ثانوية: أولاد سيدي إبراهيم.	الزّمن :ساعتان	السّنة الدراسية : 2023/2022

اختبار الفصل الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها : السّنة الثّالثة "أدب و فلسفة و لغات أجنبيّة"

النّـص:

1. مَرّت ليَالٍ وقَلبي حَائرٌ قلـــــــــقٌ ⁂ كالفلكِ في النّهرِ هـــــاجَ النّوءُ مجراهُ
2. أو كالمُسافِرِ في قفرٍ على ظمـــــــإٍ ⁂ أضنَى المَـــسيرُ مطاياهُ وأضنَاهُ
3. إنْ كنتُ بالأمسِ لم أهبط مَرْبَعَـكم ⁂ فالطّيرُ يقعـــدُ موثوقًا جناحَاهُ
4. فلا يُقرّبُه شوقٌ إلى نهـــــــرٍ ⁂ وليس تَنْـــقلُه في الرّوضِ عينَاهُ
5. وليسَ يشكُو ولا يبْكي مخافَةَ أن ⁂ تؤْذِي مسَامعَ مَن يهوى شكـواهُ
6. إنّي لَأعجَبُ مِنّا كيفَ تخدعُـــنا ⁂ عـــن الحقائقِ أمثالٌ وأشبَاهُ
7. **إذا** بنى رجلٌ قصرًا وزخرفَـــــه ⁂ **(سُقنا إليه الهَانِي وامتدحنَاهُ)**
8. وما بَنَى قصرَه إلا ليحجُبَ عـــن ⁂ أبصارِنا في زواياهُ خَـــطَايَاهُ
9. ونمدحُ المرءَ مِن خَزّ ملابِـــسِه ⁂ وذلك الخَزّ لم تنسُجْهُ كفّاهُ
10. وإنْ أتانَا **أخُو** مَالٍ يُكاثِـــرُنا ⁂ بالتّبرِ تيهًا رجَونَاهُ و **(خفنَاهُ)**
11. المالُ مولاك ما أمسكتَه طمَـــعًا ⁂ فأنفـــقه في الخيرِ تصبح أنت مولاَهُ
12. مَادام قلبُك **(فيه رحْـــمةٌ لأخٍ)** ⁂ عـــانٍ فأنتَ امرؤٌ في قلبِك اللهُ

ديوان " تبر وتراب " إيليا أبو ماضي ، الأعمال الشعرية الكاملة ، ص 914

شرح لغوي:
النوء: المطر الغزير
الخز: الحرير الخالص
التبر: الذهب
عانٍ : ذليل أسير

الأسـئلة :

أوّلا : البـناء الـفكـري : 10ن

1. ما الصُّورة الّتي رسمها أبو ماضي لنفسه ؟علّل حكمك .
2. هل استطاع الشّاعر تأكيد أنّ أحكام النّاس غيرُ موضوعيّة ؟ بيّن ذلك من
3. في النّص نزعةٌ بارزة حدّدها، مع الشّرح.
4. ما النّمط الغالب على النّص ؟ دلّ على مؤشّرين له مع التّمثيل .
5. لخّص مضمون الأبيات من 06 إلى12متّبعًا تقنيّةَ التّلخيص

www.ency-education.com

ثانيا : البـنـاء اللُّـغــوي : 06ن

1. صنّف الألفاظ إلى حقلين دلاليين مختلفين : (النّهر ، رحمة ، الفلك ، الخير ، الطّير ، أخ)
2. أعـرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
3. للإحالة حضورٌ بارزٌ في النّص، مثّل لها بنوعين مختلفين، ثمّ بيّن دورها.
4. في عجز البيت الحادي عشر أسلوب إنشائيّ، وضّحه مبرزا صيغته وغرضه البلاغي.
5. اشـرح الصّورة البلاغيّة ، موضّحا سـرَّ بلاغتهـا .

- " **المال مولاك** " الواردة في البيت الحادي عشر.

-" **سُـقنـا إليه التّهـانـي**" الواردة في البيت السّابع.

ثالثا : التّـقييم النّـقـــدي : 04ن

يرى أدباء الرّابطة القلمية أن الأدب الحق إنما هو إبداعٌ وتعبيرٌ عن ذات الإنسان، بينما التقّليد يكسر الخيال ويُعقم الفكر .

المطلوب : -اشرح القول، ثم عرّف بهذه المدرسة، وحدّد أهم خصائصها الفنّية في النّص وأبرز أعلامها.

تحيـةً زكيّة من أساتذتكم، تحيّة ملؤها العبق والأريج.

www.ency-education.com