

المدة	السنة الدراسية	المستوى	المؤسسة
1 ساعة	2018 / 2017	الثانية متوسط	
الفرض الأول لالفصل الأول في اللغة العربية			السنن:



السنن:

اعتمد أبناء الأسرة جميعاً أن يلتقو في الصيف عند أبيهم، فكان منهم الشاب معه زوجته وأبناؤه، والفتى الذي لم يتم دراسته، والصبي الذي مازال في السنوات الأولى من التعليم.

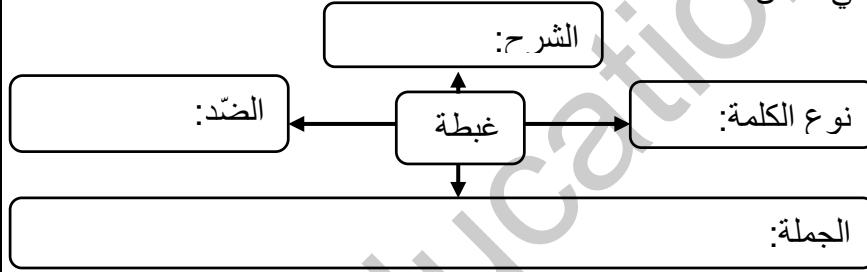
وكان الشيخ خالد كأحسن ما يكون الشيوخ الآباء غبطة وابتهاجا، أحبّ أوقاته إليه أن يجلس إلى المائدة وحوله كلُّ هؤلاء الأبناء والحفدة يتحدثون ويمرحون.

وكانت أمّهم قائمة على رأس المائدة المستديرة كالحكيم المحنّك، تشرف على طعامهم وشرابهم، فتوصي الواحد بلون من الطعام ثم تتبّه الآخر بالوجبة التي كان يحبّها أيام الصبا، وتحمّس هذا وتحث ذاك. أمّا أختهم الكري فكانت تطوف بالصحف، وتصبّ الماء في الأقداح. تمر كل تلك الليالي والأيام محفوفة بالسعادة التي لا تكف عن رسّمها أنامل الأم حليمة ووقار الشيخ خالد.

(طه حسين - بتصرف -)

#### الوضعية الجزئية الأولى: 6 ن

- 1- النّص بحاجة إلى عنوان، اختر له عنواناً مناسباً من عندك.
- 2- للسعادة سرّ، ما سرّ سعادة الشيخ خالد؟
- 3- من هي الشخصية التي أثارت إعجابك في النّص؟ لماذا؟
- 4- أكمل المخطّط.



#### الوضعية الجزئية الثانية: 4 ن

- 1- أعرّب ما فوق الخط.
- 2- حدد عناصر العطف فيما يلي: زوجته وأبناؤه.
- 3- استخرج من النّص :

اسم مقصور	فعل منقوص	فعل صحيح	فعل أجوف	الضد:

#### الوضعية الجزئية الثالثة: 2 ن

- 1- ما نمط النّص؟ ما أسلوبه؟
- 2- في النّص صورة بيانية، استخرجها وحدّد أركانها.

#### الوضعية الإدماجية: 8 ن

##### السياق

يقول توماس جيفيرسون: "اللحظات الأسعد في حياتي هي تلك القليلة التي أقضيها في المنزل في أحضان عائلتي."

##### المهمة:

في فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر، اكتب رسالة إلى زميلك تحدّث فيها عن دور العائلة في زرع السعادة في نفوس الآباء والأبناء مستخدماً: الاسم المقصور والمنقوص والأفعال المعتلة وكذا الصور البيانية.

المستوى الثاني المتوسط / المدة: ساعة.	العلامة:	القسم: 2M	اللقب:	الاسم:
20 /				

**الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية.****النص:**

لكل حيوان مأوى يأوي إليه، فللطائر وكره، وللسبيع عرينه، وللنحل خلاياه، وبكاد يكون هذا المأوى أعز شيء عندها. فما أسعده الطائر يرفرف بجناحيه يروح ليلا إلى وكره، وما أخوف الطائر حين يقترب أحد منه فيهدّ بيضه أو فرخه، وما أبطش السبع إن قصد أحد عرينه، ولكن لا شيء يثير الخوف والغضب عند هذه المخلوقات أكثر من أن يمس بسوء مأواها.

فأجد بالإنسان أن تكون علاقته بيته أقوى من علاقة الحيوان بمنأواه، ذلك لأن حاجة الحيوان الصغير إلى أبويه قليلة إذا قيست بحاجة الطفل، فصغار الطيور مثلا بعد أسبوعين قليلة تقوى وتتطير وتفارق عشها حتى تستقل بنفسها، وإذا استقل الطائر فلا تزال العلاقة بينه وبين أسرته متينة؟

وما أشد احتياج الأسرة إلى أن يعمل كل فرد منها على أن يكون بيته أسعده مكان، فيتجنّب خشونة المعاملة والجهر بالسوء والإساءة، وإثارة الشّحنة نحو ذلك، إذ ليست الأمة إلا عدّة أسر، وليس المدينة إلا عدّة بيوت، والسلوك الذي يسلكه الناشئ في بيته ليس إلا صورة مصغرّة لسلوكه بعد في أمته، وإذا كان منبع النهر ملؤها نلوث النهر، فنعم الأمة أمّة صلحت فيها الأسر، وبئس الأمة أمّة فسدت فيها الأسر.

أحمد أمين - فيض الخاطر -

**الأسئلة:**

1- أفهم النص ( 8 ن ) :

أ- ما هو أعز شيء عند الحيوان؟ ( 1 ن )

ب- ما الشيء الذي يثير الخوف والغضب عند الحيوانات؟ ( 1 ن )

ج- كيف يجب أن تكون علاقة الإنسان بيته؟ ( 1 ن )

د- متى يتلوث النهر؟ وما المقصود بذلك؟ ( 2 ن )

هـ- اشرح: ( 1 ن )

- عرينه =

- الشّحنة =

و- هات من النص ضدّ: ( 1ن )

- أتعس ≠

- الأمن ≠

ز- هات فكرة عامة للنص؟ ( 1ن )

2- أعرف قواعد لغتي ( 8ن ) :

أ- أعرّب ما فوق السّطر إعراباً مفصلاً. ( 5ن )

- يكون:

- الإنسان:

- خشونة:

- المعاملة:

- فسدت:

ب- استخرج من النص اسماء مقصورة. ( 1ن )

- الاسم المقصور:

ج- ما نوع الفعل " أوى "، قدم له تعريفاً اصطلاحياً. ( 2ن )

- نوع الفعل " أوى ":

- تعريفه:

3- أتذوق النص ( 4ن ) :

أ- حدد نوع النص. ( 1ن )

- نوع النص:

ب- استخرج من النص طباق إيجاب. ( 1ن )

- طباق الإيجاب:

ج- استخرج من النص حرف عطف وبين دلاته. ( 2ن )

- حرف العطف:

- دلاته:

النحو	المطالع	المراحل
الأجبـة	الإجـوبـة	
<p>أ- أعزّ شيء عند الحيوان هو <b>المأوى</b>.</p> <p>ب- الشيء الذي يثير الخوف والرعب عند الحيوانات، هو <b>أن يمس مأواها بسوء</b>.</p> <p>ج- يجب أن تكون علاقة الإنسان بيته <b>أقوى من علاقة الحيوان بمأواه</b>.</p> <p>د- يتلوث التهـر إذا كان التبع ملوثا، والمقصود بذلك أنـ الفرد إذا كان فاسدا وذا أخلاق سيئة كانت الأمة فاسدة ومتخلفة.</p> <p>هـ- <b>الشـرـ: عـرـينـهـ = مـأـواـهـ، بـيـتـهـ.</b></p> <p><b>الـشـحـنـاءـ = الـبـغـضـاءـ، الـعـدـاوـةـ.</b></p> <p>وـ- <b>الـضـدـ: أـتـعـسـ ≠ أـسـعـ / أـمـنـ ≠ الـخـوـفـ.</b></p> <p>زـ- <b>الـفـكـرـةـ العـامـةـ:</b> الأسرة هي الحجر الأساسـي في التقدـمـ الاجتماعيـي.</p>	<p>أ- ما هو أعزـ شيء عند الحـيـوانـ؟</p> <p>ب- ما الشـيءـ الذي يثيرـ الخـوفـ والـغـضـبـ عندـ الـحـيـوانـاتـ؟</p> <p>ج- كـيفـ يـجـبـ أنـ تكونـ عـلـاقـةـ إـلـاـنـسـانـ بـيـتـهـ؟</p> <p>د- متـىـ يتـلـوـثـ التـهـرـ؟ـ وـمـاـ المـقـصـودـ بـذـلـكـ؟</p> <p>هـ- اـشـرحـ:ـ عـرـينـهـ /ـ الشـحـنـاءـ.</p> <p>وـ- هـاتـ منـ النـصـ ضـدـ:ـ أـتـعـسـ /ـ الـأـمـنـ.</p> <p>زـ- هـاتـ فـكـرـةـ عـامـةـ لـلـنـصـ؟</p>	
<p>أ- <b>الـإـعـرابـ:</b></p> <p><b>يـكـونـ:</b> فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضـمةـ الـظـاهـرـةـ فيـ آخرـهـ.</p> <p><b>إـلـاـنـسـانـ:</b> اسم مجرور بالباءـ، وعلامة جـرهـ الكـسـرـةـ الـظـاهـرـةـ فيـ آخرـهـ.</p> <p><b>خـشـونـةـ:</b> مفعولـ بهـ منـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتحـةـ الـظـاهـرـةـ فيـ آخرـهـ، وـهـوـ مـضـافـ.</p> <p><b>الـمعـاملـةـ:</b> مضـافـ إـلـيـهـ مجرـورـ وـعـلـامـةـ جـرهـ الكـسـرـةـ الـظـاهـرـةـ فيـ آخرـهـ.</p> <p><b>فـسـدـتـ:</b> فعل ماضـيـ مـبـنيـ علىـ الفـتحـ، وـالـتـاءـ لـلـتـائـيـثـ.</p> <p>بـ- <b>الـأـسـمـ الـمـقـصـورـ:ـ المـأـوىـ.</b></p> <p>جـ- <b>نـوـعـ الـفـعـلـ "ـأـوـيـ":ـ</b> هوـ فعلـ مـعـتـلـ (ـلـفـيـفـ مـقـرـونـ).</p> <p>- <b>تـعـرـيـفـهـ:</b> الـفـيـفـ الـمـقـرـونـ هوـ كلـ فعلـ اعتـلتـ عـيـنهـ وـلامـهـ.</p>	<p>أ- أـعـربـ ماـ فـوـقـ السـطـرـ إـعـرـابـاـ مـفـصـلاـ.</p> <p>- <b>يـكـونـ:</b></p> <p>- <b>إـلـاـنـسـانـ:</b></p> <p>- <b>خـشـونـةـ:</b></p> <p>- <b>الـمعـاملـةـ:</b></p> <p>- <b>فـسـدـتـ:</b></p> <p>بـ- استـخـرـ منـ النـصـ اـسـمـاـ مـقـصـورـاـ.</p> <p>جـ- ماـ نـوـعـ الـفـعـلـ "ـأـوـيـ"ـ،ـ قـدـمـ لهـ تـعـرـيـفـاـ اـصـطـلـاحـياـ.</p>	
<p>أ- <b>نـوـعـ النـصـ:</b> ثـرـيـ.</p> <p>بـ- <b>طـبـاقـ الإـيجـابـ:</b> صـلـحتـ ≠ فـسـدـتـ /ـ نـعـ ≠ بـئـسـ.</p> <p>جـ- <b>الـوـاـوـ:</b> لـمـلـقـ الـاستـدـراـكـ.</p>	<p>أ- حـدـدـ نـوـعـ النـصـ.</p> <p>بـ- استـخـرـ منـ النـصـ طـبـاقـ إـيجـابـ.</p> <p>جـ- استـخـرـ منـ النـصـ حـرـفـ عـطـفـ وـبـيـنـ دـلـالـتـهـ.</p>	

من واجبات كل فرد في الأسرة أن يعمل على أن يكون بيته أسعد مكان فخشونة المعاملة ، وخشونة القول ، والإساءة و إثارة الشحناه ونحو ذلك كل هذه إذ كانت خارج البيت رذيلة ، فهي في البيت أرذل .

مما يوْسِف له أن بعض الناس يتجمّلون في أخلاقهم مع أصدقائهم ومن يتعاملون معهم . (فبذا حلوا في بيتهم تبدل أخلاقهم إلى قسوة وخشونة) وفظاظة ، وانقلب ذلك الصوت الهدى المؤدب إلى هجر في القول ، وسوء في الأدب ، وهذا الاختلاف في المعاملة بين أهل البيت ومن في الخارج يدل على أن الخلق الجميل ليس شيئا في نفس هؤلاء الناس ، وإنما هو كالثوب الجميل يلبسوه إذا خرجوا ويخلعونه إذا عادوا!

الأسئلة :

البناء الفكري :

- 1- ضع عنواناً مناسباً للنص
- 2- مما يتأسف له الكاتب في النص ؟
- 3- اشرح معنى : خشونة - يخلعونه
- 4- هات ضدّي الكلمتين في النص : الإحسان - فضيلة

البناء اللغوي :

- 1- أعرّب ما تحته خط في النص
- 2- استخرج من النص فعلًا معتلاً وبيّن نوعه
- 3- حول العبارة التي بين قوسين إلى جمع الغائبات

البناء الفني :

- 1- استخرج من الفقرة الثانية محسناً بديعاً ، صورة بيانية وبين نوعيهما

الوضعية الدمجية :

إنَّ حسن المعاملة بين أفراد الأسرة ينشر السعادة والمحبة في البيت  
التعليمية : أنتَ فقرة من ستة أسطر تتحدث فيها عن كيفية معاملتك لأفراد أسرتك لتعيشوا سعداء متحابين

## الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية.

صَحِبَتْ عَائِشَةُ الصَّغِيرَةُ وَالدَّهَا فِي زِيَارَةٍ إِلَى الرِّيفِ، لِتَفْقُدْ بَعْضِ الْأَقْارِبِ وَالْأَطْمَئْنَانِ عَلَى جَدِّهَا العَائِدِ مِنَ الْمُسْتَشْفِيِّ، وَبَيْمَا هُمَا يَعْبُرَانِ جِسْرًا قَدِيمًا بَعْضَ الشَّيْءِ، خَشِيَ الْأَبُ الْحَنُونُ عَلَى ابْنَتِهِ الْوَحِيدَةِ مِنَ السُّقُوطِ فَقَالَ لَهَا: تَمَسَّكِي بِيَدِي جَيِّدًا يَا صَغِيرَتِي لِنَلَا تَقْعِينَ فِي النَّهَرِ، فَأَجَابَتْهُ هِيَ دُونَ تَرْدِدٍ: لَا يَا أَبِي، بَلْ أَمْسِكْ أَنْتَ بِيَدِي. رَدَ الْأَبُ بِاسْتِغْرَابٍ: وَهُلْ هُنَاكَ فَرْقٌ يَا صَغِيرَتِي؟! كَانَ جَوابُ عَائِشَةَ سَرِيعًا: لَوْ أَمْسَكْتُ أَنَا بِيَدِكَ، فَلَنْ أَسْتَطِعَ التَّمَاسُكَ، وَمِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَنْقِلَتِي يَدِي فَأَسْقُطَ، لَكِنْ لَوْ أَمْسَكْتُ أَنْتَ بِيَدِي فَلَنْ تَدْعَهَا تُفْلِتُ مِنْكَ أَبَدًا، أَنَا أَنْقَلُ بِكَ أَكْثَرَ مِمَّا أَثْقَلَ بِنفسي يَا أَبَتِهِ وَأَطْمَئِنُ عَلَى وَضْعِ حَيَاتِي بَيْنَ يَدَيْكَ أَكْثَرَ مِمَّا اطْمَئِنُ عَلَيْهَا بَيْنَ يَدَيِّي. عَنْدَئذٍ ابْتَسَمَ الْأَبُ الْعَطْوفُ وَهُوَ راضٌ عَنِ ابْنَتِهِ، وَضَمَّهَا إِلَيْهِ وَقَبَّلَ يَدَيْهَا الصَّغِيرَتَيْنِ بِلَطْفٍ وَمَحْبَةٍ، وَاحْكَمَ قَبْضَتَهُ عَلَى يُمْنَاهَا، ثُمَّ عَبَرَا الْجِسْرَ بِسَلَامٍ، وَقَالَتْ عَائِشَةُ لِأَبِيهَا أَنْتَ كَالشَّمْعَةِ تَضِيءُ دربِي.

(الدليل التربوي لتطوير مهارة اللغة العربية - بتصريف -)

.I. أفهم نصي: (06 نقاط)

1. اقترح عنواناً مناسباً للنص.
  2. في النص مجموعة من العواطف والمشاعر التي تجمع الأب بابنته. عد إلى النص واستنتج ثلاثة منها.
  3. اشرح الكلمتين الواردتين في النص (خشى - تقعين)،
  4. أتعلم قواعد لغتي: (٤٠ نقاط)
    1. أعرب ما تحته خط في النص.
    2. استعن بالسند لتمثيل الجدها، الآية:

فائدته	حرف عطف	نوعه	فعلاً معتلاً	اسماً مقصوصاً	اسماً منقوصاً

## أَذْوَقَ نَصِيْحَةً (نقطتان)

1. ما نوع النص؟
  2. استخرج من النص تشبيهها وحدد أركانه.

## **الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)**

**السياق:** الوسط العائلي يوفر السعادة والأمان ، ورغم هذا فإن الكثير من الأسر تفرط في صلة الرحم.

**التعليق:** في فقرة لا تقل عن سبعة أسطر، اكتب نصاً تثمن فيها العلاقات العائلية وتحث فيه على صلة الرحم موظفاً الأفعال المعتلة و حروف العطف المناسبة.

أتمنى لكم التوفيق والنجاح يا أحبابي ..

كان في إحدى القرى فتى قاسي القلب ؛ غليظ الطباع ظلوماً لأمه ، وذات يوم وبينما هو جالس في المرعى يرقب القطيع ، أثار اهتمامه الحمل الصغير وهو يسرع إلى أمه ، ويركع إلى جانبها ، مستمتعاً بدباء حنانها ، فاهتز لذاك المنظر وقال يخاطب نفسه : "ما أفساك أيتها النفس اللثيمة لقد اغتررت بصلة الشباب ، ونسيت سريعاً ما كنت عليه في عهد الطفولة من ضعف واحتياج إلى الأم . "

أخذ الفتى يفكر في أمه وهو حزين كئيب ، ثم قال : "في يميني لاكون من الآن محبأ لأمي ، مجلأ لها . " وما كاد يتم حديثه حتى أبصر أمه قادمة من بعيد ، فأسرع إليها ليطلب منها العفو ، ولكنها ظنت أنه مسرع ليؤذنها كعادته ، فأسرعت هاربة ... فسقطت في النهر ، فأسرع إليها لكن الموت كان أسرع .

حمل الفتى أمه إلى منزله قائلاً : "ما تعرفت إلى أطيب منك قلباً" ، ثم دفنه ودفن معها طعم الحياة والسعادة ، ونقش اسمها على خشبة وعلقها على الجدار ، وأخذ يزور قبرها كل يوم ويجلس أمامه ويناجيه ثم يترحم على روحها ، ويطلب من الله أن يعفو عنها اقترافه وهكذا استمر طول حياته محروماً من الراحة والاستقرار.

### الوضعية الجزئية الأولى : (فهم النص)

1. ضع عنواناً مناسباً للنص .
2. أشرح المفردات الآتية : مجلأ - ينaggi .
3. استخرج من النص صفات الابن وصفات الأم .
4. ما الذي أيقظ ضمير الابن ؟
5. كيف عاش الفتى بعد موت أمه ؟

### الوضعية الجزئية الثانية : (أعرف قواعد لغتي)

1. أعرّب ما تحته خط في النص .
2. استخرج من النص :

اسم مقصوراً - اسم منقوصاً - فعلًا أجوف - لفيف مفروق

3. رد الأفعال المضارعة إلى الماضي ثم بين نوعها :  
ينسى - يقف - يزور - يروي

### الوضعية الجزئية الثالثة : (أتذوق نصي)

1. استخرج من النص طباقاً مبيناً نوعه .

2. تغلب على النص النمط السردي واكتن تخلله نمطاً آخر حده وبيان مؤشراته .

### وضعيّة الدّماغيّة :

في عيد الأم قررت أن تقدم هدية لأمك وتتضمنها رسالة تهنئة وشكر وعرفان فماذا تقول لها ؟

كتب ذلك في نص لا يتجاوز ثمانية أسطر موظفاً فعلًا معتلاً وحروف العطف .

20 /

العلامة:

القسم: 2م

اللقب:

الاسم:

**الفرض الثاني للفصل الأول في مادة اللغة العربية.****الوضعية:**

إذا كان استعمال البطش في اعتقاد الفرنسيين يمكّنهم من القضاء على شبح الثورة، فإنه اعتقاد خاطئ، إذ أنه كما يعرف فالعنف لا يولّد إلا العنف، والناس كثيرون وصغيرهم يؤمن إيماناً راسخاً بالدفاع والوقوف صفاً واحداً إلى جانب الحق، ومهما كان فقد بقيت محاولة الاحتلال فاشلة لخنق الثورة رغم مختلف الأعمال الإجرامية المستعملة والتي كانت صورة من حماقاته وظنونه بعزل الثورة المسلحة عن الجماهير الشعبية في الأرياف الجزائرية التي كانت مهد الثورة ومعقلها المنيع.

**التعليمات:**

بناء على ما ورد في الوضعية، صمم نصاً يتكون من ثلاثة فقرات، تتحدث فيه عن التضحيات التي قدمها الجزائريون في سبيل تحرير وطنهم من المحتل الفرنسي، مبرزاً الترابط والتضامن بين أبناء الوطن أثناء اندلاع الثورة التحريرية، موظفاً:

- أسماء الزمان والمكان.
- أحرف القسم المختلفة.
- فعل مثال واوي.
- الاستعارة.
- الروابط النصية اللغوية وغير اللغوية.

## ❖❖❖ الفَرْض الثَّانِي لِلثَّلَاثِي الْأَوَّل فِي مَادَة الْلُّغَة الْعَرَبِيَّة



منْ هِيَ هَذِهِ الْأُمَّةُ الَّتِي أَدْهَشَتِ الْعَالَمَ بِجَهَادِهَا، وَأَبْهَرَتِ الدُّنْيَا بِثَبَاتِهَا أَمَّا أَعْظَمُ قُوَّةِ اسْتِعْمَارِيَّةٍ فِي أَيِّ عَصْرٍ مِنَ الْعُصُورِ، وَإِشْرَابُهُ  
إِلَيْهَا أَنْظَارِ سَائِرِ الشُّعُوبِ، تَشَهُّدُ عَلَى يَدِهَا مَصْرَعُ الظَّالِمِينَ، وَتَمْزِيقُ أَخِرِ صَفَحَةٍ مِنْ صَفَحَاتِ الْاسْتِعْمَارِ الْدُّنْيَيِّ الْقَدِيرِ؟  
وَمَا هِيَ هَذِهِ الْبَلَادُ الَّتِي يُسَجِّلُ التَّارِيخُ فَوقَ جَبَالِهَا وَنُجُودِهَا، وَبَيْنَ شَعَابِهَا وَكُتُبَانِهَا، صَفَحَةٌ مِنْ أَرْوَعِ صَفَحَاتِ الْبُطْوَلَةِ وَالْمَجْدِ  
وَيَرْوِي قَصَّةً نَضَالَ لَا مِثْلَهُ فِي الْعَالَمِ، شَارَكَتْ فِيهِ أَجِيَالٌ وَأَجِيَالٌ مُتَعَاقِبَةٌ حَتَّى صَارَ ذَلِكَ النَّضَالُ التَّحرُّرِيُّ الْقَاسِمُ الْمُشَرِّكُ بَيْنَ سَائِرِ  
أَفْرَادِ هَذِهِ الْأُمَّةِ، وَبَيْنَ سَائِرِ أَبْنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ الْمُضِيءِ؟  
وَاللَّهُ تِلْكَ هِيَ أُمَّةُ الْجَزَائِرِ، وَذَلِكَ هُوَ قُطْرُ الْجَزَائِرِ!

اسْمَانٌ أَصْبَحَتْ مَلِءَ السَّمْعِ، وَمِلْءَ الْفَمِ، وَمِلْءَ الْبَصَمَيْرِ، اسْمَانٌ أَصْبَحَتْ عَلَى كُلِّ الْمَعَانِي الَّتِي تُقَدِّسُهَا الرُّجُولَةُ الْفَاضِلَةُ  
وَتُمَجَّدُهَا الْكَرَامَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ. وَمِنْ هُنَا وَجَبَ عَلَيْنَا الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ الْحُرْيَةِ، وَالْمَوْتُ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ، وَالتَّضْحِيَةُ، وَالْإِيَّاشُ، وَالْبُطْوَلَةُ  
الصَّامِمَةُ، وَالْقِيَامُ بِالْوَاجِبِ، إِلَى أَخِرِ قَطْرَةِ دَمٍ... إِنَّ الْجَزَائِرَ أَمْكُمْ فَأَحْسِنُوا إِلَيْهَا، وَلَا تُسِئُوا إِلَيْهَا.

كِتَابٌ ١١٦ أَحْمَدُ تَوْفِيقُ الْمَدْنِيِّ، هَذِهِ هِيَ الْجَزَائِرُ مِنْ ٥/٦. بِتَصْرِفِهِ.

اقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً مُتَائِنَّيَةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَّةِ

### الأَسْئَلَة

#### ١- أَفْهَمْ الْنَّصَ [٠٦ ن]

- ١- اقتَرَحْ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا وَدَقِيقًا لِلْنَّصِّ. [٠١ ن]
- ٢- اشْرَحْ مِنَ النَّصِّ الْكَلْمَتَيْنِ : «أَعْجَبَتْ» وَ«مَوْتٌ». [٠٢ ن]
- ٣- بِمَ تَمْيِيزُ الْجَزَائِرَ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْأُمَّمِ حَسْبَ الْكَاتِبِ؟ [٠١ ن]
- ٤- اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ وَاجِباتِنَا نَحْوَ الْجَزَائِرِ. [٠١ ن]

#### ٢- أَتَعْرُفُ عَلَى قَوَاعِدِ الْلُّغَةِ : [٠٤ ن]

- ١- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطْفَيِّ الْنَّصِّ. [٠١ ن]
- ٢- اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ أُسْلُوبَ قَسْمٍ وَحَدَّدْ عَنَاصِرَهُ. [٠٢ ن]
- ٣- أَكْمَلْ الْجَدُولَ الْمُقَابِلَ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ التَّامِ. [٠١ ن]

#### ٣- أَتَذَوَّقُ الْنَّصَ [٠٢ ن]

- ١- تَأْمَلْ الْعِبَارَةَ : «وَبَيْنَ سَائِرِ أَبْنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ الْمُضِيءِ».  
أ- هَلَ التَّعْبِيرُ حَقِيقِيٌّ أَمْ مَجَازِيٌّ؟ ب- بِمَ شَبَهَ الْكَاتِبُ الْوَطَنَ؟ [٠١ ن]
- ٢- اسْتَخْرُجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْآخِيرَةِ أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا وَبَيْنَ نُوْعَهُ. [٠١ ن]

#### ٤- الْوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ : [٠٨ ن]

- **السَّيَّاقُ**: بِمُنَاسِبَةِ الْاحْتِفالِ بِذِكْرِي أَوَّلِ نُوفِمبرِ الْمَجِيدَةِ، نَظَّمَتْ مُتَوَسِّطَتُكَ احتِفالًا تَخلِيدًا لِلذِّكْرِيِّ، وَكُلِّفَتْ بِتَحْضِيرِ كَلِمَةٍ لِلْمُنَاسِبةِ.
- **الْتَّحَابِيَّةُ**: اكْتُبْ كَلِمَةً تَوجِيهِيَّةً لِزَمَلَائِكَ تَدْعُوهُمْ مِنْ خَلَالِهَا إِلَى الْاعْتِزَازِ بِالْوَطَنِ، وَاحْتِرَامِ رُمُوزِهِ، وَتَحْثِيمِهِ عَلَى الاجْتِهادِ خِدْمَةً لَهِ  
مُؤْظَفًا مَا أَمْكَنَ مِنَ الْمُكْتَسَبَاتِ الْمَدْرُوسَةِ وَمُحْتَرِمًا تَصْمِيمِ النَّصِّ. [ثَمَانِيَّةُ أَسْطَرٍ]

السند :

إِنَّمَا نُحِبُ وَطَنَنَا لِمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَنَا مِن الصَّلَاتِ الْمَتَيْنَةِ، فَقَدْ تَرَبَّبَنَا فِي جَوَّهُ، وَصِرَنَا مِنْهُ بِمِنْزِلَةِ الْفَرْعَعِ مِن الشَّجَرَةِ، كَوْنَ نَسِيمُهُ أَجْسَامَنَا، وَصَارَتْ قَوَافِلُنَا عَادَاتَنَا، وَأَصْبَحَتْ طَرِيقَةُ أَهْلِهِ فِي مَأْكُلِهِمْ وَمَلَبِسِهِمْ وَكَلَامِهِمْ طَرِيقَتَنَا، نَحْنُ إِلَيْهِ إِذَا نَزَحْنَا عَنْهُ، فَنَأْسُ بِقَرْبِهِ وَنَعْتَزُ لِعِزَّتِهِ.

وَاللَّهِ إِنْ حُبَّ الْوَطَنِ يَكُدْ يُكُونُ طَبِيعَيًّا فِي كُلِّ إِنْسَانٍ، فَالْوَطَنِيُّونَ الصَّالِحُونَ فِي كُلِّ أُمَّةٍ مُثْلِلِ الْأَعْمَدَةِ الَّتِي تَرْفَعُ مَا عَلَيْهَا، فَتَبْنِي عَلَيْهَا هَيْكَلَ مَجْدِهَا، وَبِقُدْرٍ مَا يَكُثُرُ عَدُُ الْمُوَاطِنِينَ الصَّالِحِينَ بِقُدْرٍ مَا تَكُونُ الْأُمَّةُ رَاقِيَّةً وَمُتَقدِّمةً حَيَاةً فِي جَمِيعِ الْمَيَادِينِ ... وَلَكِنَّ مَنْ هُمُ الْمُوَاطِنُونَ الصَّالِحُونَ؟ إِنَّهُ بِالْتَّأْكِيدِ لَيْسَ الْذِي يَقْتَصِرُ عَلَى شُؤُونِ نَفْسِهِ وَلَا يَهْتَمُ بِشُؤُونِ الْآخَرِينَ، فَلَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ أَحَدًا ، مُتَنَاسِيًّا مَا عَلَى كَاهِلِهِ مِنْ مَسْؤُلَيَّاتِ .

أحمد أمين - بتصرف -

الأسئلة

أفهم النص : 4 ن

1 - اقترح عنواناً مُنَاسِبًا للسند .

2 - لم نُحِبَّ الوطن؟

3 - من هو الوطني الصالح؟

4 - هات مُرَادِفٍ : الصَّلَاتِ - نَرَحْنَا

5 - هات ضدّ : الصَّالِحُونَ - مُتَقدِّمةً.

أوْفَ قواعد لغتي : 6 ن

1- أعرّب ما تحته خط في النص .

2 - استخرج من السند : أسلوب قسم ، وحدد أركانه .

3 - عين اسم الزمان أو اسم المكان مما يلي : طلع - ولد - رجع - استودع مع الضبط بالشكل .

أتذوق النص : 5 ن

استخرج من السند :

1 - تشبيهاً محدداً أركانه.

2 - أسلوباً إنسانياً محدداً نوعه وغرضه .

3 - تعبيراً مجازياً .

الوضعية الإدماجية : 4 ن

السند : يقول الشاعر :

وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا      وَهُلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا يُسْلِمُ  
الْتَّعْلِيمَةُ : أَكْتَبَ فِي هَذَا القُولَ فَقْرَةً لَا تَتَجَازُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ ثُبَّيْنَ فِيهَا وَاجْبَكَ  
وَدُورُكَ فِي بَنَاءِ وَتَشْيِيدِ الْوَطَنِ مُوَظِّفًا الرَّوَابِطِ الْلُّغُوِيَّةِ الْمَلَائِمَةِ .



# الفرض الثاني للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

متوسطة : الحسين الورثاني

التاريخ :

السند :

إن حب الوطن من الأمور الفطرية التي جبل عليها الإنسان ، فليس غريباً أبداً أن يحب الإنسان موطنه الذي نشأ على أرضه وشبّ على ثراه، وترعرع بين جنباته، كما أنه ليس غريباً أن يشعر الإنسان بالحنين الصادق لوطنه عندما يغادره إلى مكان آخر، فـ<sup>فواه</sup> ما ذلك إلا دليل على قوة الإرتباط وصدق الإنتماء، كيف لا وللوطن كلمة تحبها القلوب وتعانقها الأفئدة وتتدفق لذكرها المشاعر. فجمعينا بدرك قيمة الوطن لذلك يجب أن نقدر خيراته بالمحافظة على مراقبه ونشائمه التي تعد ملكاً للجميع وأن نسهم في كل ما من شأنه خدمة الوطن ورفعته سواء كان الإسهام قولهياً أم فطرياً أم فكريّاً، وفي أي مجال أو ميدان، لأن ذلك واجب الجميع وهو أمر يعود عليهم بالنفع والفائدة على المستوى الفردي والجماعي، ومنى ما وعي كل منا بذلك تصدّى لكل ما يتربّ عنده الإخلاص بأمنه واستقراره.

الأسئلة :

أفهم النص:

- 1) هات عواني مناسباً للنص (1ن)
- 2) علام يدل حنين الفرد إلى وطنه عندما يغادره؟ (1ن)
- 3) كيف يجب علينا أن نقدر خيراته. (1ن)
- 4) هات ضد مائي من النص : مكتسبة - مألفاً؟ (1ن)
- 5) ما القيمة التي نستخلصها من هذا النص؟ (1ن)

أتعرف على قواعد اللغة:

- 1) أعرب ما تحته خط في السند؟ (2ن)
- 2) استخرج من النص:- فعلًا مثلاً حذفت فاؤه و علل السبب. (1ن)
  - اسم مكان (5,0ن)
  - أسلوب قسم (5,0ن)
  - فعلٌ لفيفاً وحدد نوعه(1ن)

أتذوق النص:

- 1) استخرج من النص طباقاً وحدد نوعه؟. (1ن)
- 2) في قول الكاتب "كلمة تحبها القلوب وتعانقها الأفئدة وتتدفق لذكرها المشاعر" استعارة استخرجها (1ن)

الوضعية الإدماجية: (8ن)

بمناسبة الفاتح من نوفمبر قررت الإسهام بمقال في مجلة المدرسة تبين فيه دور الشعور بالإلتلاء إلى الوطن في بنائه وفضل العلم في تطويره واستقراره. في فقرة لا تتجاوز اثنى عشر سطراً وضح ذلك موظفاً تشبيهاً ، فعلًا معتلاً مراعياً تقنيات بناء فقرة.

بالتألق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَا يَشْرُكُ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاوَاتِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيهِ

## فرض في مادة اللغة العربية

الزمن : ساعة

المستوى : الثاني متوسط

عدد الصفحات : 02

رُثْلَيْخَةُ وَدِبْعَةُ

السنة الدراسية : ٢٠١٧/٢٠١٨

البيان

لِي جَدَّةُ تَرَأْفَ بِي \* \* \*  
وَ كُلُّ شَيْءٍ سَرَّنِي \* \* \*  
إِنْ غَضِبَ الْأَهْلُ عَلَيَّ \* \* \*  
مشى أَبِي يَوْمًا إِلَيَّ \* \* \*  
غَضِبَانٌ قَدْ هَدَدَ بِالضَّرِّ \* \* \*  
فَلَمْ أَجِدْ لِي مِنْهُ \* \* \*  
فَجَعَلَتِنِي خَلْفَهَا \* \* \*  
وَهِي تَقْوِلُ لِأَبِي \* \* \*  
وَبِحُّ لَهُ ! وَبِحُّ لَهُ \* \* \*  
أَلَمْ تَكُنْ تَصْنَعْ مَا \* \* \*  
يَصْنَعَ إِذْ أَنْتَ صَبِيًّا !

ديوان أحمد شوقي ص 298

**المهام:**

**فهم المكتوب :**

**أ- البناء الفكري/فهم نصي:**

- 1- الفكرة العامة للنص هي ..... 1.5  
 2- بيّن شخصيات النص: ..... 1  
 3- من أنقذ الولد من عقاب الوالد؟ ..... 1.5  
 4- معاني المفردات الآتية: سرني = ..... المؤدب = ..... 1  
 5- أستخرج من النص أضداد الكلمات ..... 1  
 : الآتية ..... فرحان ..... تفاسو ..... 1
- 

**ب- البناء الفني [ أندوق نصي ] :**

- 1- أستخرج من النص : جملة أفادت التوكيد . 1  
 2- ما نوع النص؟ طبيعته؟ 1
- 

**ت- البناء اللغوي [ قواعد لغتي ] :**

- 1- عد إلى النص وإملأ الجدول الآتي :

اسم منقوص	حروف عطف	فعل معتل	فعل صحيح

2- أعرّب ما تحته خط في النص : تذهب - مشي

3- بيّن أصل الألف اللينة في الكلمات الآتية : أنجو - مشي . حولهما إلى اسمي منقوص .

---

**انتاج المكتوب : 8 ن**

قال الله عز و جل: (( و قضى ربكم ألا تعبدوا إلا إيمانكم وبالوالدين إحسانا إما يبلغ عنكم الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تُثقل بهمَا أبداً ولا تَهْرُبُ هُمَا و قُل لهمَا قولًا كريما )) سورة الإسراء 23

**المهمة:**

إنطلاقاً من قوله تعالى ، أكتب فقرة لا تتجاوز سبعة أسطر تبين فيها : فضائل الوالدين علينا ، ناصحاً زميلاً بواجب برهما و طاعتهما مذكراً إيمانه بمقدمة : " كما تدين تدان " موظفاً : ما أمكن من المكتسبات المدرستة .

---

