



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مفتشية التربية الوطنية - المقاطعة الرابعة

امتحان البكالوريا التجريبي الموحد ماي 2024

مديرية التربية لولاية قسنطينة

الشعبة : 3 لغات أجنبية

المدة: 03 سا و 30د

مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين :

الموضوع الأولالسند: قال الشاعر الفلسطيني كمال ناصر:

- 1- يا جنّاحي هذي رحابُ الجزائر
- 2- تلكَ ساحاتها المهيبةُ بالنّو
- 3- رفّة منك في سماءِ ذراها
- 4- سكرَ الشّرقِ بالميامين لَمّا
- 5- سرّه أن يرى البُطولة (تزهو)
- 6- حملّتها في المجد أخيلة الخلد
- 7- ثورة لا تَرى الحقيقة إلا
- 8- في رواي أراسٍ يمتشقّ النّجـ
- 9- هذه ثورة العروبة ما جئت
- 10- كلّ حيّ على جحيم لظاها
- 11- لم يدعّه الرّدى فأقسم بالمو
- 12- ثورة الشّرق هذه يا فرنسا

- كمال ناصر، الآثار الشعرية - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ص 194 وما بعدها

تذليل الصعوبات اللغوية:

الضيم: الظلم / ذراها: أعاليها / الميامين: الأبطال المباركين / حساما: سيف / الملم: الشديد / الردى: الموت.

الأسئلة:أولاً- البناء الفكري: (10 نقطة)

- 1) ما الحقيقة التي أفصح عنها الشاعر في مطلع القصيدة؟ وعلام يدل ذلك؟ مثل لإجابتك من النص.
- 2) بين صدى الثورة الجزائرية على أهل الشرق والقيم التي استلهموها منها؟
- 3) للثورة بُعد ديني وآخر تاريخي. أين تجد هذين البعدين في القصيدة؟ وما غاية الشاعر من ربط الثورة بهما.
- 4) القصيدة من الشعر الملتزم، على ضوء ذلك حدّد: * مظهرين للالتزام مع التمثيل.
- 5) لخص مضمون القصيدة ملتزماً شروط التقنية.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) ما النمط الغالب على القصيدة؟ هات له مؤشرين مع التمثيل لهما.
- 2) أعرب ما يلي:
 - أ) إعراب مفردات: - جناحي: في البيت الأول.
 - عيني: في البيت الخامس.
 - ب) إعراب جمل: - (تزهو): في البيت الخامس.
 - (ليستغذبن فيه المخاطر) في البيت الرابع.
- 3) حدّد نوع الصّورة البيانية مع الشرح وبيان الأثر، في العبارتين الآتيتين:
 - " أن يرى البطولة تزهو" - " بظل المقابر"
- 4) للرّبط بالإحالة دور بارز في اتساق النص. حدّد أشكالها مع التّمثيل لها من النص.
- 5) قطع البيت الأخير من القصيدة ثم سمّ البحر الشعري.

ثالثاً - التقويم النقدي: (4 نقاط)

السند: "يلجأ الشعراء المعاصرون، إلى الابتعاد عن اللغة المباشرة مستخدمين الأبعاد الرمزية ومستعينين بالانزياح ليثيروا في نفس القارئ معاني الحيرة والدهشة"

"قنّدي عبد القادر".

المطلوب: اشرح القول السابق ثمّ:

- عرّف الرّمز الشعري، وأسباب لجوء الشعراء إلى توظيفه.
- بين نوع الرموز التالية ودلالاتها: " الأوراس " ، " عبد القادر " ، " الصبح " .

الموضوع الثانيقالت الكاتبة العراقية نازك الملائكة:

" لعل القانون الذي يتحكم في حركات التجديد عامة هو أنها كلّها محاولات لاحداث توازن جديد في موقف الفرد والأمة، بعد أن اعترت الموقف عوامل خارجية فرضت عليه أن تتدخل بعض جهاته وتميل، وسرعان ما يصبح التجديد حاجة ملزمة تفرض نفسها فرضاً، فلا تملك الأمة إلا أن تلبي طائعة، وتستسلم لهذا الزائر الذي يطرق الباب ملحاً.

ولقد ألفت المجتمعات الإنسانية أن تقابل التجديد في كثير من الريبة والتحفّظ، فلا تتقبّله إلا بعد رفض طويل ومقاومة، تبدو فيها الجماعات وكأن حافزا أقوى منها يدفعها إلى أن تحمي نفسها من هذا الطارق المريب، وقد ألفنا أيضاً أن نرى المجدّدين (يسخطون) على هذا التردّد الذي يقابل به تجديدهم ويرمون الجماهير بالجمود والبلادة وقلة القدرة على تقدير الإبداع. على أن النظرة الاجتماعية المتألمة لابد أن تجعلنا أقلّ لوماً للجمهور، فما هذا التحفّظ إلا صوت التماسك والأصالة في شخصية الأمة، التي ترفض أن تنهار بإزاء كلّ فكرة جديدة تعرض، وإلا لم تعد أمة، ولم يعد في إمكانها أن تحفظ تراثها.

لقد كانت هذه الحالة من الرفض ردّ الفعل الأول الذي لقيته حركة الشعر الحرّ حين (انبثقت) أوّل مرّة في العراق، والواقع أن ملخص ما فعلته حركة الشعر الحرّ أنها نظرت متألمة في علم العروض القديم، على إحداث تجديد يساعد الشاعر المعاصر على حرية التعبير وإطالة العبارة وتقصيرها بحسب مقتضى الحال.

فلم تصدر الحركة عن إهمال للعروض كما يزعم الذين لا معرفة لهم به، وإنما صدرت عن عناية بالغة به، جعلت الشاعر الحديث يلتفت إلى خاصية رائعة في ستّة بحور من الشعر العربي تجعلها قابلة لأن ينبثق عنها أسلوب جديد في الوزن يقوم على القديم ويضيف إليه جديداً من صنع العصر."

نازك الملائكة ، كتاب قضايا الشعر المعاصر- دار العلم للملايين، ط5 الصفحات : 50 - 51 - 52، بتصرف

تذليل الصعوبات اللغوية: اعترته: أصابته ولحقت به.

الأسئلة:أولاً- البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1 ما الموضوع الذي أثارته الكاتبة في هذا النص؟ وما هدفها من ذلك؟
- 2 بين ردّة فعل الجماهير على حركة التجديد من خلال النصّ، ثمّ أبد رأيك مع التعليل.
- 3 ما الأسس التي قامت عليها حركة التجديد في الشعر الحرّ؟ وضح إجابتك من النصّ.
- 4 ضمن أيّ فن نثريّ تصنّف النصّ؟ حدّد نوعه. ثمّ حدّد ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل.
- 5 حدّد النمط الغالب في النصّ. علّل بذكر مؤشرين له مع التمثيل.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1 صنّف الألفاظ التالية إلى حقلين معجميين ثم سمّ كل حقل منهما: (التحفّظ، الشّاعر المعاصر، الجمود، تراثها، الإبداع ، أسلوب جديد، الحديث، الأصالة).
- 2 أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات: - " ملحاً " في الفقرة الأولى.
- " الحالة " في الفقرة الثانية.
وما بين قوسين من الإعراب: - (يسخطون) الواردة في الفقرة الثانية.
- (انبثقت) الواردة في الفقرة الثالثة.
- 3 هات الأمر من الفعل " نظر " ثمّ اضبط حركة الهمزة مع التعليل
- 4 تبرز في النصّ ظاهرة التكرار مثل لها، مبيّنا دورها.
- 5 في العبارتين التاليتين صورتان بليانتان اشرحهما مبيّنا نوعيهما وسر بلاغتهما:
" صنع العصر " - " تخمي نفسها من هذا الطّارق المريب ".

ثالثاً- التقويم النقدي: (04 نقاط)

السند: " حركة الشعر الجديد دعوة ثورية على كلّ ما هو محاكاة وتقليد."

المطلوب: - اشرح هذا القول مبيّنا:

- الأسباب التي دفعت الشعراء المعاصرين إلى التجديد.
- الخصائص الفنية للشعر الحرّ (ثلاثة خصائص)
- أربعة من رواد هذه الحركة.