الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس — ثانوية ســـي الحواس

امتحان السنة الثانية ثانوي — 1446/2024هـ

شعبة: أدب وفلسفة

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة:2 ساعتان

يقول سفيان الثوري؛ فقيهٌ كُوفِيٌّ :

-1- يَـا نَفْسُ تُوبِي فَـإِنَّ المَوْتَ قَـدْ حَـانَـا — وَاعْصِـــي الـهَوَى فَـالـهَوَى مَـا زَالَ فَتَّـانَـا

-2- أمَـا تَرَيْنَ المَنَـايَـا كيفَ تَلْقُطُنَـا — لَـقْـطًـا فَـتُـلْـحِـقُ أُخْـرَانَـا بِـأُولَانَـا

-3- فِـي كُـلّ يَـومٍ مَـيِّـتٌ نُشَـيِّـعُـهُ — نَـرَى بِـمَصْـرَعِـهِ آثَـارَ مَـوْتَـانَـا

-4- يَـا نَـفْسُ مَـالِـي وَلِـلأَمْـوَالِ أَتْرُكُـهَـا — خَـلْـفِـي وَأُخْـرجُ مِـنْ دُنْـيَـايَ عُـرْيَـانَـا

-5- أَبْعَدَ خَمسِـينَ قَـدْ قَضَـيتُهـا لعبَـا — قَـد آنَ أنْ تَـقْصِـري قَـدْ آنَ قَـدْ آنَـا

-6- مَـا بَـالُنَـا نَتعَـامَى عَنْ مَصَـائِرِنَـا — نَـنْسَـى بِـغَـفْـلَـتِـنَـا مَـنْ لَـيْسَ يَـنْسَـانَـا

-7- نَزْدادُ حِرْصًـا وَهَـذَا الـدَّهْرُ يَزْجُرُنَـا — كَـأَنَّ زَاجَـرِنَـا بِـالـحِـرْصِ أَغْـرَانَـا

-8- أَيْنَ المُـلُـوكُ وَأَبْـنَـاءُ المُـلُـوكِ وَمَـنْ — كَـانَـتْ تَـخِـرُّ لَـهُ الأَذْقَـانُ إِذْعَـانَـا

-9- صَـاحَتْ بِهِمْ حَادِثَاتُ الدَّهْرِ فَانْقَلَبُوا — مُسْـتَـبْـدِلِـيـنَ مِـنَ الأَوْطَـانِ أَوْطَـانَـا

-10- خَلَّوا مَـدَائِنَ كَـانَ العِزُّ مَفْرِشُـهَـا — وَ اسْـتُـفْـرِشُـوا حُـفُـرًا غُـبْـرًا وَقِـيْـعَـانَـا

-11- مَضَى الـزَّمَانُ وَوَلَـى الـعُمْرُ فِي لَعِبٍ — يَكْـفِيـكَ مَـا قَـدْ مَـضَى قَـدْ كَانَ مَا كَـانَـا

شرح الكلمات: تخر:تركع/ يزجر: نهره/ أذقان:مجمع اللّحيين /إذعان :خوف /قيعان: العمق.

مجموعة القصائد الزهديات ،الرقاق والآداب والأذكار ، عبد العزيز المحمد السلمان،ج2،ص95

الأسئلة

البناء الفكري :(08ن)

1- بم استهل الشاعر قصيدته؟ وما هدفه من ذلك؟.

2- ما الحقيقة التي يتحدث عنها الشاعر؟ ومن أين استقاها؟ وضّح

3- قال الله تعالى "**وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يومَ القِيَامةِ فَرْدًا**"**95 سورة مريم** أين تجد نظيرها في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في البلاغة؟

4- كيف تبدو لك شخصية الشاعر ؟ وما هي نزعته؟

5- لخص مضمون النص.

www.ency-education.com

البناء اللغوي:(07 ن)

1- حدّد ثلاثة ألفاظ دالة على حقل **الموت**.

2- اعرب ما تحته **ننسى** ... / **حرصا**

3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الثاني ؟ اشرحها ، و بيّن سرّ جمالها البلاغي.

4- حددّ نوع الفاعل والمخصوص بالمدح في المثال الآتي : **نعم صديق المرء الناصح الأمين**..

5- قطّع البيت الأول تقطّيعا عروضيا مع **تحديد القافية وحروفها ونوعها وحرف الرّوي والوصل** .

الوضعية الإدماجية : (05 ن)

السند:

إنّ انتشار مجالس الخمر واللهو والغناء في مجتمعاتنا الإسلامية اليوم أصبح ظاهرة متفشّية إلى أبعد الحدود مثلما حصل في العصر العباسي الأول.

المطلوب:

من خلال معارفك القبلية ومطالعاتك ونظرتك لما تراه .حرّر فقرة تبيّن خطورة الوضع وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع ،مع اقتراح حلول ومخرج منه. بتوظيف النمط الحجاجي وأسلوب المدح والذم.

مع دعوتنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا ...أساتذة المادة

www.ency-education.com

تصحيح الاختبار

أولا البناء الفكري: (08نقاط)

1- استهل قصيدته بحكمة مفادها دعوة النّفس للتوبة قبل الموت ومخالفة الهوى. هدفه التوجيه والنصح والتذكير. — 02

2- الحقيقة التي يتحدث عنها الشاعر حقيقة الموت الذي لا مفر منه لكلّ حيّ وغفة النّاس عن ذلك. استقاها الشاعر من القرآن الكريم والسنة وتجارب الحياة. — 02

3- **قال الله تعالى:"و كلّهم آتيه يوم القيامة فردا"** نجد نظيرها في عجز البيت الرابع : خلفي وأخرج من دنياي عريانا / تسمى هذه في البلاغة الاقتباس. — 01

4- تبدو شخصية الشاعر زاهدة ومؤمنة ومحبة للخير . نزعته إصلاحية دينية — 01

5- **التلخيص يراعى فيه:** — 02

- فهم مضمون النص.
- تقنية التلخيص.
- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.

08

ثانيا: البناء اللغوي: (**07**نقاط)

1- **حقل الموت:** المنايا ، نشيّعه ،بمصرعه — 01

2- إعراب ما تحته خط: — 0.5

ننسى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.
حرصا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

— 0.5

3- نوع الصورة : **المنايا كيف تلقطنا استعارة مكنية شبه** المنيا وهي تلتقط بالإنسان الذي يلتقط **حذف المشبه به** الإنسان **وترك قرينة** دالة يلتقط . سرّها البلاغي :**تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده.** — 02

4- نوع الفاعل : **معرف بالإضافة / المخصوص بالمدح: الناصحُ** — 01

5- **التقطيع :** **يَا نَفْسُ تُوْبِي فَإِنْ لَمْوْتَ قَـدْ حَـنَـا وَعْـصِـلْـهَـوَىْ فَـلْـهَـوَىْ مَـا زَالَ فَـتْـانَـا** — 02

/0 /0/0//0/ /0// 0/0/ /0/0 /0/ 0/ //0 0/ 0/ / 0/0/ 0// 0/ /0/ 0/ // 0/0/0/

حرف الرّوي : النّون

القافية : /0/0

الوصل : الألف

الوضعية الإدماجية : (**05**نقاط) — 02

- التّقيد بالموضوع . — 02
- الإبداع و الإتقان
- التوظيف وسلامة اللغة — 01

07 — **05**

www.ency-education.com