

ترى الأماكن الدينية في فلسطين (تناظر السماء) بوجه لمعائه القداسة، وأصالته رونق التاريخ، فقد وطئت أرضها أقدام الأنبياء وهبطت إليها الملائكة الأمناء، فهي قبلة السائحين الأولى، إذ تزخر بمقومات الجذب السياحي لاسيما السياحة الدينية كونها مهبط الأفئدة المؤمنة، ومصعد زفريات القلوب الخاشعة، فأهلها في 16 مدينة ومحافظة (لا يجاريهم أحد بكرمهم)، حيث يُوفرون للسائح مناخا فيه رقي التعامل وسهولة التواصل وأمن الإقامة، ولا ينكر ذلك إلا جاحد. فالقدس فيها خير مظهر للسياحة الدينية، فقلوب المسلمين في العالم تتعلق بمسجدها الأقصى وصخرتها المشرفة، ففيها تتناغم أصوات العبادة، ويعجبك مشهد العرّاقَة والقَدَم في مآذنها، وقبابها، وهناك يلتقط السائحون لهم صورًا، ويشتررون مقتنيات (تذكرهم بها)، ويتجولون منبهرين بحضارتها وثقافتها وفنّها المعماريّ الأصيل. وأمام كلّ ذلك، تبقى القدس بأسطة ذراعين من أمل، ناشرة جناحين من رجاء، لوقفه مع الحقّ والإنصاف، تعيد لها كنزها المسلوب لتؤدي أكثر فاعلية للسياحة الدينية.

هيا بنا ننقل عدسة المشاهدة إلى مدينة بيت لحم لنشاهد المظهر الديني هناك، ففي موسم الأعياد ترتدي المدينة حلة من الأنوار تستهوي السائحين، وتنتشر الهدايا والتحف والمنسوجات على أرصفتها، فأينما تتجه في فلسطين تجد مسحة من الجمال ممزوجة بالدم والإيمان، فهي أرض تفوح قداسة، غنية بأماكنها السياحية، التي لم تتل منها أتربة الزمن و المحتل الذي تلطخت يده بالدم، كما أنّ فلسطين عزيزة بأهلها الصامدين الذين يقفون في وجه كلّ من يحاول تغييب مصدر إشعاعها الحضاري.

كتاب اللغة العربية لدولة فلسطين، ص 14 / الطبعة 2020/2م

## الأسئلة

### الوضعية الأولى:

1. حدّد القضية التي طرحها الكاتب في نصّه.
2. حدّد مظهرين للسياحة الدينية في القدس الشريفة
3. صغ فكرة عامّة مناسبة للنص.
4. اشرح كلمة "تستهوي" ثمّ وظفها في جملة مفيدة من إنشائك.
5. قدر قيمة مناسبة للسند.

### الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل: يوفرون - فاعليّة - الثحف.  
أ. (تناظر السّماء) ب. (لا يُجاريهم أحدٌ بكرمهم) ج. (تذكّرهم بها)
2. علّل رسم الحركة الإعرابية في آخر الكلمتين التّاليتين: في فلسطين - يشترّون مقتنيات.
3. اكتب بالحروف العدد الوارد في الجملة التّالية مع التعليل: " فأهلها في 16 مدينةً ومحافظة... "
4. استغلّ الفقرة التّانية لاستخراج ما يلي:

اسم مفعول	اسم فاعل	اسم تفضيل	اسم مكان

5. حدّد محسّنين بديعيين (لفظي ومعنوي) من الفقرة الأولى واذكر نوعهما وأثرهما البلاغي.
6. دلّ على الأسلوب الإنشائي الوارد في الفقرة التّالثة واذكر نوعه وصيغته.
7. سمّ الصّورة البيانيّة التّالية واذكر نوعها: " تلطّخت يده بالدمّ."
8. أبرز النمط الغالب على الفقرة الأولى ومثّل له بمؤشّر منها.
9. ميّز أداة من أدوات الاتّساق مبينًا دورها في قول الكاتب: " المحتلّ الذي تلطّخت يده بالدمّ."
10. يقول الكاتب: " لا ينكّر ذلك إلاّ جاحدٌ."

أ. حدّد نوع الاستثناء في قول الكاتب.

ب. استبدل إلاّ ب غير وغير ما يجب تغييره.

11. حوّل العبارة التّالية إلى جمع المؤنّث السّالم مع الضّبط بالشّكل.

" في القدس يلتقط السّائحون صورًا، ويتجولون مُبهرين بحضارتها "

إعداد الأستاذ: بوغفالة عبد القادر