

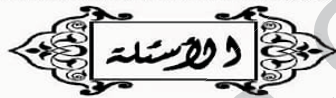
✻✻ الفرض الأول للثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية ✻✻



وسائل الإعلام القديمة تحيا وتموت، لكن قدرها أن تشيخ !!
منذ بدايات الثورة الرقمية، أخذنا (نتساءل) : هل بإمكان الكتاب أن يواصل طريقه حياً جنباً إلى جنب مع ضروب التكنولوجيا الجديدة؟ فقد أصبح الكتاب مهدداً بالانقراض بسبب ليوثة الدخول إلى الإنترنت، وظهور جيل جديد نشأ على عدم توقير الكتاب بالقدر الذي (يوقّر) به الإنترنت. وبالنسبة للكثير، أصبح موقع "غوغل" الميناء الذي ترسو فيه سفن بحثهم عن الحقائق، وأقاموا سطح المكتب في حواسيبهم مقام رف الكتب والمراجع. كما يشجع المدرسون الأطفال على البحث عن المعلومات الأساسية لأداء واجباتهم المنزلية ومشاريعهم في الإنترنت بدل أن يستخدموا المكتبات. فما أحوج شبابنا اليوم إلى الكتاب !

✻ رياض عبدالغني / ثقافة وفكر - بتصرف. ✻✻

اقرأ النص قراءة متأنية عدة مرات ثم أجب عن الأسئلة التالية



① - البناء الفكري: [06 ن]

- 1- هات الفكرة العامة للنص. [01 ن]
- 2- ما المقصود بالعبارة: " وسائل الإعلام تشيخ " ؟ [01 ن]
- 3- استخرج من النص أسباب انهيار الكتاب. [02 ن]
- 4- ما نتائج الاعتماد على الانترنت في رأيك؟ [01 ن]
- 5- اشرح معنى: "ضروب" ووظفها في جملة مفيدة. [01 ن]

② - البناء اللغوي: [04 ن]

- 1- ما محل الجملتين المقوستين في النص من الإعراب. [01 ن]
- 2- أعرب الكلمتين المُسطرتين في النص. [01 ن]
- 3- استخرج من النص: أ- أسلوب تعجب مبيناً صيغته. ب- حوله إلى الصيغة الثانية. [02 ن]

③ - البناء الفني: [02 ن]

⊙ تأمل العبارة: «وسائل الإعلام القديمة تحيا وتموت، لكن قدرها أن تشيخ !!» واستخرج منها:

- أ- صورة بيانية وشرحها. [01 ن]
- ب- محسناً بدعياً مبيناً نوعه. [01 ن]

④ - الوضعية الإدماجية: [08 ن]

⊙ السياق: التقى كتاب مع الإنترنت، فدار بينهما جدال حاول فيه كل منهما أن يقنع الآخر أنه الأفضل.

⊙ السياق: "خير جليس في الأناام كتاب"، "الإنترنت بحر لا ساحل له"

⊙ النّهاية: انقل - في ما لا يقل عن عشرة أسطر- هذا الججاج، مركزاً على أدلة الطرفين، و موظفاً مكتسباتك المدروسة.

الشهيد لا يموت ...

الساعة 55 : 7 صباحا ، النقيب قائد الطائرة حاول مرارا وتكرارا ؛ عبثا حاول التحكم بالطائرة . فأخذ مكبر الصوت موجّها رسالة للركاب : " أيها الركاب الأعزاء ... أو دعوني أحرّر من الرّسميات ، وأقول أبنائي معكم قائد الرحلة لا أملك الوقت الكافي لأمهد للخبر ، لذا سأدفعه إليكم فالتقطوه ، أعتذر لكم كثيرا على ما ستسمعون ، سوف تقع الطائرة بعد دقائق قليلة إنّه الشّهادة أبنائي لا تنسوا الشّهادتين يرحمكم الله ، وأريد أن أقول لكم بأننا نخلق فوق تجمع سكاني سوف أتجنب الطريق السريع حتى نتفادي إزهاق أرواح ونحمي السّكان ، فمهمتنا الأولى والأخيرة هي التّضحية في سبيل الشعب والوطن " .
كان الخبر صاعقا لكن لا وقت لدينا ، ردّدوا بعبارات كلها ثقة : (" نحن مع قرارك أيها القائد ") ... عم الصّمت المكان و بدأ الكلّ يحاور نفسه : " الاستشهاد ، لا يفصلنا عنه سوى ثوانٍ قليلة " ... هنالك في زاوية ما في الطائرة يجلس أحد الشّباب كان في طريقه لرؤية والدته التي لم يرها منذ أشهر ، كان يحمل أشواقا وحنينا ، والآن هو يفكر في كيفية تلقيها للخبر ... يعلم (بأنها ستحزن) وستبكيه الدهر ... دموعها حارقة يكاد (يشعر بها الآن) ، وهذا آخر ذاهب لرؤية مولوده الجديد ... كان يعدّ اللحظات ليصل ... حتى يؤذن في أذنه ... هو يقول الآن في نفسه سوف يسمع ابني صلاة جنازتي ... يكاد يستشعر بكاء يتيمة ... وعويل أرملته ... وذلك ذاهب لإتمام تفاصيل زواجه ... إنّه الفراق ، فالوداع أبي ... أمي ... أخي ... أختي ... زوجتي ... أولادي ... وداعا وطني ، صدقني أيّها الحبيب لو أنّ لي فيك كرهة في الحياة سأضحى من أجلك مرة بعد أخرى ... سأولد من جديد و سأختار أن أقتل فداك ، فما أطيب عيش الأبطال ! وما أعظم استشهاد الأشاوس ! طيب الله ثراكم ، وأسكنكم فسيح جنّاته .
حوار البطل الشهيد : إسماعيل دوسن - قبيل حادثة تحطّم طائرة بوفاريك .

الأسئلة :

الجزء الأول (12 نقطة) :

أ - البناء الفكري : (06 نقاط) :

1 - اقترح فكرة عامة مناسبة للسند .

2 - ماذا تجنّب البطل الشهيد قبل السقوط ؟ ولماذا ؟

3 - ما رأيك في هذا التّصرّف البطولي ؟

4 - اشرح : عبثا - نتفادي .

5 - ابحث في السند عن ضد : أختم - اللّقاء .

ب - البناء الفني : (نقطتان)

- استخرج من السند : 1 - استعارة ، بين نوعها و اشرحها .

2 - كناية و بين نوعها .

3 - سجعا و بين أثره .

ج - البناء اللغوي : (04 نقاط) :

- 1 - أعرب ما فوق الخط في السند : سأولد - عيش .
- 2 - ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب ؟
- 3 - هات اسم التفضيل وصيغة المبالغة من الفعل : أقول .
- 4 - صغّر : الحارقة .

الجزء الثاني : (08 نقاط) :

الوضعية الإدماجية :

السند : قضية تحطم طائرة بوفاريك في قلب كلّ مواطن جزائري ، كيف لا وقد تعلّمنا من شهداء الحادثة حب الوطن والتّضحية في سبيله .

التّعليمية : اكتب نصا حجاجيا لا يقلّ عن اثني عشر سطرا تحتّ فيه على حب الوطن ووجوب التّضحية في سبيله ، ومبيّنا حقيقة المواطنة موظّفا : استعارة تصرّحية ، جملة مضافة .

تنبيه : ميّز ما وظّفت بالتسطير .

الفرض الاول للثلاثي الثالث

النص

صبيحة يوم الاربعاء الماضي استيقظ الشعب الجزائري على وقع فاجعة (أدمت قلوب الجزائريين) وزرعت الحزن في نفوسهم ،انها حادثة سقوط الطائرة العسكرية التي انطلقت من مطار بوفاريك العسكري ،لتنتهي رحلتها بعد بضع دقائق من تحليقها .قائد الطائرة المغوار دوسن اسماعيل -رحمه الله- أجرى اتصالا مع برج المراقبة قبيل سقوط الطائرة ليخبرهم بأنها ستسقط وبأنه يحاول (أن، يبعدها على التجمعات السكانية الالهة بالسكان) .هذا البطل المغوار وهو (يعيش آخر لحظاته) فكر في حماية ابناء وطنه من المدنيين وجنب بذلك الجزائر خسائر اخرى في الارواح كادت (أن تشكل فاجعة أخرى). شجاعته وايمانه القوي جعلاه يخاطب الركاب مباشرة ويدعوهم الى الشهادة قائلا "ايها الركاب الأعزاء، أو دعوني أتحرك من الرسميات وأقول لكم أبنائي، معكم قائد الرحلة ، لا أملك الوقت الكافي لمهد الخبر لذا سأدفعه اليكم فالتقطوه، أعتذر لكم على ما ستسمعون، سوف تقع الطائرة بعد دقائق قليلة ،انها الشهادة يا ابنائي ، لا تنسوا الشهادتين يرحمكم الله وأريد أن أقول لكم بأننا نحلق فوق تجمع سكاني ،سوف أتجنب الطريق السريع حتى نتفادى ازهاق أرواح ونحمي السكان ،فمهمتنا الاولى والأخيرة هي التضحية في سبيل الوطن . "...نداء نابض بالايمان القوي والحب الشديد لوطن ترعرع في حضنه ،ليكون من خيرة أبنائه، وهاهو ذا يرد الجميل ويقدم حياته فداء لوطنه رحم الله الشهيد ومن كان برفقته من أبطال الوطن انا لله وانا اليه راجعون .

الأسئلة

البناء الفكري

- 1- ضع عنوانا مناسباً للنص.
- 2- ماذا فعل قائد الطائرة عندما أوشكت الطائرة على السقوط؟ علام يدل ذلك؟
- 3- اشرح مايلي المغوار _ الالهة _ نتفادى .

البناء الفني

1- استخرج من النص

- * أسلوبا انشائيا وبين نوعه وغرضه.
- * صورة بيانية ،سمها مع الشرح.
- * محسنا بديعيا وسمه.

البناء اللغوي

- 1- اعرّب ما تحته خط في النص .
- 2- ما محل الجمل الواقعة بين قوسين .
- 3- استخرج من النص
- * اسما مصغرا وحدد وزنه . * صيغة مبالغة وحدد وزنها .
- 4- "الوطن الوطن فافدوه بأرواحكم" حدد نوع الاسلوب الوارد في الجملة السابقة وحدد حالته

الاستجواب الأول في مادة اللغة العربية للفصل الثالث

السُّنَدُ:

- 1- إِذَا مَا جُدِعَتْ بَعْضُ النَّاسِ
 - 2- وَتَسْمَعُ مِنْهُمْ جَمِيلَ الْكَلَامِ
 - 3- يَقُولُونَ إِنَّكَ أَخٌ وَهَسْبُكَ
 - 4- وَلَوْ كُنْ إِذَا مَا أَهْبَأَكَ هَسْبُ
 - 5- سَيْسَقُ عَنْهُمْ قِنَاعُ الثَّقَافِ
 - 6- وَيَبْدُونَ سُوءَ الْفُطَايَا وَقُلُوبًا
 - 7- وَيَتَسَوَّنَ كُلُّ عَهْدٍ الْوَفَاءِ
 - 8- فَتَعْلَمُ بَعْدَ فَنَاءِ الْأَوَانِ
 - 9- بِأَنَّكَ كُنْتَ مِنْ حَيَّةٍ عَنَدًا
- وَكُنْتَ إِتْرَاهِمَ بِأَبْهَى الصُّورِ
فَتَحْسِبُهُمْ يَنْدُقُونَ الدُّرَرِ
وَلَنْ تَدْخُلَ إِذَا الْعَسْرُ مَرَّ
سَتَدُّ هَلْ مِمَّا يُرِيدُ الْبَحْرُ
وَيَسْتَعَوْنَ كَيْبًا تَذُوقُ الْأَمْرُ
بِقُسُوبٍ غَاقٍ حَتَّى الْحَجَرُ
فَتُدْ هَبُّ دُونَ بَقَاءِ أَشْرٍ
وَهَلْ سَيْفِيكَ بَعْدَ الْحَذَرِ؟
ذُنَابٍ (تَخَفْتُ بَزِيَّ النَّبَشِ)

د. وائل حجاز - ديوان سحر البيان

لِلْأَسْئَلَةِ:

1- البناء الفكري: (٥٤)

أ- هاتِ الفكرة العامة للنص. (٥٤)

ب- ما الصنف من البشر الذي احذرتنا الشاعر منه؟ (٥٤)

ج- اشرح ما يلي: سَتَدُّ هَلْ - الثَّقَافُ - عَنَدٌ. (٥٤)

د- هاتِ عند ما يلي: العسر - سوء. (٥٤)

2- البناء الفني: (٥٤)

أ- في البيت الأول محسنٌ بديعي، اذكر نوعه. (٥٤)

ب- سَمَّ كُلُّ هَوْرٍ بَيَانِيَةً فَيَا بِلِي ثُمَّ اشرح واحدةً منهما. (٥٤)

ج- قِنَاعُ الثَّقَافِ

كُنْتَ مِنْ حَيَّةٍ عَنَدٌ ذُنَابٍ

ج- حدّد حرف التزوي ثمّ سَمِّ القصيدة. (٥٤)

(3) البناء اللغوي: (٦١٥)

١- استخرج من القصيدة: إدغامًا متتبعًا وآخر واجبًا مع التعليل. (٦١٦)

اسم تفضيل: (٦١٦)

أسلوب شرط وحد عناصره: (٦١٦)

ب- ما محل الجمل بين القوسين في النص من الإعراب. (٦١٦)

ج- أعرب ما تحته خط في النص (٦١٦)

(4) الوضعية الإدماجية: (٦١٦)

١- تعجب بصيغتي التعجب القياسيتين من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (٦١٦)

"فَبَحَّ خُلُقُ الْفَاقِ"

ب- كون ثلاث جمل لإعراء زملائك بضرورة النظافة والحذر من تخلف بعض البشر مستوفيا صور الإعراء الثلاثة. (٦١٦)

الفرض الأول للفصل الثالث في مادة اللغة العربية

إنّ الشباب هو بهجة الحياة في كل أمة ، وأملُ المستقبل ، ومَحط الرّجاء ، والجيل الذي تعلّق عليه الآمال في تغيير وجه الحياة ، وتحقيق النهضة المنشودة ، وإقامة صرح التّقدم والتّطور على أسس سليمة ومُتينة ، ولذلك تَبَدّل الأُممُ جهوداً مُضنية في سبيل تعليمه وتكوينه وتقدم كلّ غِالٍ ونفيسٍ حتى يَنشأ نَشأة سليمة ، وطنياً ، وقومياً ، وأخلاقياً ، ورُوحياً . وفي الجزائر شبابٌ يمثلون أكثر من نصف تعداد سُكان شعبنا وأملنا فيهم كبيرٌ أن يحققوا لنا النهضة التي نَصَبُوا إليها والتقدّم الذي نطمحُ إليه ، والنّطور الذي (تنشده بلادنا) ، وتعمل جاهدة للوصول إليه بكل إمكانيّاتها الماديّة ، والمعنويّة ولذلك تبذل بلادنا منذ الاستقلال جهوداً هائلة من أجل تعليم الشباب حتى يكونوا ثَمرةً صالحة يسعد بها المجتمع . أعظم بشباب الجزائر! فهم مستقبل هذه الأمة ، فالاجتهاد الاجتهاد أخي الطالب ، وإيّاك والكسل ، وعليك بالعمل واغتنم شبابك قبل (أن يفوت الأوان) كي لا تكون كما قال الشاعر:

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب
فيا ليت الشباب يعود يوماً لأخبره بما فعل المشيب

د . رابح تركي - بتصرف - مجلة الثقافة/ العدد 55 ص 115

أ - البناء الفكري:

- 1- ضع عنوانا مناسباً للنص .
- 2- ماذا يمثل الشباب بالنسبة للأمة ؟
- 3- لماذا تبذل الأمم مجهودا كبيرا من أجل تعليم الشباب وتكوينه ؟
- 4- ماهي الآمال التي تعلقها الجزائر على شبابها ؟
- 5- اشرح الكلمات الآتية : مُضنية ، تنشده ، نفيس ، النّحيب .

ب- البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في النص .
- 2- بين محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب .
- 3- استخرج من النص أسلوب تعجب وحوّله إلى الصيغة الأخرى .
- 4- استخرج من النص أسلوب تحذير .

ج- البناء الفني:

- 1- ما النمط الذي اعتمده الكاتب في النص ؟
- 2- ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب : في تغيير وجه الحياة .
- 3- استخرج من النص محسنا بديعيا وبيّن نوعه .
- 4- اكتب البيت الثاني كتابة عروضية وضع الرموز المناسبة .

إضاءات :

افهم السؤال قبل أن تحاول الإجابة ، نظم إجابتك ، وضح خطك ، لا تتسرع .

مع خالص دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح - أسرة المادة -

مرحبا ... هل أنت مستعد للعب ؟ ليس هناك ضغط ، وإذا أردت (أن تنسحب) قبل أن نصِل إلى التّحدّي الأول فما فعليك إلا أن تُخبرني ، هذه هي الكلمات الأولى التي ستسمعها قبل أن تسيطر عليك لعبة منتشرة هذه الأيام في جميع دول العالم ، تتحدّى فيها الموت ، عُرفت بالحوث الأزرق ، الظاهر أنّها مجرد لعبة إلكترونية على شبكة الإنترنت ، إلا أنّها في حقيقة أمرها تطبيق قاتل غالبا ما ينتهي بوضع حدٍ للحياة والانتحار، ليجد ضحيّتها نفسه بين خيارين أحلاهما مرّ ؛ القفز من مبنى مرتفع ، أو الشنق .

لم يعد الحوث الأزرق ذلك المخلوق المائي الذي يعدّ الأعظم حجما ، فذلك حيوان أليف نوعا ما ؛ فما نتحدث عنه أكثر وحشية ودموية ، فهذه اللعبة الإلكترونية تلتهم حياة الأطفال والمراهقين دون رحمة أو هوادة إنّها ببساطة تحدّيات تحمّل على الهواتف النقالة ، تتألف من خمسين مهمة كلّها تثير الاشمئزاز ، يضعها قيم أمام اللاعبين ، ويشترط عليهم إتمامها خلال خمسين يوما ، ويكمن الخطر والفرع هنا في التّحدّي الأخير؛ حيث (يطلب من اللاعب إنهاء حياته منتحرا) ، ولا يسمح للمشاركين بالانسحاب ، وإلا يتم تهديدهم بقتلهم مع أفراد أسرهم ... تستهدف هذه اللعبة القاتلة الأطفال والمراهقين ، وتشجعهم على إيذاء أنفسهم بطرق استفزازية .

إذا حاولت البحث عن اللعبة على الإنترنت فإنك على الأرجح لن تعثر عليها ، لأن القيمين عليها يتحكمون بشدة في من يمكنه الوصول إليها . وتذكر تقارير حديثة أنّ هؤلاء القيمين يحدّدون ضحاياهم ، فيرسلون إليهم رابطا بمجرد فتحه على هواتفهم يقوم بنسخ كامل البيانات من جهازه إليهم ، فيجعلون من ذلك وسيلة ضغط وتأثير على الضّحية ، الذي سرعان ما تبدأ علامات الكآبة والانطواء تلازمانه ، كما يصاب بين الفينة والأخرى بنوبات مفاجئة من الغضب الذي يفقده اهتمامه السابق بكلّ ما كان يهواه من أنشطة . فما أفزع عواقبها ! وما (أحسن أن يتجنّبها من أراد حماية نفسه !)

رماح الدلقموني [الجزيرة نت] - بتصرف -

الأسئلة :

الجزء الأول (12 نقطة):

أ - البناء الفكري : (06 نقاط) :

1 (اقترح فكرة عامة مناسبة للسند .

2 (فيم يكمن خطر لعبة الحوث الأزرق ؟

3 (عدّد أعراض ضحاياها ؟

4 (اشرح الكلمات التّالية ثمّ وظفها في جمل من إنشائك : هوادة - القيمين - الأرجح .

ب - البناء الفني : (نقطتان)

- 1 (استخرج من الفقرة الثّانية استعارة ، بين نوعها و اشرحها .
- 2 (حدّد أركان الجملة التّعجّبية الثّالية : " فما أفضع عواقبها ! " ثمّ حوّلها إلى الصّيغة الثّانية .
- ج - البناء اللّغوي : (04 نقاط) :
- 1 (أعرب ما فوق الخطّ في السّند : حتما ، عواقبها .
- 2 (ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب ؟
- 3 (صغّر كلمة " قاتل " .
- 4 (أتمم الجدول التّالي معتمدا على الفعل : تريد .

اسم تفضيل	صيغة مبالغة	أفعل به !	ما أفعله !

الجزء الثاني : (08 نقاط) :

الوضعية الإدماجية :

السّياق : لا شكّ أن مخترع " الحوت الأزرق " قد تجرّد من إنسانيّته حين ابتكر تطبيقا قاتلا كهذا .

السّند : قال حافظ إبراهيم :

لا تحسبنّ العلمَ ينفعُ وحده ما لم يتوّج ربّه بخلاقٍ

التّعليمة : اكتب نصّا حاجيا من عشرة أسطر، تتحدّث فيه على أثر غياب الأخلاق في الجانب العلمي .

وظّف في إنتاجك : تشبيها بليغا - جملة حالّة .

أيّ طلبية العلم . إنّه لمن الضروريّ عليّ أن أقومَ بأداء ما لكم من واجبٍ عليّ ؛ واجبُ النصّح والتّوجيه وأمانة الإرشاد والتّشجيع ، وأنّ أخلصَ غنقي ممّا علق به من مسؤوليّات تُجاهكم ، ومّا وجّهتُ لكم هذه الكلمة إلاّ خُبا فكتبتُ لكم هذه الوصايا رجاء (أنّ تجعلوها مشعلاً يُنير سبيلكم) ومركباً يُعينكم على مشاقّ الطريق . فلتقرووها بإمعانٍ لتعيها أفندتكم ، وتحفظها ألبابكم ، عسى أن يكون لها صدّى في واقع حياتكم .

يجبُ أن تشعروا دوماً أنّ ما تريدون من سعْيكم وراء العلم هو خدمةٌ دينكم وأمتكم، فلا يثنيكم عن هذا المقصد أيّ عقبة، ولا يُعيقكم عن هذه الغاية المنشودة أدنى عائقٍ مادّيٍ رخيصٍ أو دنيويٍّ سافلٍ . لتكونوا دائميّ النّظر إلى الأمام ، فالمستقبلُ طريدةٌ لا يقتنصها إلاّ بعيدُ النّظر ، **فالجِدِّ** والمثابرةُ فهما دافعان نحو الغلا ، و إياكم أن تلتفتوا إلى الوراء ، إلّا إن كنتم ترجون من ذلك استخلاصَ العظّات أو تصحيحَ الزّلات ... تداركوا أنفسكم واغتنموا ما بقيّ بالجدِّ ، لتحصلوا على مؤهلاتكم العلميّة **متفوّقين** . أمامكم مرحلة جديدةٌ، فاجعلوا منها نقطة البدء لتتجهوا صوب القراءة وطلب العلم، ستمرّ سنواتها الثّلاث مرّ السّحاب .

أيّ تلاميذي الأعزّاء ، علّني قسوّت عليكم ، أو استتسّطت غضباً منكم ، فتدافعت الأحقاد إلى قلوبكم ، بيّد أنّكم ستصفحون إنّ أعلمتكم أنّ مردّد ذلك هو حرصي على حاضركم الذي يهمني ، وانشغالي بمستقبلكم الذي يؤرّقني فإنّ أنقلت عليكم بالنّصح والإرشاد فلأنّي أخشى عليكم) واعلموا (أنّ نجاحكم وتألّقكم هو ثمرةُ نجاحي وتألّقي) فلا تحرموني تذوّق هذه الثمرة ... اجتهّدوا وثابروا، واشربوا من بحر المعرفة بشراهةٍ ونهمٍ، فالمعرفة نور.

تلميذي الغالي : كن طبيباً ، كن أستاذاً ، كن مهندساً ، كن إماماً ، شاعراً أو كاتباً ... كن ما شئت ، لكن كن نزيهاً ومخلصاً .
الإمضاء : الذي كاد أن يكون رسولا ؛ أستاذك فاذكرني .

الأسئلة :

الجزء الأول (12 نقطة) :

أ - البناء الفكري : (06 نقاط) :

1 - اقترح فكرة عامة مناسبة للسند .

2 - ما الذي جعل الأستاذ يوجه هذه الرّسالة إلى تلاميذه ؟

3 - استخرج من السند ثلاث نصائح .

4 - ما المرحلة الجديدة التي يقصدها الكاتب ؟

5 - هات معنى : يثنيكم - مردّد ، وضدّ : أقصى - غالي .

ب - البناء الفني : (نقطتان)

- استخرج من السند : 1 - استعارة ، بين نوعها وشرحها .

2 - كناية وبيّن نوعها .

3 - تشبيهها بليغا وحدّد ركنيه .

ج - البناء اللغوي : (04 نقاط) :

1 - أعرب ما فوق الخط في السند : الجدّ ، متفوّقين .

2 - ما محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب ؟

3 - صغ اسم التفضيل من الفعل : أخلص .

4 - سمّ الأسلوب الوارد في الجملة التالية ، ثم حدّد أركانه : " إياكم أن تلتفتوا إلى الوراء "

الجزء الثاني : (08 نقاط) :

الوضعية الإدماجية :

السياق : العلم يبني المجتمعات القويّة المتماسكة المكتفية ذاتياً ، والمعتمدة على نفسها في تعليم أبنائها للحصول على جيل متعلّم واعٍ مثقفٍ يستطيع التّقدّم بالمجتمع اقتصادياً وصناعياً وحضارياً .

السند : قال الإمام الشافعيّ : " لَيْسَ الْعِلْمُ مَا حُفِظَ ، إِنَّمَا الْعِلْمُ مَا نَفَعَ "

التعليمة : اكتب نصّاً إخبارياً من عشرة أسطر توضح فيه دورك كمتعلّم في بناء الوطن وتقدّمه .

وظّف في إنتاجك : جملة حاليّة ، أسلوب مدح ، مقابلة .