل المثال، لو افترضنا أن قام شخص ما بالسفر من الولايات المتحدة إلى العاصمة العربية باريس، حيث يصل إلى مدينة بَكُولْ وقتها متكرراً بنحو 8 ساعات عن موعد مدينته، ففي مُحَاوَلَةٍ لِلتَّكَيُّفِ مع هذا الطريق الرئسي، ينبغي أن يتبع مُرْمُونُ الكورنيوزول، المؤثر في النوم والإجهاد، في وقت لا من السَّهْلِ ولكن الجسم لا يفعل ذلك وزمنه يؤخِّرُ إطلاق مُرْمُونٍ آخَرَ، وَفُجْأَةً تَتَحَرِّفُ مُتَسَارِراتُ المُرْمُونَاتِ عَنِ الطَّيْرِ وتَعْمُرُ وتَشْعُرُ السَّافِرُ بِالسَّكِينِ بالدُّوَارِ.

تُضَاهِي مُرْمُونَاتُ حَيَاتِ تلك المُتَعَدِّلاتُ الكِيمِيَّةِ التي تُحَافِظُ عَلَى الْحَيَاةِ دَاخِلَ الْخَلَايَا، وهذه المُتَعَدِّلاتُ شَجِيعةٌ تُعَرِّفُ بِاسْمِ الشَّيْءِ الْعِلْمِيَّ لِلْجِسْمِ تَبَارُكٌ هَذِهِ المُتَعَدِّلاتُ كَثِيرٌ أَعْلَى مَدَارٍ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً لَا يَحْتَفِظُ حَسْرَتُهُ فِي أَيِّ يَوْمٍ عَرِيبٍ، وَكَلِمَا أَوْ تَعْطُهَا قَدْ يَضْطَرُّ نَتِيجَةً لِلسَّفَرِ عِبْرَ مَنَاطِقٍ زَمَنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ يَحْدُ الْمَسَافِرُ نَفْسَهُ بِأَكْلٍ، يَمَّا يَفْقِدُ الْجِسْمُ آتَهُ وَقْتُ النَّوْمِ، مَا يَعْطِي أَلْنَا نُجْبِرُ دَوْرَاتِ السَّفَرِ الْعِلْمِيَّ عَلَى الْعَمَلِ فِي أَوْقَاتٍ خَطِيئةٍ أَوْ مُتَعَدِّدَةٍ غَدَا أَعْدَاتٌ عَلَيْهِ، فَتُضَابُ الْهُرْمُونَاتُ الْمُتَعَدِّدَةُ لِشَرَاةِ نَفْسِ الْهَضْمِ وَالْإِزْهَاقِ وَتِلْكَ مَا يُسَبِّبُ اضْطِرَابًا فِي التَّعَدُّدِ.

هايدي عبد اللطيف (مترجمة)

المرجع الصغير العدد: 254 نوفمبر 2013، ص 14

أفهم النص:

1. ما المقصود بـ «الرحلات الآلة» كما ورد في النص؟
2. ماذا تعبر عن «الشاعبة البيولوجية لجسم الإنسان» مترجمون الكورنيوزول؟
3. ماذا يحدث للإنسان أثناء السفر الطويل وما أثر هذا على أيقظته البيولوجية؟
4. ماذا يشعُر لو أنشأ دَوْرَانِ التَّعَدُّدِ الْعِلْمِيَّ عَلَى الْعَمَلِ فِي أَوْقَاتٍ خَطِيئةٍ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

عقب السفر: بعد السفر الإزهاق: التخلص من الشوائب
التكيف: التأقلم التحرف: المغش
الاضطراب: التشويش

أشرح كلماتي:

التكيف: التأقلم الشاعبة البيولوجية:

أ- اتعلم قواعد لغتي:

خذ إلى نص «آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان»، وتأمل الخُفْلَةَ الآتية:



• يجد المسافر نفسه يأكل.

• كيف تعرب كلمة المسافر؟

• على من وقع فعل الفاعل؟

• كيف تعرب كلمة نفسه؟

• ماذا تستنتج؟

الأسئلة:

لتوصل به اسم يدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل وحكمه النصب، يأتي المفعول به.

اسمًا ظاهرًا: كُلمت التلميذ.

أو ضميرًا متصلًا: شخصته على الدراسة.

أو ضميرًا منفصلًا: «إياك أعني واسمعي يا جارية».

ب- أوظفُ تعلّمتاني:

خذ إلى النص وابحث عن مفاعيل أخرى.

• عن حملًا مقبلة من عندك تشمل على المفعول به.

• لرب ما تحته سطر:

• كم عز صبرك وابسائك صاحبًا • كما رآه ولي القضا ما لا يرى

• أسر الغفلة لسله وحقوقه • فكتمه وكفى بصمك عُبرا

المر تعاريفي في البيت:

1. اعمل لكل فعل من الأفعال الآتية مفعولًا به داخل جملة أكمل - أعاد - يصح:

2. اكتب ما تحته سطر في ما يأتي: «يقيم التلميذ عربته ويرميها»

أما الشيخ فقال إن قضاة • بدل حياء وأسيا الضعيف فلا

أما ما حملًا الحسنة بأخر • طاب ظمير وحسنه والشر لا

سعدان يأكل من راعي ويمنسكي • ذكي يظل ظمير الغنم مضمرة

رائد الفضاء

- عُدَّ السَّامِنُ شَفَرَةَ الْأَجْوَاءِ وَأَفْخَرَ وَغَدَّ لِلْعَزْوِ وَالْإِنْسِ
- وَاصِلَ جِهَادِكَ فِي الْفَضَاءِ مُحَقَّقًا حُلْمَ الْأَنْامِ وَمَطْمَحَ الْفَنِّ
- وَأَكْثَفَ مَجَاهِيلًا تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَأَفْضَ عَلَيْهِمَا دَافِقَ الْأَمْسِ
- وَأَبْزَ طَرِيقًا فِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى عَزَّتْ عَنِ الْأَبْطَالِ وَالْعُظَمَاءِ
- وَأَغْرُ السَّمَاءِ بِفَيْضِ عَزْمِكَ دَافِقًا وَأَنْشُرَ عَلَى الْأَجْوَاءِ فَيْضَ نَبَاهِ
- لِشَرَى بِهَا مَاعَزَ عَنْ كُلِّ الْوَرَى لَشَرَى جَدِيدًا مُهْمَلًا يَنْفُذُ
- لِشَرَى وَجُودًا تَالِيًا مُشْتَرَا لَشَرَى فَتَحْكِي رَافِعَ الْأَنْبَاءِ
- يَنْعَمُ الْجِهَادُ جِهَادُكَ الْفَذُّ الَّذِي تُبْنِي بِهِ الْأَمَالَ خَيْرِي

الهادي لهند
(القراءة والصوم)



أفهم النص:

- عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
- مَاذَا يُطَلِّبُ مِنَ الْمَخَاطَبِ؟
- مَاذَا يَقْضِدُ الشَّاعِرُ بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ: «مَجَاهِيلُ تَقَادَمَ عَهْدُهَا» «أَبْزَ طَرِيقًا»؟
- مَا الْمَكَانَةُ الَّتِي خَصَّ بِهَا الشَّاعِرُ رَائِدَ الْفَضَاءِ؟
- مَنْ شِعْرَةُ الشَّاعِرِ رَائِدَ الْفَضَاءِ فِي النَّبْتِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ؟ وَلِمَذَا؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

سالمًا: غير مصابٍ بِأَذَى مُلْهِلٍ
رخلة: قَيْضُ: الْخَيْرُ الْكَثِيرُ، خَيْرٌ
نور:

أشرح كلماتي:

الإتراء: مَجَاهِيلًا



إنتاج المكتوب

نقد فكرة

1- أعرف:

مرت بك الفقرة الآتية من نص « الفايص بوك... نعمة أم نقمة...؟ »
يذهب «ديفيد كيركبا تريك» إلى أَنَّ الشبكات الاجتماعية تربط العالم ببعده بعض، وأنَّ انتشارها سوف يؤدي في النهاية إلى بزوغ « عقل كوكبي » يعمل على تغيير العالم. ومع ذلك فإنَّ الكثيرين يرون أنَّ شدة الإقبال على الشبكات الاجتماعية فيه مضیعة وإهدار للوقت والانصراف عن العمل الجاد.

- هذه فقرة من النص، عَمَّ تَحَدَّثُ؟

- كيف طرَّحت هذه الفكرة؟ في شكل رأي

- مَنْ هُوَ صَاحِبُ هَذَا الرَّأْيِ؟

- هل نوافقه فيما صرَّح به؟ لَمْ؟ أَذْكَرُ السَّبَبَ.

- قَمْتُ بِالرَّزْدِ عَلَى رَأْيِ « ديفيد كيركبا تريك » وكانت معك حجَّتكَ الْمُنَاسِبَةُ.

- كيف تسمِّي إِذَا رَدَّكَ هَذَا أَوْ مَوْقِفُكَ؟

أَسْفِيهِ نَقْدًا أَوْ مَوْقِفًا نَقْدِيًّا، أَوْ نَقْدَ فِكْرَةٍ. مَاذَا تَسْتَنْتِجُ؟

الاستنتاج

نقد فكرة: رأي شخصي خاض بفكرة معينة أو موقف عام مع تقديم الحجج والأدلة المناسبة المؤيدة للرأي الشخصي. والذي ينقد يستن نالدا والذي يقع عليه النقد يستن منقود.

2- أتدرب:

بأسلوب مهذب ولباقة تامة، اكتب فقرة على شكل رسالة توجهها إلى أحد أصدقائك تنقذ فيها سلوكه المشين تجاه حاجب المؤسسة الذي منعه من الدخول إلى المتوسطة من غير ارتداء المتز مع توظيف نمطي الشرد والوصف.

الطاقة

على امتداد التاريخ الشرقي الطويل، كان استخدام الطاقة أمراً مألوفاً لحياة الإنسان، وعملوا في بناء حضارته. والواقع أنه يمكن القول إن أحد جوابات تغير الإنسان عن سواه من الكائنات التي يتكرر في استخدام العقل للطاقة بمعنى تطوير الوسائل والأدوات التي تمكنه من تطوير مصادر الطاقة المختلفة لتلبية احتياجاته المعيشية. وقبل أن يكتشف الإنسان مكان الطاقة المخزونة في الطبيعة كالشمس والنفس والغاز، اعتد الناس على ما توفره الطبيعة من موارد على سطحها.

وعلى ذلك فقد استلقت الاختراعات المختلفة أنابيب ووسائل وتكنولوجيا حيوية، فأنشأت طبيعة الطاقة البشرية صناعاتها المتعددة، فكان أن طورت الحضارة البشرية القديمة استخدام الآلة في تحريك السفن في الأنهار، بينما جرى تطوير الطواحين الهوائية في فارس لضخ المياه.

لم تقتصر جهود الإنسان في الماضي على جواب الحصول على الطاقة فقط، بل إنه أبدع في الحد الآخر المتمثل في استخدام الطاقة فهي على الأخص على المصادر الطبيعية وغاب الوسائل التكنولوجية المتطورة، لم يكن هناك من سبل سوى تحسين الطاقة، وفرض استعمالها على الأمور الضرورية أساساً أن ظهر العصر الصناعي الذي تكثر قطعاً جدياً وأساليب في تاريخ الإنسان.

د. سعود جابر
مجلة العربي عدد 102-101

أنهم النص:

1. ما هو الكاتب الإنسان عن سواه من الكائنات الحية؟
2. أذكر بعض أنواع الطاقة التي اخترعها الإنسان.
3. استعمل الإنسان الطاقة لطرق قديمة، قدم مثالاً من النص يوضح على كيف الإنسان بالمصدر الطبيعي.
4. هل تعتقد أن جهود الإنسان في الماضي على جواب الحصول على الطاقة فقط؟
5. على ماذا اعتمد الإنسان أكثر بالطاقة فيما مضى؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كتاب:

الكتاب: الفوائد لصاحبها: الفقيه

أشرح كتاب:

لصاحبها: مكان:

أنا أعلم قواعد لغتي:

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

الطاقة

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

أعرف لغتي:

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

أعرف لغتي في البيت:

أنا أن نص «الطاقة» ولا يجب الخلط بينه وبين «الطاقة».

المُستكشَفَاتُ العِلْمِيَّةُ

- 1- يا مَرْحَباً بِنَسْنَا بَعْلَمُو • يَنْلُدُو السَّنَا نَوْرَا عَلَا مِنْ جَلِيهِ
- 2- يَغْلُدُونَا جَبْرًا عَلَ قِرْطَابِهِ • يَزْرُو لَنَا مُسْتَكْشَفَاتٍ بِسَلْبِهِ
- 3- هَذَا حَلِيبَةٌ صَاعِدَةٌ مِنْ نَصْفِهِ • طَبِيرًا أَتَوْقَا نَضْفُهُ مِنْ إِذْنِهِ
- 4- يَطْبُوِي جَنَاحًا مَوْقَعَةً مِنْ صُتُوهِ • لَيْتَ يُرَابِضُ عَلَ أَكَابِهِ
- 5- نَكْشُوكَ عَزْوًا فِي الْفَضَاءِ ثَانَةً • فِي رَضْدِهِ نَحْمُ لَامِيعٍ فِي حَزْمِهِ
- 6- يَسِيرُ عَلَيْنَا نَاعِمٌ مِنْ فَضْلِهِ • يَزُرُّو بَعِيسِي صَفِيرِهِ مِنْ وَشْمِهِ
- 7- وَالطَّبْ بِالنَّظَرِ يُسَيِّدُ قَفْصَهُ • بِالْعَارِضِ يُزِي بِسَانَ إِشْمِهِ
- 8- وَالضَّمَّةُ أَضْحَتْ عَلَوْنًا قَرْنَا • بِالْأَلَةِ الصَّمَاءِ مِنْ أَرْقَابِهِ
- 9- تَبَسُّةٌ رُزْ دَقَقَةً رَقِيبَةً • نَسْنِي بِلَاغًا وَاصِحًا فِي قَهْمِهِ
- 10- وَالْعَالَمُ الْمَكْشُوفُ فِي أَقْرَاصِهِ • صُلْبٍ وَمَضْغُوطٍ وَلِسِي عَابِهِ

مدائي بوهراوة
الجموعة الشعرية (حجرات التحق)

أنهم النص:

1. ما موضوع النص؟
2. يتم إرحب الشاعر في البيت الأول؟
3. استنبط من النص بعض مستكشفات العصر الحديث.
4. قسم النص إلى وحدات جزئية مع عنوان كل وحدة.

أعود إلى قاموسي:
أنهم كَلِمَاتِي

السنا: ضياء المعرفة. الطير: الأنوف. طائر: جندب.
به المثل في علو طيراته. الإذن: الذاب. والحد:
والمنقصود به الإنسان والمخمس: الطائرة.
طائر: ونصلها إنسان. الصنود: الشبه. والحد:
العابة. كلفة: الأشجار الخشنة. الملك: الذي يملك.
فيه النعم.

أشرح تخلياتي:

المكوك: المسار. البصمة:

نقل إلى النص السابق «المستكشفات العلمية» تأمل البيت جيدا ثم أجب عن الآتي:
تَبَسُّةٌ رُزْ دَقَقَةً رَقِيبَةً • نَسْنِي بِلَاغًا وَاصِحًا فِي قَهْمِهِ
وَالْعَالَمُ الْمَكْشُوفُ فِي أَقْرَاصِهِ • صُلْبٍ وَمَضْغُوطٍ وَلِسِي عَابِهِ

في البيتين مصطلحات علمية حددها.
كيف نسمي الأسلوب الذي يذكر حقائق علمية؟
قدم مثالين من إنشائك يشملان هذا النوع من الأسلوب.

الأسلوب

الأسلوب العلمي: هو الأسلوب الذي يوظف مصطلحات وعبارات علمية ويستخدم
خاليا من العجز.

إنتاج المكتوب

1- الإنتاج

أ. الوضعية الإدماجية التقويمية:

لنرث في هذا المقطع على قضايا علمية وتكنولوجيا ذات أهمية في حياتنا.
أنت موضوعنا مستجحا بلغة علمية. أتين فيه دور العلم في حياة الإنسان مستشهدا ببعض الاختراعات العلمية.
لنستنبط لنقط الشرذ أو الوصف، ونوظفها إلى وأحوالها المستندة والغير
د. المشروع: إعداد مجلة مدرسية إلكترونية

الموارد	المهام	خطوات الإنتاج
- تعديد موارد معرفية (الفاعل، كاتب، الفاعل، كان، والأحوال، المبدأ والمفرد) - توظيف أفعال تصورية تواشلية - ملائمة للمشروع - تعديد موارد معرفية متعلقة باستخدام الحاسوب وأجهزة التمرس.	- الاتفاق على عنوان للمجلة - ضبط المبادئ (محاور للمجلة) - التشاور مع أساتذة الإعلام التي	الخطوة الأولى: - تشكيل الأفرع - تعديد عدّة المشروع
- الوسائط - أوراق بيضاء - حاسوب - أقراص مضغوطة - مقال إرسا - صور جاهزة - مصادر ومراجع التمرس	- البحث والإنتاج الأولي للمشروع - تبادل الأعمال وضبطها في فرس - مضغوطة الإنتاج النهائي للمشروع	الخطوة الثانية: - توزيع المهام على أعضاء الفوج الخطوة الثالثة: - التقاء أعضاء الفوج الخطوة الرابعة: - المناقشة والتقويم

وضعية تعلم الإدماج (1)

أ. الإنتاج:

- نصحك أستاذ مادة اللغة العربية بالمتوسطة التي تدرس بها أن تباعد عن أصدقاء العوالم الافتراضية فأردت مناقشته في الأمر.
- اكتسب موضوعاً تتحدث فيه عن حالة أستاذك و موقفك أنت من نصيحته موظفاً نمطي الوبر و السرد و مايقيد التعليل و أدوات الربط.

ب. التقويم:

- ابن شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك.
- قارن المنتج بالمعايير و المؤشرات.
- عين مواطن التحكم و عدم التحكم.
- أصدر حكمك.

ج. أصوب أخطائي:

- يقولون : وضع القائد خطة عسكرية، والصواب : وضع خطة عسكرية، والخطة: شبه القصة والسر و في حديث العديبية : ((لا يسألوني خطة يعظمون فيها حرمان الله إلا أعطينهم إياها))
- يقولون فلان لا أخلاق له، والصواب : فلان سيئ الأخلاق، لأن الخلق قد يكون حسناً و قد يكون سيئاً، والخلق هنا و العادة قد تكون حسنة و قد تكون سيئة، قال تعالى « إن هذا إلا خلق الأولين » سورة الشعراء (الآية 137).
- و يقولون : قضى في معهدنا سنة دراسية و الصواب : سنة مدرسية، لأن السنة المدرسية لا تشمل العطلة الصيفية، ويتخللها نحو خمسين يوماً من العطلة المدرسية بينما تعني السنة الدراسية سنة كاملة من الدراسة المتواصلة صفًا لا يتنازع للطلاب في المدارس.

وضعية تعلم الإدماج (2)

أ. الإنتاج:

- إدماجتك على الانترنت جعلتك تنفلق في دراستك، وقد كنت من الأوائل، الشيء الذي جعلك تأخذ بك جهاز الهاتف النقال.
- أثبت موضوعاً تتحدث فيه عن حالة أهلك وحالتك النفسية إما جرى موظفاً نمطي الوصف و السرد و ما يقيد التعليل، أدوات الربط، إن وأخواتها ونائب الفاعل والمفعول به.

ب. التقويم:

أ. ابن شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجاهة	- الحديث عن الحالة النفسية.		
	- توظيف السرد والوصف.		
	- توظيف أدوات الربط.		
	- توظيف إن وأخواتها.		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار.		
	- تلاؤمها مع الموضوع.		
الإنجاز	- حسن العرض.		
	- مقرونة الكتابة.		
	- علامات الترقيم.		

الكفاءة الختامية:

« يُنتج المتعلم نصًا متسجمًا بلغة سليمة، يتحدث فيه عما يميز علاقات الناس في الأعياد، موظفًا الوصف من العام إلى الخاص، المرجع بين الوصف والسرود، المفعول المطلق، المفعول لأخذه».

المبادئ ووضعيات التعلم

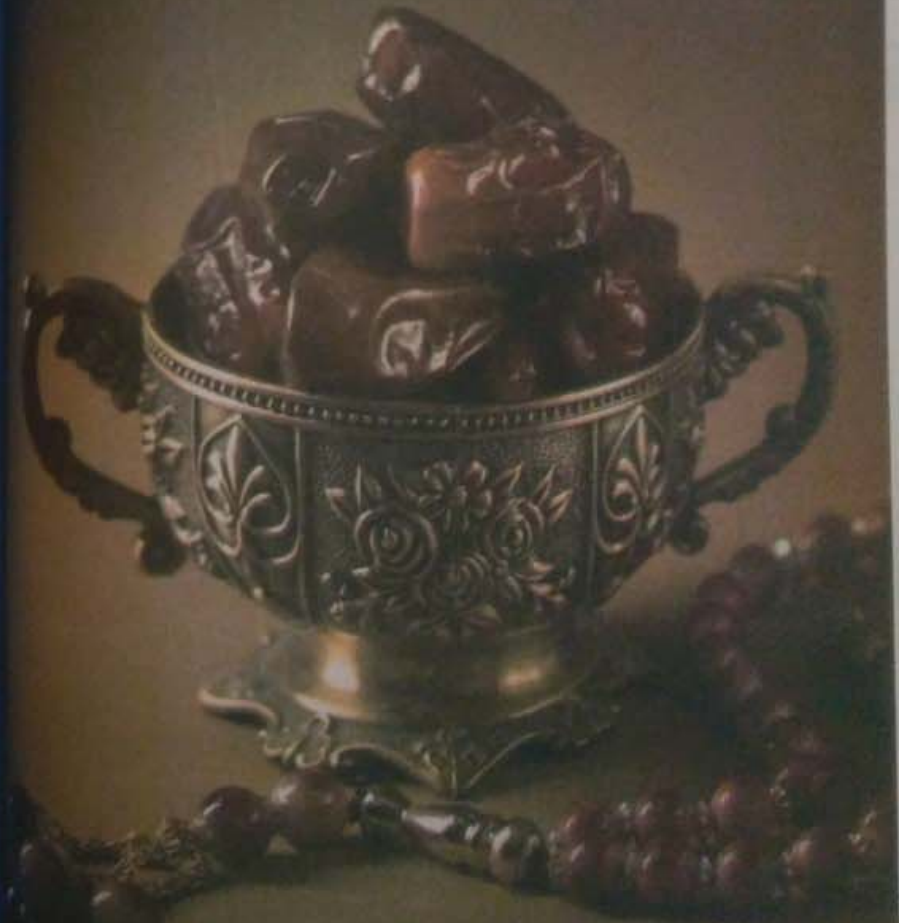
المبدأ	الوضعية التعليمية
فهم المنطوق وإنتاجه	إليك نصوصًا خاصة بالأعياد على اختلافها وأنوعها:
	1- أُنصت جيدًا بوعي لتقف على قيمها وأبعادها ودلالاتها.
	2- اشرح الكلمات المستعصية.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	3- أنتج النصوص شفويًا، واعرضها على زملائك، وكن مستعدًا للرد على ما يوجه إليك من ملاحظات.
	تأمل جيدًا في هذه النصوص الخاصة بالأعياد:
	1- اقرأها بوعي وبشكل سليم قراءة موجبة معبرة.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	2- اشرح بعض الكلمات الضعيفة الفهم بالعودة إلى قاموسك.
	3- ناقشها من الجانب الفكري والجانب المعرفي.
	4- قف على بعض دلالاتها العميقة.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إليك نصوصًا شعرية من الأعياد:
	1- اقرأها قراءة شعرية، وتفاعل معها ثم حاول أن تتذوقها.
	2- قف عند بعض الألفاظ التي تستحق الوقوف والشرح.
	3- ادرسها دراسة أدبية، وعلق على ما فيها من بيان وبلاغة.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منقمة نصوصًا مرغبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية ذات

المقطع 6:

الأعياد



الأعياد

الأعياد سنة فطرية جبل عليها الناس وعرفوها، وفكروا فيها منذ عرفوا الاجتماع والشأن والذكريات، ويحكم هذه السنة الفطرية كان لكل أمة تظهر فيها زيتها، وتعلن شروها وتسرّي عن نفسها ما يصيبها من مشاق الحياة. والباحث على هذه الأعياد قد يكون مجرد الترفية عن النفوس، وتمكينها من حرية شخصي اجتماعية، لا تنال والناس في معتزل الحياة جادون، وقد تدفع إلى اتخاذها إرادة التذكير بحرية محبب إلى نفوس جماعية أو فردية قيمة في الجماعة. ولعل عيد الحرية بعد الاستعداد والاستقلال بعد الاحتلال، وعيد الجهاد بعد القعود، لعل هذه الأعياد كلها لم تكن إلا لوعي قومي نحو آمال البلاد، وحضرة للنفوس في الأنحاء إلى الكمال الذي تدفع إليه الذي يات والأعياد بعد ذلك ذات صحن ماضية محبلة، ينشرها في جو الفرح والسرور أبناء العصر الحاضر عن آياتهم الأولين، فتقرأ في تلهم وشوق وتقف بعزّة وانسراح، فتقوى العزائم من مواصلة السير في خطية الكمال.

عبد الحليم محمود

منشورات الديوان التربوي (تونس 1983)

أنهم النص

1. متى عرف الناس الأعياد؟
2. أذكر أهم الأعياد الوطنية التي يحتفل بها وطنك.
3. ما الغرض من إقامة الأعياد؟
4. كيف تنشأ هذه الأعياد؟ قدم أمثلة من النص.

أعود إلى قاموسي

أنهم كلياتي:

جبل: فطر عليها. الجبل، والحقا
الطبيعة. تسري: أذهب
عنها الهم. حفرة: دفقة لشجرة
خفر، حفرة، دفقة وحركة.

أشرح كلياتي:

الباحث: مجرد، معزول.

أتعلم قواعد لغتي:

عذ إلى النص السابق ولاحظ الجملة الآتية:

«الأعياد سنة فطرية جبل عليها الناس وعرفوها، وفكروا فيها تفكيراً منذ عرفوا الاجتماع».

لاحظ المصدر «تفكيراً»، قارن بينه وبين الفعل (فكر) قبله: ماذا تلاحظ؟

هذا المصدر الذي يذكر بعد فعله ويشتمل على لفظه ومعناه، كيف يسمى؟

وكيف جاء هذا المصدر؟

أي ما هو المفعول المطلق؟

الاستعداد

المفعول المطلق مصدر منصوب، يذكر بعد فعل من لفظه.

ما الغرض من المفعول المطلق في الجملة السابقة؟

لاحظ ما يأتي:

«احتفل الناس بالعيد احتفالاً جماعياً»، «احتفل الضغار بالعيد احتفال الكبار».

حدد المفعول المطلق في الجملتين؟ - ما الغرض منه؟ أم؟

ولنقول: «احتفل الناس بالعيد احتفالاً».

ما الغرض من المفعول المطلق هنا؟

الاستعداد

المفعول المطلق مؤكداً لمعنى الفعل، أو مبيهاً نوعه أو عدده.

ب- أوظف تعلماتي:

أعرب ما تحته خط: فهمت الدرس فهمًا جيدًا.

أهم الجمل الآتية بوضع المفعول المطلق المناسب واضبط آخره بالشكل:

عاش الرجل مع زوجته... جاء الضيف... قل العشب... نذر المائدة امتعت النياق... فارقت المرأة زوجها.

أعزّ تعاريفي في البيت:

أكون ثلاث جمل تشتمل على مفعول مطلق بحيث يكون في الأولى مؤكداً لمعنى الفعل، وفي الثانية مبيهاً نوعه، وفي الثالثة مبيهاً عدده.

ب- ركب جملاً مقيدة واجعل كلاً من المصادر الآتية مفعولاً مطلقاً:

حريراً - إعطاء - امتناعاً - تضيقاً.

في يوم الأثمهات

1. تلك الأثمة عند قوم ثعبان
2. جعلوا لها بيتاً أقروا مفضلنا
3. وكعباً قداماً والبيت فضا
4. يا أم لك قريفة مؤسولة
5. ففتحت لك الأقدار كل كرامة
6. وحيا رب العرش روي قداسة
7. من الأثمة في جبالها
8. من لا يحصى كيف فتحتها وبناتها
9. حب الأثمة من عجيب رحمة
10. وثقتهم بها - ثلوة ونجدة

الربيع بوشامة

(القبولان) يوليو / دار موب

أفهم النص:

1. من جعلت الشاعر في البيت الثالث الأول؟ وماذا يعني أن يعلق؟
2. يصف الشاعر البيت في البيت الثاني ماذا هذا البيت؟
3. ما هي الفكرة التي انتشرت عليها البيت 3، 4، 5؟
4. كيف هو حال الأثمة في جبالها على إجابته؟
5. ماذا يعني أن جعلت لها الأثمة في البيت التاسع؟
6. ثم حكم الشاعر بقوله؟

أعود إلى قاموسي:

الهم كجملتي

أفهم معنى الهم والهم في البيت الثاني
الهم: الحزن، لا تعبد، لا تنطق

الهم كجملتي

أفهم معنى الهم والهم في البيت الثاني
الهم: الحزن، لا تعبد، لا تنطق

ما إلى النص السابق «في يوم الأثمهات»
كيف يبدو لك عاطفة الشاعر؟

ما هو شعورك وأنت تقرأ النص؟ علل إجابته؟
يميل لك هذا النص إذا قارنته بالنصوص التي تناولتها في المقطع الثاني (الحياة العالية)؟

كيف جاءت ألفاظ النص وعباراته؟ علل إجابته؟

إنتاج المكتوب

الوصف من العام إلى الخاص

الوصف

قد سبق لك أن تعرفت على نمط الوصف من خلال المقطع الثاني
لما هو الوصف؟

لو كنت منك أن تصف شخصاً فكيف تفعل؟ بماذا تبدأ الوصف؟

لماذا أنك تبدأ بوصف المظهر العام؟

ماذا تعبد بالمظهر العام؟

لماذا به (القامة، الشكل والهيئة، حركاته، يديه)؟

ثم إلى أي شيء تنقل بعد هذا؟

ثم انظر إلى وصف التفاصيل. وتفضل بها؟

الشعر وأوله، ملامح وجهه، العينان، الحاجبان، الأنف، الفم،

ثم إلى أي موضوع الوصف؟ أنهيه بالانطباع (القوة - الضعف - الساطع -

أو طيب منك أن تصف منظر؟ بماذا تبدأ وصفه؟

أما بما أراد من بعيد (المنظر العام، طبيعته، مساحته، اللون الإجمالي)؟

لماذا تصف التفاصيل عندما تقترب (الأشجار، نوعها، لونها، الغطاء النباتي، نوع نباتاته)؟

ثم (أخير) الانطباع (حكمك على المنظر وأثره في نفسك)؟

الوصف

فكرت من بيتك يوماً، فرائيت مثلاً جالساً على الرصيف يطلب حخته، صفه في هذا المنظر
تحدث يوماً مع زملائك في رحلة مدرسية إلى فضاء الربيع، صفه في فترتين أو ثلاث

هدية العيد

لَمْ يَبْقَ لِلْعِيدِ إِلَّا يَوْمَانِ، فَكَذَلِكَ حَدَّثَ عَلِيُّ الصَّغِيرُ نَفْسَهُ حِينَ خَرَجَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ حَابِلًا عَلَى صُندوقِةِ الْخَشْيِ الصَّغِيرِ، الَّذِي بِهِ أَذَوَاتُ مَسِيحِ الْأَخْذِيَةِ وَعَلَى بَابِ الْمَسْجِدِ جَلَسَ عَلَى الْأَرْضِ لِيَنْظُرَ عَمِيلَ.

كَانَ الصَّبِيُّ فِي ثَمَامِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ، وَمُنْذُ عَامٍ مَضَى وَهُوَ يَمْتَنِعُ هَذِهِ الْجُرْفَةَ، الَّتِي تُبْرِزُ مِنْ مَلْعَاةٍ يَسِيرًا يَدْفَعُ عَنْهُ غَائِلَةُ الْخَوْفِ. فَهُوَ يَرِجُ مِنْ ثَلَاثِينَ إِلَى أَرْبَعِينَ قُرْشًا فِي الْيَوْمِ، أَمَّا الْيَوْمَ، فَيَحْسِبُ أَنْ يَرِجَ أَكْثَرَ قَلِيلًا، لِأَنَّهُ يَعُدُّ يَوْمَيْنِ سَيَحِلُّ الْعِيدُ، وَمَتَى حُلَّ الْعِيدِ وَجَبَ عَلَى الصَّبِيِّ أَنْ يَحْمِلَ إِلَى الْمَرِيضَةِ هَدِيَّةَ يَفْرَحُ بِهَا عَنْهَا، وَيَنْقُصَ بَعْضُ مَا بِهَا، وَهُوَ يُفَكِّرُ كَثِيرًا فِي أُمِّهِ الْمُسْكِينَةِ، وَيَوَدُّ مُخْلِصًا لَوْ قَدَّمَ لَهَا شَيْئًا حَتَّى وَلَوْ أَضْطُرَّ إِلَى عَدَمِ شِرَاهِ ثَوْبٍ جَدِيدٍ يَلْبَسُهُ، وَهَلْ يَلْبَسُ مَاسِيحَ الْأَخْذِيَةِ جَدِيدًا فِي الْعِيدِ؟ بَلْ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَكْدَحَ وَيَكْدَحَ، لِكَيْ يَحْضُلَ عَلَى الْقَوْتِ، وَحَرَامٌ عَلَيْهِ رُكُوبُ الْأَرَاكِحِ وَرُؤْيَا الْأَلْعَابِ وَدُخُولُ الْمَسَارِحِ، وَمَا إِلَيْهَا مِنْ أَذَوَاتِ الْهُوِ الْبَرِيِّ وَالْتَشْلِيلَةِ الْمُبَاحَةِ.

وَالصَّغَارُ يَذْهَبُونَ إِلَى ذَوِي قُرْبَاهُمْ فَيَقْبَلُونَ أَيْدِيَهُمْ، وَيَذَلِّكَ يَحْضُلُونَ عَلَى مَنَدِيلٍ خَرِيرٍ، أَمَّا فَوْقَ قَلْبِهِ لَهُ قَرِيبٌ طَيِّبٌ!

تَعَمُّ لَقَدْ بَقِيَ لِلْعِيدِ يَوْمٌ أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ، وَلَا شَكَّ سَيَزْدَادُ عَدَدُ الْمَاسِيحِينَ لِأَخْدِيَتِهِمْ، وَيَذَلِّكَ سَيَرَفُّ رَيْحُهُ وَيَذَلِّكَ يَسْتَنِي لَهُ أَنْ يَتَنَاقَ لَأُمِّهِ الْمُسْكِينَةِ الْمَرِيضَةِ هَدِيَّةَ طَيِّبَةٍ.

إبراهيم أحمد أدهم يتصرف
(نصوص أدبية) منشورات الديوان التربوي - تونس 1983

أفهم النص:

1. عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى؟
2. قيم فكر علي قبل وصول يوم العيد؟ وماذا فعل؟
3. تم انشغل علي أكثر لما جاء العيد؟
4. عاطفة علي تجاه أمه قوية، دل على المواضيع التي تثير إليها انطلاقاً من النص.
5. ما هي الألعاب التي حرم منها علي؟ ولم؟
6. ماذا يريد أن يقدم لأمه في هذا اليوم السعيد؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

عميل: زبون، يكدح: يكذب، يحد: من كذب، اشتد في العمل، والكثرة الكثير الكذب، يستطیع: يتمكن.

أشرح كلماتي:

تدُر: غائلة، الأراجيح:



أ- اتعلم قواعد لغتي:

لما يتفق الجملة الآتية:

«ورثنا صام بعضهم هذا اليوم ابتغاء الأجر والثواب من عند الله تعالى».

لاحظ المصدر (ابتغاء) علام يدل؟

كيف يفسر المصدر الذي يدل على سبب وقوع الفعل؟

كيف جاء المفعول لأجله من حيث حركة الإعراب؟

أي ما هو المفعول لأجله؟

الأسئلة:

للتعلل لأجله مصدر منصوب بين الغاية من وقوع الفعل

ب- أوظف تعلماتي:

فان جملاً مفيدة تشتمل على مفعول لأجله.

أجب عن هذه الأسئلة وضمن أجوبتك مفعولاً لأجله:

لم جئت إلى المدرسة؟

لم يحسن الناس إلى بعضهم؟

لم يشترى الناس فواكه كثيرة في العيد؟

أقرأ تعاريفي في البيت:

أ- العرب الجملة الآتية: «يصوم المسلمون رمضان استجابة لأمر الله»

ب- اعمل كل مصدر من المصادر الآتية مفعولاً لأجله داخل جمل مفيدة من إشاراتك.

الطفا - خشية - رغبة - ثقافة.

ج- استخرج المفعول لأجله من النص الآتي:

«نحسب الحصون على حدود البلاد دفاعاً عنها، ونلحق لها المكان المسبح شوقاً لها من الأعداء، ويضرب كل

من على حمل السلاح تأهباً للساعة الحاسمة».



مولد محمد

1. جلا لك من بين الأملة لم يبق
2. وشهر لا من بين الشهور ثلثة
3. وعاشك عام لا قبله ثلثي
4. جلال على الدنيا سهل فافترقت
5. فأنشخ من بين الحكايب رهلا
6. فحشد إن الغيب يحب بيتنا
7. ألم نزلنا خير الشيعين شرعة
8. عتد قولي خال أثبك التي
9. نلوت لتي فما لراة وخبرة

محمد الهادي السوسي الزاهري
جريدة وادي ميزاب، عدد 102 / 28 سبتمبر 1978

أنهم النض:

1. غم جحدت الشاعر في هذا النض؟
2. على من تعود كلمة «جلا»؟
3. من يخاطب الشاعر في البيت السادس؟ وماذا يطلب منه؟
4. ما هي الفكرة التي تجمع الأبيات الخمسة الأخيرة؟
5. لخص الأبيات بإيجاز.

أعود إلى قاموسي:

أنهم ككتابي:

والأفلا: متبختر، شرعة: شريعة، الزكاي: الموت.

أشرح ككتابي:

الذل: النجاست.

- عد إلى نض «مولد محمد»
- استخرج عاطفة من عواطف النض المختلفة، مع الحكم عليها.
- يبرز النض بالقيم الدينية، استخرج واحدة منها مع شرحها؟
- بين التشبيه الوارد في البيت الثاني.
- استخرج من النض أسلوبين خبريين مختلفين.
- ما النمط الغالب على النض؟ علل.

إنتاج المكتوب

المزج بين الوصف والسردي

السردي:

الوصفي وتأمل النصين الآتيين:

النض 1: كانت جدران قاعة المكتبة بالغة العلو، يتألف بابها ذو السريعات (الزجاجية من دقن، عندما يفتح الباب الكبير يطل الناظر منه على خليط من التخييل القوي ومن شجرات الشيتي الحلوة، ألوان أخرى من النباتات الكثيفة ينساب منظرها في تشكيلة غير مرتبة غير موزج يفضي إلى البحر.

النض 2: «هنا كان جدي لأمني الوفي المخلص قد رتب كتب طفولته المتوزجة ثم تراكت فوقها، شيتة، كتب أخرى اقتناها طيلة حياته البائسة، وتركها في مكانها هنا لأنه - كما قيل - لم يكن يطيق معارقتها»

- مَرِّبْكَ نَمَطُ السَّرْدِ وَنَمَطُ الْوَصْفِ، وَأَيُّهُمَا تَعْرِفُ الْآنَ بَعْضَ مَوْشَرَاتِهِمَا هَذَيْنِ السَّطْرَيْنِ.

- اذْكُرْ بَعْضَ مَوْشَرَاتِهِمَا.

- عُدْ إِلَى النَّضِ الْأَوَّلِ، مَا النَّمَطُ الْغَالِبُ عَلَيْهِ؟ عَلِّلْ؟

- اسْتَخْرِجْ بَعْضَ مَوْشَرَاتِهِ.

- عُدْ إِلَى النَّضِ الثَّانِي، مَا النَّمَطُ الْغَالِبُ عَلَيْهِ أَيْضًا؟ عَلِّلْ إجابتك من النض.

- عَرَفْتَ إِذَا أَنَّ النَّضَ الْأَوَّلَ وَصْفِيٌّ عَمُومًا، وَالثَّانِي سَرْدِيٌّ وَصْفِيٌّ.

- مَاذَا تَسْتَجِجُ؟

قد تعثر على لصوص ممزوجة الأنماط كالوصف والسردي في صوص «الحكي والنض والزواجة»

عُدْ الْآنَ إِلَى النَّضِ الثَّانِي واجعله مرتبطًا مباشرة بالنض الأول بعد إزالة علامات التخصيص التي قد تعوق عملية إدماج النصين.

- مَاذَا تلاحظ؟ وماذَا تستجج؟

لقد تحضنا على نض واحد ذي نمط (سردي ووصفي) بعد إزالة علامات التخصيص

السردي:

لشره بأسلوبك الخاص بفقرة ذات نمط (وصفي سردي)، منطلقًا من طبيعة بلدك العلامة الشاحرة.

اليوم العالمي للبيئة

تحتفل دول العالم سنوياً في الخامس من حزيران بـ «اليوم العالمي للبيئة»، وقد جرت عادة الأمم المتحدة من أجل إحياء يوم البيئة العالمي، على تخصيص عنوان معين من عناوين الحفاظ على البيئة ليكون موضوعاً محورياً للمؤتمرات والندوات والورشات التي تهتم بشؤون إصلاح البيئة البشرية وتهيئة مستقبلها، لا سيما مع تزايد المشاكل البيئية التي تواجه المجتمع الإنساني اليوم، هي مسألة التلوث البيئي غير الطبيعي وخطره الذي إن الأمم المتحدة، والدول والوزارات ومؤسسات المجتمع المدني (لاسيما تلك التي تُعنى بشؤون البيئة) مطالبة اليوم بوضع السياسات الكفيلة التي تساهم في الحد من التلوث بمختلف أنواعه، وذلك عن طريق ما يلي:

- ضرورة إيجاد توصيلات لنقل المياه الملوثة من أماكن تواجدها إلى الشفقتات، ووضع الأنابيب الغرض لا يقل أهميته.

- الإكثار من حملات التشجير التي لا تحتاج إلى سقي، لتكون مصدبات طبيعية للهواء المشبع بالتلوث.
- تشجيع الحملات المدنية في المدن من أجل النظافة، وذلك بدعوة أهالي المدن إلى تنظيف بيوتهم وسائرهم ومخلفاتهم.
- منع تصريف المياه الحارة الناتجة عن المفاعلات النووية، أو مراكز التحلية، أو توليد الطاقة إلى الأنهار والبحار.
- العمل على تطوير تقنية السيارات حتى لا تسبب في تلوث الهواء، واستخدام بدائل أقل تلوثاً من البنزين واستخدام المصادر الجديدة للطاقة كالمصادر التي تعتمد على الهيدروجين أو على الطاقة الشمسية.

مناضل جاسر المطير (بصرى)
(مجلة البيئة والمجتمع) - العدد 18، ص 13

أفهم النص:

1. ماذا تعرف عن الأعياد العالمية؟ أذكر بعضها.
2. كيف جرت عادة احتفال «الأمم المتحدة» بهذا اليوم؟
3. ما المقصود بالتلوث البيئي؟
4. استخرج من هذا النص ومن النصوص السابقة الإجراءات اللازمة الواجب أخذها للحفاظ على البيئة.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

الذاهم: المغمي، من ذهب وذهب
دهماً: دهقة الأمر غشياً، الكثرة
التي تكفل وتهتم، وتعني:

أشرح كلماتي:

مصادات:

أ- أتعلّم قواعد لغتي:

لغة إلى النص السابق ولاحظ ما يأتي:

ولقد جرت عادة الأمم المتحدة من أجل إحياء يوم البيئة العالمي، على تخصيص عنوان معين من عناوين الحفاظ على البيئة، ليكون موضوعاً محورياً للمؤتمرات والندوات والورشات.

تشجع الحملات المدنية في المدن من أجل النظافة، وذلك بدعوة أهالي المدن إلى تنظيف بيوتهم.

أمثلة الكلمات الآتية: (جرت - الندوات - الورشات - بيوت).

بم انتهت هذه الكلمات؟ ما نوع هذه الضمغ؟

لاحظ كلمة (بيت)، بم انتهت؟ ما نوع هذه الضمغ؟

ماذا نستنتج؟

لغة اللغة مفتوحة في:

- آخر كل اسم ثلاثي ساكن الوسط ينتهي بتاء.
- آخر كل فعل سواء أكانت حروفه أصلية أو زائدة.
- أو جمع التكسير إذا كان مفرداً ينتهي بتاء مفتوحة.
- آخر جمع المؤنث السالم.
- أو آخر الحروف المنتهية بالتاء (ليت - رئت - لئت).

ب- أوظف تعلماتي:

1. علام تمّ تثبيت التاء في كل كلمة من الكلمات الآتية مفتوحة؟
(ليت - صوت - رعت - لئت - رُيوت - أوقات - بات - تلميذات).
2. اكتب فقرة من إنشائك توظف فيها كلمات (أسماء، أفعال...) بها تاء مفتوحة.

أجر تمريني في البيت:

استخرج من النص الآتي الكلمات التي تنتهي بتاء مفتوحة مع التعليل
لأنّ لغتهم: «لغت في سفر، فقللت الطريق، فرائت بيتاً في الغلة فالتفت فإذا امرأة فيه، فالتفت إلى
المرأة: «من تكون؟» قلت: «ضيف» قالت: «أهلاً ومرحباً بالضيف» إلهل عن الأرحب واستقبلته
فطعمتني لي طعاماً فأكلت وعلامة فشربت.

عيد الجزائر

1. عِيدِي أَيُّوعَالِ عُدْتُ بِأَعِيدُ
2. مَالِي أَرَاكَ تَقْبَلُ الظِّلَّ فِي وَطَنِي
3. وَقَدْ عَهْدْتُكَ طَلَقَ الْوَجْهِ مُبَيَّنًا
4. فَجِئْنَا الْيَوْمَ وَالشَّرَّانُ فِي حُبٍ
5. وَلِلْمَتَّيَّةِ فِي سَاحِ الشَّرَّالِ رَحَى
6. فَضْمَخَ الشَّرْبُ الْمَشُوكَ مِنْ دِهِمٍ
7. يَا مُوسِمَ التَّعْدِ إِنْ حَيْثُكَ أَفْنَدُ
8. وَاسْتَقْبَلْتُكَ بِأَنْوَابِ مُتَمَقَّةٍ
9. حَيَّاكَ شُعْبِي بِأَنْوَابِ مُخْضِيَّةٍ
10. أَوْ بَاتَ فِيكَ خَلِي الصُّلْبِ فِي سِتَةٍ
11. بِأَعِيدُ تِلْكَ حُظُوظَ النَّاسِ فَاخْتَلَفَتْ

صالح حمري
(أطلس المعجزات)

أفهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. ما هي الصفة التي خص بها الشاعر العيد في البيت الثاني؟
3. وهل لهذه الصفة تأثير في نفسية الشاعر؟
4. اشرح البيت الرابع و الخامس.
5. كيف كانت حال الشعب الجزائري وهو يحيي العيد؟
6. بم ختم الشاعر نصه؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

طلق الوجه: بشوشاً. متبسماً. الزوال: المعركة. الرضى: حزمة الحبوب. صلاب: شجاعة. السعد: اليمن. نقبض النص: أفند. قلوب: اللواء. القلم وهو راية. وسني باللواء لأنه يلوذ لكيه.

أشرح كلماتي:

يشين: تخديد. الهامات:

عُدُّ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ وَلاَحِظْ مَا يَأْتِي:

- عقد الشاعر موازنة بين عيد الأُمس وعيد اليوم، بينها.
- حذو العبارات التي تدل على حزن الشاعر في هذا العيد.
- بم توحى لك الألفاظ: (تخديد، زغاريد، صناديد).
- ما هو نمط النص؟
- استخرج أسلوباً خبرياً.
- احفظ الأبيات (1، 2، 3، 4، 5، 6).

إنتاج المكتوب

تلخيص نص سردي أو وصفي

أعرف:

اقرأ النص الآتي بتمعن:

وأذكرُ حين «منقوش» الجميل، ودياره الهادئة الصامتة، واخضرار أشجاره الكثيرة المتنوعة خاصة في فصل الربيع، فصل البهجة والسرور، حيث الفراشات المتقلبة جواً بأشكالها المختلفة وألوانها الزاهية لأخاذ، وزفرقة العصافير المنبعثة من هنا وهناك كأنها تعيش عرساً جديداً متواصلاً، وحيث النسيم لطيل العذب المنعش الشافي، وعطر الورود وروائحها الزكية التي لا تنتظر منك مقابلاً أو قللاً واحداً. وأذكرُ دروب الحي الوعرة الملتوية الترابية، ومع هذا فهي رائعة ومذهلة وفاتنة جداً أكثر من شوارع مدنها الكبرى حيث الابتسامة المصطنعة والتفاق والتكلف والتصنع. وأذكرُ حين «منقوش» الساحر البهي، بعد ثلاثين سنة من الرحلة والوجع والغياب، وأذكرُ رايته حيث قبر أبي الراحلة عني في سن مبكرة من غير راحة، فأجرح أكثر حنين الشيخ الهرم باكياً متوجعاً منكسر الجناح كما يحن الغريب المهاجر إلى أرض وطنه الطاهرة وأصدقاء طفولته الأوفياء المخلصين.

- عم يتحدث الكاتب في هذا النص؟

- ما النمط الغالب عليه؟ استخرج بعض مؤشرات.

- عرّف فيما سبق تقنية التلخيص، ما هي عناصرها الأساسية؟

- استخرج من النص السابق فكرته العامة وأفكاره الأساسية.

أندرس:

الانطلاق من تقنية التلخيص التي مرّرت بك، عُدُّ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ واجتهد في تلخيصه دون الإخلال بنمطه الأسلي. على نهج النص الوصفي السابق ابحث في مكتبة المتوسطة التي تدرس بها عن نص سردي ذي دلالة وطنية.



عيد القرية

يقضي الفلاحون الهريج الأول من ليلة العيد، في الحمام أو في حائوت الحلاق أو في إعداد الملبس والمنسج الأخرية فإذا فرغوا من ذلك ناموا على هذه الأعلام ومناجاة المني، وتركوا النساء أمام الكواكب ليصحن الخبز ويصنعن الحلوى.

تشرق الشمس العيد على القرية في غير وجهها المألوف، فلا النور كان باهرا كهذا النور، ولا الشمس كان ساجرا كهذا الشجاع، وتستقبلها القرية في غير زيتها المعروف، فلا الوجوه كانت صاحبة كهذه الوجوه، ولا الحلايب كانت ناصعة كهذه الحلايب، ولا العمائم كانت بيضاء كهذه العمائم، ولا الدروب كانت مطرزة بالوان الربيع كما هي اليوم.

وفي القرى لا يتخلف عن صلاة العيد من أهلها غير النساء، فيقف الرجال صفوفًا وراء الإمام يؤدون الصلاة، ويغدها يتغافر الجميع ويهنئ بعضهم بعضا.

ثم يذهب الرجال إلى زيارة المقابر فترى الطريق غاصة بالمارة وتتقبل القرية الحية إلى القرية الميتة فيقضي الزائرون جزءًا من النهار في الاستغفار وتلاوة القرآن والتصدق على المحتاجين.

أما الشباب والأبقاع فيطوفون زمرا أو فرادى بالبيوت يهتفون الأقارب والأصدقاء ثم ينصرفون بعد ذلك إلى ألعابهم.

وفي هذا اليوم يقدم الآباء العبيدة إلى أولادهم فتحلف حطوطهم حسب أعمارهم وتتراوح بين ثلث ثلاثة وثلاثة عشر، وقد تصل إلى العشرين دينارًا. فيشتررون اللعب المختلفة والحلوى.

عن / أحمد حسن الزيات
(كتاب القراءة والنصوص)
المعهد التربوي الجزائري 87/86

أنهم النص:

1. كيف يستعد الفلاحون لاستقبال عيدهم؟
2. تتغير مظاهر الحياة بالقرية عند حلول العيد. وضح؟
3. أذكر بعض الأنشطة التي تقوم بها فئة الشباب يوم العيد.
4. كيف يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى بلادك؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلماتي:
الهريج الأول: الثلث الأول من العيد الكواكب: ج: كالون: مولد تقليدي من طين الحلايب: ج: حلايب: قصب الدروب والدراب: ج: درب: وهو الطريق غاصة: مملوءة الأبقاع: ج: يافع وهو الطفل قبل البلوغ.

أشرح كلماتي:

هذه مناظرة المني.

أتعلم قواعد لغتي:

أعد إلى النص السابق «عيد القرية» ولاحظ الجملة الآتية:

«وتستقبلها القرية في غير زيتها المعروف».

لاحظ كلمة (القرية). بم انتهت؟ ما أصل التاء المربوطة؟

لماذا كتبت التاء في هذه الكلمة مربوطة؟

ما هي الحالات الأخرى التي تكتب فيها التاء مربوطة؟

لماذا تستنتج؟

الاستنتاج

تاء المربوطة هي التي يوقف عليها بالهاء.

تكتب التاء مربوطة في آخر الاسم المفرد المؤنث.

في جمع التكسير المنتهي بتاء وليس في مفردة تاء.

مثل: فضاة (قاض) / عابرة (عبقري) / رعاة (راع)

نهاية كلمة (فئة) الظرفية للتمييز بينها وبين تاء (فئة) العاطفة.

ب- أوظف تعلماتي:

أعد إلى النص السابق واستخرج الكلمات التي انتهت بتاء مربوطة، مع تحليل إيجابتك.

أكتب فقرة من إنشائك توظف فيها كلمات بها تاء مربوطة.

لنمارن في البيت:

للا فراغات بناء مناسبة في النص الآتي

علم زوييا ملك تدعو، بخيان خلفاتها، فأيقظ أن كل أصل في النجا قد فاء بقوادها تستشيرهم لآخر مر ثم نسل من العاصم فامتط فداق لنفهم نحو القراء تستجد ملك القرص.

عبد الأم

1. دُفِئت الحَيَاةُ عَنِّي بِدَيْكِ وَطَلْمَا
2. يَنْسَرِي حَادِثُكَ فِي دِمَائِي بِطَلْمَا
3. هَيَّاهُ تَوْجَدُ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةً
4. تَهْلِكُنْ إِنْ لَمْ تَهْلِكْ وَأَنْ تَهْلِكْ
5. مَا لَيْتَ إِلَّا تَبْعَ عُبْدٍ تَرْكَبُ
6. مَهْمَا عُبْدٌ مِمَّنْ أَحَبَّ قَلْبِي
7. لَأَسْأَلَ قُرُوبَ الْوُجُودِ عَمَلَهُ
8. فَتَقِي عِبْدَ الْقُلُوبِ مَدِينَهُ
9. أَلَيْسَ عِبْدُ قُلُوبِهِمْ وَأَنْفُسُهُمْ

علي الجبلاني

أنهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. اشرح البيتين الأول والثالث.
3. من ربط الشاعر سعادته في هذه الحياة؟
4. بم شبه الشاعر الأم في البيت الخامس؟
5. دلل على البيت الذي يشير إلى احتفال الكون بعيد الأم.
6. ما نوع الهدية التي قدمها الشاعر إلى أمه؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

فاضت: أعطت كثيرًا، يسري: يمتلئ
الخمير: الشجر المجتمع، الكثر
الملثف: هيهات (بتثنية الآخر)
اسم فعل معناه يغدو، يُضارب
يُشابه.

أشرح كلماتي:

لجمل مفنك، لخمك

من القصيدة عبد الأم لـ «علي الجبلاني» اقرأ بتمعن البيتين الآتيين:

1. دُفِئت الحَيَاةُ عَنِّي بِدَيْكِ وَطَلْمَا • فَاضَتْ بِالْوَانِ النِّعَمَ بِدَاكِ
2. هَيَّاهُ تَوْجَدُ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةً • إِلَّا إِذَا حَادَثَ بِهَا كَفَاكِ

ربط الكلمتين الأخيرتين في البيت الأول والثاني: بين نوع الحرف الأخير من كل كلمة ما هو؟ كيف تسمى هذا الحرف الذي يتكرر في جميع أبيات القصيدة؟ ماذا نستنتج؟

الاستنتاج

حرف الزوي هو آخر حرف في الشطر الثاني من البيت (الخط) قبل عليه القصيدة كتابته داخل اسميتها: فنقول: سينة البحري، ولامية الشفري، وسبعة رهبري أي سمي.

إنتاج المكتوب

الاستنتاج

الوضعية الإدماجية التقويمية:

كل النصوص التي مزنت بك في هذا المقطع، كانت عن الأعياد بمختلف أنواعها والعيد مناسبة سارة لها البرها في الناس وفي علاقاتهم.
كن موضوعًا مُسجِمًا بلغة سليمة، تتكلم فيه عما يُميز علاقات الناس في مناسبة العيد، موفقًا نظرًا لشره بالوصف، وبعض المنصوبات والتشبيه.

المشروع

وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
- النقطان: السرد والوصف. - معارف وقيم اجتماعية: تربية تاريخية وروحية. - موارد معرفية: الفاعل المعقول بعد التعريف.	- التشاور مع أفراد الأسرة حول كل مستلزمات العيد.	الخطوة الأولى: توزيع الأدوار - تحديد عناصر المشروع.
- الوسائل: أوراق بيضاء، ألوان.	- إنجاز كل عضو لما أوكل إليه من جواب (الإنجاز الأولي).	الخطوة الثانية: توزيع المهام على أعضاء الفوج.
- صور دائية بالمداسة، لوحة عرض الخ.	- تبادل الأعمال وتنظيمها (الإنجاز النهائي).	الخطوة الثالثة: النقاء أعضاء الفوج.
	- المناقشة والتقويم.	الخطوة الرابعة: التقديم.

وضعية تعلم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

بمناسبة عيد الأضحى المبارك، استطعت أن تجمع مبلغاً مالياً معتبراً، فحزنتك أمك بين أن تشتري خُرقة من الكتب لدخول مشروع تجدي القراءة الإماراتي وبين أن تشتري حاجات خاصة بالتسليّة والترفيه.

أكتب فقرة تُبرز فيها موقفك، موظفاً غمط السرد وأدوات الرّبط والمفعول المطلق، مع احترام علامات الوقف.

ب- التقويم:

- 1- ابن شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك.
- 2- أسقط إنتاجك على المعايير والمؤشرات.
- 3- عيّن مواضع التحكم وعدم التحكم.
- 4- أصدر حكمك.

أصوب أخطائي:

- 1- يقولون «شريعة سفهاء» والضواب: شريعة سُمخَة لأن مؤنث (فَعَل) هو (فَعْلَة).
- 2- يقولون «إسكافي» و«سكافي»، والضواب: إسكاف، وسِكْكَف، وأسْكَف، وهو صايغُ الخُطافي أو الأُحليّة وضابحها.
- 3- يجمعون سائحاً على سَوَاح. والضواب: سَيَاح لأن الفعل يَبَاح، سَاح في الأرض يسبح وليس يسوق. قال تعالى: «فسيحوا في الأرض أربعة أشهر».



وضعية تعلم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

بمناسبة عيد الأضحى المبارك، كنت مع أبيك في السوق، وعُشْتُ مَعَهُ ظَاهِرَةً غَلَاءَ الْكِبَاشِ، وَكَلَّ سِلَازِمَاتُ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ السَّعِيدَةِ.

أكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن هذه الظاهرة، موظفاً الوصف والسرد والمفعول لأجله محترماً علامات الوقف.

ب- التقويم:

أ- ابني شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف الوصف. - توظيف الإخبار. - توظيف المفعول لأجله. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - تلاؤمها مع الموضوع.		
الإتقان	- حسن العرض. - مقروئية الكتابة.		

2- أسقط إنتاجك على المعايير والمؤشرات.

3- عيّن مواضع التحكم وعدم التحكم.

4- أصدر حكمك.

الكفاءة الختامية :

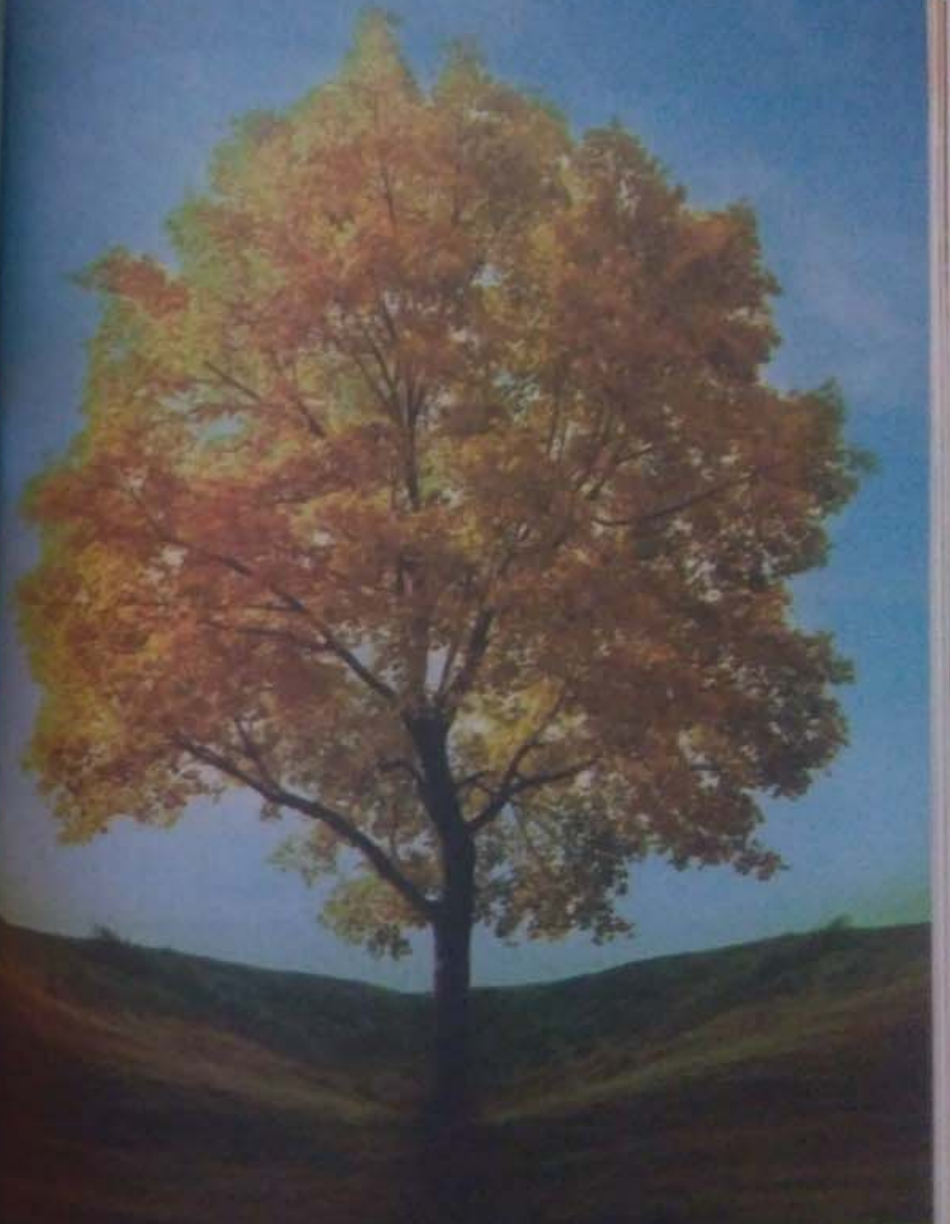
« يُنتج المتعلّم نصّاً متسقاً منسجماً، بلغة سليمة، يصف فيه مناظر طبيعية خلابة يمزج فيه بين الوصف والسرد، ويوظف المفعول معه، الحال أنواع الحال، ما يفيد التوكيد والتعليل، الأسلوب الإنشائي وأنواعه».

المبادئ ووضعيات التعلم

الميدان	الوضعية التعليمية
فهم المنطوق وإنتاجه	تسمع من خلال هذا الميدان نصوصاً عن الطبيعة، تتعامل معها، يسحر أسلوبها وتأخذ بعينها صورها: 1. إسمعها جيداً وتعزّف على الطبيعة بمختلف جوانبها. 2. ذلّل الصعوبات اللفظية التي تصادفك، والرّصيد اللغوي. 3. أنتج النصّ، وأعرضه على زملائك بلغة سليمة وأحسن مواجهة المناقشة.
فهم المكتوب ورادة مشروحة	إليك نصوصاً متعلّقة بعالم الطبيعة الأخاذ الساحر: 1. إقرأها قراءة واعية مسترسلة سليمة وتفاعل معها. 2. اشرح بعض ألفاظها المستعصية بالعودة إلى قاموسك. 3. ناقش بناءاتها الفكرية، وتذوّق أساليبها وقفّ على الموارد المعرفية الموطّنة فيها.
فهم المكتوب دراسة النصّ (الذي)	إليك نصوصاً مختارة منتقاة من عوالم الطبيعة: 1. إقرأها قراءة منعمّة، موحية، معزّزة. 2. اشرح بعض ألفاظها المستعصية الفهم. 3. ناقش أفكارها، وادرسها دراسة أدبية وقفّ على بعض جوانبها الفنية المتعمّقة.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منعمّة نصوصاً مرئية سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية ذاتة



المقطع 7 :

الطبيعة

في الغابة

سِرْتُ والغابة، وَكَانَ لِلْهَوَاءِ عَطَرٌ خَفِيفٌ مِنْ رَائِحَةِ الْأُزْرَاقِ وَالْأَزْهَارِ، وَجَعَلْتُ أَنْتَقِلُ فِي الْعَالَمِ مِنْ بَيْتَةٍ صَاحِبَةٍ يَغْمُرُهَا نُورُ الْقَمَرِ إِلَى أُخْرَى ظَلِيلَةٍ تَتَرَاقَصُ فَوْقَهَا الظُّلُلُ، وَكَانَ اللَّيْلُ السَّاحِي يَفْعَلُ فِي نَفْسِي فِعْلَ السَّحْرِ، فَلَمْ أَتَمَعُرْ بِمُرُورِ الزَّمَنِ، حَتَّى رَأَيْتُنِي بَعْدَ حِينَ أَمَامَ صَخْرَةٍ وَغَرَّةٍ لَمْ أَنْظُرْهَا إِلَّا عِنْدَ صَبَرٍ عَلَى خَطَرَاتِهَا، فَاتَّجَهْتُ لِحَوْهَا، فَوَجَدْتُهَا صَخْرَةً مُهَشَّمَةً مُدْبِيَّةَ الْجَوَائِبِ، وَهِيَ تَنْطَوِي عَلَى كَهْفٍ مُظْلِمٍ يَبْعَثُ الرُّهْبَةَ فِي النَّفْسِ، تَخْرُجُ مِنْ ثَنَائِيهِ قَنَاقَةً فِيهَا مَاءٌ صَافٍ كَأَنَّهُ بِلَوْرٍ مُذَابٍ يَنْسَابُ جَارِيًا وَهُوَ يُعْنِي بِخَيْرٍ يَلِدُ لِلْأَسْمَاعِ.

وَكَانَ يَهَيِّطُ إِلَى حَوْضٍ مِنَ الصَّخْرِ مُهَشَّمٍ يَلْمَعُ الثُّورُ فَوْقَهُ، فَإِذَا هُوَ يَبْدُو أَخْضَرَ مِثْلَ لَفْظٍ مِنَ الزَّيْتُونِ، فَوَقَفْتُ لَخَطَابِ أَتَأَمَّلُ الْمَنْظَرَ الْبَدِيعَ، وَوَجَدْتُني أَذِنُودُ بِالْغَنَاءِ، وَتَوَارَدَتْ عَلَيَّ الْأَلْحُنُ الْمُشْجَعَةُ ثُمَّ شَعَرْتُ فَجْأَةً بِشَيْءٍ مِنَ الرُّهْبَةِ يَمْسُني مِنَ الشُّكُونِ الْعَمِيقِ الَّذِي حَوْلِي، فَمَا كَذَبْتُ أَنَّهُ لَا حَتَّى خَبِلَ إِلَيَّ أَنِّي فِي عَالَمٍ صَاحِبٍ مُضْطَرِبٍ، سَبَعْتُ خَفَقَ الْأُزْرَاقِ عَلَى الْأَعْوَادِ، وَوَسَّوَسَةَ الشَّيْبِ مِنَ الْعُصُونِ، وَخَشَخَشَةَ الْحَشَرَاتِ بَيْنَ الْحَشَائِشِ، فَاضْطَرَبَ خَيَالِي وَلَمْ أَطِقِ الْبَقَاءَ فِي مَكَانِي، إِذْ لَمْ أَجِدْ أَمَامِي إِلَّا غَايَةَ شَجَرَاءَ، وَضَوْءَ الْقَمَرِ يَسْطَعُ مِنْ فَوْقِهَا، فَخَبِلَ إِلَيَّ أَنَّ الْمَكَانَ قَدْ امْتَلَأَ أَزْوَاحًا مِنَ الْجَدِّ تَلَاغَبَ وَتَوَاتَبَ مِنْ حَوْلِي، وَأَسْرَعْتُ فِي سِرِّي وَأَنَا أَتَلَفْتُ وَزَائِي لَا أَتَيْنُّ لِي طَرِيقًا.

فريد أبو حديد

(نصوص أدبية)

منشورات الديوان التربوي، تونس 1963

أفهم النص:

1. عَمَّ يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى؟
2. حدّد زمن الحكاية من النص، مع التعليل.
3. ماذا وجد الكاتب وهو يشغل في الغابة؟ وهل تفاجأ؟ وبم؟
4. ما المنظر الذي أعجب الكاتب؟ قدّم بعض أوصافه من النص.
5. ماذا حدث للشاعر أمام هذا المنظر الجميل؟ كيف وصف حاله؟
6. فجأة تغرّبت حال الكاتب من الفرح والاندھاش إلى الرُّهْبَةِ والقلق. لَمْ؟ وكيف؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

ظليلة: كثرة الظلال. الساحي: الساحي. مهشمة: مكسرة. تواردت: تواترت. وتناوبت. المشجعة: المحرقة. خدعة: الصوت الذي يحدث عند الاصطدام. الاحتكاك. غابة شجرية. ملق كالأجعة.

المرخ كغفالي.

بلور، الزبرجد.

أتعلم قواعد لغتي:

لنأخذ من النص السابق ونلاحظ الجملة الآتية: «سِرْتُ والغابة وكان للهواء عطر خفيف من رائحة الأوراق والأزهار».

لنأخذ كلمة (الغابة) نحويًا، علام تدل؟

لنأخذ كلمة (واو)، كيف تسمى هذه الواو؟ وما معناها؟

لنأخذ الاسم الذي يدل على ما حصل للفعل بمصاحبتة. كيف يُسمى؟

لنأخذ المفعول معه؟ وما حكمه؟

الأسئلة

لنأخذ اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى (مع) تُسمى واو المعية. ابدل على ما حصل للفعل بمصاحبتة.

لنأخذ في المفعول معه أن لا يكون مشاركًا ما قبله في الفعل.

لنأخذ توظف تعلمائي:

لنأخذ جملاً مفيدة تشتمل على مفعول معه.

لنأخذ ما تحته خط:

- استيقظت وطلوع الفجر.

- ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ سورة يونس (الآية: 71)

- كيف أنت والبرد؟

- سِرْتُ والأناثية.

- فكونوا أنتم وبني أبيكم * مكان الكليتين من الطحال

أجز نماذجي في البيت:

لنأخذ خلال هذا النص المفعول معه.

والذين يتعلمون وأهلهم اللغات الأجنبية، يتزعمون إلى أهلها طبيعة هذا التعلم، إن لم تكن غريبة عنهم، فلو كانت مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهت بهم وبنادتهم هذه العصية يتحللون من الأمان الأمر بهم، من قوميتهم ويتزعمون من سلبهم. ويتسلحون وتعالى عنهم من تاريخهم. وتقوم لهم الكرامة للعلم، وأدب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم...

(مستطير مازن الزبيدي)

النهر المتجمد

1. يَا نَهْرُ هَلْ تَضَبَّتْ مِيَاهُكَ فَأَنْقَطَعَتْ عَنِ الْحَرِيرِ
أَمْ قَدْ هَرِمْتَ وَخَارَ عَزْمُكَ فَأَنْتَلَيْتَ عَنِ الْمِرْ
2. مَاذَا جَرَى لَكَ بَعْدَ مَا قَدْ كُنْتَ تُشِيدُ فِي الْمَسَا
هَلْ ذَاهَبَتْكَ مَضَائِبُ مِثْلِي فَأَخْرَسَكَ الْأَسْرَى
3. مَا هَذِهِ الْأَكْفَانُ؟ أَمْ هَلْ هِيَ قُبُودٌ مِنْ جَلِيدٍ
قَدْ كَبَلَتْكَ وَذَلَّلَتْكَ بِهَا يَدُ السَّيْرِ السُّلَيْدِ
4. هَا حَوْلَكَ الصَّفْصَافُ لَا وَرَقَ عَلَيْهِ وَلَا جَمَالَ
يَجْنُو كَثِيرًا كُلَّمَا مَرَّتْ بِهِ رِيحُ الشَّرْبِ
5. لَكِنْ سَيَصْرِفُ الشَّتَا وَيَعُودُ أَيَّامُ الرَّبِيعِ
فَتَفُكُ جِسْمَكَ مِنْ عُقَالٍ مَكْتَنَةٍ يَدُ الصَّبِي
6. وَتَكْثُرُ مَرْجَلُكَ النَّقِيَّةُ حُرَّةً تَحْوِ الْبَحَارُ
حُبْلَى بِأَسْرَارِ الْبَقَا تُثْمِلُ بِأَسْوَارِ النَّهْرِ

ميخائيل نعيمة (الديوان)



أفهم النص:

1. من يخاطب الشاعر في بداية النص؟ وعمّ يسأله؟
2. ما المقصود بـ «الأكفان» الوارد ذكرها في النص؟
3. ما علاقة الأكفان بالجليد؟
4. تصفنت القصيدة بعض مظاهر الحزن والهم، استخرج بعضها.
5. هل كان الشاعر متفائلاً في نهاية النص؟ كيف؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

نَضَبْتُ مِيَاهُكَ: غارت في الأرض، نضبت الخمر: قل، هزمت، ضعفت، وبلغت أقصى الكبر، التلّيت: العطف، ارتدّ بعضه على بعض والمعنى هنا: عجزت، يحنو: يجلس على ركبتيه، خفك: تحل، فك العقد: حلها، العقال: ج. عقل، حبل يُشدُّ به البحر في وسط دراعه: مكثته: قوته، ومثنته.

أشرح مخارجي:

خار، ذلتك، حبل، مثلي.



إنتاج المكتوب

ما يفيد التوكيد

أعرف:

لنألي نص فريد أبو حديد:

«ولم أطق البقاء في مكاني إذ لم أجد أمامي إلا غابة خضراء وشمس القمر ينطق من فوقها ويتخللها، يعلو إلي أن المكان قد امتلأ أزواجا من الجان تتلاعب وتواثب من حولي والمرغى في سري...»
نص جيد الفقرة، ما الأسلوب الغالب عليها؟

أعط قول الكاتب «... أن المكان قد امتلأ أزواجا».

ما الذي أفادته «أن» و «قد»؟

المفاد «أن» و «قد» توكيد الخير.

ما المقصود بالتوكيد؟ و ما فائدته؟

ماذا تستنتج؟

الأسئلة

توكيد هو تثبيت معنى معين لإزالة ما يساور السامع من شكوك حول ما سمعه.
الأسلوب الخبري يتضمن معنى التوكيد حتى يزيل الشك.

من أدوات التوكيد: إن، أن، بل، لام الابتدائية، نونا التوكيد، قد، لكن، التكرار، القسم.

أذكر:

1- عطف الربيع قررت عائلكم الذهاب في رحلة، فتجادلت وأحكك بسبب مكان الرحلة، فأرادت أخذك الذهاب إلى البحر أما أنت ففضلت الغابة. فمشا جدال بينكما، وخاول كل واحد منكما إقناع الآخر بفكرته.
تمم فقرة تبين فيها كيف يمكنك إقناعها بوجهة نظرك مستعجلا أدولت التوكيد المناسبة.

نشيد الماء..

ألفام ساقبني ثلثو ثلثي
ألفام ساقبني ثلثي ثلثي
ألفام ساقبني...

ألفام ساقبني ثلثي ثلثي
ألفام ساقبني ثلثي ثلثي
ألفام ساقبني...

ألفام ساقبني ثلثي ثلثي
ألفام ساقبني ثلثي ثلثي
ألفام ساقبني...

ألفام ساقبني...

ألفام ساقبني...

الشريف طلحي
(ديوان واجهة قمر شعري)

أنهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. بم شبه الخيام السابقة؟
3. ماذا تفعل أنعامها؟
4. ماذا يطلب من الشاعر أن يفعل بسابقته؟
5. المساقية صانع جنة وخيرات كثيرة. أذكر بعضها من النص.
6. هل هناك علاقة بين المساقية والأطيار؟ وضغنها؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلباتي:

الكلاب: أشكروا بحمالة. أكلت الطير كلب
لأنه الجنى ما يخلق من نور أو لعل
أو علي الخ ج أكله

أشرح كلباتي:

يخلق. يشرح. يفسر.

- 1. عُد إلى النص السابق: «نشيد الماء».
- 2. فعددت أوصاف الشاعر وهو يتحدث عن سابقته، استخرج بعضاً منها.
- 3. استخرج تشبيهين من النص.
- 4. حدد الزوي وسم القصيدة انطلاقاً من رؤيتها.
- 5. استخرج من النص قيمة جمالية أعجبك.
- 6. احفظ القصيدة كلها.

إنتاج المكتوب

ما يفيد التعليل

التعليق:

في نص «الكتاب الإلكتروني» ولا حظ العبارة الآتية:
«إن كانت هناك محاولات لكي يتمكن التسجيل على القرص بمرات عدة وقد أطلق على هذا الطبق «تصريح»
لنوع الطبق يستخدم في عرض المعلومات المسجلة عليه».

أما لماذا استعمل الكاتب أداة: (لكي - ولأن) لم؟

لأن هناك محاولات لم؟

لأن على هذا القرص «تصريح» لم؟

لأن (لكي - ولأن) في هذا المقام؟

لأن وضعت الشب الذي من أجله وقع الفعلان قبلهما.

لأن تسلي الأذونات من هذا النوع؟

لأن هناك أذونات تعليل أخرى تستعملها لتوضح العبارة التي من أجلها وقع الفعلان؟ ما هي؟

في (لكي - حتى - حتى لا - نظراً ل - رغبة في).

لأن جعلاً لتشغيل على هذه الأذونات.

الاستنتاج:

الاستنتاج:

لأن الفعلان يوضح الشب والعبارة التي من أجلها وقع الفعلان
لأن الكلام - لكي - حتى - حتى لا - نظراً ل - رغبة في -

الاستنتاج:

لأن جعلاً لتشغيل على ما يفيد التعليل.

لأن جعلاً لتشغيل على ما يفيد التعليل.

عودة القطيع

مَا أَلَدَّ وَفَعْ خَوَافِ الْقَطِيعِ عَائِدًا عِنْدَ الْغُرُوبِ! فَهُوَ كَخَفِيفِ أَوْزَاقِ الْخَرِيفِ الصَّفَرَاءِ، وَكَسَافِطِ النَّمْلِ عَلَى السُّطُوحِ فِي اللَّيْلَةِ الْخَرَسَاءِ... مُؤَكَّبٌ صَامِتٌ، الْقَطِيعُ بَيْنَ مَذْبُوحَيْنِ: الْكَرَّارِ أَمَامَهُ وَالرَّاعِي خَلْفَهُ. وَالْكَلْبُ يَزُوحُ وَيَجِيءُ بَيْنَهُمَا، فِي كَتِفِ الرَّاعِي سَطْلُهُ وَهُوَ مُزْتَرٌّ بِالْجِرَابِ يَشْكُ فِي وَسْطِهِ النَّائِي.

الْمُؤَكَّبُ يَنْشِي الْهُوَيْنَا وَالرَّاعِيَانِ لَا يَتَكَلَّمَانِ. لَا صَوْتٌ يُسْمَعُ إِلَّا زَيْنُ الْجَرَسِ الْمُعَلَّقِ فِي عُنُقِ الْكَرَّارِ وَعَلَى الْكَرَّارِ الْمَهَانَةُ تَقِيطُ عَلَى جَنَابَاتِ الدَّرَبِ، فَهُوَ لَا يَلْتَمِثُ الْبَهَّةَ كَأَنَّهُ يُجَسِّسُ طَعْمَ الزَّرْعَامَةِ تَحْتَ الْخَرَابِ مِنْ رَأْيِ الْكَرَّارِ يَنْشِي بِأَبْهَةٍ وَجَلَالٍ خَالَهُ يُكَكِّرُ فِي مَشَاكِلِ حَاطِرَةٍ، كَانَ صَوْتُ جَرَسِهِ يُعْلِنُ قُدْرَتَهُ فَاسْتَرْجَعَ إِلَى اسْتِغْنَائِهِ، وَمَتَى غَابَ عَنِّي شِعْلَانِي الْمَعَارُ الظَّرِيفُ يُدَاعِبُ سَائِلِيهِ عَنِ الْحَلِيبِ وَاللَّبَنِ زَيْنًا عَلَى رَعِيَّتِهِ.

عَجِبْتُ لِمَعْرِفَةِ قَطِيعَةٍ وَاحِدًا وَاحِدًا فَقَالَ: «لَا تَتَعَجَّبْ أَعْرِفُهُنَّ مِثْلَمَا تَعْرِفُ تِلَامِيذَكَ، وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ اسْمٌ. وَفِي عَتَرَاتِي الْمَطِيعَةِ وَالْعَامِيَةِ وَالْهَادِئَةِ، وَالْوَرَشَةِ عِنْدِي شَفَرَاءُ تَتَلَصَّصُ بِثَلِ الْبَشَرِ تُعَايِلُنِي وَتَعْرِفُ، وَالسَّكَاةَ أَقِيمَةُ جَدًّا بِنْتُ حَلَالٍ لَا تُتَعَبِي أَبَدًا». وَقَالَ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ: «اللَّهُ يَرْضَى عَلَيْهَا، وَلَكِنَّ الْفَلَاخَةَ شَيْطَانَةُ بِنْتُ حَرَامٍ، لَهَا حَرَكَاتٌ تُثَبِّبُ الرَّاسَ، إِذَا غَفَلْتَ عَيْنِي عَنْهَا تَهْجُمُ وَتَقْتِشُ، هِيَ وَخَدْعَا سَادَاتِ وَجْهِي عِنْدَ أَهْلِ الْقَبِيلَةِ».

مارون عبود (بتصرف)

(نصوص أدبية) منشورات الديوان التربوي 1983
المطبعة المصرية - تونس

أفهم النص:

1. لم أعجب الكاتب في بداية النص؟
2. علم يتحدث في الفقرة الأولى؟ ماذا قال؟
3. من يصف الكاتب في الفقرة الثانية؟ كيف؟
4. ماذا كان يعني صوت جرس الكرّار؟
5. هل كان المعاز يعرف قطيعه؟ أم شبه أفراد قطيعه؟
6. من أين اشتكى المعاز في نهاية النص؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

الكرّار: من المعز، الذي يجعل الرّاعي في عتقه جرسًا يهتجهه القطيع.
كرّاريز: سطله، إزاء من يقف.
غروة: يجعل بها جرس السطل ويظهر القيويصة تصغير القوي، والهيول: السب، الأهول، والمعنى: المؤدبة، والرجل:

الرجل كالمشي.

أفهم قواعد لغتي:

1. ما الذي وقع خوافر القطيع عائدًا عند الغروب؟
2. «في كتف الراعي سطله وهو مزتر بالجراب».
3. «شعلي المعاز الظريف يداعب سائليه عن الحليب واللبن وعينه على رعيته».
4. لقد عرفت في الموضع السابق، الحال - ما هي الحال؟
5. مثل الجملة الأولى، هل تشتمل على حال. وأين هي؟
6. ما نوعها هنا، أهي مفردة أم جملة؟
7. نغض الآن في الجملتين (2 و 3)، ما الذي يدل على الحال فيهما؟
8. «به دون شك الجملة الآتية: - «هو مزتر بالجراب».
9. - «يداعب سائليه».
10. - «عينه على رعيته».

بالحال هنا جاءت جملة، والجملة الحالية تكون مسبقة أحيانًا بواو، كيف لستى لك الواو؟
فما تشتمل الجملة الحالية؟
يمكن أن تكون الحال شبه جملة؟ مثل على ذلك.

الظلال

الحال تكون مفردة أو جملة فعلية أو جملة اسمية أو شبه جملة.
عندما تكون الحال جملة تشتمل على رابط يربطها بمصاحبه.
الرابط قد يكون واو الحال والصير معًا أو الضمير وخذ أو واو الحال وخذ.

ب- أوقف تعلماتي:

1. هناك جملاً من عندك تشتمل على أحوال مختلفة.
2. العرب ما تحت خط: - يفرّج الإنسان بين ضجبه.
3. - جاء الطفل يفرح.
4. - احترست من الشمس والحرارة شديدة.

أقرأ تعاريفي في البيت:

1. «أمرت عا يائي - «جاء الأستاذ يتكلم» - «أقبلوا والشمس شرقاً» - «مرددات وهو قنص من العمل»
2. «استخرج الأحوال الموجودة في النص الآتي: «وفي الطريق إلى دلمير حصة لبيت شحاتة بقرنة
سرخ ولشرح بكثرة، فأمره من غصن إلى غصن غير غصن شيتة، كما رأيت طيوراً غريبة في شجرتها ولم يجد
استخرجها ففعلت بالعمامة العبدية، وشاهدت الطائر ومن السندس وهو يتنقل في ملبه لا يحسن لمر»

ما أجمل الطبيعة!

1. ما أجمل الطبيعة!
2. والخشخشة البديعة
3. ما أزوع الشروق!
4. والقلنج والبروق!
5. والقطير في الأعشاش
6. والنحل والفراش
7. ما أفندب القرواة!
8. إن لم تلوث طيبة
9. وما ألد الماء!
10. ما لم تعلق صفوة
11. وحبنا الشواطئ
12. تلتف كاللآلئ

عبد الله خمار

(أغاني المحبة للام والمدرسة) / دار للنشر

أنهم النص:

1. مع يتحدث الشاعر في هذه القصيدة؟
2. إلام يدعو في بعض أبياته؟
3. دل على بعض الأوصاف الخاصة بالطبيعة؟
4. قسم النص إلى وحدات مع عنوان كل وحدة بعنوان مناسب.

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلمات:

سحرها جمالها الخلاب، الفاتن
أصاب قلبه أي قلبه، البند
الضلال، مطروها البند، الضلال
ج. دل، دل من الأرض، قطعة
أرفع قلباً معاً حوله
أشرح كلمات: صفوة الأصناف

فد إلى نص «جمال الطبيعة»
بم توجي لك الألفاظ الآتية: (سحرها، لشدة، الألفاظ)
استخرج من النص العبارات الدالة على تنوع مظاهر جمال الطبيعة في النص
قلب على النص الأسلوب العلمي. كيف؟
استخرج بعض القيم التربوية الواردة في النص؟
هل أعجبك النص؟ لم؟

إنتاج المكتوب

تحرير نص منسجم

أنهم:

أنا النص الآتي: «أخذ التلميذ القاموس. وبدأ يبحث عن المفردة الضعيفة ليكتب على معنائه. تصلى المعنيل
لوسوعة ليتخطى عشرته وينطلق من جديد وكأله نحلة تمتش رحيق الأزهار لتضع شهداً خلوا المذاق، ويظل
لك حتى يلامس الكرى شغاف قلبه. فيستسلم له وقد بات عقله مشكاة لثأته. وقلبه منارة لخالتي أمواج المعيلة.

لم يتحدث النص؟ وما هو النمط الغالب عليه؟

هل هناك ترابط وتسلسل بين الجمل؟ كيف؟

هل استنتج؟

أنهم:

النص المنسجم هو النص الذي تكون معانيه وأفكاره متسلسلة مترابطة بواسطة أدوات ربط منها
الضمائر والأسماء الموصولة والظروف وحروف العطف.

2. الترتيب:

اكتب فقرة منسجمة متمايكة. تصف فيها منظراً من مناظر بلادك الغلابة. موطناً لمعنى الشدة والوصف.

الاصطيفاف

من المدينة وطولها والشوارع وعبارها والمكاتب وأزقاعها والتجارة ومهمومها إلى رابية على
خلفها صخرة مخرجة بالصخور العظيمة، يلف من حول بيت صغير معتم بالقرميد الأحمر، يتسبح من
الأرض الراسع، وتطوف به أريج الأزهار، وتغرّد له الأطياف في الأشجار معلقة بين الأرض والسما
وتنقل نسيه من الحياة وأوبة المقاصد والأخلاق.

في التهرس في الصباح على نسيه الليل، وعينهم الأعصاب، ترسل إليك الشمس من النافذة حواء
تأرق، تشتك في الحين، لعل شعرك، تقول لك: نهض وانظر ملكة البهاء صاعدة في حلقها الذهب
لرأيتها اليوم البهاء سابعة كأخوات الملايكة من حولها.

في كتاب أدبي تالعه، إلى عبي خزانة بين ضحور قديمة في ظل سديانة هرمية، تقرأ نازة وتارة تلت
صرك للسم، تروى من صخرة وعافية، وترسل طرفك إلى قرى في سفح الجبل أمامك، كأنها طبع
الأصام دعها التفت وفي تجارة تعطيها إلى بعض، ضمن إطار من الأشجار الخضراء أو من حول
الفتح النقية، إلى الأوبة العيفة والقيم العالية، ترقب الطير وتنبه، إلى سمر تحت النجوم الزمراء
والقمر يهذي بها كالمشي الأغر، والمدينة منتلة أمامك تشع بالألوان، تنفصل منها من حين إلى حين
أمر نجوم السرات فتعطي في منقطات الطرق، ثم تبتدو على أكتاف الزواهي، ثم تستمع دويها بين يديك.

عن يوسف غصوب (بتصرف) (تعمير)

منشورات الذبوان التربوي 1963 تونس

أفهم النص:

1. مع جعلت الكاتب في الفترة الأولى من النص؟
2. صفة المكان الذي التقى إليه الكاتب، ومع وصفه؟ استخرج بعض الأوصاف من النص.
3. على أي شيء، نهض الكاتب في صباحه؟
4. كيف يضي الكاتب أولاته في الزيف؟ ومع من؟
5. هل سبق لك أن قرأت كتاباً بهذا الشكل؟
6. مع جعلت الكاتب في الفترة الأخيرة من النص؟

أعود إلى قاموسي

أفهم كلماتي:

رابية: ما ارتفع من الأرض، ج. زوايا الأودية
الأطراف: ملكة البهاء الشمس استندية
ج. السديان: شجر البلوط، والسديانة كلمة
فارسية: طرفك، عينك.

أشرح كلماتي:

هيمه خزانة

أعلم قواعد لغتي:

في النص (غودة القطيع) ولاحظ الجملة الآتية:

بابه يرضى عليها ولكن المخلعة شيطانة بثت خزام.

لاحظ كلمة (لكن) وقارن بين قراءتك لها والكتابة.

كيف تنطقها؟ وكيف كتبت؟

ما الذي حذف منها؟

ما تعرف كلمات أخرى حذفت منها الألف اصطلاحاً؟

ما هي؟

الاصطلاح

ألف الاصطلاح من:

الكل - لكن - الرحمن - إله - السموات - أولئك - الله - طه - يس - هكذا

كما تحذف ألف (هاء) التثنية مع أسماء الإشارة الآتية: (هذا - هه - هه - هه - هه - هه)

تحذف الألف من (ها) إذا وقع بعدها ضمير مدوء بهمة (هالدا)

تحذف من (ذا) إذا وقع بعدها لام البعد (ذلك).

تحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر: (عم - إلام - فيم - بم - مع)

أوظف تعلماتي:

نظراً على مسامحك نص، استمع جيداً، واستخرج منه الكلمات التي حذفت منها الألف:

لست أسير ليلة العيد، فرأيت اثنين يختصمان: كان أحدهما يسكن في منزل عاصم، ولما أصره فكل
لحظة مفتول العضلات، حصل سكيناً وضخم بها على صاحبه. وما كان من ذلك الحين العاني إلا أن
لحده وتركه يتخبط في دمايه.

ولدت أعتجم عليه، وأسلمه إلى الشرطة، ثم ذكرت أن الصحافة في مثل هذا الوطن تهوؤ وخافه
أصرت ماذا أعمل، ثم رأيت أن أكتب وصفاً لما رأيت.
فأنا أهتم الرجل بالقتل وأدعو الشرطة وهو ما يزال هائلاً حراً، وكان ذلك المسكين خروفاً من
مرحلي العيد.

جفاف البادية

1. يا عافراً لا مبرىء قد هام في الحضر وعادلاً لمحب البدو والقمر
2. لا تلتفتن يوليا خلف غمائلها وتذعن بسوت الطين والحجر
3. لئو كنت تعلم ما في البدو تعذرني لكن جهلت، وكم في الجهل من فخر
4. أو كنت أصبحت في الصحراء مرتقيا ساطراً زمل، به الحصاد كالليل
5. أو جئت في روضة قد راق منظرها بكل لؤي جميل فسقي طمر
6. فتشقر لسياط ممتقا يزيد في السروح لم ينسز عمل لم
7. رأيت في كل وجه من يساطها يربنا من الوحش يرعى الحبيب ثم
8. فإلها وقتاً لم تلق من حزني في قلب مظني، ولا كذا الذي قد

الأمير عبد الله
الفتوح

أفهم النص

1. ما معنى الشاعر خطابه
2. ما المقصود بقوله: «يوليا خلف غمائلها»
3. لماذا يشعر الشاعر في بيته
4. استخرج من النص بعض العبارات التي تؤكد انطباعه البدو على الحضر كما يرى الشاعر
5. هل تؤكد الشاعر فيما ذهب إليه في بيته الأخير

أعود إلى قاموسي:
أفهم كلماتي:

بالعذر: يا من تعذر. الحضر: القرية والأرياف والمساكن المستقرة فهي خلاف البدو والبدواء والبادية. عللاً: يا من تعذر وتلوم مرتقياً: متطراً. الحصاد: العمل. جئت: جئت. ساطراً: جميل. زمل: الذي سركه جماعة. فسر: مضى. كذا: تعذر. ضجراً: ملك.

أشرح كلماتي:

لا تلتفتن: لا تنظر.

- انطلاقاً من النص السابق (جمال البادية) استخرج بعض مظاهر البادية.
- اكتب النص على أنماط عدة. حددها، ثم دل على النمط الغالب على النص مع التعليل.
- أسلوب المفاضلة قائم في النص، استخرج بعض مؤشراته أو بعض صور.
- تم القصيدة انطلاقاً من رؤيتها.
- استخرج بعض المحسنات البيعية.
- ما نوع أسلوب البيت الثاني من النص؟

إنتاج المكتوب

الإنجاز

الوضعية الإدماجية التلويحية:

فك يوماً بزيارة إلى الزيف فأعجبت بمناظره الخلابة. صف بعض هذه المناظر بقعة شبيهة مستعملاً لفظي لربك والسرد، ومستشهداً ببعض الأقوال المناسبة للموضوع موطئاً التمت والجال والله بوعيا والتشبيه.

المشروع

إنجاز لوحة مطوية سياحية للتعريف بالمناطق الجميلة في الجزائر

خطوات الإنجاز	المهام	المصادر
الخطوة الأولى: توزيع التلاميذ التيار المنطقية (موضوع المشروع).	- التنسيق والتشاور حول مستندات المشروع، والاطلاع على تقارير الزيارات المدرسية السياحية السابقة (إن أمكن ذلك).	- المطالعة الوصفية والتاريخية موارد معرفية (المنشور) أجهزة العمل (الله بوعيا).
الخطوة الثانية: توزيع المهام وتوزيعها على تدوير الفوج	- إنجاز كل عضو لما أوكل إليه من مهام (الإنجاز الذاتي).	- الوسائل: ورق ملون محو، بطاقات سياحية مختلفة.
الخطوة الثالثة: القاء أعضاء الفوج	- تبادل الأعمال وتنظيمها (الإنجاز الجماعي).	- مكتوب أشرطة سمعية جهاز عرض إلخ.
الخطوة الرابعة: التقديم	- المناقشة والتقديم.	

وضعية تعلم الإدماج (1)

أ. الإنتاج:

انفقت وجماعة من أصدقائك أن تقوموا بعملية تنظيف وغرس الأشجار بحينكم، غير أن نقص الوسائل لإجراء العملية وتغلبها عرقل عملكم، ومع هذا رفقتم التحدي. كتب موضوعاً تحدث فيه عما قسم به، موظفاً النمط المناسب والحال، محترفاً علامات الوقف وأدوات الزبط.

ب. التقويم:

1- اثنِ شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف النمط المناسب.		
	- توظيف الحال.		
	- توظيف علامات الوقف.		
	- توظيف أدوات الزبط.		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار.		
	- تلاؤمها مع الموضوع.		
الإتقان	- حسن العرض.		
	- مقروئية الكتابة.		



2- قارن إنتاجك بالمعايير والمؤشرات.

3- عيّن مواضع التحكم وعدم التحكم.

4- أصدر حكمك.

بمجة تعلم الإدماج (2)

أ. الإنتاج:

لست لثيلاً مجتهداً، ومع هذا لم تسلم من توبيخ وتعنيف مدير المتوسط التي تدرّس به، بعد أن راك نطق وردة من الورود المغروسة عند مدخل المؤسسة. كتب موضوعاً تصف فيه وضعك المخرج أمام زملائك، موظفاً المفعول نعه والحال مع احترام علامات الوقف المناسبة.

ب. التقويم:

1- اثنِ شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك.

2- قارن النص المُنتج بالمعايير والمؤشرات.

3- عيّن مواضع التحكم وعدم التحكم.

4- أصدر حكمك.

أسوب أخطائي:

خطبون: «لعله ندم على ذلك» والضواب أن يقول: لعله يندم، لأن استعمال حرف التوضي (لعله) لا يكون مع الفعل الماضي. قال تعالى: «لعلّ الله يُخبرك بعد ذلك أسراً» الطلاق (آية 1) «لعلّ لعلّ صالحاً فيما تركت». المؤمنون (آية 100).

خطبون: «حوالي عشرين يوماً» والضواب أن يقول: نحو (أو) زهاء (أو) قرابة إعطاء معنى المقاربة عندئذ. أما حوالي فتدل على المقاربة المكانية (أي المقاربة في الجهات) لأنها ظرف مكان مثل: سرت نوال النهر أي قريباً منه، ومثله قوله عليه السلام «اللهم حوالينا ولا علينا».

خطبون: «أثر فلان عليه تأثيراً كبيراً» والضواب أن يقول: أثر فلان فيه أوبه تأثيراً كبيراً، أي جعل فيه أثراً وعلامة.

المقطع 8 :

الصحة والرياضة



الكفاءة الخامسة:

« ينتج المتعلم نصاً متسقاً منسجماً، بلغة سليمة، يتحدث فيه من علاقة الرياضة بالصحة، ويدعو فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية (التدخين، وضغطه فيما نفعية، مستخدماً نمطي السرد والوصف (المزج بينهما)، موطناً ما يفيد التشبيه والتفاصل، الحال، وأنواعها، التعت، المبتدأ والخبر، مع احترام علامات الوقف المناسبة.

المبادئ ووضعيات التعلم

الميدان	الوضعية التعليمية
فهم المنطوق وإنجازه	تسمع من خلال هذا الميدان نصوصاً عن الصحة والرياضة، تتعامل معها بسجدة استوعبها وتأخذك بعيداً صورها: 1- إسمعها جيداً وتعرف على مجالي الصحة والرياضة مختلف جوانبها. 2- ذلل الصعوبات اللفظية التي تصادفك، وأثر رصيدك اللغوي. 3- أنتج النص، واعرضه على زملائك بلغة سليمة، وأحسن مواجهة المناقشة.
فهم المكتوب (إرادة مشروحة)	إليك مجموعة من النصوص ذات طابع صحي رياضي: 1- اقرأها قراءة واعية معبرة مسرلة. 2- اشرح ما تراه غائفاً أمام الفهم من الألفاظ. 3- ناقشها من الناحية الفكرية والأسلوبية والمعرفية، واستخلص ما فيها من قيم عصرية.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إليك نصوصاً ذات طابع صحي رياضي: 1- اقرأها قراءة واعية وبإدراك حسني، حاول أن تتعامل معها. 2- ادرسها دراسة أدبية فنية. 3- ناقش أفكارها ثم قل على أبعادها ودلالاتها.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسرلة، مستخدماً نصوصاً مرئية مرسومة وصحية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية ذات

أهمية التربية الرياضية

اهتم الإنسان بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور استجابة لحاجة المجتمعات القديمة إلى تدريب أبنائها على المهارات الضرورية المتعلقة بوسائلهم في كسب عيشهم، سواء عن طريق الصيد والقتل أو الزراعة. كما كانت حاجة الناس إليها للدفاع عن أنفسهم. وفي عصرنا الحاضر، ازداد الاهتمام بالتربية الرياضية، وتطور وعي الأمم بدور الرياضة في بناء الأجيال، وإعداد الأفراد للاستفادة من طاقاتهم وقوتهم في حالي الحرب والسلام.

والتربية الجسمية مكتملة لنشاطات الإنسان الأخرى العقلية، والفكرية، والسياسية، والخلقية وكلها مؤثرة في بعضها ومثارة بها؛ ولذلك اتسع ميدان التربية الرياضية وحاجة المجتمعات إليها في قطاعاتها المختلفة.

ولعل من أهم أهداف التربية الرياضية ما يأتي:

- 1- تنمية اللياقة البدنية، والنمو الجسدي السليم للشباب بما يكسبهم درجة عالية من التحمل، وتزيد من قدراتهم على القيام بما يتطلبه المجتمع من أوجه العمل والنشاطات المختلفة، وتساعدهم على تحمل مشاق العمل، ومقاومة الإجهاد والتعب.
- 2- تدعيم السلوك الأخلاقي للشباب، من خلال الرياضة التي تعمل على غرس المبادئ الحسنة، والقيم الرفيعة، وبناء علاقات اجتماعية على أساس من القيم المرغوب في تدعيمها.
- 3- استثمار أوقات الفراغ فيما يوظف طاقات الشباب، وملكات إبداعهم إلى ما فيه خير لهم وللمجتمعاتهم.

أهم النص:

1. لماذا اهتم الإنسان منذ أقدم العصور بالرياضة من وجهة نظر الكاتب؟
2. هل يختلف الاهتمام بالرياضة بين اليوم والأمس؟ كيف؟
3. ما علاقة التربية الجسمية بنشاطات الإنسان الأخرى؟
4. أذكر من النص أهداف التربية الرياضية.
5. هات من عندك بعض الأهداف الأخرى.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

استجابة: تلبية. الرفيعة: الهامة العالية. مشاق: متاعب.

أشرح كلماتي:

القتل، الإجهاد.

نظم قواعد لغتي:

ما هي النص السابق ما يأتي:

اهتم الإنسان بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور استجابة لحاجة المجتمعات القديمة لتدريبها على المهارات الضرورية...

لماذا وردت كلمة (أبناء) في العبارة، وهي صيغة جمع.

ما نغزها؟

نغزها هو (البن).

ما نغز أن هفزة (ابن) تحذف أحياناً؟ ولا تحذف أحياناً أخرى؟

ما هي الحالات التي تحذف فيها؟ ومتى تبقى؟

الأنشطة:

احذف هفزة (ابن) إذا وقعت بين اسمين عشرين. مثل: غفر بن الخطاب.

احذف نغز حرف النداء. مثل: يا بن آدم.

إذا وقعت (ابن) في أول السطر فلا تحذف. مثل: ابن باديس علامة جزائري.

ب- أوظف تعلماتي:

تسبب حذف همزة (ابن) في بعض التعابير وشبوتها في البعض الآخر:

الولي بن عبد الملك - زياد بن أبيه - زهير بن أبي سلمى - أنت ابن ليك.

ركوب الخيل

1. رَكِبْتُ الْخَيْلَ بِرَوِي
 2. وَفِي فَرْسٍ كَلِفْتُ بِهَا
 3. سَارِعٌ كُلُّ أَمِيَّةٍ
 4. أَرْنَتْ لِرُؤُوفٍ مَنَكِبَهَا
 5. فَرَسٌ لَهَا طَرْنَا
 6. وَتَنْبُجٌ بِرَعْلٍ مَرَجَ
 7. أَلُوفٍ عَلَى أَمَلٍ
 8. فَبَحَلُو طَعْمَ أُنَيْبِي
 9. رَكِبْتُ الْخَيْلَ تَعَفُّي
 وَتَذَعْبُ كُلِّ أَهْزَالِي
 لَكُمُ طَرْنَتْ لِأَحْسَالِي
 لِأَلْفَاغَا وَتَلْقَالِي
 بِإِشْفَاقِي وَتَحْنَانِي
 وَتَسْوَى رُوحِ أَوْزَالِي
 خَفِيفِ طَلْعِي خَالِي
 يُسْرَاوِدِي وَتَغْفَلِي
 وَيَرْفُخُو وَجْهَ أَلْوَالِي
 وَيَغْفِقُ أَرْضَ أَوْطَالِي

محمد راشد
 (ديوان الشراب الهارب، 2005)

أنهم النثر:

1. بم لغوية الشاعر في البيت الأول والثاني؟
2. استخرج العبارات التي تدل على حب الشاعر الكبير لفروسه.
3. لم يسارع الشاعر كل أمية؟
4. ماذا يفعل الشاعر مع فرسه؟ وكيف تكون استجاباتها؟
5. ما هي الحقيقة التي صرح بها الشاعر في البيت التاسع؟
6. قسم النص إلى وحدات الأساسية مع عنوان كل وحدة بعنوان يناسبها.

أعود إلى قاموسي:

أنهم كُتَّابِي:

كتبت بها أحبتها حبا شديداً أرنته ألسح
 منكها كلها نعان، رحمة تشج، لجرى

أشرح كُتَّابِي:

حالي يراودني، يعشاني



- في النص السابق:
- لاحظ لك الكلمات الآتية: كلفت - سارع - أرنت.
 - حدد نمط النص مع ذكر بعض مؤثراته.
 - استخرج بعض المجازات الموجودة في النص مع شرح واحدة منها.
 - كيف يبدو لك عاطفة الشاعر من خلال النص؟
 - تأمل الأبيات (2، 3، 4، 5، 6)، عَمَّ تحدث؟
 - هل هي مناسكة فيما بينها؟ وضح؟

إنتاج المصنوع

تحرير موضوع يتضمن قيمة

القيمة:

راعي نص «ركوب الخيل» واقرأ بتدبر وتمعن:
 فرس كلفْتُ بها *** لَكُمُ طَرْنَتْ لِأَحْسَالِي
 سَارِعٌ كُلُّ أَمِيَّةٍ *** لِأَلْفَاغَا وَتَلْقَالِي
 أَرْنَتْ لِرُؤُوفٍ مَنَكِبَهَا *** بِإِشْفَاقِي وَتَحْنَانِي

1. ما ركب الشاعر فرسه؟ علل؟
2. «المقصود بعبارة «إشفاق وتحنان»؟
3. في البيت الثاني والثالث قيمتان مختلفتان ما هما؟
4. ماذا تستنتج؟

القيمة:

ما الذي «عاشه» أو «وتد» خلال له قيمة أي له مكانة، والقيم في الأدب والقيمة النوع هي القيمة الفنية والقيم
 الفنية والقيم التاريخية والجمالية. إلخ

الفرز:

اعزلت أثناء حصة فهم المنطوق إلى مجموعة من القيم المختلفة تدل على بعضها بعضاً معجباً
 بالكتاب فقرة من إنشائك تبرز فيها قيمة من القيم باعتبارك نمط الوصف أو النقد.

كرة القدم

1. قصصوا الرياضة لأعيان وزيهم
2. وقصوا ما تشتمرونه من القوت
3. يراقبون وزاتهم في ساعة
4. وقصا بلزخهم ثنائى وضربها
5. ولقد لحقوا في اقواء وإن موت
6. وعلمنا حيناً قديفة بدفع
7. ولربما سقطت فقام جبالها
8. فصالحها وخالفه كقرينة
9. لا تشقى بخالفة فكأها
10. تنحدر الشمال بضربة فيردقا
11. راضوا بها الأبدان بعد طلابهم

معروف الزماني
(الديوان)

أفهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. ما المراد من عبارة «وضربها بالكف عند الأعيان حرام»؟
3. استخرج من النص بعض الأوصاف التي خص بها الشاعر الكرة.
4. بم شدة الشاعر الكرة في البيت السادس؟ ما رأيك في هذا التشبيه؟
5. في النص إشارة إلى أن هؤلاء اللاعبين طلاب علم. حدد البيت الذي يتضمن هذا المعنى.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

لراض: تطوع، قمن، قدوت، متشغرين
شتمرون: ومنشرون، شجرة، حظه مشرق
وقصا: ضربا، ناطقها، ضربتها، أصابتها
الوزا: أصابه بقرته، الهام: ج الهامة الرأس
صائفة: فضولة

أشرح كلماتي:

فصالحها: خالفها، إزاد، عتل، فرمختر الضرب



في النص السابق:
أفهم المطلوب في البيت الأول؟ غلّ إجابتك.
ما هي الساليب المطلوبة من النص؟
اخرج صورة بديلة ومضخمة بديلاً.
اشرح الغالب على النص؟ غلّ إجابتك.
أفهم البيت الذي أعجبك كثيراً في النص؟ ولم؟

إنتاج المكتوب

تحرير موضوع يتناول موقفاً

سرف:

أصبر وتمعن ما يأتي:

يما أحمد ذاهب إلى المدرسة في صبيحة يوم الأحد، فإذا به بجد ورقة مالية يبلغ ألفي دينار (2000 دج). ولما سار قليلاً رأى رجلاً يسير بخطى متثاقلة نظراً لأنه قد شرب كثيراً فقام
سأله أحمد في حاله وسأله إن ضاع منه شيء، فرد عليه الرجل بترديد صوتية متقطعة: ضاعت مني ورقة
لأولئك لا أملك غيرها. ففرق قلب أحمد، وسلمه إيها وواصل سيره نحو المتوسطة التي يدرس بها.
فم يتحدث النص؟

ما حدث لأحمد؟

عسلم الأمانة لصاحبها؟

ما رأيك في صنيع أحمد؟ وماذا تستنتج؟

أفهم

موقف: سلوك يصدر عن شخص (أو هيئة...) فيعكس صورة شخصية ما قوية كانت أو غيصة حادة أو غير
عقل: إنسانية موحية للخير أو العكس

لنرى:

أفهم من النص: التوضيح التي مرت بك، أو إلى فكرة من الأفكار المطروحة في حصة فهم المنطوق، وحاذ منها
أفهم من النص: التوضيح التي مرت بك، أو إلى فكرة من الأفكار المطروحة في حصة فهم المنطوق، وحاذ منها

أفهم موضوعاً إنشائياً يبرز فيه موقفاً معيناً شاهدته أو عشته بنفسك، موقفاً ينطوي الوصف أو السرد

مَرِيضُ الْوَهْمِ



يُحْكِي أَنَّ أَمِيرًا أَصِيبَ بِمَرَضٍ عَقْلِيٍّ، وَامْتَنَعَ عَنِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ،
وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ تَسْوَةً مِنْ يَوْمٍ إِلَى آخَرٍ، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى
بَقْرَةٍ، فَكَانَ يَقْلُدُ حَوَازِهَا وَيَصْرُخُ قَائِلًا: «اذْبَحُونِي وَأَطْعِمُوا النَّاسَ
مِنْ لَحْمِي!». وَلَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ، وَتَشَوَّاهُ مِنْ شِفَائِهِ،
لَجَأَ أَقَارِبُهُ إِلَى الطَّبِيبِ «ابْنِ سِينَا»، فَلَذَهَبَ هَذَا الْآخِرُ إِلَى بَيْتِ
الْأَمِيرِ، وَمَعَهُ نَقَرٌ مِنْ مُسَاعِدِيهِ، وَوَقَفَ فِي رَذْفَةِ الْبَيْتِ، يُسْأَلُ
سَكِينًا كَبِيرًا، ثُمَّ صَرَخَ قَائِلًا: «أَيْنَ هَذِهِ الْبَقْرَةُ الَّتِي تُرِيدُونَ ذَبْحَهَا؟».

فَلَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ اغْتَبِطَ وَخَارَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَهَزَلَ
نَحْوَ «ابْنِ سِينَا»، فَأَشَارَ هَذَا إِلَى مُسَاعِدِيهِ، فَقَيَّدُوا الْأَمِيرَ وَطَرَحُوهُ
أَرْضًا، وَأَخَذَ «ابْنُ سِينَا» يَفْحَصُهُ وَيَجُشُّ جِسْمَهُ بِطَرَفِ السَّكِينِ، ثُمَّ
قَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْبَقْرَةَ لَحَيَفَةٌ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ، لَا تَصْلُحُ غِذَاءً لِأَحَدٍ،
فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْمَنَ، وَتُصْبِحَ مَأْكُولًا صَالِحًا، وَعِنْدَئِذٍ نَحْضُرُ لِلذَّبْحِ».

وَمِنَ الْغَرِيبِ، أَنَّ الْأَمِيرَ بَدَأَ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ، وَكَانَ
أَهْلُهُ يَدُسُّونَ لَهُ فِيهِ أَدْوِيَةً أَخْضَرَهَا لَهُمْ «ابْنُ سِينَا». وَأَخَذَتْ صِحَّتُهُ
تَتَحَسَّنُ شَيْئًا فَشَيْئًا، حَتَّى بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ بِفَضْلِ هَذَا الْعِلَاجِ.

عباس محمود العقاد

المعهد الوطني التربوي / كتاب القراءة العربية

أفهم النص:

1. يَمُ أَصِيبَ الْأَمِيرُ؟
2. مَاذَا فَعَلَ أَقَارِبُ الْأَمِيرِ لَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ؟
3. عَادًا فَعَلَ الطَّبِيبُ ابْنُ سِينَا حِينَما وَصَلَ إِلَى بَيْتِ الْمَرِيضِ؟ وَمَاذَا قَالَ وَهُوَ يَصْرُخُ؟
4. كَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِ الْأَمِيرِ الْمَرِيضِ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَ ابْنِ سِينَا وَطَلَبَهُ؟
5. مَاذَا قَالَ ابْنُ سِينَا ثَانِيَةً وَهُوَ يَجُشُّ جِسْمَ الْمَرِيضِ؟
6. هَلْ نَجَحَ ابْنُ سِينَا فِي خُطْبَتِهِ الطَّبِيبَةِ؟ وَهَلْ تَحَسَّنَتْ أَوْضَاعُ الْمَرِيضِ الصَّحِيحَةِ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

نَقَرٌ: جَمَاعَةُ الرِّجَالِ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى سِتَّةِ
ج: أَنْقَارٌ. رَذْفَةٌ: أَوْسَعُ مَقْعٍ فِي الْبَيْتِ
اغْتَبِطَ: كَانَ فِي مَشَرَّةٍ، وَحَسَنَ حَالٍ
يَدُسُّونَ: يَضَعُونَ حَقِيَةً.

أشرح كلماتي:

حَوَازِهَا: يَحْمِلُهَا، فَاعْلِفُوهَا

تَعَلَّمْ قَوَاعِدَ لُغَتِي:

في النص السابق ولاحظ ما يأتي:

يُحْكِي أَنَّ أَمِيرًا أَصِيبَ بِمَرَضٍ عَقْلِيٍّ. وَامْتَنَعَ عَنِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ تَسْوَةً مِنْ يَوْمٍ إِلَى آخَرٍ، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى بَقْرَةٍ، فَكَانَ يَقْلُدُ حَوَازِهَا.

لَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ، وَتَشَوَّاهُ مِنْ شِفَائِهِ، لَجَأَ أَقَارِبُهُ إِلَى الطَّبِيبِ «ابْنِ سِينَا»، فَلَذَهَبَ هَذَا الْآخِرُ إِلَى بَيْتِ الْأَمِيرِ، وَمَعَهُ نَقَرٌ مِنْ مُسَاعِدِيهِ، وَوَقَفَ فِي رَذْفَةِ الْبَيْتِ، يُسْأَلُ سَكِينًا كَبِيرًا، ثُمَّ صَرَخَ قَائِلًا: «أَيْنَ هَذِهِ الْبَقْرَةُ الَّتِي تُرِيدُونَ ذَبْحَهَا؟».

لَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ اغْتَبِطَ وَخَارَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَهَزَلَ نَحْوَ «ابْنِ سِينَا»، فَأَشَارَ هَذَا إِلَى مُسَاعِدِيهِ، فَقَيَّدُوا الْأَمِيرَ وَطَرَحُوهُ أَرْضًا، وَأَخَذَ «ابْنُ سِينَا» يَفْحَصُهُ وَيَجُشُّ جِسْمَهُ بِطَرَفِ السَّكِينِ، ثُمَّ قَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْبَقْرَةَ لَحَيَفَةٌ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ، لَا تَصْلُحُ غِذَاءً لِأَحَدٍ، فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْمَنَ، وَتُصْبِحَ مَأْكُولًا صَالِحًا، وَعِنْدَئِذٍ نَحْضُرُ لِلذَّبْحِ».

لَمَّا سَمِعَ هَذِهِ الْأَلْفَ؟

مَا هِيَ الْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ؟ وَأَيْنَ وَقَعَتْ؟

لَمَّا اسْتَمَعْتَ؟

الأسئلة:

1. أَلِفُ الْبَيْتَةِ هِيَ أَلِفٌ سَاكِنَةٌ تَقَعُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا، وَتَكُونُ قَلْبًا مَقْصُورَةً.

2. تَكْتُبُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ طَوِيلَةً دَائِمًا، وَفِي آخِرِهَا كَتَبَ طَوِيلَةً أَوْ مَقْصُورَةً.

3. تَكْتُبُ فِي بَعْضِ الْحُرُوفِ مَقْصُورَةً، مِثْلُ: (عَلَى - إِلَى - نِلَى).

4. فِي الْبَعْضِ الْآخِرِ تَكْتُبُ طَوِيلَةً، مِثْلُ: (لَا - كَلَّا - لَوْلَا).

أوظف تعلماتي:

اكتب في النص عن كلمات أخرى اشتغلت على الألف اللَّيِّنَةِ.

أعد تماريني في البيت:

1. اخرج من النص الآتي كلمات فيجاء ألف البتة:

نَحْوُ: نَحْمُودُ، عَضْفُورًا، قَرِيبُهُ مِنْ رَحِيلِهِ بِحَيْثُ، وَالْحَدِيقَةُ، فَتَقْلُدُ الشَّجَرَةَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْقُرْبَةَ
عَلَى، فَصَبَتْ أُمُّ مُحَمَّدٍ وَقَالَتْ لِابْنِهَا: «لَيْسَ عَمَلُكَ لَمَامًا، بَلْ إِنَّ نَعِيبَ لِهَذَا الْعَمَلِ السَّكِينُ» وَهِيَ
عَمْرُؤُ الْعَضْفُورِ وَأَيْفَ لَمَّا ارْتَكَبَ فِي حَقِّهِ.

«اللفافة»

آفة التدخين

1. نَحْيِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ فِيهَا مُوَلِّعٌ
2. فِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ تُبْصِرُ رَاحِلًا
3. يَلُوكَ اللَّفَافَةُ عَقْرَبٌ لَدَاغَةٌ
4. يَا لَيْتَ أَنَّكَ حِينَ تَنْفُثُ شَمْعَهَا
5. يَا لَيْتَ أَنَّكَ حِينَ تَدْفَعُ مَهْرَهَا
6. كَمْ مِنْ فَتَى تَرَكْتَهُ أَضْفَرُ نَاحِلًا
7. سَلَّتْ قُورَاءَ وَرَاحَ يَلْهَثُ خَلْفَهَا
8. فَتَكُتْ بِهِ وَلَهَا يَسْلَمُ أَمْرُهُ
9. لَا تَحْدَعَنَّكَ مِنَ اللَّفَافَةِ (نُكْهَةٌ)
10. إِنَّ الْإِرَادَةَ أَنْ تَكُونَ مُقَرَّرًا

محمود حسن مفلح

مجلة الفصل: العدد: ماي، جوان 2015

أنهم النص:

1. مَنْ يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
2. وَمِمَّ يَتَعَجَّبُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟
3. يَمُ شُبَّةُ الشَّاعِرِ اللَّفَافَةُ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟
4. اشرح البيتين الرابع والخامس.
5. استخرج من النص جميع آثار التدخين مع ترتيبها.
6. ما هو دواء التدخين كما جاء في البيت الأخير؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلياتي:

مُخْرِجٌ: مُخِيطٌ، مُخْرِغٌ: الْمُوْتَأ.

أشْرَحُ كَلِمَاتِي:

تَلَفَّتْ: تَشَوَّعَ.

نص إلى نص «اللفافة»، وتَمَعَّنَ جَيِّدًا فِي عِبَارَةِ «لَا تَحْدَعَنَّكَ مِنَ اللَّفَافَةِ الْكُفَّةِ»
 هل هذا الأسلوب خبري؟ لماذا؟
 لماذا سبق الفعل (تحدعك)؟ ماذا تُسمي هذه الأداة؟ أغربها إذا؟
 لماذا تطففت الجملة طلبًا؟ ما هو؟
 ما هي جملة طلبية، كيف تُسمي هذا الأسلوب؟
 ماذا تنتج؟

الإنشاء

الإنشاء طلبي وغير طلبي:

طلبية: مثل: التَّهْنِئَةُ، الأَمْرُ، الاستطعام، التَّكَلُّفُ، التَّكَلُّفُ.

غير طلبية: مثل: التَّعَجُّبُ، التَّوَدُّعُ، الأَمْرُ.

طلبية: لَاتِلَهُ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ *** عَالٍ عَلَيْكَ إِلَّا لَطْفُ عَفْوِهِ

غير طلبية: مثل: مَا أَجْمَلَ بِلَادِي الْحَرِيرِ

إنتاج المكتوب

ما يفيد التشبيه والتفاضل

الفرق:

النص: «اللفافة» (آفة التدخين). لاحظ جيدًا البيتين الآتين:

لَا تَحْدَعَنَّكَ مِنَ اللَّفَافَةِ عَقْرَبٌ لَدَاغَةٌ * وَالْقُرْبُ مِنْهَا بِأَصْدِيقِي مَفْرُغٌ

الإنشاء أن تكون مقررا * لطلابها ولك الوسام الأرفع

أعط البيت الأول، ماذا تضمن؟

أعط صورة بيانية.

«لوعيا؟»

لشبه، حيث شبه اللفافة بالعقرب بالعقرب بجماع الخطر في كل منهما.

ماذا تنتج؟

الاستنتاج

استنتاج: عقد مماثل بين شيتين اشتراكا في صفة واحدة أو في عدة صفات.

أعط البيت الثاني، تأمل جيدًا كلمة (الأرفع)، ماذا أفادت في البيت؟

أفادت أن هذا الوسام أكثر رفعة من بقية الأوسمة المتبقية.

لماذا يسمى هذا النوع من الأساليب؟

لأن أسلوب التفاضل.

ماذا تنتج؟

الاستنتاج

استنتاج: هو ما دل على اشتراك شيتين أو أكثر في صفة واحدة أو عدة صفات.

الفرق:

استنتاج: هو ما دل على اشتراك شيتين أو أكثر في صفة واحدة أو عدة صفات.

استنتاج: هو ما دل على اشتراك شيتين أو أكثر في صفة واحدة أو عدة صفات.

ظاهرة الخوف عند الأطفال

يقول «يوفون ميللر» أخصائي في علم نفس الطفولة: إن خوف الطفل هو جزء من النمو، وعلى الآباء ألا يشعروا بالقلق إزاء ذلك، ولا يبدوا الاهتمام إلا إذا تواصل شعور الطفل بالخوف والفرح لفترة من الوقت، ولم تجدد معه محاولات الأهل بالتهديد والتطمين، وفي هذه الحالة يجب ألا يبدي الآباء أي تأثير أو عصبية في التعامل مع الطفل، وكلما كانت محاولات الأهل هادئة ولطيفة، كانت الفائدة أكبر، إذ يعتقد بعض الخبراء في تربية الأطفال أن تؤثر الآباء، وقلقهم ينعكس أيضاً على الأطفال، لأنهم يتأثرون أيضاً بالجو العام للأسرة، فإذا كان الآباء من النوع العصبي، فإنهم، ولا شك - سيتقلون دون أن يدروا - رسالة إلى الأبناء بأن العالم مكان خطير ومخيف.

هناك أسباب وعوامل أخرى للخوف عند الأطفال تتمثل في التغييرات الدراماتيكية، مثل الانتقال إلى منزل جديد أو ولادة طفل آخر أو ما شابه، فالأطفال ينمو لديهم الخوف من كل الأشياء كالظلام، مثلاً، أو تخيل وحش تحت السرير، أو سماع قصة ما أو مشاهدة التلفزيون أو حتى الخوف من الأطفال الآخرين، وأحياناً أخرى ينشأ الخوف من داخل الطفل نفسه، حيث تمتازج عنده مشاعر الغضب والغيرة من طفل جديد، على سبيل المثال، وما يرافقه من عدم فهم الطفل وإدراكه لحقيقة مشاعره هذه.

لكن تبقى مشاعر الخوف الحقيقية لدى الأطفال الصغار هي تلك المتمثلة في الخالات الواضحة والاعتيادية، كما ذكرنا، والتي تتركز على العوامل الطبيعية ومظاهرها المختلفة، من زعد وريق وظلام وأصوات مرتفعة، إضافة إلى الحشرات والحيوانات والمخلوقات الأخرى.

عدنان محرز

(مجلة العربي) العدد 499 - يونيو 2000

أفهم النص:

1. عَمَّ يتحدث الكاتب في هذا النص؟
2. ما المقصود من عبارة «يوفون ميللر» (إن خوف الطفل هو جزء من النمو)؟
3. متى يبدأ حقيقة - تخوف الآباء على أبنائهم من ظاهرة الخوف؟
4. ما الأسلوب الأمثل الذي يجب على الآباء أن يتخذوه مع أبنائهم وهم يتعاملون مع ظاهرة الخوف؟
5. متى يترفع الأطفال إلى الخوف أكثر فأكثر؟ لماذا؟
6. أذكر بعض العوامل الغالبية التي تشجع على انتشار ظاهرة الخوف عند الأطفال.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كليتي:

لم تجدد: لم تلتفع، لم تتججج. الأيدي الأظهر: يرافقه: يتبعه.

أشرح كليتي:

إزاء التطمين.



تعلّم قواعد لغتي:

النص السابق «مريض الوهم» ولاحظ ما يأتي:

المتن صخته تتحسن شيئاً فشيئاً بفضل هذا العلاج.

هل لك أن تعرفت على الألف اللينة. ما هي؟

أخرج من الجملة السابقة كلمة فيها ألف لينة.

هذا من الأسماء المنيئة، حاول أن تذكر أسماء أخرى منيئة اشتعلت على ألب لينة.

حاول أن تذكر أسماء أعجمية تنتهي بألف لينة. بين كيف تكتب.

التمرين

اكتب الألف اللينة مفصولة في بعض الأسماء المنيئة، مثل: (ألف - الأولى - ملى - لوى).

اكتب في أسماء منيئة أخرى طويلة، مثل: (ألف - ألفا - ألفا - ألفا - ألفا - ألفا).

اكتب الألف اللينة في الأسماء الأعجمية مفصولة، مثل: (شوي - عيو - كوي).

أوظف تعلماتي:

أنا النص «ظاهرة الخوف عند الأطفال» واستخرج ما فيه من كلمات تعوي ألفاً لينة.

أتمارين في البيت:

أخرج ما في هذا النص من كلمات تشتمل على ألف لينة:

جاءت ليمن رفاقة فقال: «أنا أنته كل الأبناء حينما أخطئ الطريق، لأن للشيء في الطريق الأناج هذا أنا أنتهي عن الطريق يا حترام حينما أصادف شيئاً عجزاً لي أن أكون من أولئك الذين لا يستطيعون أن يفعلوا شيئاً لهما أجد متعة للجلوس».

اللمرة من إنشائك تحدث فيها عن فوائد الرياضة بالنسبة للإنسان موظفاً الألف اللينة عدة مرات.

المسئول

1. ترك المديونة ناقلاً خطو إليه
2. ثقافلاً منعهم ولا والبأس في
3. متوقفاً منتظاً منتظاً
4. لا شيء من أثر العيا في لونه
5. ألقى الضنا رماً يحول بضربه
6. وانهى حصى التكررة رقائمه
7. وثأى عن الأخاب مغنولاً قلاً
8. نظراً الخطوط الساجات بوجهه
9. يظنر عليه الرغب في يقظانه
10. مؤصولاً الأئمة بـمعاليه
11. لا الطيب أشلقه ولا أمل به

عن / شلبي ملاط

لصوص أدبية (مشورات الديوان التربوي) - تونس 1963

أفهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. اشرح الأبيات الثلاثة الأولى.
3. تغيّرت حالة الشخص الموصوف من الشيء إلى الأنوار، اشرح من النص العبارات التي تلت هذا.
4. ما سر هذا التحول المفاجئ في الشخص الموصوف، من وجهة نظر الشاعر؟
5. هل هناك علاقة بين هذا النص والنص «الثقافة» الذي قرأته سابقاً وكيف؟ ما العبارة التي تأخذها من هذا النص؟

أعود إلى قاموسي

أفهم كليتي:

مُتَقَاوِمًا: يسعى أن يكون قوياً ومُتَقَاوِمًا
الرَّمَق: بقية الحياة، حال تدهل وتعار
وتحول، لأي: ابتعد الرغب، المولد
الشديد.

أشرح كليتي:

مُتَقَاوِمًا: متمهلاً، زفرته، لزوجه

ما تكثر كثرة الأساليب العنبرية وغياب الأساليب الإنشائية في النص؟
ما النمط الغالب على النص؟ وهل هناك أنماط أخرى؟

ما المصيدة الطلاقاً من زوئها.
ما النمط الغالب على النص؟ وهل هناك أنماط أخرى؟
ما النمط الغالب على النص؟ وهل هناك أنماط أخرى؟
ما النمط الغالب على النص؟ وهل هناك أنماط أخرى؟

إنتاج المصنوع

الإنتاج

بمعية الإذاعية الثقوبية

ما النمط الغالب على النص؟ وهل هناك أنماط أخرى؟

ما النمط الغالب على النص؟ وهل هناك أنماط أخرى؟
ما النمط الغالب على النص؟ وهل هناك أنماط أخرى؟
ما النمط الغالب على النص؟ وهل هناك أنماط أخرى؟



2- المَشْرُوع:

إِنْجَازُ لَوْحَةٍ إِشْهَارِيَّةٍ تُبَيِّنُ مَخَاطِرَ التَّدْخِينِ.

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى: - تقويم التلاميذ وتحديد جوانب المشروع.	- التَّشَاوُرُ حَوْلَ مَضْمُونِ الْمَشْرُوعِ. - إِشْتِزَارَةُ أَسَانِذَةِ الْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ - إِشْتِزَارَةُ أَهْلِ قِطَاعِ الضَّحَّةِ (إِنْ أَمَكُنُ ذَلِكَ).	- التَّمَطُّانُ: الوُضْعِيُّ وَالتَّرْدِي. - مَبَادِئُ مَعْرِفِيَّةِ (التَّعَتُّ، الْحَالُ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا). - مَبَادِئُ عِلْمِيَّةٍ مِنْ مَضَامِيرَ مُخْتَلِفَةٍ (أَسَانِذَةُ الْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ أَيْضًا ضَائِدَةٌ).
الخطوة الثانية: - تَقْسِيمُ الْأَعْمَالِ بَيْنَ أَغْضَاءِ الْفُوجِ.	- إِنْجَازُ كُلِّ فَرْدٍ لِعَقْلِيَّةِ (الْإِنْجَازِ الْأَوَّلِيِّ).	الوسائل : - وَرَقٌ مُقَوًى. - صُورُ. - لَوْحَةٌ عَرَضُ.
الخطوة الثالثة: - التَّيَقُّنُ أَغْضَاءَ الْفُوجِ و تَنْظِيمُهَا.	- التَّشَاوُرُ وَتَتَبِيقُ الْأَعْمَالِ و تَنْظِيمُهَا.	- تَرْبِيطُ لَاسِيَجَوَاتِ مُنْخَلَةٍ مَعَ الْأَطْيَافِ... الخ
الخطوة الرابعة: - التَّقْدِيمُ	- الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّقْوِيمُ	



مَجْمَعَةُ تَعْلَمُ الْإِدْمَاجَ (1)

الإنتاج:

لَمَّا نَشَرَ ظَاهِرَةُ تَقْدِيمِ الشَّهَادَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ بِالْمُؤَسَّسَةِ الَّتِي تَدْرُسُ فِيهَا وَفِي مُؤَسَّسَاتٍ أُخْرَى، فَصَدَّ عَنْهُ مِنْ حُضرةِ التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ. وَقَدْ تَأَلَّمَتْ كَثِيرًا لِأَنَّ مَعْظَمَ الْمُتَدَرِّسِينَ الَّتِي تَدْرُسُ فِيهَا قَادِرُونَ عَلَى مَهَارَةِ النِّشَاطِ الرِّيَاضِيِّ.
بِمَوْضُوعَاتٍ تَعْبِيرِيَّةٍ تَتِمُّ فِيهَا فَوَائِدُ الْمَهَارَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، مَوْضُوعَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْمَنَاسِبِ وَتَدْرُسُ تَرْبِيطَ وَالْعِلَاقَاتِ
بِمُخْتَلَفَةٍ مَعَ احْتِرَامِ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ.

التقويم:

لَمَّا بَدَأَ شَبَكَةُ التَّقْوِيمِ إِنتَاجَكَ بِمَقْرَدِكَ.
لَمَّا قَارَنَ الْمُنْتَجَجَ بِالْمُعَايِيرِ وَالْمَوْشُرَاتِ.
لَمَّا عَيَّنَ مَوَاطِلَ التَّحْكُمِ وَعَدَمِ التَّحْكُمِ.
لَمَّا تَصَيَّرَ حُكْمَكَ.

أَصَوَّبُ أَخْطَائِي:

فَوَلَّوْنِ: «مَا زَرَعْتُهُ أَبَدًا» وَالضُّوَابُ: مَا زَرَعْتُهُ قَطْرًا، أَوْ لَنْ أَرَوْهُ أَبَدًا لِأَنَّ (الْبَدَا) عَرَفَ إِذَا تَنَسَّقَ.
لَمَّا عَلِيَ الْإِسْتِمْرَارُ. قَالَ نَعَالِي: «خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا».

فَوَلَّوْنِ: «تَرَزَّزَ قَلَانٌ فِي الْعِلْمِ بِرُؤْيَا عَظِيمَةٍ». وَالضُّوَابُ: تَرَزَّزَ قَلَانٌ فِي الْعِلْمِ بِرُؤْيَا عَظِيمَةٍ لَمَّا مَعْنَى تَرَزَّزَ
لَمَّا فَاقَ أَصْحَابَهُ فِيهِ، أَمَّا مَعْنَى تَرَزَّزَ فَمِنْ: ظَهَرَ بَعْدَ خَفَاءٍ. وَمِنْ مَعْنَى تَرَزَّزَ: ظَهَرَ بَعْدَ غُيُوبٍ.
لَمَّا عَلَى الْأَقْرَانِ: فَاقَهُمْ.

فَوَلَّوْنِ: «الضُّوَابُ إِلَى بَعْضِهِمُ الْبَعْضِ، وَتَنَكَّرُوا بَعْضُهُمُ الْبَعْضَ» وَالضُّوَابُ: لَمَّا مَعْنَى بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ
لَمَّا بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ.

وَضْعِيَّة تَعْلَمُ الإِدْمَاجَ (2)

أ- الإنتاج:

لَمْ تَأْخُذْ بِتَبِيحَةِ أَيْدِكَ وَأَمَّاكَ، فَذَهَبَتْ مَعَ بَعْضِ أَصْدِقَائِكَ إِلَى الْمَلْعَبِ لِشَاهِدَةِ مُبَارَاةٍ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ إِلَّا أَنَّكَ لَمْ تَسْلَمْ تَعْدَ انْتِهَاءَ الْمَقَابِلَةِ بِسَبَبِ بَعْضِ أَغْمَالِ الشُّغَبِ، فَأَصْبَحْتَ بِكَتْرِحَادٍ فِي يَدِكَ تَعْدَ سُقُوطِكَ فَوْقَ الْأَرْضِ.
اِكْتُسَبَ مَوْظُوعًا تَتَخَدُّثُ فِيهِ عَمَّا عَشَلَهُ جَامِعًا بَيْنَ النَّمَطِ الْوَصْفِيِّ وَالنَّمَطِ السَّرْدِيِّ، مُوَظَّفًا الْحَالِ وَالْأَلْفَ اللَّيْنَةَ مُخْتَرِمًا غَلَاظَاتِ الْوَقْفِ.

ب- التقويم:

1- ابني شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجهة	- المَرْجُ بَيْنَ الْوَصْفِ وَالسَّرْدِ. - تَوْظِيفُ الْخَالِ. - تَوْظِيفُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ. - احترام علامات الوقف		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء		
الانسجام	- تسلسل الأفكار - تلاؤمها مع الموضوع		
الإنقاس	- حسن عرض النص - مقروئية الكتابة		



2- اسقط إنتاجك على المعايير والمؤشرات

3- عيّن مواضع التحكم وعدم التحكم.

4- أصدر حكّمك.

في القواعد اللغوية

د. إميل بدیع يعقوب	د. معجم الإعراب و الإملاء
د. نايف معروف ومصطفى الجوزو	د. المعجم الوسيط في الإعراب
د. إميل بدیع يعقوب	د. موسوعة النحو والصرف والإعراب
أحمد الخوص	د. لقطة الإعراب (أربعة أجزاء)
أحمد قيش	د. الكامل في النحو والصرف والإعراب
د. عبد المنعم قاتر	د. تطبيقات نحوية
د. عبده الراجحي	د. دروس في الإعراب (2)
السيد أحمد الهاشمي	د. القواعد الأساسية للغة العربية
عبد الوهاب بكر	د. النحو العربي من خلال النصوص
د. محمد خير الحلواني	د. المختار من أبواب النحو

في البلاغة العربية

د. عبد العزيز عتيق	د. علم المعاني
د. عبد العزيز عتيق	د. علم البديع
د. عبد العزيز عتيق	د. علم البيان
محمود السيد شبحون	د. البلاغة الوافية
علي الجارم ومصطفى أمين	د. البلاغة الواضحة مع دليلها
أحمد الهاشمي	د. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع
السيد أحمد خليل	د. المدخل إلى دراسة البلاغة العربية

الصفحة	عنوان النص	اسم المؤلف
12	ابنتي	01- إبراهيم عبد القادر المازيني
14	أبي	02- محمد الأخضر السائحي
16	قلب الأم	03- علاء محمود حمزة
18	رسالة إلى أمي	04- نزار قباني
20	في كوخ العجوز رحمة	05- عبد الحميد بن هدوقة
22	أنا و ابنتي	06- محمد القائر القيرواني
24	ماما	07- مي زيادة
26	رسالة إلى ولدي	08- أحمد سحنون
32	حب الوطن من الإيمان	09- عبد الحميد بن باديس
34	ثقي يا أيها الوطن المفقدي	10- إبراهيم أبو اليقضان
36	متعة العودة إلى الوطن	11- مولود فرعون
38	و للحرية الحمراء باب	12- أحمد شوقي
40	فداء الجزائر	13- حنفي بن عيسى
42	نوفمبر	14- سليمان جواوي
44	الوطني	15- محمد الصالح الصديق
46	بشارك يا دعد	16- محمد حسين الجهاملي

الصفحة	عنوان النص	اسم المؤلف
52	سر العظمة	17- توفيق الحكيم
54	جميلة بوحيرد	18- سليمان العيسى
56	فرانز فانون	19- نوارة حسين
58	عمر و رسول كسرى	20- حافظ إبراهيم
60	الرازي طبيباً	21- ريفيد هنكه
62	بتووفن	22- مولود قاسم نايت بلقاسم
64	ابن الهيثم	23- عبد العظيم أنيس
66	ماسينيسا	24- مبارك المليي
72	آيات من سورة العجرات	25- القرآن الكريم
74	أغنية الموت	26- ابن رحمون
76	الواقعة	27- يحي الخشاب
78	بين المظهر و المخبر	28- فليس بن مرداس
80	العبودية	29- جبران خليل جبران
82	إن لكم معالم	30- من خطب رسول الله ﷺ
84	مُدْرَسَة رَغْم أنْفَك	31- زهور ونيسي
86	سوء المهلكة	32- محمد الأتاني بن السائح

الصفحة	عنوان النص	اسم المؤلف
134	النهر المتجمد	50- ميخائيل نعيمة
136	بين الريف و المدينة	51- صالح ساسة
138	لشيد الماء	52- الشريف طلحي
140	عودة القطيع	53- مارون عبود
142	ما أجمل الطبيعة!	54- عبد الله خمار
144	الأصطاف	55- يوسف غصوب
148	جمال الياضية	56- الأمير عبد القادر
152	أهمية التربية الرياضية	57- د. عباس محجوب
154	ركوب الخيل	58- محمد راشدي
156	هل نعيش في مساكن مريضة	59- هاشم عبد الله الصالح
158	كرة القدم	60- معروف الرصافي
160	مريض الومع	61- عباس محمود العقاد
162	آفة التدخين (اللقافة)	62- محمود حسن مفلح
164	ظاهرة الخوف عند الأطفال	63- عدنان محرز
166	المسلول	64- شليي فلات

الصفحة	عنوان النص	اسم المؤلف
92	الكتاب الإلكتروني	33- رؤوف صفي
94	المذيع	34- محمد غنيم
96	الفايس بوك متعة أم نقمة؟	35- د. أحمد أبو زيد
98	أنا والبراع	36- أحمد الطيب معاش
100	آثار الرحلات الجوية على الإنسان	37- هايدي عبد اللطيف
102	رائد القضاء	38- الهادي نعمان
104	الطاقة	39- د. سعود عياش
106	المستكشفات العلمية	40- مداني بوهراوة
112	الأعياد	41- عبد الحليم محمود
114	في يوم الأمهات	42- الربيع بوشامة
116	هدية العيد	43- إبراهيم أحمد أدهم
118	مولد محمد	44- محمد الهادي السنوسي الزاهري
120	اليوم العالمي للبيئة	45- مناضل جاسر المطير
122	عيد الجزائر	46- صالح خرفي
124	عيد القرية	47- أحمد حسن الزيات
126	عيد الأم	48- علي الجمبلاطي
132	في الغابة	49- فريد أبو حديد



iam.ency-education.com



المقطع 2 :

حبُّ الوطنِ

الكفاءة الختامية للمقطع:

«ينتج المتعلّم نصّاً بطوليّاً عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة، بلغة سليمة، يُضمّنه قيماً وطنية، يجمع فيه بين السرد والوصف، موظفاً: النعت وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والفاعل والتشبيه والجناس».

الميادين ووضعيّات التعلّم

الميدان	الوضعية التعلّميّة
فهم المنطوق وإنتاجه	إليك مجموعة من النصوص ذات طابع وطني: 1- أحسن الاستماع إليها لتحسين التحدّث، وسجّل ما تراه هامّاً. 2- اشرح الألفاظ الصّعبة واستوعب أفكارها. 3- تناول الكلمة وأنتج النّص شفاهة، ثمّ أعرضه على زملائك بلغة سليمة وكن مستعدّاً للردّ على ملاحظاتهم.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	إليك نصوصاً بمضامينها الوطنية للقراءة والشرح والفهم: 1- اقرأ هذه النصوص باسترسالٍ وتأنٍّ، قراءة واعية واستخرج منها قيّمها المتنوّعة. 2- اشرح بعض الألفاظ لتثري رصيدك اللّغوي. 3- ناقش بناءاتها الفكرية وأساليبها وبعض الموارد المجنّدة فيها.
فهم المكتوب (دراسة النّص الأدبي)	إليك نصوصاً إبداعية شعرية بطابعها الوطني: 1- اقرأها قراءة شعرية معبرة. 2- ذلّل ما يصادفك من صعوبات لفظية. 3- قفّ على بعض الجوانب الفنيّة فيها.

الكفاءة الشّاملة

يتواصل التّلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منغمّة نصوصاً مرگبة سردية وصفية لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالة.

حُبُّ الوطن من الإيمان

كَلِمَةٌ تَجْرِي دَائِمًا عَلَى أَلْسِنَةِ الْمُسْلِمِينَ، لِأَنَّ مَعْنَاهَا صَحِيحٌ ثَابِتٌ فِي الْإِسْلَامِ. مِنَ الْإِيمَانِ أَنْ تُحِبَّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ، وَمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ مِثْلَ وَطَنِكَ؟ مِنْهُ تَغْدَى أَبُوكَ وَأُمُّكَ، فَتَكُونُ الدَّمُ الَّذِي كُنْتَ مِنْهُ نُطْفَةً فَعَلَقَهُ فَمُضْغَةً، ثُمَّ خَلَقًا آخَرَ، ثُمَّ مِنْ دَمِ أُمِّكَ وَمِنْ لَبَنِهَا، تَغْدِيَتِ أَنْتِ الْآخِرُ، فَهُوَ بَتْرَابِهِ وَمَائِهِ وَهَوَائِهِ وَنَبَاتِهِ وَحَيَوَانِهِ أَصْلُ تَكْوِينِكَ، وَمَادَّةُ غِذَائِكَ، وَمَسْرَحُ طُفُولَتِكَ وَشَبَابِكَ. كَيْفَ تَكُونُ مُؤْمِنًا إِذَا لَمْ تُحِبَّ هَذَا الْمُحْسِنَ الْعَظِيمَ؟ وَمَا جَاءَ الْإِسْلَامُ فِي مَحَبَّةِ الْوَطَنِ إِلَّا بِمَا تَقْتَضِيهِ الْفِطْرَةُ، وَيَقْبَلُهُ الْعَقْلُ، وَيَعْتَرِفُ بِهِ حُكَمَاءُ الْأُمَمِ.

فَهَذَا الْعَالِمُ «هَيْرِيو» يَنْصَحُ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ أَنْ تُحِبَّ وَطَنَهَا، وَيَبَيِّنَ لَهَا كَيْفَ تُحِبُّهُ، فَيَدْعُوهَا إِلَى الْإِخْلَاصِ لَوَطَنِهَا، وَأَنْ تَجْعَلَ حَيَاتَهَا كُلَّهَا لَهُ، لِأَنَّ الْمَحَبَّةَ الصَّادِقَةَ تَظْهَرُ فِي الْإِخْلَاصِ وَتَكْرِيسِ الْعَمَلِ. وَالْإِخْلَاصُ أَنْ تَعْمَلَ لَوَطَنِكَ وَلَوْ أَنْكَرَكَ، وَأَنْكَرَ عَمَلُكَ أَبْنَاءُ وَطَنِكَ، وَتَكْرِيسُ الْعَمَلِ أَنْ تَكُونَ جَمِيعُ أَعْمَالِكَ عَائِدَةً بِالْخَيْرِ عَلَى وَطَنِكَ، فَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْفَعِ النَّاسَ كُلَّهُمْ دُونَ أَنْ تُضَرَّ بَوَطَنِكَ، فَتَكُونَ قَدْ خَدَمْتَ وَطَنَكَ بِمَا زَرَعْتَ لَهُ مِنْ مَحَبَّةٍ فِي قُلُوبِ مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِمْ مِنَ النَّاسِ.

فَأَحِبَّ وَطَنَكَ وَلَا تَبْغُضْ أَوْطَانَ النَّاسِ، اَنْفَعُ وَطَنَكَ وَلَا تَضُرَّ أَوْطَانًا أُخْرَى، بَلِ اجْتَهِدْ لِأَنْ تَكُونَ مُصَدَّرَ مَحَبَّةٍ شَامِلَةٍ وَنَفْعٍ عَامٍّ.

عبد الحميد بن باديس



أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

تقتضيه: تستدعيه وتتطلبه. الفطرة: الطبيعة. تكريس: تخصيص، عائدة: راجعة.

أشرح كلماتي:

مُضْغَةً. نفع عام.

أفهم نصي:

1. ما المقصود «بالكلمة» التي تجري دائماً على ألسنة المسلمين؟
2. كيف عرف ابن باديس الوطن؟
3. هل في إمكانك أن تكون مؤمناً من غير أن تُحِبَّ وَطَنَكَ؟ علِّل إجابتك.
4. بم نصح العالم «هيريو» الأمة العربية؟
5. ما هو مفهوم الإخلاص الذي قدمه الكاتب؟
6. كيف نتعامل مع الأوطان الأخرى من وجهة نظر الكاتب؟



البناء اللغوي

قواعد اللغة

صفحة
33

أ- اتعلم قواعد لغتي:

لقد تعرّفت في المقطع السابق على النعت الحقيقي، فما هو؟

فيم يطابق منعوته؟

والآن لاحظ العبارة الآتية لتعرف نوعاً آخر من النعت:

«حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ، كَلِمَةٌ تَجْرِي عَلَى أَلْسِنَةِ الْمُسْلِمِينَ صَحِيحٌ ثَابِتٌ مَعْنَاهَا».

- علام تدلّ كلمتا (صحيح - ثابت)؟

- ما هو المنعوت؟

- ما علاقة الكلمة (معناها) بالكلمتين (صحيح - ثابت)؟ - كيف نسمي هذا النعت؟

- إذا ما هو النعت السببي؟

الاستنتاج

النعت السببي هو ما دلّ على صفة من الصفات تتعلق بمنعوته.

- فيم يتبع النعت السببي منعوته؟

- ما الصورة التي يلزمها النعت السببي؟

- فيم يطابق النعت السببي ما بعده؟

الاستنتاج

يتبع النعت السببي منعوته في الإعراب والتعريف والتنكير.

ويلزم صورة الأفراد. ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث.

ب- أوظف تعلماتي:

- هات أمثلة تشتمل على نعوت سببية.

- عيّن النعت السببي، وبيّن أوجه المطابقة لمنعوته ولما بعده فيما يأتي:

«صَاحِبْتُ زَمِيلاً كَرِيماً خُلِقَ، أَبِيَّةٌ نَفْسُهُ، صَالِحاً عَمَلُهُ، نَقِيَّةً سَرِيرَتُهُ، حَسَنًا كَلَامُهُ».

أنجز تماريني في البيت:

1- عيّن ممّا يأتي النعت السببي وبيّن وجه المطابقة بينه وبين منعوته، وبينه وبين ما بعده:

«فِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ زُرْتُ حَدِيقَةً جَمِيلَةً، أَتَنَقَّلُ فِي جَنَابَتِهَا وَأَتَشَمُّمُ أَرِيحَ زَهْرَاتِهَا الْمُتَفَتِّحَةِ أَكْمَامُهَا الْمُنْبَعِثِ شَذَاهَا عِطْراً فَوَاحٍ، وَأَتَفَيُّ ظِلَالَ أَشْجَارِهَا الْبَاسِقَةِ أَغْصَانُهَا، وَأُسْمَعُ تَغْرِيدَ طُيُورِهَا الْجَمِيلِ وَقَعُهُ، وَكَأَنَّهُ لِسَانُ الطَّبِيعَةِ يَشْكُرُ الْخَالِقَ عَلَى بَدِيعِ صُنْعِهِ».

2- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية :

«الرَّبِيعُ فَضْلٌ جَمِيلٌ هَوَاؤُهُ، مُشْرِقَةُ شَمْسُهُ».

ثق يا أيها الوطن المُفدى

1. بِلَادِي مَنبَتُ الْعُظْمَا وَدَاعَا *
 2. سَنَرَحُلُ وَالْقُلُوبُ لَدَيْكَ تَبْقَى *
 3. فَكَمْ فِي السَّيْرِ مِنْ نَفْعٍ عَظِيمٍ *
 4. وَهَلْ نَهَضْتَ بِلَادَ الضَّعْفِ إِلَّا *
 5. إِذَا كَادَتْ لَكَ الْأَعْدَاءُ كَيْدًا *
 6. بَذَلْنَا مَا لَدِينَا وَاتَّخَذْنَا النِّدَا *
 7. أَلَا فَلْيَعْلَمْ الْأَضْدَادُ أَنَّنَا *
 8. فَإِنْ سَلِمًا فَنَحْنُ لِذَاكَ أَهْلٌ *
 9. فَإِنَّ لَنَا مِنَ الْحَقِّ الْعَزِيزِ *
 10. فَثَقُّ يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُفْدَى *
- فقد أَرْفَ الرِّحْلُ بِنَا سِرَاعَا
 تُحْيِي دَائِمًا تِلْكَ الْبِقَاعَا
 لَشَعْبٍ حَلَّهْ ضَعْفٌ وَضَاعَا
 بِفَضْلِ السَّيْرِ فِي الْأَرْضِ اطَّلَاعَا
 وَرَامُوا الْإِزْدِرَاءَ وَالْإِبْتِلَاعَا
 ففوسَ لَكَ الْمَعَاقِلَ وَالْقِلَاعَا
 نريدُ لَشَعْبِنَا حَقًّا مُشَاعَا
 وَإِنْ ضِدًّا فَإِنَّ لَنَا لِبَاعَا
 سَلَا حَاتِكَا لَن يُسْتَطَاعَا
 بِأَنَّ لَكَ الضَّمَائِرَ لَن تُبَاعَا

إبراهيم أبو اليقظان
(الديوان)



أفهم نصّي:

1. بم استهلّ الشاعر نصّه؟
2. رَحِيلُ الشَّاعِرِ عَنْ وَطْنِهِ يَكُونُ بِجَسَمِهِ أَمَّا قَلْبُهُ فَمُرْتَبِطٌ بِبِلَادِهِ. دَلٌّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ.
3. مَا هِيَ الْوَسِيلَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِإِخْرَاجِ الشَّعْبِ مِنْ ضَعْفِهِ وَضِيَاعِهِ؟
4. هَلِ الشَّاعِرُ مُسْتَعِدٌّ لِلدَّفَاعِ عَنْ وَطْنِهِ إِذَا حُلَّ بِهِ مَكْرُوهٌ؟ اسْتَشْهَدْ مِنَ النَّصِّ بِمَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.
5. تَأَمَّلْ جَيِّدًا النَّصَّ، ثُمَّ حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى إِخْلَاصِ وَوَفَاءِ الشَّاعِرِ لَوْطْنِهِ.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

أَرْفَ: سَرَعَ، الْأَرْفُ: السَّرِيع. كَادَتْ كَيْدًا: مَكَّرَتْ مَكْرًا وَخَدَعَتْ، تَكَايَدَ الرَّجُلَانِ تَمَاكِرًا. الْإِزْدِرَاءُ: الْإِحْتِقَارُ. أَهْلٌ: أَوَّلَى وَأَفْضَلُ. فَاتِكَا: قَاتِلًا. فَاتِكُهُ: قَاتِلُهُ. الْمُفْدَى: قُدِّمَتْ فِي سَبِيلِهِ فِدْيَةٌ. وَالْفِدْيَةُ: مَا يُعْطَى عَوَضَ الْمُفْدَى.

أشرح كلماتي:

المعاقِل، القلاع، لباعا.





عرفت سابقاً القطعة الشعرية والقصيدة الشعرية والفرق الجوهرى بينهما.
عدُّ بنا الآن إلى نصٍّ (ثق يا أيُّها الوطن المُفدَّى).
اقرأ بتمعن البيتين الآتيين :

1. بلادي منبتُ العظما وداعا * فقد أَرِفَ الرَّحِيلُ بنا سِرَاعاً
 2. سرحلُ والقلوبُ لديك تَبَقَى * تُحْيِي دَائِماً تلكَ البَقَاعَا.
- ماذا يمثِّل هذان البيتان مُجْتَمَعَيْن؟
 - هل هما قصيدة شعرية؟ هل هما قطعة شعرية؟
 - تأمل البيت الشعريَّ الأوَّل. ممَّ يتكوَّن؟
 - وأنت تقرأ هذا البيت هل هناك تساوٍ بين نصفه الأوَّل والثاني؟ ماذا تستنتج إذا؟

الاستنتاج

البيت الشعري وحدة من وحدات الشعر، يكون في اتجاه أفقي، وينقسم إلى قسمين أو شطرين متساويين :
الشَّطر الأوَّل ويسمى (الصَّدرُ).
الشَّطر الثاني ويسمى (العَجْزُ).



إنتاج المكتوب

تقنيّة تحرير مقدّمة

1- أعرُفْ

- عُدُّ إلى نصٍّ «حبّ الوطن من الإيمان» لـ «عبد الحميد بن باديس».
- عمَّ يتحدّث الكاتب في بداية النص؟
 - هل فصل مفهوم الوطن؟ كيف ذلك؟
 - كيف تسمّي هذا الجزء من النصّ؟
 - ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

المقدّمة فكرة موجزة، يستهلُّ بها الكاتب موضوعه ليتمّ توسيعها فيما بعد. وأحياناً تكون على شكل سؤال مثل : ما هو تعريف الوطن؟

2- أتدربُ:

- أ- عُدُّ إلى بعض النصوص التي مرّت بك وحاول أن تحدّد مقدّماتها.
- ب- حرّر ثلاث مقدّمات مختلفة مضمونا، معتمدا على الدقّة والتّركيز والإيجاز.





متعة العودة إلى الوطن

عندما سمعتُ النَّاسَ فِي فَرَنْسَا يَقُولُونَ لِي: «عُدْ إِلَى بِلَادِكَ يَا بِيكُو»، عِنْدَيْدِ أَدْرَكْتُ أَنَّ لِي وَطَنًا وَأَنِّي سَأُعْتَبِرُ دَائِمًا أَجْنَبِيًّا فِي غَيْرِهِ مِنَ الْأَوْطَانِ، وَقَدْ غَفَلْتُ عَنْ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْخَفِيَّةِ عِشْرِينَ سَنَةً، وَحِينَمَا انْتَبَهْتُ مِنْ غَفْلَتِي صِرْتُ لَا أَطِيقُ صَبْرًا عَلَى بِلَادِي، وَشَعَرْتُ بِرَغْبَةٍ جَامِحَةٍ فِي زِيَارَتِهَا، وَالتَّمَتُّعِ بِخَيْرَاتِهَا، وَالتَّهَامِ فَوَاكِهَهَا اللَّذِيذَةِ.

وَهَكَذَا رَكِبْتُ عَلَى مَتْنِ الْبَاخِرَةِ إِلَى الْجَزَائِرِ، وَكَانَنِي بِأَهَالِي مَرَسِيلِيَا يَقُولُونَ لِي فِي لَهْجَةٍ سَاخِرَةٍ مَآكِرَةٍ: «رُحْ إِلَى بِلَادِكَ يَا ابْنَ الْعَرَبِ» وَتَمَثَّلْتُ نَفْسِي أَرْدُ عَلَيْهِمْ: «أَمَّا كُونِي ابْنَ عَرَبِيَّ فَهَذَا صَحِيحٌ وَلَتَعْلَمُوا أَنَّ مَدِينَةَ الْجَزَائِرِ أَجْمَلُ مِنْ مَرَسِيلِيَا» وَضَحِكْتُ فِي قَرَارَةِ نَفْسِي مِنْ أَبْنَاءِ الْمُعَمَّرِينَ وَبَنَاتِهِمْ... إِنَّهُمْ يَتَصَوَّرُونَ، بَعْدَ أَنْ قَضَوْا عُطْلَةَ الصَّيْفِ فِي فَرَنْسَا، أَنَّهُمْ الْآنَ عَائِدُونَ إِلَى بِلَادِهِمْ. فَسَخَرْتُ مِنْهُمْ وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «أَنْتُمْ مُخْطِئُونَ يَا سَادَةُ، فَالْبِلَادُ الَّتِي تَتَوَجَّهُونَ إِلَيْهَا لَيْسَتْ بِبِلَادِكُمْ» وَحِينَمَا رَأَيْتُ قِمَمَ جِبَالِ جُرْجَرَةِ الشَّامِخَةِ تَرْتَسِمُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ عَلَى الْأُفُقِ الْمُجَوَّفِ بِالضَّبَابِ، وَلَا حَتَّ مَدِينَةُ الْجَزَائِرِ الْبَيْضَاءِ كَانَتْهَا جَبَلٌ مِنَ الرُّخَامِ، عَمَرْتَنِي فَرَحَةً كُبْرَى، وَافْشَعَرَّ بَدَنِي مِنَ التَّأَثُّرِ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «مَا أَجْمَلُ بِلَادِي» فَدَنَوْتُ مِنْ أَحَدِ الرُّكَّابِ، وَلَمَّا حَادَيْتُهُ هَمَسْتُ فِي أُذُنِهِ: مَنْظَرٌ جَمِيلٌ... أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

قَالَ فِي لَهْجَةٍ لَا تَخْلُو مِنَ الْإِحْتِقَارِ: إِنَّهُ بِالْفِعْلِ مَنْظَرٌ جَمِيلٌ، وَلَكِنَّ الْمَوْسِفَ أَنَّ الْعَرَبَ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ كَثِيرُونَ. وَلَمْ يَخْطُرْ بِيَالِهِ أَنَّنِي أَحَدُهُمْ، وَحِينَئِذٍ أَدْرَكْتُ أَنَّ مَدِينَةَ الْجَزَائِرِ لَيْسَتْ لَنَا نَحْنُ الْعَرَبَ بَلْ لَهُمْ.

مولود فرعون

(الدُّرُوبُ الْوَعْرَةُ)

ترجمة: حنفي بن عيسى

أفهم نصي:

1. ما الدافع الذي جعل الكاتب يُسارع إلى العودة إلى الوطن؟
2. استخرج من النصّ العبارة التي تؤكد اقتناع الكاتب وافتخاره بنسبه العربي.
3. لماذا ضحك الكاتب في قرارة نفسه؟ وبماذا شعر لما رأى قِمَمَ جِبَالِ جُرْجَرَةِ؟
4. ما هي الصِّفَةُ الحميدة التي خَصَّ بها الكاتب قَوْمَهُ؟
5. في النصّ إشارة إلى تمسُّك الكاتب بوطنه، دلّ عليها، وما رأيك الشخصي فيها.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

لا أطيع: لا أحتَمِلُ. جامحة: من الجُمُوح، والمعنَى: لا يمكن رُدُّهَا، رَجُلُ جَمُوحٍ: يركب هواه فلا يمكن رُدُّه. التَّهَامُ: أكل. يتباهون: يفتخرون.

أشرح كلماتي:

بِيكُو. تَمَثَّلْتُ نَفْسِي.

البناء اللغوي

قواعد اللغة

صفحة
37

أ- أتعلم قواعد لغتي:

عد إلى نص «مُتعة العودة إلى الوطن» واقرأ ما يأتي :

- « قد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنةً ».

- « أما كوني ابنَ عربيٍّ فهذا صحيحٌ، ولتَعَلِّمُوا يا هؤلاء، أن مَدِينَةَ الجزائر أجملُ من مرسيليا ».

- لأي شيء استعملت الكلمات (هذه - هذا - هؤلاء)؟

- كيف تُسمَّى؟ وعلام تدلُّ؟ ما هي بَقِيَّةُ أسماء الإشارة؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

- أسماء الإشارة تدلُّ على مُشَارٍ إليه معيَّن، وهي نوعٌ من المعارف.

- أسماء الإشارة هي:

هذا، ذلك: للمفرد المذكر.

هذه، تلك: للمفرد المؤنث.

هذان: للمثنى المذكر.

هاتان: للمثنى المؤنث.

هؤلاء: لجمع الذكور وجمع الإناث.

هنا، هناك، هنالك: للمكان.

ب- أوظف تعلماتي:

1- هات أمثلةً تشملُ أسماء إشارة.

2- استخرج ممَّا يأتي أسماء الإشارة وبيِّن ما تختصُّ به:

قال الشاعر محمد غنيم عن ابنه:

1. فأَجْلِسْ هذا إلى جانبي *** وأُجْلِسْ ذَاكَ على رُكْبَتَيَّ

2. هُنَالِكَ أَنَسَى مَتَاعَ يَوْمِي *** حتى كَأَنِّي لَمْ أَلْقَ شَيْئًا.

أنجز تماريني في البيت:

1. عيِّن أسماء الإشارة وما يختصُّ به كُلُّ منها، فيما يأتي:

قال عصفور «صغيرٌ» لأبيه ذات يوم:

«إِنَّنَا يَا أَبَتِ نَسْتَمْتِعُ بِهَذِي الشَّمْسِ الدَّهْبِيَّةِ، وهذا الهواء النَّدِيّ، وَذَاكَ الفَجَرِ الفِضِّيّ، وَنُعْنِي هُنَا وَهُنَاكَ، أَلَسْنَا نَحْنُ

يَا أَبَتِ خَيْرٌ مِنْ عَمَرَ هذا الكون؟!»

2. أعرب ما تحته خط:

وهذا دعاء لو سكتُ كُفَيْتُهُ لأنِّي سألت الله فيك وقد فعَلُ

ها أنت ذا تحبُّ وطنك وعائلتك.



وللحرية الحمراء باب...

1. بني سُوريّة اطّرحوا الأماني *
 2. فَمَنْ خَدَعَ السياسة أن تُغَرُّوا *
 3. نصحتُ ونحن مختلفون دارًا *
 4. وجمعنا - إذا اختلفت بلاد *
 5. وقفتم بين موتٍ أو حياة *
 6. وللأوطان في دم كلِّ حرٍّ *
 7. ومَنْ يسقي ويشربُ بالمنيا *
 8. ولا يَئِنِّي المَمَالِك كالضّحايا *
 9. ففي القتلَى لأجيالٍ حياة *
 10. وللحرية الحمراء باب *
- وألُقُوا عنْكُمْ الأحلامَ أَلْقُوا
بألقاب الإمارة وهي رُق
ولكنّ كَلَنافي الهمّ شرق
بيانٌ غيرُ مختلفٍ ونطقُ
فإن رُمْتُم نعيمَ الدهر فاشقوا
يدٌ سلفت ودينٌ مُستحقّ
إذا الأحرار لم يُسَقُوا ويسقُوا؟
ولا يُدْنِي الحقوق ولا يُحِقُّ
وفي الأسرى فدَى لَهُم وَعَتَقُ
بكلِّ يدٍ مُضَرَّجةٍ يُدَقُّ



أحمد شوقي
(الديوان)



أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

اطّرحوا: ارموا، ضَعُوا جَانِباً. الرّق،
والرّقيق: العبودية. رُمْتُم: أردتُم، رامَ
الشيء: أرادَه فهو رائمٌ. ج: رُوم، ورُوم.
المنيا: مفردها مَنِيّة وهي الموت.

أشرح كلماتي:

لا يُدْنِي، الأسرى، عتق.

أفهم نصّي:

1. لمن يوجه الشاعر نُصَحَه وتحذيرَه في البيت الأول؟
2. بِمَ علَّل الشاعر تَدخُّله في الشَّان السُّوريّ وهو شاعر مصري؟ دلّ من النصّ على ما يؤكّد صحّة إجابتك.
3. يدعو الشاعر الشَّعب السُّوريّ إلى التّضحية في سبيل وطنه، حدّد بعضَ مظاهر التّضحية من النصّ.
4. تحرير الوطن يتطلّب التّضحية بالنّفس والنّفيس، دلّ على الأبيات التي تؤكّد هذه الفكرة.



عُدْ إلى قصيدة الشاعر «أحمد شوقي».

- إقرأها قراءة معبرة منعّمة، وبصوت عالٍ مرتفع.
- اختر أيّ بيتٍ من أبياتها ثم حدّد: الشّطر الأوّل (الصّدر) والشّطر الثّاني (العَجْز).
- حدّد ثلاثَ قِطَعٍ شعريّةٍ من النّصّ الكلّي.
- استخرج من النّصّ عبارةً أعجبتك كثيرًا.
- احفظ البيتَ الأخير مع استظهاره في الحصّة المقبلة.



إنتاج المكتوب

الوصف

1- أعرُف :

اقرأ النّصّ الآتي من قصّة «أمّ السّعد» لأبي العيد دودو.

«وكانت أمّ السّعد امرأةً في العقْدِ الخامس من عُمرِها، طويلة القامة رقيقة العود، بيضاء البشرة، مرفوعة الرأس أبداً، ذات نظرةٍ لا تخلو من حدّة، ومردّد ذلك ضَعْفُ بصرِها منذ الولادة، فهي تَفْتَحُ عينيها بِشِدَّةٍ وتوتّر جبينها كُلّما ركّزت نظرها على شيءٍ معيّن. وقد وخط الشّيبُ شَعْرَها؛ ولكنّها لا تزال تحفِظُ بالكثير من نشاطِها وحيويّتها».

- عمّ تتحدّث هذه الفقرة؟
- هل تعرّفت عليها؟ كيف ذلك؟
- تمعّن جيّداً في أسلوبها وتراكيبها. ماذا تضمّنت؟
- فبأيّ أسلوب جاءت هذه الفقرة؟
- ما هو الوصف إذاً؟

الاستنتاج

الوصف إعطاء معلومات أو بيانات أو أوصاف عن كائن حي (شخص، حيوان، نبات) أو شيء، وذلك بالتزام الصّدق. والغرض منه التعريف بالموصوف.

2- أدربُ:

- أ- صف في فقرة القسم الذي تدرّس فيه.
- ب- صف أحدَ أصدقائك في عدّة أسطر.



فداء الجزائر

مَرَرْتُ أَمَامَ الْمُظْلِمِينَ فِي مَدْخَلِ حَيِّ الْقَصْبَةِ، وَلَكِنْ لَمْ تُخَفِّنِي عُيُونُهُمُ الزَّرْقَاءَ الْمَلِيَّةَ بِالْقَسْوَةِ، وَكَانَ مَخْلُوفٌ يَسِيرُ مِنْ غَيْرِ تَبَاطُؤٍ عَلَى بُعْدِ خُطَوَاتٍ، فَلَمَّا بَلَغَ الْحَيَّ أَمَرَهُ الْمُظْلِمُونَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ، وَأَنْ يَسْتَدِيرَ مُوَاجِهًا الْجِدَارَ، ثُمَّ بَدَأُوا يُقَتِّشُونَهُ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ رَأَيْتُهُ يَضَعُ أَوْرَاقَهُ الثُّبُوتِيَّةَ، ثُمَّ جَاءَتِ اللَّحْظَةُ الْحَاسِمَةُ، وَوَجَدْتُ نَفْسِي أَمَامَ الْمُظْلِمِينَ، وَرَأَيْتُ رَشَاشَتَهُمُ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَوُجُوهِهِمُ الْقَذَرَةَ، وَانْتَظَرْتُ الْكَلِمَةَ الرَّهِيْبَةَ الَّتِي تَأْمُرُنِي بِالْوُقُوفِ، وَلَكِنْ الْكَلِمَةُ الرَّهِيْبَةُ لَمْ تَأْتِ، وَمَرَرْتُ بِسَلَامٍ، وَلَحِقْتُ بِمَخْلُوفٍ الَّذِي كَانَ يَنْتَظِرُنِي فِي مُنْعَطَفِ الشَّارِعِ، وَكُنَّا قَدْ اقْتَرَبْنَا آنَذَاكَ مِنْ مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ فَقَالَ مَخْلُوفٌ: افْتَحِي الْعُلْبَةَ يَا زُهُورُ، نَاوِلِينِي قُبْلَةً، اخْتَبِي هُنَا وَرَاءَ الْجِدَارِ. وَبَعْدَ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ، دَوَّى انفِجَارٌ رَهِيْبٌ هَزَّ أَرْكَانَ الْمَدِينَةِ، وَقَالَ مَخْلُوفٌ: «نَاوِلِينِي قُبْلَةً ثَانِيَةً يَا زُهُور».

كَانَ يَنْوِي أَنْ يَرْمِيَ الْقُبْلَةَ عَلَى الْمَرْكَزِ نَفْسِهِ، غَيْرَ أَنَّهُ أَبْصَرَ دَوْرِيَّةَ عَسْكَرِيَّةٍ مُقْبِلَةً مِنْ شَارِعٍ مُجَاوِرٍ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَلَّهُ لَا يَجْرُؤُ عَلَى الْإِنْدِفَاعِ، لَكِنَّهُ ائْتَدَعَ نَحْوَهَا بِشَجَاعَةٍ حَتَّى اقْتَرَبَ مِنْهَا وَرَمَى الْقُبْلَةَ وَسَمِعْتُ دَوِيًّا قَوِيًّا أَعْقَبَتْهُ طَلَقَاتُ مِدْفَعٍ رَشَاشٍ، وَخِلَالَ الطَّلَقَاتِ الَّتِي لَمْ تَنْقَطِعْ سَمِعْتُ صَوْتًا يَصْرُخُ بِاِفْتِخَارٍ وَتَحَدٍّ: «تَحْيَا الْجَزَائِر».

عن «حنفي بن عيسى»

أفهم نصّي:

1. لماذا أمر المظليون مخلوقاً أن يرفع يديه، ويستديرَ مُوَجِّهًا الجدار؟
2. فِيمَ كَانَ يَفْكُرُ مَخْلُوفٌ بَعْدَ اجْتِيَازِهِ حَاجِزِ الْمُظْلِمِينَ؟
3. هل نجح مخلوف في تنفيذ العملية؟
4. كيف كانت حالته النفسيّة بعد تنفيذ العملية الأولى؟
5. هل استطاع أن ينتقم ثَانِيَةً مِنْ أَعْدَاءِ الْوَطَنِ؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

اللحظة الحاسمة: اللحظة الفاصلة.
وجوههم القذرة: وجوههم الوسخة.
الرهيبية: المخيفة.

أشرح كلماتي:

أوراقه الثبوتية. لا يجرؤ. أعقبته.



البناء اللغوي

قواعد اللغة

صفحة
41

أ- اتعلم قواعد لغتي:

لقد قرأت وناقشت نص «فداء الجزائر».

- «وانتظرت الكلمة الرهيبة التي تأمرني بالوقوف...».

- «ولحقت بمخلوف الذي كان ينتظرنني في منعطف الشارع».

لاحظ كلمتي (التي) و(الذي) وعلاقتهما بالجملتين اللتين جاءتا بعدهما :

- كيف يتضح معنى كل منهما؟ - كيف تسميان؟ ما هو إذا الاسم الموصول؟ - ما هي أنواعه؟

الاستنتاج

الاسم الموصول نوع من المعارف، لا يتضح معناه، ولا يتعين إلا بجمله تأتي بعده، وهو أنواع:

- الذي: للمفرد المذكر. التي: للمفرد المؤنث.

- اللذان: للمثنى المذكر. اللتان: للمثنى المؤنث.

- الذين: لجماعة الذكور. اللائي، اللواتي: لجماعة الإناث.

- من: للعاقل. ما: لغير العاقل.

ب- أوظف تعلماتي:

1- هات أمثلة تتعلق بالأسرة أو الوطن تتضمن أسماء موصولة.

2- عين الأسماء الموصولة وبيّن أنواعها فيما يأتي:

أ- قال تعالى: قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ . سورة المؤمنون (الآية: 1-2)

ب- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ».

3- أعرب ما تحته خط:

- اقْبَلْ عَذْرَ مَنْ اعْتَذَرَ إِلَيْكَ.

- «اغْفِرْ لَنَا مَا فَرَطَ مِنَّا».

أنجز تماريني في البيت:

1- عين الأسماء الموصولة ممّا يأتي، وبيّن نوعها:

قال تعالى:

أ- «لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ إِسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا». سورة الأحزاب (الآية: 21).

ب- « مَا عِنْدَكُمْ يَنْقَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ». سورة النحل (الآية: 96).

2- اجمع الإسمين الموصولين الآتيين: (الذي - التي) ثمّ ثنّهما.

3- أعرب ما تحته خط:

عرفت الذي عندك.

قرأت ما في الكتاب.



نوفمبر

أفهم نصي:

1. ما المقصود بمنع الثَّأرين؟
2. في النَّصِّ إشارة إلى تمجيد الثَّورة الجزائرية، حدّد مواطن هذا التمجيد.
3. بمَ وصف الشاعر الَّذِينَ حَزَّروا هذا الوطن؟
4. هل الثَّورة الجزائرية كانت شاملة لكلِّ أنحاء الوطن؟ دَلِّ على هذا بأمثلة من النَّصِّ.
5. علامَ يشهد جبل الأوراس في النَّصِّ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

ثورة الما جدين: ثورة العظماء. موطن الظَّافرين: موطن الفائزين، من ظَفِرَ بِهِ وعليه: فاز به وغلب. رياض وروضات ج. روضة: وهي الأرض المخضرة بأنواع النبات. الحماة: من حَمَى يحمي: منع يمنع. أباة: شجعان. البشائر: ج. بُشْرَى. والبشارة: الخبر المفْرَح. بشائر الوجه: محسناته، وبشائر الصبح: أوائله.

أشرح كلماتي:

كماة . سِراة. الشَّرى.

1. هُنَا مَنَعُ الْفَائِزِينَ هُنَا ثَوْرَةُ الْمَاجِدِينَ
2. هُنَا مَوْطِنُ الظَّافِرِينَ جَزَائِرُ.. جَزَائِرُ.. جَزَائِرُ
3. هُنَا شَعْلَةُ الثَّوَرَاتِ هُنَا فِي رِيَاضِ الْحِمَاةِ
4. أَبَاة، كَمَاة، سِرَاة جَزَائِرُ.. جَزَائِرُ.. جَزَائِرُ
5. طَرَدْنَا الَّذِي اسْتَعْمَرَا فَكُنَّا كَأَسَدِ الشَّيْءِ
6. فَمَنْ مَدَنٍ وَقَرَى.. طَفَنَّا رَجَالًا.. حَرَائِرُ
7. فَرَدَّدَ مَعِيَ لَا تَخَفْ أَلْسِنَا الْأَلَى مَنْ وَقَفَ
8. لَنِيلِ الْعُلَى وَالشَّرَفِ.. بِجَمْعِ الْعِصِيِّ وَالْخَنَاجِرِ
9. وَأَوْرَاسُ يَشْهَدُ عَنَّا بِأَنَّا كَرَامًا صَمَدِنَا
10. قُتِلْنَا بِهِ وَقَتَلْنَا وَمِنْهُ أَتَيْنَا الْبَشَائِرُ

سليمان جوادي

مجلة آمال عدد 25:

(جانفي، فيفري 1975) ص: 37.



عُدْ إلى نصّ "نوفمبر" وتأمل جيّدًا قول الشاعر:

«فكنا كأسد الشّرى».

- عمّ يتحدّث الشّاعر في هذه العبارة؟

- وما دخل كلمة «أسد» في التّعبير؟

- هل هناك تماثل أو تشابه بين الطّرف الأوّل المفتخر به المشار إليه بالضّمير المتّصل في عبارة (كُنّا) و

الطرف الثاني (أسد الشّرى) أم لا؟

- كيف تسمّي هذه الصّورة إذا؟

- ماذا تستنتج ممّا سبق؟

إنتاج المكتوب

إنتاج نصّ يتضمّن تحرير مقدّمة

1- أعرّف:

عُدْ إلى نصّ فداء الجزائر واقراه بتمعّن.

- عمّ يتحدّث هذا الموضوع مجملًا؟

- حدّد أجزاءه.

- عرفت سابقًا أنّ المقدّمة عنصر هامّ في بناء أيّ نصّ. حدّدها من النصّ.

- أذكر بعض خصائصها. ماذا تستنتج؟

الإستنتاج

المقدّمة كما عرفت سابقًا فكرة موجزة أو سؤال دقيق للولوج إلى موضوع ما. وهي مهمّة جدًّا، لا يخلو نصّ منها، وتكون متماسكة مترابطة مع العرض (عناصر الموضوع) المؤدّي حتماً إلى خاتمة معيّنة (نهاية الموضوع).

2- أدرّب:

(أ) عُدْ إلى بعض النّصوص التي درستها، حدّد مقدّماتها. (أين تبدأ و أين تنتهي؟) مع التّعليل.

(ب) أنشئ نصًّا موضوعه الأسرة أو الوطن يتضمّن مقدّمة واضحة المعالم.



الوطنيّ

الوطنيّ الصّالح الصّادق هو الذي يهيم بحبّ وطنه، ويتغنّى صادقاً بأمجاده التاريخية، وتأخذه النخوة من أعماقه عندما يرى علّم وطنه يُرفرف هنا وهناك مُوحياً بالمعاني السّامية، والقيم الخالدة، وتتفاوت مستويات الأمم في الارتقاء المدنيّ والاجتماعيّ والسياسيّ بقدر ما يوجد عند أفرادها من الحبّ والتقدير للوطن، وما يتوفّر فيهم من الاستعداد للقيام بواجبه، والتّضحّيّة في سبيل حياته من كلّ ما عسى أن ينال منه في داخله أو خارجه ! إنّها صورة حيّة تُعبّر عن أسمى العواطف، وأنبّل المشاعر وأعمقها نحو الوطن، فالأفكار والمعاني التي تختلج في صدر هذا الرّجل نحو وطنه، والتي أودعها هذه الصّورة، هي التي ينبغي بل يجب أن يحملها كلّ مواطن صادق الوطنيّة نحو وطنه، سواء أكان وطنه جميلاً يفتن بسحره القلوب والألباب، أم كان غير ذلك !

فوطن المرء يجب أن يكون في عين مواطنيه أجمل الأوطان وأحبّها إليه، لأنّ المرء إنّما يحبّ وطنه ويتعلّق به ويحنّ إليه أينما كان لأنّ جذوره منه، ولأنّ فيه ولد ونشأ، وفيه ترعرع، لا لأنّه فاق البلدان جمالاً أو موقعاً أو أرزاقاً ! وحبّ الوطن في نظر الإسلام من الإيمان، فمتى قويّ إيمان المرء ورسب في أعماقه قويت روحه الوطنيّة، وليس المرء في حقيقته وجوهره إلاّ إيماناً ووطنيةً.

محمد الصّالح الصّديق

(نور على نور)

موفم للنشر، الجزائر 2012

أفهم نصّي:

1. ما الموضوع الذي يعالجه النصّ؟
2. من هو الوطنيّ الصّالح في نظر الكاتب؟
3. ما هي المجالات التي يجب أن يتحرّك فيها الوطنيّ الصّالح؟
4. على أيّ أساس تتفاوت مستويات الأمم في الارتقاء في شتى المجالات؟
5. انطلاقاً من النصّ، هل هناك علاقة بين الوطن والإيمان؟
6. ماذا ينتج عن تأصّل حبّ الوطن في نفوس الأفراد؟



أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: الأمجاد: العظام،
ج: مجد، مجّد وأمّجّد فلاناً: عظّمه
وأثنى عليه. النخوة: المروءة،
العظمة. مُوحياً: دالاً. الارتقاء: الرقيّ.
الاستعداد: القابليّة.

أشرح كلماتي: يهيم. الوطنيّة.

البناء اللغوي

قواعد اللغة

صفحة
45

أ- أتعلم قواعد لغتي:

عُد إلى النصّ السابق «الوطني» و لاحظ الجمل الآتية :

- تتفاوت مستويات الأمم.

- عندما يرى علم وطنه.

- تُعبر عن أسمى العواطف.

لقد عرفت فيما مضى أنّ الفعل يدلّ على حدث في زمن معيّن.

- فمن قام بالأفعال (تفاوت، يرى، تُعبر)؟

- كيف تسمّي هذا الذي يقوم بالفعل؟ و ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

الفاعل هو ما دلّ على الذي يقوم بالفعل، أو يتصف به، و حكمه الإعرابي الرفع.

ب- أوظف تعلّماتي:

1- ابحث في النصّ عن أفعال أخرى، و بيّن فاعليها.

2- هات جملاً ذات دلالات وطنية و أصرية تشتمل على فاعلين بمختلف أنواعهم.

3- أعرب ما تحته خطّ:

- لعلّ عتبك محمود عواقبه *** فربّما صحت الأجسام بالعلل

- إنّما هذب الناس الدين القويم.

- وإذا أتتك مذمتي من ناقص *** فهي الشهادة لي بأنّي كامل

أنجز تماريني في البيت:

1- اجعل لكل فعلٍ مما يأتي فاعلاً داخل جملة مفيدة (اجتهد، ناقش، شارك).

2- أعرب ما تحته خطّ.

يحب أبناء الجزائر وطنهم.

- وليس يصحّ في الأفهام شيء *** إذا احتاج النهار إلى دليل

- ابتلى أيوب ربّه.

- لولا المشقة ساد الناس كلهم *** الجود يُفقر والإقدام قتال

بُشْرَاكِ يَا دَعْدُ !

تمهيد : «نَارِحَان من أرض الجولان العربيّة السّوريّة» هو.. وهي... قالت له معاتبة: لماذا تركتني وحدي؟..

هل تذكر الأيام التي قضيناها معًا؟ هل نسيّت العهد؟

قال لها: أنا على العهد، ما نسيّت ولا سلوّت ولكن؟

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1- لِمَ إِذَا الْعَتَبُ يَا دَعْدُ | فمَهْلًا هَدَّنِي الْبُعْدُ |
| 2- وراء الأفقِ لِي وَطَنٌ | أخِيرًا سَوْفَ يُرْتَدُّ |
| 3- عَشَقْتُ هَوَاءَ الصَّافِي | وَأُضْنَانِي هُنَا الْوَجْدُ |
| 4- بِأَرْضِي مَزَّقُوا أَخِي | فَمَاتَ الطَّائِرُ الْغَرْدُ |
| 5- إِلَامَ الْخُوفِ يَقْتَلِنَا | إِلَامَ الصُّبْحِ لَا يَبْدُو |
| 6- سَأُصْلِيهِمْ بَنِي رَانٍ | فَلَيْسَ لثَوْرَتِي حَدُّ |
| 7- فَلَا الصَّارُوخَ يُرْعِبُنِي | إِذَا مَا الْغَيْظُ يَشْتَدُّ |
| 8- أَتَوْا مِنْ آخِرِ الدُّنْيَا | فَإِذَا لَصَّ وَذَا وَغْدُ |
| 9- إِذَا لَمْ أَسْتَعِدْ أَرْضِي | الَّتِي كُنْتُ بِهَا أَشْدُو |
| 10- فَلَا (عِيدٌ) أَدُوبُ بِهِ | وَلَا (بَحْرٌ) وَلَا (وَرْدُ) |
| 11- وَحِينَ أَعُودُ يَا وَطَنِي | أَقُولُ اسْتَبْشِرِي يَا دَعْدُ |

محمد حسين الجهماني (دمشق)
(مجلة آمال عدد 25 / جانفي، فيفري 1975)

أفهم النصّي:

1. من يخاطب الشّاعر في البيت الأوّل؟ وممّ يشتكي؟
2. دلّ على الأبيات التي تكشف وطنيّة الشّاعر.
3. أذكر بعض الأفعال الإجراميّة التي ارتكبتها المستدمر في حقّ المواطنين الأبرياء العزّل.
4. يبدو من النصّ جليّاً أنّ الشّاعر راغب في تجاوز محنة وطنه وتحديّ الاستدمار. ماهي الأبيات التي تؤكّد ذلك؟
5. بمّ توعّد الشّاعر المستدمر الغاشم في البيت السادس؟
6. هل للشّاعر أملٌ في العودة إلى أرض وطنه؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

العتب: اللّوم، عاتبه، عتاباً، ومُعاتبَة.
هدّني: هدّد، هدّاً الرجل: هَرِمَ، وهَدَّنِي هنا بمعنى أَمْنِي، وأَرَقَّنِي. الوجد: الحبّ الشديد، من وَجَدَ يَوْجِدُ وَجْدًا.
سأُصْلِيهِمْ: سأدخلهم النّار، الصّلا والصّلى: النّار. الغيظ: الغضب أو أشدّه، وفعله غاظ.

أشرح كلماتي:

وغدّ، أشدّو.



عُدْ إلى نصّ «بُشْرَاك يادْعُدْ»، وتأمل جيّدًا الكلمتين الموضوع تحتها سطر في البيت الأوّل:
لماذا العتب يا دَعْدُ *** فمهلا هَدْنِي البُعْدُ



- ماذا تلاحظ؟
- فيمَ يكمن هذا التشابه؟
- هل هما متّفقتان في الشّكل والمعنى؟ كيف ذلك؟
- إذاً هناك تجانس بين الكلمتين (شكلاً) مع اختلافهما (معنى).
- كيف تسمّي هذا المحسّن البديعي إذاً؟
- ماذا تستنتج؟

إنتاج المكتوب

1 - الإنتاج:

- الوضعية الإدماجية التّقويمية

قرأت نصّاً عن الوطن وتفاعلت معها، ووقّفت على ما فيها من قيم وطنية. اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المباركة. موظّفاً نمطيّ السرد والوصف، ونعوتاً وأسماء إشارة وبعض الأسماء الموصولة، مع احترام علامات الوقف.

2 - المشروع:

وصف شخصية وطنية جزائرية متميّزة

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى : - تشكيل الأفواج. - تحديد الشخصية. - تحديد عناصر الموضوع (المولد، النشأة، الأخلاق، الأعمال، المواقف...).	- جمع المعلومات. - جمع الوثائق التاريخية (صور، سندات).	- النّمط الوصفيّ. - استثمار موارد معرفيّة (الضمير، إسم الإشارة، علامات الوقف...). - استثمار موارد معرفيّة تاريخيّة.
الخطوة الثانية : - توزيع العناصر على أعضاء الفوج.	- ضبط المعلومات و الوثائق و تنظيمها في فقرات.	الوسائل :
الخطوة الثالثة : - التّقاء أعضاء الفوج.	- تبادل و جمع الأعمال.	- أوراق بيضاء، صور شخصيّة، كتب، مجلات تاريخيّة، أشرطة مسجّلة، لوحة عرض ... إلخ
الخطوة الرابعة : - التّقديم.	- المناقشة و التقويم.	

وضعية تعلّم الإدماج (1)

1- الإنتاج:

كُنْتُ دَاخِلَ غُرْفَتِكَ تُتَابِعُ بِحِمَاسٍ وَقَلْقٍ كَبِيرَيْنِ مُقَابَلَةً دَوْلِيَّةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ بَيْنَ الْفَرِيقِ الْجَزَائِرِيِّ وَالْفَرِيقِ الْفَرَنْسِيِّ، اقْتَرَبَ مِنْكَ أَبُوكَ وَقَالَ مُعَاتِبًا: «نَعَمْ لِلرِّيَاضَةِ لَكِنْ فِي حُدُودِ!» فَرَدَدْتَ عَلَيْهِ بِعَفْوِيَّةٍ: «الْقَضِيَّةُ لَيْسَتْ قَضِيَّةَ رِيَاضَةٍ يَا أَبِي، لَكِنَّهَا قَضِيَّةُ وَطَنِ» فَأَعْجَبَ بِرَدِّكَ وَتَأَثَّرَ وَهُوَ يَبْتَسم.

اَكْتُبْ مَوْضُوعًا تَصِفُ فِيهِ حَالَتَكَ وَحَالَةَ أَبِيكَ أَثْنَاءَ مُتَابَعَةِ هَذِهِ الْمَقَابَلَةِ. مَوْظَفًا الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ، بَعْضَ النَّعُوتِ مَعَ احْتِرَامِ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ الْمُنَاسِبَةِ.

ب- التقويم :

- إِبْنِ شَبَكَةَ لِتَقْوِيمِ إِنْتَاجِكَ بِمُفْرَدِكَ.

- قَارِنِ الْمُنْتَجَجَ بِالْمُعَايِيرِ وَالْمَوْشُرَاتِ.

- عَيِّنِ مَوَاطِنَ التَّحْكَمِ وَعَدَمِ التَّحْكَمِ.

- أَصْدِرْ حُكْمَكَ.

ج- أَصَوِّبُ أَخْطَائِي :

يَقُولُونَ: «اَشْتَقْتُ لَكُمْ» وَالصَّوَابُ «اَشْتَقْتُ إِلَيْكُمْ»، فَعِبَارَةٌ اَشْتَقْتُ لَكُمْ لَمْ تُسْمَعْ عَنِ الْعَرَبِ الْأَوَائِلِ.

يَقُولُونَ: «اَسْتَلَمْتُ أَوْرَاقَ الْاِمْتِحَانِ». وَالصَّوَابُ: «تَسَلَّمْتُ أَوْرَاقَ الْاِمْتِحَانِ» لِأَن اَسْتَلَمَ بِمَعْنَى (لَمَسَ).

يَقُولُونَ: «اَعْتَذَرَ عَنِ الْحُضُورِ». وَالصَّوَابُ: «اَعْتَذَرَ عَنِ عَدَمِ الْحُضُورِ».

وضعية تعلّم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

«وأنت تُحيي العَلَمَ الوطنيّ داخل مؤسّستِكَ التّربويّة، لاحتطّت كثيرًا من زملائك لا يحترمون العَلَمَ الوطنيّ كرمز من رموز الوطن أثناء أداء التّحية.

أكتب موضوعاً تُعلّق فيه على هذه الظّاهرة المسيئة لوطنك وتاريخك، مُوجّهاً زملاءك إلى الصّواب، مستخدماً نمط الوصف، موظّفاً النّعت السّببي، أسماء الإشارة، محترماً علامات الوقف».

ب- التقويم :

1- ابن شبكةً لتقويم إنتاجك :

التحكّم		المؤشرات	المعايير
لا	نعم		
		- توظيف الوصف. - توظيف النّعت السّببي. - توظيف أسماء الإشارة. - احترام علامات الوقف.	الوجاهة
		- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء.	سلامة اللّغة
		- تسلسل الأفكار. - مُلاءمتها للموضوع.	الانسجام
		- حسن عرض النّص. - مقرونيّة الكتابة.	الإتقان

2. قارن النّص المنتج بالمعايير والمؤشرات.

3. عيّن مواضع التحكّم وعدم التحكّم.

4. أصدر حكّمك.