

الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية.

النص:

قَهْرُ الزَّمان

حَدَّثَنِي صَدِيقِي أَنَّ أَحَدَ الْمَوَاطِنِ مِمَّنْ تَظَهَّرَ عَلَيْهِ **عِلَامَاتُ قَهْرِ الزَّمان**، بَعْدَ أَنْ جَالَ فِي السُّوقِ عَلَى كُلِّ الْخَضَارَيْنِ بَاحِثًا عَنْ أَقْلِهِمْ سَعْرًا، فَوَجَدَ أَحَدَهُمْ، طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبِيعَهُ نِصْفَ كِيلُو مِنَ الْبَطَاطَا بِمَا أَنَّ ثَمَنَ الْكِيلُو بِـ 10 جَنِيهِ وَهُوَ لَا يَمْلِكُ ثَمَنَهُ.. رَفَضَ الْبَائِعُ وَأَمَرَهُ أَنْ يَرْحَلَ. أَمَسَكْتُ ابْنَةَ الرَّجُلِ الصَّغِيرَةَ بِيَدِ أَبِيهَا وَقَالَتْ لَهُ: هَيْتَا يَا أَبِي لَيْسَ مِنَ الصَّرُورِيِّ الْعِشَاءُ الْيَوْمَ فَتَنْظُرَ إِلَيْهَا أَبُوهَا بِحُزْنٍ شَدِيدٍ لَمْ يَرِ مِثْلَهُ..

رَقُّ لِحَالِهِ بَائِعٌ آخَرُ فِي الْجِهَةِ الْمَقَابِلَةِ، فَنَادَاهُ، بَعْدَ أَنْ وَبَّخَ الْبَائِعَ الَّذِي رَفَضَ قَائِلًا لَهُ: تَعَالَ أُعْطِيكَ بِدُونِ مُقَابِلٍ. وَلَكِنَّ اللَّهَ قَضَى أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا.. فَجَاءَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَاتِ أُصِيبَ الرَّجُلُ الْمُسْكِينُ بِالرُّعَافِ وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَانْقَطَعَ نَفْسُهُ فَاجْتَمَعَ الْمُتَسَوِّفُونَ حَوْلَهُ وَبَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ أَتَتْ سَيَارَةُ الْإِسْعَافِ بِطَاقِمِهَا، وَنَظَرَ الطَّبِيبُ إِلَى الرَّجُلِ وَوَضَعَ السَّمَاعَةَ عَلَى قَلْبِهِ ثُمَّ نَظَرَ إِلَى مَنْ حَوْلَهُ وَقَالَ لَهُمْ: "الْبَقَاءُ لِلَّهِ.."

سَقَطَتِ الْابْنَةُ **مَرْيَمُ** مَغْشِيًا عَلَيْهَا، وَتَرَخَمَ الْجَمِيعُ عَلَى الرَّجُلِ وَقَامُوا بِحَمْلِهِ وَذَهَبُوا.. فَسَأَلْتُ الطَّبِيبَ: مَا هُوَ تَفْسِيرُكَ لِحَالَةِ الْوَفَاةِ؟

فَقَالَ لِي: إِنَّهُ تَعَرَّضَ لَضَغْطٍ عَصَبِيٍّ وَنَفْسِيٍّ شَدِيدٍ أَدَّى إِلَى ارْتِفَاعِ الضَّغْطِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ، وَحَدَّثَ تَزْيِفٌ دَاخِلِيٌّ.. وَهُنَا فَقَطْ عَلِمْتُ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ مَاتَ مَكْسُورًا لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ تَوْفِيرَ وَجِبَةِ الْعِشَاءِ لِأَطْفَالِهِ.. مَاتَ بَعْدَ أَنْ رَأَى الدَّمُوعَ فِي عَيْنَيْ نَجْلَتِهِ الصَّغِيرَةِ.. مَاتَ بَعْدَ أَنْ مَدَّ يَدَهُ وَأَذَلَّ نَفْسَهُ لِأَخٍ لَهُ فِي الْإِنْسَانِيَّةِ وَالذِّينِ وَالْوَطَنِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَرْحَمِهِ، فَقَرَّرَ أَنْ يَتْرَكَ عَالَمَنَا الْقَاسِيَّ إِلَى عَالَمٍ آخَرَ قَدْ يَكُونُ أَحَنَّ عَلَيْهِ مِنْ دُنْيَا الْبَشَرِ. نَدِمَ الْبَائِعُ عَلَى صَنِيعِهِ.....

بقلم فتحي العابد يتصرف

الأسئلة

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

- 1 أذكر سبب وفاة الرجل.
- 2 صغ فكرةً جزئيةً للفقرة الثانية.
- 3 اشرح معنى: جال - رَقُّ ثم وظفهما في جملتين مفيدتين.

4 استخلص قيمةً تربويةً مستفادةً من النص.

الوضعية الثانية:

- 1 أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات.
- 2 إليك الجملة الآتية: " مَدَّ يَدَهُ وَأَذَلَّ نَفْسَهُ " عيّن حرف العطف مبيّنًا المعنى الذي أفاده.
- 3 في النص ثلاثة أنماط متداخلة. بيّن كيف أسهمت في بناء النص.
- 4 اكتشف الجنس الأدبي للنص.

5 وظف الكاتب الإحالة النصية بالصّير حينًا وبالروابط اللفظية حينًا آخر. استخراجها مبيّنًا دورها في اتساق النص.

6 بيّن نوع المحسن البديعي اللفظي في العبارة: "ولكن الله قضى أمرًا كان مفعولًا"

7 أبّد رأيك في تصرف البائع مع التعليل.

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية:

السياق: إعلم أن الزمان لا يتبث على حال، فتارة فقر وتارة غنى، وتارة عز وتارة ذل.

السند: قَالَ قَتَادَةُ: «يَتَأَيَّاهُ النَّاسُ أَشْرُ الْفَقَرَاءِ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ

الْقَنِيُّ الْحَمِيدُ» فاطر: ١٥

التعليمية: أسترّد قصة قرأتها أو سمعتها عن إنسان عانى ويلات الفقر، موظفًا مكتسباتك القبلية.

انتهى

المراقبة المستمرة الأولى في مادة اللغة العربية

السند:

- عاد السيد محمد من العمل ، وكان في نيته أن يخبر زوجته بقرار مصيري اتخذه ، فوجدها تعدّ له الطعام ، فانتظرها حتى تنتهي ، وجلس معها على طاولة الطعام ، وبينما هي تنظر إليه وهي سعيدة بعودته من العمل ، شعر بالخل مما يريد أن يخبرها به ، ولما انتهى من الطعام أحضرت بعض الحلوى ، التي أعدتها له ، وبينما يتذوق الحلوى ويستمتع بطعمها ، يفكر في الوسيلة التي سيخبر بها زوجته ، وعندما انتهى من تناول الحلوى وشعر بمشغوليته ، قرّر أن يؤجل الموضوع حتى المساء .

- ذهب للنوم قليلا ، ولما استيقظ وجدها تغسل الملابس ، وتنظف المنزل ، وهي مازالت مشغولة ، فأحسّ أنه لا مزيد من التأجيل ، وعليه أن يخبرها فطلب منها أن تستمع له قليلا ، فتركت ما في يدها من أعمال ، وجلست بجانبه ، وهي تنظر له مبتسمة ظناً منها أنه سوف يخبرها خبراً ساراً ، أو قد أعدّ لها مفاجأة بسبب اقتراب موعد عيد ميلادها .

- أخبرها أنه يريد الطلاق ، ولن يكمل الحياة معها ، وأنه ينوي الزواج من أخرى ، فاندحشت من كلامه ، وشعرت أنها مقدمة لمزحة أو مفاجأة ، وظلت ناظرة له ومتألّمة ماذا بعد ؟ ، فلم تجد شيئاً ، ثم أخبرته : هل هذا حقيقي ؟ أم مزحة ؟ ولكنه أخبرها أنّ الأمر حقيقي ، وأنه سعى في تنفيذه منذ أيام قليلة ، وبدأ في كتابة جزء من ممتلكاته لها ولطفلتيه .

- لم تتحدث الزوجة بكلمة واحدة ، لكنها خرجت تبكي بكاءً شديداً ، ولم تصدق ما سمعته ، وحلّ وقت العشاء وذهب هو إلى الفراش دون تناول الطعام ، وظلت هي تبكي وحدها ، ولما استيقظ في الصباح وجدها نائمة على الأرض ، منهكة من كثرة البكاء والتعب ، فأيقظها لكي تنام بالغرفة ، فاستيقظت وعيناها متعبتان من البكاء ، وطلبت منه أن يؤجل تنفيذ الطلاق ، حتى تنهي طفتلتهما اختبار نهاية العام ، وحتى لا يتسبب ذلك القرار بحدوث اضطراب نفسي وفشل دراسي لها ، ولما سأل عن موعد انتهاء اختبار ابنته ، وجد أنها فترة زمنية قصيرة يستطيع أن يحتملها .

- وفي اليوم الموالي وجد ورقة في الغرفة ، تخبره بأنّها تريد أن يمكث معهم هذا الأسبوع الأخير ، حتى يثري الطفتلتيين بمشاعر الأبوة ، التي بالتأكيد ستعكس على الأداء السلوكي لهما ، فوافق وأخبر السيدة الأخرى أنه سوف يعجز عن لقائها لمدة أسبوع ، وهذا الأسبوع الأخير قبل تنفيذ الطلاق .

- قدّم الأب إجازة عمل لمدة أسبوع ، ومكث خلالها بالمنزل ، وفي اليوم التالي استيقظ فجراً ، ولم يجد زوجته بجانبه ، فخرج فوجدها تقوم بأعمال التنظيف :

- فقال لها : ماذا تصنعين ؟

- فقالت له : لقد اعتدت بعد ذهابكم للنوم أن أقوم بأعمال المنزل ؟ حتى تراه جميلاً في الصباح .

- فسألها : ومتى تخلدين إلى النوم ؟ عندما نستيقظ صباحاً نجدك مستيقظة تقومين بتجهيز وجبة الإفطار .

- فقالت : موعد نومي الفجر وحتى الصباح . فبالرغم من أنها ساعات قليلة لكنها تكفيني ، لأجد كل شيء معد من أجلكم .

- خجل الزوج وبدأ يفكر ، كيف لا أعلم طوال هذه الأعوام ، أنها لا تنام فترة زمنية كافية ، دون أن تشكو أو تطلب منهم أن يساعدها بشيء ، فدخل للنوم ، وعند الاستيقاظ ، وجدها مستيقظة تقوم بكى الملابس ، فنظر لها وتأملها وهي منحنية على المنضدة ، لكي تجهز الملابس لهم ، وبدأ يتأمل تصرفاتها خلال هذا الأسبوع ، ويتأمل جسدها المتهالك في مهام المنزل ، ومع طفتلتيه فشعر بالخل ، فهناك أمور عديدة لم تدخل ضمن تفكيره ، ويتأمل لها جعلته يدرك حجم الألم والإرهاق ، الذي تتعرض له من أجل اسعاده هو وابنتيه ، فدخل مسرعاً إلى غرفته ، وأغلق الباب ، ثم أخرج ألبوم صور زفافهما ، وبدأ يستعيد شكل زوجته قبل الزواج .

- وبينما هو يتصفح الصور وجد ورقة بها تحاليل طبية ، فتح الورقة وبدأ يقرأ محتواها ، فوجده تحويل طبي لمستشفى الأورام ، لوجود ورم في الثدي ، وكانت قد أخفته داخل ألبوم الصور ، لأنها تعلم أنه المكان الوحيد الذي لن يتطرق زوجها إليه ، وامتلأت عيونه بالدموع ، وخرج إليها وأخبرها بأنه علم بمرضها .

- شعرت الزوجة بتعاطفه معها ، وأخبرته أنّها لا تريد مشاعر الشفقة ، ولكنه أكمل الحديث معها وأخبرها أنه منذ أيام يتأمل تضحيتها من أجلهم ، مما جعله يشعر بالخل من قراره ، وترك لها الحرية في اختيار قرارها ، إما عودة الحياة الزوجية أو إنهاؤها ، في هذا الوقت عادت الطفتلتيين من اللعب ، فوجدا الأب والأم معاً فركض نحوهما وطار فرحاً ، كأنه لم يشاهدهما منذ سنوات ، وفي تلك اللحظة ، أدركت الزوجة ما هو القرار الذي يجب أن تتخذه .

الأسئلة

الجزء الأول : (12 ن)

الوضعية الأولى : (4 ن)

1. صغ عنواناً مناسباً للسند .

2. عدّد بعض الأعمال التي تقوم بها الزّوجة في سبيل الحفاظ على أسرتها.
3. وضّح القرار الذي توصل إليه الزوج في النهاية.
4. استخرج من النص مرادف الكلمة: التعب، وضدّ الكلمة: يغادر.

الوضعية الثانية : (8ن)

- 1- أعرب ما سطر تحته إعراباً مفصلاً.
- 2- فسّر كثرة حروف العطف في النص وتنوعها.
- 3- بيّن نمط النص مستشهداً ببعض مؤشرات.
- 4- حلّل الصّورة البيانية الواردة في العبارة الآتية: " فركض نحوهما وطار فرحاً "
- 5- ميّز بين الكلمتين المسطر عليهما فيما يلي:
أ- عاد السيّد محمد من العمل.

ب- يا أيّها الزوج

- 6- اجعل الفاعل في الجملة الآتية بدلاً وحدّد نوعه: " أغضبني سلوك محمد "
- 7- تخيل القرار الذي اتخذته الزوجة كنهاية للقصة وناقشه بالحجة.
- 8- يحمل النص الكثير من القيم، استخلص واحدة منها.

الجزء الثاني : (8ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجية :

السياق: وأنت تتجول وزملاءك في مدينتكم، لفت انتباهكم انتشار المتسولين. قال أحدهم: لماذا نتحمّل أعباءهم؟ وما الذي يدفعنا إلى القيام بذلك؟

السند: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ((المسلم أخو المسلم)) .

التعليمة: حرّر قصة من اثني عشر سطرًا حول موضوع التشرّد وأسبابه ونتائجه، متبعاً في ذلك الأنماط المناسبة وعناصر القصة

- وظّف:

1. بدلاً.
2. أسلوباً إنشائياً.
3. استعارة .
4. علامات الوقف.

المطلوب يكتب بلون
مخالف وإلا لن يحسب

وفقكم الله يا أبنائي الأعزاء

المعايير	المؤشرات	مجزأة	مجموعة						
الوضعية الأولى	1. <u>العنوان المناسب للسند</u> : محمد والمشاكل العائلية ،محاولة الطلاق.....	1ن	04ن						
	2. <u>بعض الأعمال التي تقوم بها الزوجة في سبيل الحفاظ على أسرتها</u> : تعدّ له الطعام، تغسل الملابس، وتنظف المنزل، تقوم بأعمال التنظيف...	1ن							
	3. <u>القرار الذي توصل إليه الزوج في النهاية</u> : إما عودة الحياة الزوجية أو إنهائها .	1ن							
	4. <u>مرادف الكلمة</u> : <u>التعب</u> = الإرهاق ، <u>وضد الكلمة</u> : <u>يغادر</u> = يمكث	2×0.5							
الوضعية الثانية	1- <u>الإعراب</u> : <u>الأسبوع</u> : بدل (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. <u>أو إنهائها</u> : أو: حرف عطف يفيد التخيير مبني على السكون لا محل له من الإعراب. <u>إنهائها</u> : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	0.25 0.25 0.25 0.25	08ن						
	2- <u>التفسير على كثرة حروف العطف في النص وتنوعها</u> : يدلّ ذلك على ترابط الأفكار وانسجامها وتساهم في اتساق النص	2×0.5							
	3- <u>نمط النص</u> : السرد ، <u>مؤشراته</u> : كثرة الأفعال الماضية ، وضمانر الغائب، تسلسل الأفكار	2×0.5							
	4- تحليل الصّورة البيانية الواردة في العبارة الآتية: " فركض نحوهما وطار فرحاً " - شبه الوالد بالعصفور ،فحذف المشبه به(العصفور) وأبقى على المشبه(الوالد) وترك صفة تدلّ عليه(طار) على سبيل الاستعارة المكنية.	4×0.25							
	5- <u>التمييز بين الكلمتين المسطر عليهما في</u> :	2×0.5							
	<table><tr><td>نوع الكلمة</td><td>الجملة</td></tr><tr><td>أ- عاد السيّد محمد من العمل.</td><td>بدل أو عطف بيان</td></tr><tr><td>ب- يا أيّها الزوج</td><td>عطف بيان فقط</td></tr></table>	نوع الكلمة		الجملة	أ- عاد السيّد محمد من العمل.	بدل أو عطف بيان	ب- يا أيّها الزوج	عطف بيان فقط	2×0.5
	نوع الكلمة	الجملة							
	أ- عاد السيّد محمد من العمل.	بدل أو عطف بيان							
	ب- يا أيّها الزوج	عطف بيان فقط							
	6- <u>جعل الفاعل في الجملة الآتية بدلاً وتحديد نوعه</u> :	2×0.5							
<table><tr><td>الجملة</td><td>تحويلها</td><td>نوع البدل</td></tr><tr><td>أغضبني سلوك محمد</td><td>أغضبني محمد سلوكه</td><td>بدل اشتمال</td></tr></table>	الجملة	تحويلها	نوع البدل	أغضبني سلوك محمد	أغضبني محمد سلوكه	بدل اشتمال	2×0.5		
الجملة	تحويلها	نوع البدل							
أغضبني سلوك محمد	أغضبني محمد سلوكه	بدل اشتمال							
7- <u>القرار التي اتخذته الزوجة كنهاية للقصة ومناقشته بالحجة</u> : إما عودة الحياة الزوجية كما كانت في السابق وذلك من أجل الأولاد والحفاظ على الروابط الأسرية أو إنهائها بسبب كرامة الزوجة وإذلالها من طرف الزوج.	2×0.5								
8- <u>يحمل النص الكثير من القيم، منها</u> : في التآني السلامة وفي العجلة ندامة، لا تتخذ قراراً مصيرياً في ثانية ، بل خطط له قبل التفكير فيه...	1ن								
الوضعية الإدماجية	الأسطر: 12 سطرأ.... النمط: السرد الموضوع: 1. قصة عن المتسول. 2. أسبابها. 3. نتائجها. سلامة اللغة التوظيف: 1- بدلاً. 2- أسلوباً إنشائياً . 3- استعارة 4- علامات الوقف.	0.5 0.5 1ن 1ن 1ن 1ن 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	08ن						
	المنهجية الإبداع								

الفرض المحروس الأول في مادة اللغة العربية لتلاميذ السنة الرابعة المتوسطة

مالك بن دينار

النص:

في يوم من الأيام اشتقت أن أتزوج ويكون عندي طفل، فتزوجت وأنجبت طفلة سميتها فاطمة، أحببتها حباً شديداً وكلما كبرت فاطمة زاد الإيمان في قلبي وقلت المعصية في قلبي، ولربما رأني فاطمة أمسك كأساً من الخمر فاقتربت مني فأزاحته وهي لم تكمل السنيتين، وكان الله يجعلها تفعل ذلك، وكلما كبرت فاطمة كلما زاد الإيمان في قلبي وكلما اقتربت من الله خطوة وابتعدت شيئاً عن المعاصي حتى اكتمل سن فاطمة ثلاث سنوات، فلما أكملت ثلاث سنوات ماتت فاطمة، فانقلبت أسوأ مما كنت ولم يكن عندي الصبر الذي عند المؤمنين ما يقويني على البلاء، فعدت أسوأ مما كنت وتلاعب بي الشيطان، حتى جاء يوم فقال لي شيطاني: لتسكرن اليوم سكرة ما سكرت مثلها من قبل!! فعزمت أن أسكر وعزمت أن أشرب الخمر وظللت طوال الليل أشرب وأشرب وأشرب، فرأيتني تتقاذفني الأحلام حتى رأيت تلك الرؤيا، رأيتني يوم القيامة وقد أظلمت الشمس وتحولت البحار إلى نار وزلزلت الأرض واجتمع الناس إلى يوم القيامة والناس أفواج وأفواج، وأنا بين الناس وأسمع المنادي ينادي فلان ابن فلان هلمّ للعرض على الجبار، فأرى فلان هذا وقد تحول وجهه إلى سواد شديد من شدة الخوف حتى سمعت المنادي ينادي باسمي هلمّ للعرض على الجبار، فاختفى البشر من حولي (هذا في الرؤية) وكان لا أحد في أرض المحشر ثم رأيت ثعباناً عظيماً شديداً قويا يجري نحوي فاتحاً فمه، فجرّيت أنا من شدة الخوف فوجدت رجلاً عجوزاً ضعيفاً فقلت: أه. أنقذني من هذا الثعبان فقال لي: يا بني أنا ضعيف لا أستطيع ولكن اجر في هذه الناحية لعلك تنجو.

فجريت حيث أشار لي والثعبان خلفي ووجدت النار تلتقاء وجهي، فقلت: أأهرب من الثعبان لأسقط في النار؟ فعدت مسرعا أجري والثعبان يقترب، فعدت للرجل الضعيف وقلت له: بالله عليك أنجدي أنقذني، فبكى رافة بحالي وقال: أنا ضعيف كما ترى لا أستطيع فعل شيء ولكن اجر تجاه ذلك الجبل لعلك تنجو فجريت للجبل والثعبان سيخطفني، فرأيت على الجبل أطفالا صغارا، فسمعت الأطفال كلهم يصرخون: يا فاطمة أدركي أباك أدركي أباك. يقول: فعلمت أنها ابنتي، ويقول ففرحت أن لي ابنة ماتت وعمرها ثلاث سنوات تنجدي من ذلك الموقف، فأخذتني بيدها اليمنى ودفعت الثعبان بيدها اليسرى وأنا كالमित من شدة الخوف، ثم جلست في حجري كما كانت تجلس في الدنيا وقالت لي يا أبت ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله، فقلت يا بنيتي أخبريني عن هذا الثعبان!! قالت هذا عملك السيئ أنت كبرته ونميته حتى كاد يأكلك، أما عرفت يا أبي أن الأعمال في الدنيا تعود مجسمة يوم القيامة؟ وذلك الرجل الضعيف هو العمل الصالح أنت أضعفته وأوهنته حتى بكى لحالك لأنه لا يستطيع أن يفعل لحالك شيئا، ولولا أنك أنجبتني ولولا أنني مت صغيره ما كان هناك شيء ينفعك.

وتاب مالك بن دينار واشتهر عنه أنه كان يقف كل يوم عند باب المسجد ينادي ويقول: أيها العبد العاصي عد إلى مولاك، أيها العبد الغافل عد إلى مولاك، أيها العبد الهارب عد إلى مولاك، مولاك يناديك بالليل والنهار يقول لك من تقرب مني شبراً تقربت إليه ذراعاً، ومن تقرب إلي ذراعاً تقربت إليه باعاً، ومن أتاني يمشي أتيته هرولة.

مجلة الهذاف الجزائري – ركن إسلاميات (بتصرف)

***** الأسئلــــــــــــــــة:**

الجزء الأول: (12 نقطة)

❖ **الوضعية الأولى: (04 نقاط)**

01- لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة.

02- ما الآفة الاجتماعية التي أقبل عليها مالك بن دينار بعد موت ابنته فاطمة؟

03- ما سرُّ توبة مالك بن دينار؟

04- اشرح المفردة الآتية: (هَلَمْ) ثم وظيفها في جملة إنشائية.

❖ **الوضعية الثانية: (08 نقاط)**

- 01- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.(الثعبان - النهار)
- 02- أثبت بالحجة النمط الغالب على النص بذكر مؤشرين مع التمثيل .
- 03- في النص ثلاثة أنماط متداخلة، بيّن كيف أسهمت في بناء القصة ؟
- 04- ضع مخططاً سردياً للقصة وفق الجدول أسفله:

وضعية ابتدائية	عنصر التحول والتغير	وضعية نهائية

- 05- في الجملة الآتية حرف عطف استخرجه ثم بيّن دلالاته: (كأن لا أحد في أرض المحشر ثم رأيت ثعبانا عظيماً).
- 06- وظّف الكاتب الإحالة النصية بالضمير، استنبط قرينة لغوية دالة على ذلك، ثم بيّن دورها في اتساق النص وفق الجدول أسفله.

نوع الإحالة النصية	القرينة	نوع الإحالة (قبلية أو بعدية)	دورها في اتساق النص
إحالة نصية بالضمير			

- 07- استخراج من النص تشبيهاً محدداً نوعه .

الجزء الثاني: (08 نقاط)

❖ **الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)**

السياق: لك فرد في محيطك الاجتماعي أقبل على تعاطي المخدرات التي هي آفة المجتمعات والتي تدمر الفرد والأسرة، ليفتقد هذا الفرد فجأة صحته وماله وعقله.

السند: للمخدرات لذة عابرة تؤدي إلى نهاية هالكة.

التعليمة: أسر لنا قصة هذا الفرد محترماً مخطط السرد للخطاب القصصي، وموظفاً ما يخدمه من مؤشرات وأنماط وكذا البديل.

*** تمنياتي لكم بالتوفيق جميعاً ***

إعداد الأستاذ: فوزيل مولود

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا فَقِيرًا كَانَ يَعْيشُ فِي إِحْدَى الْفُرَى مَعَ زَوْجَتِهِ فِي بَيْتِهِمَا الرَّثِّ الْقَدِيمِ ، كَانَا زَوْجَيْنِ مُتَعَاوِنَيْنِ عَلَى شِطْفِ الْعَيْشِ فَيَنْقَاسِمَانِ الْحَيَاةَ هُمُومَهَا بِمَا يَقُومَانِ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ بَسِيطَةٍ تُعِيلُهُمَا وَتَدْرُ عَلَيْهِمَا الْقَلِيلَ مِنَ الْمَالِ لِيَعِيشَا حَيَاةً كَرِيمَةً لَا يَسْتَنْجِدَانِ فِيهَا بِأَحَدٍ ، فَالزَّوْجَةُ تَصْنَعُ الزُّبْدَةَ وَتَحْضَرُهَا عَلَى شَكْلِ كُرَاتٍ ، زَنْةٌ كُلُّ كُرَةٍ مِنْهَا كِيلُو بِالضَّبِطِ ، وَعِنْدَمَا تَفْرُغُ مِنْ تَشْكِيلِهَا يَقْطَعُ بِهَا الرَّجُلُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فَيَبِيعُهَا لِصَاحِبِ بَقَالَةٍ فِي الْمَدِينَةِ ، كَانَ قَدْ انْفَقَ مَعَهُ مِنْذُ زَمَنٍ عَلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ يَشْتَرِي بِثَمَنِ كُرَاتِ الزُّبْدَةِ مُسْتَلْزَمَاتِ الْبَيْتِ ، مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَغَيْرِهِمَا ، فَيَرْجِعُ فِي آخِرِ النَّهَارِ وَقَدْ نَالَ مِنْهُ التَّعَبُ ، لَكِنَّهُ رَغِمَ ذَلِكَ رَاضٍ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَهُ .

مَرَّتِ الْأَيَّامُ تَجْرِي وَالرَّجُلُ الْفَقِيرُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ، يَتَرَدَّدُ بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ ذَهَابًا وَإِيَابًا ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ارْتَابَ الْبَقَالُ مِنَ الْفَقِيرِ وَسَاوَرَهُ الشَّكُّ فِي وَزْنِ كُرَاتِ الزُّبْدَةِ ، إِذْ خِيلَ إِلَيْهِ أَنَّ حَجْمَهَا أَصْغَرُ مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ وَزْنِهَا ، وَيَا لِفُطَاعَةٍ مَا وَجَدَ ! كُلُّ كُرَاتِ الزُّبْدَةِ أَقَلَّ مِنَ الْكِيلُو بِمِئَةِ غَرَامٍ ... صُعِقَ صَاحِبُ الْبَقَالَةِ ، وَحَدَّثَ نَفْسَهُ قَائِلًا : " كَيْفَ يَجْرُو هَذَا الْحَقِيرُ عَلَى خِذَاعِي بَعْدَ أَنْ وَثَقْتُ بِهِ طَوِيلَةَ سَنَوَاتٍ ؟ " وَلَمْ يَنْمَ لَيْلَتُهُ وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي لِقَائِهِ مَعَ صَاحِبِ الزُّبْدَةِ لِيَقْتَصَّ مِنْهُ .

وَفِي الْيَوْمِ الْمُوَالِي حَضَرَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ كَعَادَتِهِ حَامِلًا كُرَاتِ الزُّبْدَةِ ، وَهُوَ يُمْنِي نَفْسَهُ بِبَيْعِهَا لِشِرَاءِ مَزِيدٍ مِنَ الْحَاجِيَّاتِ ، فَقَابَلَهُ صَاحِبُ الْبَقَالَةِ بَعْضِيبٍ ، وَقَدْ تَلَهَّبَ الْجَمْرُ فِي عَيْنَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ : " لَنْ أَشْتَرِيَ مِنْكَ مَرَّةً أُخْرَى يَا غَشَّاشٍ ... تَبِيعْنِي الزُّبْدَةَ عَلَى أَنَّهَا كِيلُو ، وَهِيَ أَقَلُّ مِنْ ذَلِكَ بِمِئَةِ غَرَامٍ ! " ... تَقَاجَأَ الْفَقِيرُ بِمَا سَمِعَهُ ، وَنَكَسَ رَأْسَهُ ، ثُمَّ قَالَ بِلَهْجَةٍ يَمْلُؤُهَا الْحَجَلُ : " نَحْنُ يَا سَيِّدِي لَا نَمْلِكُ مِيزَانًا ، وَلَيْسَ مِنْ طِبَاعِنَا أَنْ نَغْشَ الْآخَرِينَ ، كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ أَنِّي أَشْتَرِيْتُ مِنْكَ كِيلُو مِنَ السُّكَّرِ مِنْذُ مَدَّةٍ ، وَمَنْ يَوْمَهَا جَعَلْتُهُ لِي مِثْقَالًا أَزِنُ بِهِ الزُّبْدَةَ الَّتِي تَشْتَرِيهَا مِنِّي " .

وَقَعَتْ كَلِمَاتُ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ كَالصَّاعِقَةِ عَلَى رَأْسِ الْبَقَالِ ، وَشَعَرَ بِالْحَجَلِ الشَّدِيدِ مِنْ نَفْسِهِ ، وَتَمَنَّى أَنْ تَنْشَقَّ الْأَرْضُ وَتَبْتَلِعَهُ .

” تَبَيَّنَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ أَنَّ مِثْيَالَكَ سَيُكَالُ لَكَ بِهِ ، إِذَا أَحْسِنُوا مِثْيَالَكُمْ وَأَعْمَالَكُمْ ، فَهِيَ سَتُرَدُّ لَكُمْ مَهْمَا طَالَ الزَّمَنُ ”

عَنْ مَوْعِظِ قِصَصِ إِسْلَامِيَّةٍ - بِتَصَرُّفٍ -

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى [04 نقاط]

- 1 - لَخَّصْ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ .
- 2 - سَمِّ الْآفَةَ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ ، ثُمَّ اقْتَرِحْ حَلًّا لِلْحَدِّ مِنْهَا .
- 3 - اشرح المُفْرَدَتَيْنِ : ارتَاب - نَكَسَ ، ثُمَّ وُظِّفَ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ سَرْدِيَّتَيْنِ .
- 4 - حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةِ : رَافِضٌ .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

- 1 - اعرُبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرَابًا تَامًا .
- 2 - علِّلْ سَبَبَ اعْتِمَادِ الْكَاتِبِ عَلَى النَّمَطِ السَّرْدِيِّ ، ثُمَّ بَرِّهْنِ عَلَى هَذَا النَّمَطِ بِمُؤَشِّرَيْنِ مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ .

3- وضح كيف خدم الحوار هذا الخطاب القصصي .

4- بين دلالة حرف العطف (الواو) في قول الكاتب : " يتردد بين القرية والمدينة "

5- صمم جملة حول " الغش " تشتمل على بدل مطابق .

6- أكمل الجدول التالي معتمدا على النص :

إحالة قبلية	إحالة بعدية	صورة بيانية	محسن بدعي	أحد مؤشرات الحوار

7- ناقش بالحجة قول الكاتب : " مكيالك سيكال لك به " .

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نقاط]

السياق :

استفحلت بين زملائك ظاهرة الغش لا سيما في المواد الأدبية (التربية الإسلامية والاجتماعيات ...) ، فمعظمهم لا يكلفون أنفسهم عناء حفظ الدروس ... فعزمت على تحذيرهم من هذه الآفة في أول فرصة تسنح لك .

السند :

يموت المريض على يد طبيب نجح بالغش ، ويضيع العدل على يد قاض نجح بالغش ، وتنهأ البيوت على يد مهندس نجح بالغش

التعليمة :

اسرد قصة تبين فيها مغبة الغش وعواقبه السلبية ، مخترا فنيات الخطاب القصصي ، وموظفا ما يخدمها من موارد المقطع .

* وظف في تعبيرك : جناسا تاما ، تشبيها تاما ، بدل اشتمال .

ملاحظة : سطر تحت ما طلب منك توظيفه .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

" وَعَلَى اللَّهِ قَسْدُ السَّبِيلِ "

الفرض الأول في مادة اللغة العربية للفصل الأول

السند :

كانت هناك مملكة قديمة يحكمها ملك لمدة عام واحد فقط وبعدها يأخذونه إلى جزيرة بعيدة ليكمل فيها بقية عمره ثم يملك غيره وهكذا كل سنة، حيث يترن الملك بالتاج والصولجان ويلبس أفر الثياب ويمتطي ظهر حصانه ويبدو حزينا جدا وهو يطوف أنحاء المملكة ليقوم بتوديع شعبه.

في إحدى السنوات تولى الحكم في المملكة الملك تاج الدين وكان تقيا ورعا حكيما وعادلا يتمتع بالعقل الراجح ونور البصيرة، وفي اليوم التالي من اعتلائه العرش مباشرة أمر كبير الحراس في القصر أن يأخذ سرا إلى الجزيرة البعيدة التي استقبلت من سبقوه من الملوك القدامى، وهناك أكتشف أنها عبارة عن غابات كثيفة تسكنها الحيوانات المتوحشة من أسود وغور وذئاب ووعالب، بل فوجئ ووقف مذهولا من جثث الملوك السابقين ملقاة في مختلف أنحاء الجزيرة وأدرك أن الملوك الذين سبقوه ونقلوا للجزيرة ما لبثوا حتى التهمتهم الحيوانات المتوحشة، وبعد عودته إلى المملكة جمع عشرات العمال الأقوياء الأشداء وأخذهم إلى الجزيرة وأمرهم بتنظيفها وقطع الغابات الشاسعة وجمع بقايا جثث الملوك السابقين ودفنها في مقابر مناسبة ووضع الحيوانات في أقفاص داخل حديقة خاصة. عمل العمال بكل جد واجتهاد حتى صارت الجزيرة نظيفة تماما شديدة الروعة والبهاء وانتشرت البساتين الخضراء في ربوعها والطيور المفردة وشيدوا القصور حتى تحولت الجزيرة جنة جميلة.

اكتملت السنة وجاء دور الملك لينتقل إلى الجزيرة فوضع التاج على رأسه ولبس الصولجان وارتي الثياب وامتطي ظهر حصانه لتوديع شعبه حسب عادتهم القديمة وكان الملك على غير عادة من سبقوه سعيدا مبتسما وحين سأله عن ذلك أجابه : إن الملوك الذين سبقوني انشغلوا بمتع الدنيا الفانية ولم يفكروا في مستقبلهم وآخرتهم الباقية لذلك قمت بإصلاح وتعمير الجزيرة حتى صارت جنة لأنني اعرف أنها مقري النهائي الذي سأقضي فيه بقية عمري.

الأسئلة :

الجزء الأول :

الوضعية الأولى : 04ن

- 1/ هات المغزى من القصة .
- 2/ ما الذي قام به الملك بعد اعتلائه الحكم ؟
- 2/ على أي شيء دل تصرف الملك بعد توليه الحكم ؟
- 4/ هات من النص أضداد الكلمات التالية : جائر ، القبح.

الوضعية الثانية : 08ن

- 1/ أعرب ما تحته خط في النص.
- 2/ استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه.
- 3/ بين نمط النص مستشهدا ببعض مؤشرات مع التمثيل.
- 4/ في بداية القصة بعض الروابط اللفظية .استخرجها وبين دورها.
- 5/ اعتمد الكاتب على الإحالة النصية في آخر القصة ، دُل عليها مبرزا دورها في اتساق النص.
- 6/ في العبارة التالية صورة بيانية ، بين نوعها وبيتر جمالها.(تحولت الجزيرة جنة جميلة)

الجزء الثاني : 08ن

السياق : أصبح مجتمعنا اليوم يعاني الكثير من الآفات الاجتماعية التي أدت إلى تفكيك الأسر وتحطيم البنى التحتية له.

السند : قال عليه الصلاة والسلام (لا ضرر ولا ضرار)

التعليمة : أكتب نصا قصصيا تعالج من خلاله آفة اجتماعية معتمدا على مخطط القصة.

كان البعض من بائعي اللبن يخلط اللبن بالماء، فلشكى المسلمون من هذا الأمر، فأمر الخليفة عمر بن الخطاب بإرسال أحد رجاله ينادى في بائعي اللبن بعدم الغش وعدم خلطه بالماء، ودخل المنادى إلى السوق وقال: يا بائعي اللبن لا تخلطوا اللبن بالماء ومن يفعل ذلك: فسوف يتم معاقبته من قبل أمير المؤمنين عقاباً شديداً.

وفي ليلة من الليالي، خرج عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع خادمه أسلم ليتفقد أحوال المسلمين ليلاً، وقرر أن يستريح من التجوال بجانب جدار، فإذا به يسمع امرأة تقول لابنتها: اخلطي هذا اللبن بالماء.

فقالت ابنتها: يا أمي، أما عملي بأمر أمير المؤمنين اليوم؟ قالت الأم: وما كان أمره؟

قالت الابنة: إنه أرسل منادياً يقول: لا يخلط اللبن بالماء.

فقالت الأم: يا ابنتي، قومي بخلط اللبن بالماء في موضع لا يراك فيه عمر، ولا منادى عمر.

فقالت الابنة: والله ما كنت لأطيعه في المأ وأعصيه في الخلاء، إن كان عمر لا يرانا، فربها يرانا.

وعندما سمع عمر بن الخطاب ذلك، أعجب بالفتاة لتقواها. وقال لخادمه: عَلِّم الباب، واعرف الموضع.

ثم ذهب فلما أصبح قال: يا أسلم، اذهب إلى الموضع فانظر من القائلة؟ ومن المقولة لها؟ وهل لهما من بعل. فذهب أسلم إلى المكان، فوجد امرأة عجوزاً، وابنتها، ثم رجع إلي عمر وأخبره. فدعا عمر أولاده، قائلاً: من منكم يحتاج امرأة ليتزوجها،؟

قال عبد الله بن عمر: لي زوجة.

وقال أخوه عبد الرحمن: لي زوجة.

وقال ثالثهما عاصم: يا أبتاه لا زوجة لي فزوجني.

فأرسل عمر إلى الجارية وزوجها من عاصم.

الجزء الأول (12 ن)

الوضعية الأولى: (04 ن)

- 1) توج النص بعنوان مناسب. _____ (01 ن)
- 2) اذكر الآفة الاجتماعية التي اشتكى منها المسلمون في عهد الخليفة عمر بن الخطاب. _____ (01 ن)
- 3) ابحث عن مرادف الكلمات التالية في السند (زوج _ الخادمة) .. _____ (01 ن)
- 4) أبرز عنصر التحول في القصة. _____ (01 ن)

الوضعية الثانية: (08 ن)

- 1) أعرب ما فوق الخط في السند إعراباً مفصلاً. _____ (0.5 ن)
- 2) دل على حروف العطف الواردة في العبارة وبين المعنى الذي أفاده كل حرف (وجد امرأة عجوزاً، وابنتها ثم رجع إلي عمر وأخبره فدعا عمر أولاده). _____ (01.5 ن)
- 3) ركب بالمفردات التالية جملة إنشائية تشتمل على عطف بيان (أسلم _ البيت _ اذهب _ يا _ ذلك _ نحو) _____ (01 ن)
- 4) حدد المحسن البيدي للوارد في العبارة الآتية وميز نوعه مبيناً أثره في المعنى (فقالت الابنة: والله ما كنت لأطيعه في المأ وأعصيه في الخلاء) _____ (01 ن)

5) استنبط الإحالة النصية بنوعها وبين القرائن الدالة عليها مبرزاً دورها في اتساق النصّ.

(فلشتكى المسلمون من هذا الأمر، فأمر الخليفة عمر بن الخطاب بإرسال أحد رجاله ينادى في بائعي اللبن بعدم الغش وعدم خلطه بالماء.) _____ (02)ن

6) ناقش بالحجة نمط العبارة (كان البعضُ من بائعي اللبن يخلط اللبن بالماء. فلشتكى المسلمون من هذا الأمر فأمر الخليفة عمر بن الخطاب بإرسال أحد رجاله ينادى في بائعي اللبن بعدم الغش وعدم خلطه بالماء.) _____ (02)ن

الوضعية الإدماجية: (8ن)

السياق : قرب موعد الاختبار فذهبت إلى بيت صديقك قصد المراجعة معه ،وعند خروجكما فتح حقيبة يد أمه وأخذ مبلغاً من المال ، سألته لماذا لم تستأذن منها؟ رد قائلاً : لن تتنبه لأن المبلغ زهيد . قررت أن تنصحه دون أن تحرجه فقصصت عليه قصة عن عاقبة السرقة .

السند :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إنها أهلك الذين قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه، وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد. وأيم الله، لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها) رواه البخاري .

التعليمة :

انسج قصة يغلب عليها السرد القصصي تعالج من خلالها آفة السرقة معتمداً على عناصر القصة .

وفقكم الله أعزائي

الأستاذة: نجمة معيريف

ظلامٌ حالكٌ أحاطَ به، وسكونٌ أطبق على شفثيه... بحث عن الزاوية المعتمدة في نفسه... وافترش الوحدة غطاءً له في منتصف الليل، مدّ ذراعه ولوى عنقه على صخرة صماء لم ترأف به، والتحف السماء الملبدة بالغيوم، ومضى شاردًا بخياله: لماذا لا أكون معهم؟... يُنصت لصوت خفي يهمس له من بعيد: حاول مرة تلو الأخرى... وحاول أكثر وأكثر. حاول عصر ذهنه واستجماع حواسه ليعرف الإجابة، التي ربما تثمر في قلبه مستقبلاً ضائعاً... صوت الريح العاتية يشتد أعلى من صوت تفكير طفل في الخامسة من عمره، حكّ رأسه، فافترسته الحقيقة. فلم يجد مناصاً من أن يستمع للنغمة المتكررة كثيراً: متسول.

نزف دموعه... بلّل يديه المرتجفتين... فتراكم القهر في عقله، وأكل الضعف من فؤاده، وتعبّت روحه بالظلام، حينما تذكر تلك الوجوه المفترسة التي تحوطه؛ لتشبع رغبته من جمال محياه الذي أفل نوره... وكلما حاول أن يستجديها بإلحاح صدقة يسدّ بها فوهة بطنه الخاوية؛ هاجمته تلك النوايا المتحجرة، التي أيقنت بالألم من القدر إلا إليها.

تصاعد الغبار من حوله، ونهض من شروده... أوغل في ماضيه المجهول... وغاص في دوامة تفكيره من جديد، وتخيل صوت أبيه الذي لم يسمعه مذ كان جنيناً يخاطبه: "لا تصبح نسياً منسياً."

(سمع صرخة من بعيد، ولمح حشداً عنده، ورأى طفلاً يدس رأسه ضمن هذه الرؤوس، وعيناه تخترقان الصفوف) تخاطبه: "لا تمت مثلهم. حملوه مسرعين للمستشفى، أخذه الطبيب باسطاً ذراعيه بانكسار ليدأويه... ثم تردّد قليلاً... وقال: "من سيدفع علاج المتسول؟ اختفى الجميع من حوله إلا ذلك الطفل الذي لم يستطيع فعل شيء سوى أن صرخ بألم باكياً... حينها جاء متسول أخذ الطفل ودفع الفاتورة ومضى. حينها اكتشف لعبة مجتمع مادي تلتطخ بعار الشهوة وقناع التعاطف... كتب بإصبعه في الهواء: براءتي لن تتجرع التسول إلا من شهم عرف مرارتها .

عباس علي العكري

الجزء الأول (12 ن)

الوضعية الأولى: (04 ن)

- 1) ألبس النص عنواناً مناسباً. _____ (01 ن)
- 2) تعرف على القضية الاجتماعية التي عالجها الكاتب. _____ (01 ن)
- 3) اشرح الكلمات التالية (أيقنت - حشداً). _____ (01 ن)
- 4) لخص الفقرة الثانية في فكرة أساسية مناسبة. _____ (01 ن)

الوضعية الثانية: (08 ن)

- 1) أعرب ما فوق الخط في السند إعراباً مفصلاً. _____ (0,5 ن)

- (2) استخرج من العبارة الآتية عطف نسق وحدد أركانه (حاول عصر ذهنه واستجماع حواسه ليعرف الإجابة، التي ربما تثمر في قلبه مستقبلاً ضائعاً) _____ (01.5)ن
- (3) ركب بالمفردات التالية جملة سردية تشتمل على عطف بيان (الطفل _ دوامة _ هذا _ في _ المتسول _ أحزانه _ غاص) _____ (01)ن
- (4) سم الصورة البيانية وبين وسر جمالها (فافتسته الحقيقة) _____ (01)ن
- (5) استنبط الإحالة النصية بنوعها وبين القرائن اللغوية الدالة عليها مبرزاً دورها في اتساق النص. (ورأى طفلاً يدس رأسه ضمن هذه الرؤوس) _____ (02)ن
- (6) ناقش بالحجة نمط العبارة (سمع صرخة من بعيد، ولمح حشداً عنده، ورأى طفلاً يدس رأسه ضمن هذه الرؤوس، وعيناه تخرقان الصفوف). _____ (02)ن

الوضعية الإدماجية: (8ن)

السياق : أثناء تنقلك اليومي بين المنزل والمتوسطة كنت تشاهد مجموعة من الشباب المراهق يحاولون ملء فراغهم بمختلف التصرفات غير المسؤولة ، قررت إعادتهم إلى الطريق المستقيم بنشر قصص مؤثرة عبر صفحتك على الفيس بوك

السند :



التعليمة :

انسج قصة يغلب عليها السرد القصصي تعالج من خلالها إحدى الآفات الاجتماعية معتمداً على الوضعيات الثلاثة .

وفقكم الله أعزائي

الأستاذة: نجمة م

في كوخ صغير قريب من أحد الأنهار، يعيش علاء مع جدّه الطيب، يذهب الجد كل صباح لاصطياد السمك، وعند مغيب الشمس يعود وفي جعبته ثلاث سمكات وبعض النقود التي كسبها من بيع باقي الأسماك. ذات يوم سمع علاء صوت جلبة خارج الكوخ، فمدّ رأسه من النافذة ليرى ما هذه الضوضاء! فرأى رجلاً ينقل أمتعة من العربة ويضعها على الأرض، ومعه امرأة وولد يُقاربه في العمر، إنهم جيرانهم الجدد، وسيسكنون في الكوخ المجاور. ذهب إليهم، وسلّم، ثم عرض بعض المساعدة، لكن الفتى لم يردّ عليه التحية، استغرب من تصرّفه هذا وراح ينقل معهم أمتعتهم، ثم سأل الفتى عن رأيه في المنزل الجديد، لكنه لم يُجب أيضاً، عندها انزعج علاء وعاد لمنزله وهو يقول في نفسه: ما هذا الولد المغرور؟

عند حلول المساء عاد الجدّ كما العادة، ومعه سلّة فيها ثلاث سمكات، فوضعها في المطبخ ثم طلب من الأم أن تطهوها، وبعد أن ذهبت الأم للمطبخ لتعدّه، وجئت في السلّة سمكتين فقط، قامت بطهيهما مع بعض الخضار، لكن الجد تفاجأ عندما لم ير السمكة الثالثة، وقال: لقد أحضرت ثلاثاً! أخبرته الأم بأنها لم تجد إلا اثنتين، فقالوا جميعهم: من يا ترى أخذ السمكة الثالثة من المطبخ؟

زرع الشك في قلب علاء فقطب علاء حاجبيه، وهزّ رأسه قائلاً: أعرف من سرق السمكة، لا بد أنه ذلك الفتى ابن جيراننا الجدد، نظر الجدّ إلى علاء باستغراب ثم أردف قائلاً: رأيته يأخذها يا بني؟ لا يا جدي، لكنه ولد مغرور جدّاً، ويبدو أنه سارق.

في اليوم التالي تكررت نفس الحادثة؛ عندها قال علاء: صدّقوني، إنه ذلك الولد في الكوخ المجاور، هو من فعلها، تجهم وجه الجد، ونظر إلى علاء قائلاً: بدلاً من اتهامه دون دليل، فكّر في طريقة نعرف بها من هو سارق السمكة! أردفت الأم قائلة: أقترح أن تختبئ يا علاء غداً في خزانة المطبخ، ومن ثمّ تنتظر من أحد الشقوق فيها فتري من سارق السمك. وفي اليوم التالي فعل علاء كما قالت أمه، وبعد أن وضع الجد سلّة السمك في المطبخ وخرج، دخلت قطة صغيرة من النافذة ثم أمسكت بفمها سمكةً وهربت مسرعة.. خرج علاء من مخبئه يصيح: عرفت من سارق السمكات! إنها قطة! رفع الجد إصبعه معاتباً، وقال: رأيته بني أنك كنت مخطئاً باتهامك للفتى! فأوماً علاء رأسه أسفاً، وأردف قائلاً: إن بعض الظنّ إثم لكنه مغرور جدّاً، ألقيت عليه التحية وكلمته فلم يُجبني قاطعة أمه: وكيف سيُجيبك إن كان أصمّ لا يسمع. ازداد علاء خجلاً من نفسه، وندم على ما تفوّه به، ووعد نفسه أن يتعلم بعض الإشارات التي تخص لغة الصمّ.

وما هي إلا أيام قليلة حتى أصبح هو والفتى ابن جيرانهم من أعز الأصدقاء، يعتنيان بالزهور معاً، ويلعبان معاً، وعندما يريد علاء أن يحادثه يصنع إشارات بيديه فيفهمها صديقه ويبتسم له.

قصص ومسرحيات - يمام خرّتش -

الجزء الأول (12 ن)

الوضعية الأولى: (04 ن)

- 1) ألبس النص ثوب عنوان مناسب. _____ (01 ن)
- 2) عدد الآفات الاجتماعية التي عالجتها القصة. _____ (01 ن)
- 3) ابحث بين ثنايا القصة عن مرادف الكلمات التالية (صياح - تابع) .. _____ (01 ن)
- 4) أبرز عنصر التحول في القصة. _____ (01 ن)

الوضعية الثانية: (08 ن)

- 1) أعرب ما فوق الخط في السند إعراباً مفصلاً _____ (0.5 ن)

(2) استخرج من العبارة الآتية عطف نسق وحدد أركانه (نظر الجُدُّ إلى علاء باستغراب ثم أردف قائلاً: رأيته يأخذها يا بني؟) _____ (01،5)ن

(3) ركب بالمفردات التالية جملة إنشائية تشتمل على بدل اشتغال (هدوءه _ الفتى _ راق _ ذلك _ لي _) _____ (01)ن

(4) سم الصورة البيانية التالية وبين سر جمالها (زرع الشك في قلب علاء) _____ (01)ن

(5) استنبط الإحالة النصية بنوعها وبين القرائن الدالة عليها مبرزاً دورها في اتساق النصّ.

() زرع الشك في قلب علاء فقطب علاء حاجبيه، وهز رأسه قائلاً: أعرف من سرق السمكة، لا بد أنه ذلك الفتى ابن جيراننا الجُدُّ ،) _____ (02)ن

(6) ناقش بالحجة نمط العبارة (عند حلول المساء عاد الجُدُّ كما العادة، ومعه سلّة فيها ثلاث سمكات، فوضعها في المطبخ ثم طلب من الأم أن تطهوها، وبعد أن ذهبت الأم للمطبخ لتعدّهنّ، وجئت في السلّة سمكتين فقط، قامت بطهيهما مع بعض الخضار ،). _____ (02)ن

الوضعية الإدماجية: (8ن)

السياق : ذات يوم ذهبت لبيت جيرانكم لشراء لترا من زيت الزيتون فلاحظت أن الجارة تخلطه بالزيت العادي ، أخبرتها أن هذا نوع من الغش .

السند :

قال أوس بن حجر

مخلّفون، ويقضي الناس أمرهم غشّ الأمانة صنبور لصنبور

التعليمة :

انسج قصة يغلب عليها السرد القصصي تعالج من خلالها آفة الغش معتمدا على عناصر القصة .

وفقكم الله أعزائي

الأستاذة: نجمة معيريف

النص:

كنتُ عائدا من الصيد ، وكلبي السلوقي يعدو أمامي في طريق محفوف بالأشجار وكانت الريح تعصف بشدة ، وتهزّ الأشجار هزا عنيفا ، وبغته قصر الكلب خطواته ، وأخذ يتقدم بحذر ، كأنه يقفوا أثرا ، وحين أرسلت النظر على امتداد الطريق لمحتُ فرخا صغيرا قد هوى من العش ، وهو يرفرف بجناحين لم يكتمل نموها بعد . وبينما كان الكلب يقترب منه ببطء ، إذا بعصفورين يهويان من قمة شجرة ويحومان فوقه وهما يزقزقان زقزقة اليائس المتوسل ، وعلى الرغم من أنّ الكلب كان يبدو لهما وحشا ضاريا ، فإنّ قوة خفية غالبة دفعتهما نحو فكّيه القويتين وأنيابه اللوامع ، إلى درجة أنّهما أخذتا يحومان حوله ، ويضربانه بأجنحتهما الصغيرة المرتجفة . وعندئذ توقعت أن يفتك الكلب بهما ، وهممتُ أن أناديه ولكن ، وفي هذه اللحظة ، حدث ما لم يكن في الحساب ، فقد توقف الكلب عن كلّ حركة ، ثم عاد أدراجه دون أن يمسّ العصفورين بسوء ، وكأنّه قد رقى لهما بعد أن أدرك العلاقة التي تربطهما بالفرخ الصغير ، إنه الحبّ بل البنوة .

الجزء الأول :

الوضعية الأولى : (4ن)

1. بين سبب تقصير الكلب لخطواته وتقدمه ببطء:.....1ن
2. أعطى الكاتب أوصافا للعصفور الصغير ، أذكرها:.....1ن
3. اشرح: بغته=.....0,5ن هوى=.....0,5ن
4. قدر قيمة مستفادة من النص :.....1ن

الوضعية الثانية: (8ن)

1. أعرب ما تحته خط في النص :

الكلمة	إعرابها
أنيابه	0,5ن.....
اللحظة	0,5ن.....

2. وضّح أركان العطف فيما يأتي :إنّه الحبّ بل البنوة:.....1ن
3. حدّد نمط النص :.....وضح ذلك بمؤشرين له.....
4. ميّز الجنس الأدبي للنص:.....1ن
5. ركب استعارة باستعمال كلمة : الحبّ:.....1ن
6. صمّم أسلوبا إنشائيا طلبيا باستعمال كلمة:الكلب :.....1ن
7. بين مظهرين من مظاهر الاتساق في هذه الجملة:إلى درجة أنّهما أخذتا يحومان حوله:.....1ن
8. أصدر حكما على تصرف الكلب ورقته:.....1ن

الجزء الثاني :

الوضعية الإنتاجية الإدماجية:

السياق: في يوم من الأيام شاهدت على التلفاز شريطا يعرض تبرّع أمّ بكلّيتها من أجل إنقاذ ابنها .

السند: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " الجنة تحت أقدام الأمهات"

التعليمة : أنتج نصّا قصصيا تسرد فيه تضحية أمّ في سبيل أبنائها ، موظفا في عرضك: عطف نسق ، وتشبيها وطباقا. ملاحظة: التوظيف يكتب بلون مخالف.

الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند: مصطفى تاجر فواكه و غلال يحتوي دكانه المشهور على جميع أصنافها ، وقد رتبت فيه بذوق جميل و كثيرا ما تحتاج إليه جماعات السّاهرين لتزويد مجالسها بالأطاييب في مختلف ساعات الليل ، أما تجارة القراطيس الصغيرة فما كان يعلم بها إلا خاصّة الخاصّة و كان يبلغني من وراء بعض أحاديث الأصدقاء أنّ جُلّ زبائنه هو الذي استهواهم ، و جرّهم إلى هاوية الإدمان.

وهذا فعلا ما حدث لخالد ، كان المسكين في سعة من العيش و كرم في الأخلاق ، حتى جاء اليوم الذي عرف فيه مصطفى و كانت بداية سلسلة العذاب ، لم أكن لأتصور يوما أن تصل به الضعة إلى استيقافي في الزقاق و سوالي ، و عهدي به سابقا يرضى المبيت بلا عشاءٍ دون أن يمدّ يده لأيّ كان، و أشدّ ما يؤسف في القصة أنّ هذا الرجل متزوج و له (3) أبناء، أكبرهم في الثامنة من عمره ، و أنه قد انصرف عنهم إلى "تعمير رأسه".

و بمواصلة الإدمان ضعفت همّته و خارت قوّته في العمل الذي لم يكن يدُرّ عليه ربّحًا قليلًا، و الذي كانت آفاقه تُبشّرُ بمستقبل ناجح فصار التّوّكل طبيعة فيه ، و الاستدانة طريقة يتخلص بها من مطالب أسرته التّعسّة.

ولما قصمت الديون ظهره، انقلب يبيع أثاث منزله قطعةً قطعةً، وكان يفعل ذلك حينًا على مرأى من زوجته، و أحيانا خفية عنها ،حتى بلغ به الأمر إلى أن أخذ غطاء أولاده إلى السوق، و معه بعض خُلّي امرأته ،في ذلك اليوم بلغ الصبر بزوجه متناه فاستدعت أخوين لها ليأخذاها إلى أهلها ،ثم صرّت ما بقي لديها من ثياب و متاع و أخذت أولادها و تركت له المنزل فقرا.

عبد الواحد ابراهيم ضلال على الأرض ص 114 - 115

الجزء الأول:

الوضعية الأولى: 4 ن

1. بيّن ما المقصود بتجارة القراطيس الصغيرة في النص؟
2. صفّ أخلاق خالد قبل و بعد الإدمان.
3. هات مرادف الكلمات التالية من النص: عزيمته، خاليًا.
4. اقترح فكرة عامة للنص.

الوضعية الثانية: 8 ن

1. حدد نمط النص بذكر مؤشر له ،مع التمثيل .
2. استخرج من الفقرة الثالثة محسنا بديعيا ثم سمّه.
3. حدد الجنس الأدبي للنص.
4. اعد كتابة العبارة مع كتابة الرقم 3 بالحروف "الرجل متزوج له (3) أبناء "
5. أعرب ما تحته خط في النص.
6. بيّن مظهرًا للاتساق في هذه الجملة: هذا الرجل متزوج و له ثلاثة أبناء
7. حسب رأيك هل خالد مدان أم ضحية ؟ علل إجابتك

الوضعية الإدماجية: 8 ن

الجزء الثاني:

السياق: لك صديق حميم حسن العشرة حلو الطبع فيه كل الصفات التي تحب ،إلا أنك لاحظت مؤخرا أنه انجرف الى رفقة السوء وأدمن على إثرها التدخين فتدهور حاله ، فقررت أن تنصحه .

السند: قال تعالى: ((و لا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة و أحسنوا إن الله يحب المحسنين)) البقرة الآية (195)

التعليمة: أسرد في اثني عشر سطرا ما جرى بينكم و اوصفا حال زميلك قبل و بعد الإدمان .

الفرض الأول في مادة اللغة العربية للفصل الأول

السند

ذات يوم ممطر بارد لفظ باب أحد الفنادق التي تنتشر في الأحياء البعيدة رجلاً يرتدي سِرْوالاً أسود و **سُترة** رمادية، ويبتلعُ جذاء قديماً، وقد كان فيما مضى قبل الحرب عاملاً نشيطاً مُشمرّاً على ساعديه حتى أنه خاض في شتى المهن والأعمال.

وقف

الرجل أمام الفندق وراح يتطلع بعينه الفلقتين في كل الجهات. وفي تلك اللحظة مرَّ عجوزٌ فاستوقفه سائلاً إياه عن الساعة. رنا إليه العجوز بفُضول وقال: إنها التاسعة بل التاسعة والرُّبع إذا أردت الوقت بالضبط إن ساعتي تقصر عادةً خمس عشرة دقيقة عن ساعات الآخرين. قال الغريب بافتضاب وقد ظهر على وجهه تعبٌ بالامتعاض: شكراً، وترك ذلك **العجوز** مزروعاً في مكانه يُثرثر وأنصرف.

كان الغريب يسيرُ ببطءٍ مُطرقاً أشبه بطفل استغرقه التفكير في ذنب، والسماء تمطر مطراً خفيفاً ناعماً. همس في نفسه قائلاً: أية مدينة هذه؟! أغلب ظني أنني سألقي حتفي جُوعاً قبل أن أحصل على عمل شريف لدرجة أنه يُخيل إلي أن البرد قد أكل أصابعي نصفها، ثم انحدر نحو اليمين وخطأ في شارع ذي أعمال مختلفة فميز رجلاً قصير السقامة مُمتلي الجسم ينتقل بين الآلات باستمرار. اقترب منه وقال بصوت مُرتعش أليس لديك عمل يا سيدي؟ فردَّ عليه يا إلهي ماذا حلَّ بالعالم؟! أليس في هذا البلد سوى مصنعي؟ إنك الحادي والعشرون ممن جأؤوا يسألونني عملاً. نعم ليس لدي أي عمل. دار الغريب على نفسه، ومضى يطوي زقاقاً تلو زقاقٍ وما إن أقبل المساء حتى كان قد عرج على عشرين مطعمًا يسأل أصحابها عملاً، وليته لم يسأل حيث لم ينل أية فائدة، ومع ذلك لم يكن اليأس قد أجهدَه.



تابع الغريب طريقه وقد رعدت السماء من جديد وأظلمت الدنيا، وقد بدأ يخنقه فيض الدُموع وهو يقول في نفسه إنني جائع، لكن هيهات هيهات، وظلَّ المُشردَّ وحيداً وأحسَّ بأنه لا شيء في هذا الوجود، وتلّفت لآخر مرة حوله ثم انطوى على نفسه وراح يقصُّ عليها قصة حياته.

الكاتب عبد الله عبد- الأعمال الكاملة -

الوضعية الأولى 5

1/ ما القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب؟

1/

بين سبب قصد الغريب للمدينة. وهل وفق في مسعاه؟

〈1ن〉

〈1ن〉

5/ اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ - اسْتَمَدَّ الْكَاتِبُ مَوْضُوعَ قِصَّتِهِ ←

〈0.5ن〉

ب- تَعْرِضُ الشَّخَصِيَّاتُ الْحَوَادِثَ بِـ
الْمُزَاجَةِ بَيْنَ النُّوعَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

0.5ن<

الوضعيّة الثّانية 15ن

〈1ن〉

〈1ن〉

〈2.5ن〉

〈2ن〉

425

بطل القصة	المكان	الزّمان	الوَضِيعَةُ البداية	عُنْصُرُ التَّحَوُّلِ	الوَضِيعَةُ النهائية
.....؟.....	؟.....	...؟.....	؟.....	؟.....	؟.....

2. <ن>

عَدَدًا مُفْرَدًا	عَدَدًا مُرَكَّبًا	بَدَلُ الْجُزْءِ مِنَ الْكَلِّ	طَبَاقًا
.....؟.....	..؟.....	؟.....	؟.....

7/ بَيِّنِ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهَا كُلَّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ الْوَارِدِينَ فِي الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

0.5ن>

〈0.5ن〉

152

طهراوي لاجيب

الإجابة النموذجية للموضوع

الوضعية الأولى 5

- س1:** القضية التي يعالجها الكاتب في نصه هي: التشرد.
- س2:** سبب قصد الغريب للمدينة هو: البحث عن عمل . لا لم يوفق في مسعاه.
- س3:** الفكرة العامة للنص : سرد الكاتب أحداث رجل متشرد، وبيان خيبة أمله من تصرفات الناس حوله.
- س4:** شرح كلمة امتعاض حسب معناها في النص : الغضب . التألم ، الاستياء....
- س5:** أختار الجواب المناسب :
- أ- استمد الكاتب موضوع قصته من الواقع.
- ب- تعرض الشخصيات الحوادث بحديث الكاتب عنها.

الوضعية الثانية 15

- س1:** الإعراب
- سترة: اسم معطوف على كلمة سروالاً منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- العجوز: بدل من اسم الإشارة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- س2:** شرح الصورة البيانية، وتبيين نوعها: << إن البرد قد أكل رؤوس أصابعي >> حيث شبه الكاتب البرد بالإنسان، فحذف المشبه به ، وترك قرينة لفظية دالة عليه وهي كلمة أكل بالتالي الاستعارة مكنية .
- س3:** النمط الغالب على النص هو: السرد .
- من مؤشرات: -استعمال الأفعال الماضية بكثرة مثل : لفظ ، وقف
-تتابع الأحداث مثل: تابع بدأ يقول ظل أحس تلفت راح
يقص....
- س4:** النمطان المساعدان اللذان اعتمدهما الكاتب في بناء نصه هما:
- الوصف: مثال يرتدي سروالا أسود وسترة رمادية .
- الحوار: مثال اقترَب منه وَقَالَ بصَوْت مُرْتَعَش أليسَ لديكَ عمل يا سَيِّدِي؟ فَرَدَّ عليه يا إِلَهِي ماذا حَلَّ بالعالم؟!
- س5:** أحدد من القصة مايلي:
- بطل القصة:** الغريب - **المكان:** أحد الأحياء البعيدة. - **الزمان:** ذات يوم. -
- الوضعية البدائية:** بيان الكاتب حال المتشرد قبل أن تشرده الحرب. - **عنصر التحول:**
- وصف الكاتب للمتشرد وهو يسعى جاهدا للبحث عن عمل يضمن حياته. - **الوضعية النهائية:** الحالة الأساوية التي آل إليها المتشرد. وخبية أمله من تصرفات الناس اتجاهه.
- س6:** أستخرج من النص مايلي:
- عددا مفردا: التاسعة.
- عددا مركبا: خمس عشرة .

- بدل الجزء من الكل: أصابعي نصفها.

طباقا: يسأل ≠ لم يسأل

س7: المعنى الذي أفاده حرف العطف بل هو: الإضراب. أما حرف الواو فقد أفاد الجمع والاشتراك بين المعطوف و المعطوف عليه في حكم واحد.

س8: مظاهر الاتساق والانسجام في الفقرة الأخير:

أولا : نجد الكاتب اعتمد على حرفي العطف مثل :- الواو- ، و - ثم -
ثانيا: نجد الإحالة النصية القبلية مثل: وظل المشرد وحيدا ، وأحس بأنه لاشيء في هذا الوجود.

عنصر مُحال إليه

عنصر مُحيل

س9: قيمة النص : للنص قيمة اجتماعية : تتمثل في معالجة الكاتب لظاهرة التشرد التي فتكت بمختلف شرائح المجتمع،

الله المستعان

وزارة التربية والتعليم

الفرص

مديرية التربية والتعليم

المادة : اللغة العربية .

متوسطة : الشهيد بوعمران بوعمران .

المدة الزمنية : ساعة واحدة .
استيتن.

الأستاذ : حسين شريقي . السنن :

مَرَّتْ هَذِهِ الذِّكْرِيَّاتُ فِي مُخَيَّلَةِ
ابْرَاهِيمَ الَّذِي لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى حَالِهِ
الرَّاهِنِ مُنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ ، لَقَدْ تَنَبَّهَ إِلَى
حَالِهِ الْمُزْرِيِّ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ ، هَذَا الْوَضْعُ
الْمُخْزِيُّ الَّذِي يُعَيِّرُهُ بِهِ صَبِيَانُ أَزْقَةِ بُونَةِ
بِلَقَبِ " بُوقَرَعَةِ " (صَاحِبِ قُرُورَةِ النَّبِيدِ) .
فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ كَانَ يَجِدُ فِي نَفْسِهِ قُوَّةً
لِيَسْخَطَ بِطَرِيقَتِهِ عَلَى إِهَانَاتِ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَةِ
وَوَقَاحَتِهِمْ إِذْ كَانَ يَرُدُّ عَلَيْهِمْ بِبَعْضِ
الْبَذَائِاتِ أَوْ بَعْضِ التَّهْدِيدَاتِ ، وَلَكِنْ وَمِنْذُ وَقْتٍ
طَوِيلٍ تَلَاشَتْ فِيهِ هَذِهِ الْمُجَابَهَةُ وَصَارَ غَيْرَ
مُبَالٍ بِسُخْرِيَةِ الْأَطْفَالِ ، ذَلِكَ لِأَنَّهُ عِنْدَمَا يَحْكُمُ
الْوَسْطُ الْاجْتِمَاعِيُّ عَلَى شَخْصٍ مَا فَالْأَطْفَالُ هُمْ
الَّذِينَ يُصْدِرُونَ الْحُكْمَ بِشَرِاسَةٍ ، فَيَنْعَتُونَ
الْمَجْنُونِ بِالْمَجْنُونِ وَالسَّكِيرَ بِالسَّكِيرِ
وَكَأَنَّ هُمْ الْقَضَاءُ الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْمَصَالِحِ
وَالْأَعْرَافِ وَالتَّقَالِيدِ !! .

لَقَدْ كَانَ اِبْرَاهِيمُ يَرْضَى بِحُكْمِ الْوَسْطِ
الْاجْتِمَاعِيِّ فِي السُّخْرِيَةِ الَّتِي يُعَبَّرُ بِهَا فِي
الشَّارِعِ ، وَتَسَاءَلَ فِي نَفْسِهِ وَهُوَ دَاخِلُ غُرْفَتِهِ
الْمُعْتَمَةِ يُطْفِئُ خَيْطَ الشَّمْعَةِ الَّتِي كَانَتْ تُطْلَقُ

دَخَانًا كَثِيفًا مِنْذُ مَدَّةٍ : كَيْفَ يُمَكِّنُ التَّخَلُّصَ مِنْ
هَذِهِ الْأَحْكَامِ ، أَوْ مَا السَّبِيلُ إِلَى ذَلِكَ ؟ ، وَ
فَجَاءَ أَنْطَلَقَ صَوْتُ مُؤَذِّنِ صَلَاةِ الْفَجْرِ الَّذِي
اخْتَرَقَ السُّكُونَ الَّذِي كَانَ يَلْفُ الْمَدِينَةَ
النَّائِمَةَ ، هَذَا الصَّوْتُ أَيْقَظَ فِيهِ أَصْدَاءَ
بَعِيدَةً ، فَتَذَكَّرَ أَنَّهُ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ كَانَ
يَنْهَضُ وَالِدُهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - لِكَيْ يَتَوَضَّأَ وَيُصَلِّيَ ،
اسْتَمَعَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى هَذَا الصَّوْتِ الَّذِي يَشْدُو كُلَّ
صَبَاحٍ عَلَى امْتِدَادِ آفَاقِ الْإِسْلَامِ وَكَأَنَّهُ لَمْ
يَسْمَعْهُ مِنْذُ أَمَدٍ طَوِيلٍ ! سَمِعَهُ كَمَنْ أَيْقَظُهُ مِنْ
نَوْمٍ عَمِيقٍ لِيُنَادِيَهُ إِلَى الصَّلَاةِ ، كَانَ يُحَسُّ
وَكَأَنَّ الْأَذَانَ قَدْ خَطَفَهُ مِنْ سُبَاتٍ عَمِيقٍ دَامَ
لِسَنَوَاتٍ طَوَالٍ

بُيُونَةُ : الْأَسْمُ الْقَدِيمُ لِمَدِينَةِ عَنَابَةِ .
- مِنْ رَوَايَةِ لَبَّيْكَ حَجَّ الْفُقَرَاءَ لِمَالِكِ بْنِ نَبِيٍّ
ص 49 - بِتَصَرُّفٍ -

أَثَبُّقُ فِي
نَبِيٍّ فُسِّي ، أَقْرَأَ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ
أَجِيبُ :

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ :

فَهْنُ الْمَكْتُوبِ . [12 ن]

01 - اقترح فكرةً عامَّةً مُناسِبةً
للسَّندِ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ قَدْ قَرَأْتَهُ
جَيِّدًا .

..... 02 ن

02 - مَا الْآفَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي كَانَ يُعَانِي
مِنْهَا إِبْرَاهِيمُ ؟ ذُلٌّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ
السَّندِ .

..... 02 ن

03 - اشرح الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ حَسَبَ
مَعْنَاهُمَا فِي النَّصِّ : الرَّاهِنُ ،
آفَاقُ .

..... 01 ن

04 - اُغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِعْرَابًا
تَامًّا : الصَّبِيَّةُ ،
التَّقَالِيدُ .

05 - أثبت بالحجة النمط الغالب على السند
بذكر مؤشرين مع
التمثيل

06 - أكمل الجدول أسفله بالاعتماد على
السند الذي قرأته :

الوضعية الإبتدائية (0.5 ن)	عُنصر التَّغْيِير أو التَّحَوُّل (0.5 ن)	الوضعية الختامية (01 ن)

07 - دُلَّ عَلَى مَظْهَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ الاتِّسَاقِ فِي
الفِقرة الأولى من
السَّند

الجزء الثاني :

نتائج المَكْتُوب . [08 ن]
السَّند : لعنَ اللهَ الحرب ! ما أكثر ضحاياها
في هذا الوجود ، ولعنَ اللهَ الذُّبابَ البشريَّةَ الَّتِي
تستغلُّ ظروفَ النَّاسِ .

التَّعليمة : في نصِّ وَجِيـ

بالتَّوفيق

نرد قِصَّةَ سيَّ شَعْبَانِ مُتَّبِعاً مَرَاحِلَ كِتَابَةِ الْفِصْلَةِ .

تحكي المدينة طنجة قصة الرجل الشهير **عبد الحميد**، الذي كان على مدى سنواتٍ طويلة الوجهَ المحبوب في أيِّ مكانٍ يزوره، غير أنَّ هذا الرجل صار في لحظةٍ ضعفٍ واحداً من زبائن الكازينُو، لماذا كان يقصد الكازينُو؟ أترأه اللُّهُو والترفيه عن النفس كما يعتقد بعض الناس؟ أم هناك دافعاً آخر جرَّه إلى هذا المكان؟ نعم إنَّه الطَّمْع قد وضعه في مجلس يهوى الشيطان الجلوس فيه ألا وهو القمار، ومنذ تلك اللحظة انقلبت حياته وحياته أسرته رأساً على عقب وصارت جحيماً.

كانت بداية الرجل في ولوج الكازينو تشبه حكاية «مرافقة الأشرار» الخروج منها مستحيل، ثم تحولت إلى عادة، والعادة صارت إدماناً، وبعد ذلك وجد نفسه محط حديث طنجة سكانها، وشفقتهم، فقد أنفق المال نصفه، إلى درجة أنه باع منزله وأملكه، جاعلاً أسرته على حافة التشرّد، وانتهى كل شيء.

وبعد أن صارت الألسُن في المدينة تريدُ أنْ ذلك الرجل إرتادَ الكازينوهاتِ وتربّعَ على كرسيّهَا، فعلَ مَا يفعلُهُ كثيرونَ في المدينة، فشدَّ الرِّحالَ نحوَ هولندا كازينوهاتِهَا، وهناك قضَى على مَا تَبَقِيَ مِنْ ثروتهِ الصَّغيرةِ، ولكنَّهُ عادَ إلى طنجةَ يجترُّ حسرتهِ الأخيرةِ، وبعدَ مرورِ بضعةِ أسابيعَ قضاهَا على فراشِ المرضِ، غادرَ الحياةَ وفي قلبِهِ حسرةٌ كبيرةٌ، حسرةٌ تضييعِهِ حياةَ أعزِّ النَّاسِ إليه، زوجتِهِ وأبنائِهِ، تاركاً وراءَهُ قصَّةَ عبرةٍ عنوائِهَا "عاقبةُ القمارِ والطَّمعِ".

عبد الله الدامون: مقال "عندما نكره الحياة.. نذهب إلى الكازينو.." (بتصرف)

الأسئلة:

الوضعيّة الجزئيّة الأولى: (4ن)

- 1- ما هي الآفة التي أدمن عليها عبد الحميد؟ (0.5ن)
- 2- بيّن سبب ارتياد هذا الرّجل للكارزينو؟ (1ن)
- 3- ما العقابة التي وصل إليها إثر إيمانه على هذه الآفة؟ (1ن)
- 4- هات مرادف الكلمتين الآتيتين من النّص: دخول- تَعَوَّد (0.5ن)
- 5- حدّد فكرة عامّة مناسبة للنّص. (1ن)

الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: (8ن)

- 1- أعرب ما تحته خط في النصِّ إعراباً تفصيلياً. (1ن)
2- بيِّن دلالة حرفي العطف في العبارتين الآتيتين: "كانتُ بدايةُ الرَّجُلِ في ولوجِ الكازينُو تشبهُ حكايةَ مرافقةِ الأشرارِ، ثُمَّ تَحَوَّلَتْ إلى عادةٍ." – "أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ ارْتَادَ الكازينُوهاَتِ وترَبَّعَ على كرسيِّها." (1ن)
3- أكمل الجدول انطلاقاً من النصِّ: (2.5ن)

إحالة قبلية	صورة بيانية ونوعها	محسن بدعي ونوعه	إحالة بعدية	عبارة ذات نمط حوارِي

- 4- البديل ثلاثة أنواع: بديل المطابق- بديل الجزء من الكلّ- بديل الاشتمال، اختر نوعاً واستخرج عنه مثلاً من النصّ. (1ن)
5- اعتمد الكاتب في هذا النصّ على النمط السردّي، أذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل لهما من النصّ. (2.5ن)

الوضعيّة الإدماجيّة: (8ن)

السياق: تلعب العائلة دوراً كبيراً في الحفاظ على كيان أفرادها، وحمايتهم من الضياع في مستنقع الآفات الاجتماعية، إضافة إلى ذلك تحقيق الاستقرار والطمأنينة النفسية .

[illegible]

البروم: ٢١

التعليمية: أعد نسج القصّة بأسلوبك الخاصّ وباختصار في فقرة من خمسة عشر (15) سطراً، مقترحاً نهايةً أخرى في حالة ما إذا تدخلت أسرته في إبعاده عن هذه الآفة اللعينة، ومصوراً حالته الماديّة والنفسية بعد ذلك، ومبدئياً في الأخير الأهمية الكبيرة للأسرة في الحدّ من أخطار الآفات الاجتماعيّة، موظّفاً ما تعلّمته من موارد لغويّة قد درستّها خلال هذا المقطع، مراعيّاً علامات الوقف.

مررت ليلة أمس برجلٍ بائسٍ، فرأيتُه واضعًا يديه على بطنه كأنما يشكو ألمًا، فرئيتُ لحاله وسألته ما به فشكا إليَّ ألمَ الجوع، فحَفَفْتُ عنه ببعض ما قدرتُ عليه ثم تركته. وذهبتُ إلى زيارة صديق لي من أربابِ الثراء **والنعمه**، فأدهشني أنني رأيتُه أيضًا واضعًا يده على بطنه وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائسُ الفقيرُ، فسألته عما به، فشكا إليَّ البُطْنَة.

فقلتُ لنفسي: يَا لِلْعَجَبِ ! لو أعطى هذا **الغني** ذلك الفقير ما فَضَلَ عن حاجته من الطعام ما شكَا الرِّجلان سُقْمًا ولا أَلَمًا. لقد كان جديرًا به أن يتناولَ من الطعام ما يُشبعُ جوعته ويُطْفئُ غَلَّتَه، ولكنه كان مُحِبًّا لنفسه، مُغَاليًا بها، فضمَّ إلى مائدته ما اختلسه من صفحة الفقير، فعاقبه الله على قسوته وعلى أنانيته بالبُطْنَة حتَّى لا يَهْنَأَ للظالم ظُلمه ولا يطيبَ له عيشه، وهكذا يصدُقُ المثلُ القائلُ: "بُطْنَةُ الغني انتقامٌ لجوع الفقير!".

مَا أَظْلَمَ الأقوياء من بني الإنسان وما أَقْسَى قلوبُهُمْ ! يَنَامُ أحدهم ملء جَفْنَيْهِ ولا يُقْلَقُهُ في مَضْجَعِهِ الوثير أنه يسمعُ أنينَ جاره وهو يرتعدُ بردًا وقرًا، ويجلسُ أمامَ مائدةٍ حافلةٍ بألوانِ المأكَلِ وصنوفِ الطَّعامِ، قدَّ يده وشِوَاهِ، حلوه وحامضيه ولا يَنْغِصُ عليه شهوته علَّمه أنَّ بينَ أقربائه وذوي رحمِهِ مَنْ تتوالتُ أحشَاؤُهُ شوقًا إلى فُتَاتِ تلك المائدة، لا أستطيعُ أن أتصوّر أنَّ الإنسانَ إنسانٌ بآتم معنى الكلمة حتَّى أراه محسنًا، لأني لا أعتمدُ فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان.

كتاب القراءة والنصوص السنة الثانية المتوسطة الطبعة القديمة ص12 1980-1981م - بتصرف -

الأسئلة :

الجزء الأول (12 نقطة):

أ - الوضعية الأولى: (04 نقاط) :

- (1) اقترح فكرة عامة مناسبة للسند .
- (2) في السند صنفان من الناس. حدِّدْهُما، وبيِّنْ ممَّ كان يشكو كلُّ منهما.
- (3) اشرح المفردة: **الوثير** ، ثمَّ وظِّفْها في جملة سرديّة من إنشائك

ب- الوضعية الثانية: (08 نقاط):

- (1) أعربْ ما فوق الخطِّ في السند إعرابًا تامًّا .
- (2) وظَّفِ الكاتب الإحالة النَّصِيّة بالضِّمير أكثر من مرّة، استخرج مثالًا، محدّدًا دوره في اتِّساق النَّصِّ وفق الجدول المقترح.

المحيل	المحال إليه	نوع القرينة	نوع الإحالة	دورها في اتّساق النصّ

(3) في النصّ أنماط متداخلة حدّدها مع التّمثيل بمؤشّر واحدٍ عن كلّ نمط ثمّ استنتج الجنس الأدبيّ للنّصّ.

النّمط الغالب	المؤشّر
النّمط الخادم له رقم 1	المؤشّر
النّمط الخادم له رقم 2	المؤشّر
الجنس الأدبيّ للسند	

(4) ضغ مخطّطا سرديّا للقصة وفق الجدول الآتي:

الوضعيّة الابتدائيّة	عنصر التّحول والتّغير	الوضعيّة النهائيّة

(5) في الفقرة الثّانية محسنٌ بديعيّ معنويّ، استخرجه وبيّن نوعه.

الجزء الثاني : (08 نقاط) :

الوضعية الإدماجية :

السّياق : لك صديقان أحدهما متفوّق في دراسته، والآخر متواضع يسعى لتحسين تحصيله، لكنّ الأول يرفض تقديم يد المساعدة للثّاني بخلاً منه، الأمر الذي حرّز في نفسك ودعاك لإدانة أنانيّة وبخل صديقك.

السّند : تقول الحكمة :

" إنّ أي نجاح لا يتحقّق إلا بفشل الآخرين هو في حقيقته هزيمة ترتدي ثياب النّصر "

التّعليمة : اكتب نصّاً قصصيّاً لا يقلّ عن عشرة أسطر، تروي فيه قصّة بخيلٍ أعمته الأنانيّة وحبّ الذات ممّا أدّى به إلى الفشل والخسران، معتمدا الأنماط المناسبة وموظّفاً البديل (بدل الاشتمال)، ومحترماً علامات التّرقيم.

العلامة		عناصر الإجابة													
مجموعة	مجزأة														
1 ن	1ن	أ - فهم المكتوب -													
2 ن	4*0.5	الوضعية الجزئية الأولى : 4 ن 1- الفكرة العام للسند هي: قصّة ألم بين جوع فقير بانس وبطنه غنيّ بخيل. 2- الصنفان المذكوران في النص هما الفقير والغني، حيث يشكو الأول من ألم الجوع، والثاني من ألم البطن. 3- شرح الكلمة وتوظيفها :													
1 ن	2*0.5	<table><tr><td>الكلمة</td><td>معناها</td></tr><tr><td>الوثير</td><td>اللّين- الرطب - الوطيء - الناعم</td></tr><tr><td>الكلمة</td><td>يملك سي شعبان مقعدا وثيرا يتباهى به</td></tr></table>	الكلمة	معناها	الوثير	اللّين- الرطب - الوطيء - الناعم	الكلمة	يملك سي شعبان مقعدا وثيرا يتباهى به							
الكلمة	معناها														
الوثير	اللّين- الرطب - الوطيء - الناعم														
الكلمة	يملك سي شعبان مقعدا وثيرا يتباهى به														
1 ن	1 ن	الوضعية الجزئية الثانية : 8 ن													
2 ن	1 ن	1- الإعراب : <table><tr><td>الكلمة</td><td>إعرابها</td></tr><tr><td>النّعمة</td><td>اسم معطوف على الثراء مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره</td></tr><tr><td>الغنيّ</td><td>بدل مطابق (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.</td></tr></table>		الكلمة	إعرابها	النّعمة	اسم معطوف على الثراء مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره	الغنيّ	بدل مطابق (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.						
الكلمة	إعرابها														
النّعمة	اسم معطوف على الثراء مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره														
الغنيّ	بدل مطابق (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.														
1.5 ن	3*0.5	2 - الإحالة النصيّة: <table><tr><td>المحيل</td><td>المحال إليه</td><td>نوع القرينة</td><td>نوع الإحالة</td><td>دورها في اتّساق النصّ</td></tr><tr><td>فرايئة</td><td>الرّجل</td><td>الصّميم المتّصل (الهاء)</td><td>نصيّة قبلية</td><td>ساهمت في تفادي التّكرار وإثارة ذهن القارئ للبحث عن المحال إليه.</td></tr></table>		المحيل	المحال إليه	نوع القرينة	نوع الإحالة	دورها في اتّساق النصّ	فرايئة	الرّجل	الصّميم المتّصل (الهاء)	نصيّة قبلية	ساهمت في تفادي التّكرار وإثارة ذهن القارئ للبحث عن المحال إليه.		
المحيل	المحال إليه	نوع القرينة	نوع الإحالة	دورها في اتّساق النصّ											
فرايئة	الرّجل	الصّميم المتّصل (الهاء)	نصيّة قبلية	ساهمت في تفادي التّكرار وإثارة ذهن القارئ للبحث عن المحال إليه.											
2 ن	4*0.4	3- تحديد الأنماط ومؤشّراتها: <table><tr><td>النّمط الغالب</td><td>السّرديّ</td><td>المؤشّر: استعمال الأفعال الماضية الدّالة على الحركة مثل: مررت- رأيث ..</td></tr><tr><td>النّمط الخادم له 1</td><td>الوصفيّ</td><td>توظيف الصفات مثل بانس - الفقير - الوثير</td></tr><tr><td>النّمط الخادم له 2</td><td>الحواريّ</td><td>استعمال مقطع حوار من الحوار الدّخلي في جملة قصيرة، فقلت في نفسي..</td></tr><tr><td>الجنس الأدبيّ للسند</td><td colspan="2">القصة القصيرة</td></tr></table>		النّمط الغالب	السّرديّ	المؤشّر: استعمال الأفعال الماضية الدّالة على الحركة مثل: مررت- رأيث ..	النّمط الخادم له 1	الوصفيّ	توظيف الصفات مثل بانس - الفقير - الوثير	النّمط الخادم له 2	الحواريّ	استعمال مقطع حوار من الحوار الدّخلي في جملة قصيرة، فقلت في نفسي..	الجنس الأدبيّ للسند	القصة القصيرة	
النّمط الغالب	السّرديّ	المؤشّر: استعمال الأفعال الماضية الدّالة على الحركة مثل: مررت- رأيث ..													
النّمط الخادم له 1	الوصفيّ	توظيف الصفات مثل بانس - الفقير - الوثير													
النّمط الخادم له 2	الحواريّ	استعمال مقطع حوار من الحوار الدّخلي في جملة قصيرة، فقلت في نفسي..													
الجنس الأدبيّ للسند	القصة القصيرة														
1.5 ن	3*0.5	4- المخطط السّردي للقصة: <table><tr><td>الوضعية الابتدائية</td><td>عنصر التحوّل والتغيّر</td><td>الوضعية النهائية</td></tr><tr><td>مرور الكاتب على رجل فقير بانس</td><td>اكتشاف الكاتب أنّ الغنيّ يعاني من الآلام مثل الفقير مع اختلاف السّبب</td><td>حسرة الكاتب واعتماده على الإحسان كمعيار للمفارقة بين الغني والفقير</td></tr></table>		الوضعية الابتدائية	عنصر التحوّل والتغيّر	الوضعية النهائية	مرور الكاتب على رجل فقير بانس	اكتشاف الكاتب أنّ الغنيّ يعاني من الآلام مثل الفقير مع اختلاف السّبب	حسرة الكاتب واعتماده على الإحسان كمعيار للمفارقة بين الغني والفقير						
الوضعية الابتدائية	عنصر التحوّل والتغيّر	الوضعية النهائية													
مرور الكاتب على رجل فقير بانس	اكتشاف الكاتب أنّ الغنيّ يعاني من الآلام مثل الفقير مع اختلاف السّبب	حسرة الكاتب واعتماده على الإحسان كمعيار للمفارقة بين الغني والفقير													
1 ن	2*0.5	5- المحسنّ البديعي المعنويّ الوارد هو : الغنيّ= الفقير ، وهو طباق الإيجاب													

ب- إنتاج المكتوب

الوضعية الإدماجية: 8 ن

المعايير	المؤشرات	العلامة
الملاءمة (الوجاهة) 3 ن	- ينتج المتعلم قصّة سردية مراعيًا فيها : - المضمون : قصّة تدور حول العواقب السلبية لأفّة البخل (يستحسن أن تدور حول البخل في العلم) - استيفاء عناصر القصّة (الموضوع- الهدف - الحدث الرئيسي - الشخصيات - اللّغة القصصية) (النمط الغالب هو السرد ويخدمه النمطان الوصفي والحواري) - يوظّف الموارد التي درسها (ابدل الاشتغال)	1 ن 1.5 ن 0.5 ن
الانسجام 2 ن	- تسلسل أحداث القصّة وترتيبها ترتيبًا زمنيًا وجيها . - المنتج ملائم للمنهجية المطلوبة (وضعية ابتدائية - عنصر التحوّل - وضعية نهائية).	1 ن 1 ن
سلامة اللّغة 2 ن	- خلو القصّة من الأخطاء الصرفية والنحوية والإملائية . - احترام علامات الترقيم.	1.5 ن 0.5 ن
الإبداع والإتقان 1 ن	- جودة الخطّ ونظافة المنتج. - حسن العرض وجمالية التصوير .	0.5 ن 0.5 ن

المدة : ساعة واحدة

الفرض: "01" الفصل الأول في مادة اللغة العربية
للسنوات الرابعة



السند : لم يبق لها بعد موت زوجها وأبويها إلا ولد صغير يؤنسها

وأخ شقيق يحنو عليها، وصبابة من المال تترشف الرزق منها ترشفا مصانعة للدهر فيها.

أما الصبابة فقد نضبت ، وأما الأخ فقد ضمّه الدهر ضمة ذهبت بماله ، وبجميع ما تملك يده ، فهاجر هجرة لا يعرف مصيره فيها ، فأصبحت من بعده لا تملك مالا ، ولا عضداً.

لقد لقيت هذه **المرأة** المسكينة من الشقاء ملا يستطيع أن يحتمله بشر ، فخاطت الملابس حتى عشى بصرها ، وغسلت الثياب حتى يبست أطرافها ، ودخلت المصانع حتى كَلَّت ، وخدمت في المنازل حتى ذَلَّت ، ولكنها استطاعت أن تحيا ويحيا ولدها بجانبها.

ما كان لمثلها أن تحيا على مثل ذلك ، ولكن الله كان أرحم بها من أن يسلبها السعادة ويسلبها العزاء معا ، فقد كانت إذا دجا ليل الحوادث حولها ، رأت في الأفق البعيد **ثلاثة أشعة** تنبعث من السماء فتملأ فؤادها عزاء وصبرا ؛ شعاع الإنس بولدها ، شعاع الرجاء في أخيها ، وشعاع السرور بما وقفت إليه من صيانة عرضها .

دارت الحياة دورتها فاكتهلت الأم ، وشبّ الولد ، وكان له لابد أن يعيش ، وأن يحسن إلى تلك التي طالما أحسنت إليه ، وقف به حظه على مهنة الرسم ، وصارت مهنته لا تدر له إلا القطرة بعد القطرة ، فلم يستطع أن يسعد أمه ، ولكنها قنعت منه بذلك ولزمت منزلها ، ووجدت الراحة في صدرها...

من كتاب العبرات

لمصطفى لطفى المنفلوطي

الوضعيّات	الأسئلة	النقاط الجزئية
الوضعية الأولى 04 ن	1. ماذا بقي لهذه المرأة بعد وفاة زوجها؟ 2. ما المحنة الأخرى التي زادت في بؤسها؟ 3. ما الذي جعل المرأة تستريح وتلزم منزلها؟ 4. ما العنوان المناسب للنص؟ 5. اشرح : كَلَّت ووظفها في جملة	0.5 ن 01 ن 0.5 ن 01 ن

3ن 01 ن 01 ن 02 ن 01ن 01 ن	1. أعرب ما تحته خط 2. حدد أركان العطف في الجملة التالية : لم يبق لها بعد موت زوجها وأبويها إلا ولد صغير يؤنسها. 3. اكتب بالحروف الرقم التالي : أعطى المحسن الأرملة 14 ديناراً 4. في الجملة التالية وسيلتا اتساق حددهما مع الشرح وبين أثرهما في النص : أما الأخ فقد ضمّه الدهر ضمة ذهب بـماله. 5. ما نمط النص اذكر مؤشرين .	الوضعية الثانية
08 ن	السياق // - راعك منظر أرملة فقيرة في حيكم رفقة أيتام لها ، تعاني و إياهم البؤس والحرمان.. التعليمة : اكتب نصاً قصصياً في حدود 12 سطراً عن عمل إحسان تجاه جارك المحتاج موظفاً عطف بيان . عطف النسق	الوضعية الإدماجية

أساتذة المادة يتمنون لكم التوفيق

الفرض الأول للثلاثي الأول في اللغة العربية

السند :

ما التّوحد؟ وما أعراضه وأسبابه؟ وهل يؤدي التّطعيم إلى التّوحد؟ هذه الأسئلة وغيرها أجابت عنها عيادة الجزيرة أمس الأربعاء، بالإضافة إلى عشرات الأسئلة التي طرحها جمهور البرنامج. واستضافت حلقة الأربعاء (2017/4/5) الدكتورة "سونا تهتموني" استشاريّة الأطفال في قسم تطوير وتأهيل الأطفال بمستشفى الرميّة بمؤسسة حمد الطبية في قطر. وجاءت هذه الحلقة بمناسبة احتفاء العالم يوم الأحد 2 أبريل/نيسان الجاري باليوم العالمي للتّوحد بمرض التّوحد، وشعار هذا العام "نحو الاستقلالية الذاتية وتقرير المصير". وقالت الدكتورة "تهتموني" إن وجود الطّفل أمام التّلفزيون في عامه الأوّل، أو تركه لوحده وعدم تفاعل الأهل معه، عوامل تزيد خطر الإصابة باضطراب التّوحد، لأن ذلك يعني حرمانه من بيئة اجتماعيّة غنيّة خلال عامه الأوّل، وهو عامل يزيد خطر التّوحد. وأوضحت أن التّوحد اضطراب نمائيّ عصبيّ، وعادة ما تظهر أعراضه خلال الثلاث سنوات الأولى من عمر الطّفل، ويؤثر على تطوّر وسلوكه. وذكرت أن الأعراض الثلاثة الأساسيّة للتّوحد هي:

- تأخر في النطق واللغة.
- قصور في التّواصل البصريّ مع الطّفل، وعدم استجابته عند مناداته باسمه.
- أنماط سلوكيّة متكرّرة واهتمامات محدودة للطفل.

وأضافت الدكتورة "تهتموني" أن التّوحد اضطراب وليس مرضاً، لأنّ المرض أسبابه معروفة ويوجد علاج شافٍ له، أما التّوحد فنحن لا نعرف لحدّ الآن أسبابه، كما لا يوجد له علاج.



"عن موقع الجزيرة <https://www.aljazeera.net/news>"

الأسئلة

الجزء الأول: (12 ن).

الوضعية الأولى: (04 ن)

- 1- لخص النصّ في فكرة عامّة. 01 ن
- 2- عدّد أعراض التّوحد. 01 ن
- 3- فسّر المقصود بـ "بيئة اجتماعيّة غنيّة". 01 ن
- 4- استخر من النصّ مرادف الكلمة : تلقّيح ، و ضد الكلمة : تنافر 01 ن

الوضعية الثانية: (08 ن).

- 1- أعرب ما فوق السطر في النصّ إعراباً تامّاً. 02 ن
- 2- فسّر كثرة حروف العطف في النصّ. 01 ن
- 3- استقرئ ثلاث مؤشرات للنمط الغالب في النصّ ، و حدّده. 02 ن
- 4- دلّ على نمط خادّم للنمط الغالب بذكر مؤشرين له. 01 ن
- 5- استخرج تابعا من النصّ ثم اذكر نوعه. 01 ن
- 6- حلّل الصّورة البيانيّة " واستضافت حلقة الأربعاء " ثم اذكر نوعها. 01 ن

الجزء الثاني: (08 ن).

السياق: صادفت شاباً ذا مكانة اجتماعيّة مرموقة، وقد عزم على أخذ أمه العجوز إلى دار المسنّين، فاستوقفته ناصحاً إيّاه بضرورة العدول عن فكرته.

السند: قال تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِنَّمَا يُبَلِّغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا تَنْهَزُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (23) ﴾ الآية 23 الإسراء.

التعليمة: اكتب نصاً حجاجياً، في حدود عشرة أسطر تتحدّث فيه عن أفضل أمك عليك، وتبين فظاعة عقوبك لها ، استشهد بما تحفظ من الآيات القرآنيّة والأحاديث النبويّة الشريفة ، و مختلف الأدلّة و الحجج والبراهين المناسبة و المدعّمات لكلامك لعلّه يردّع عن قراره . وظّف بدلا و أسلوبا إنشائيّا ، استعارة ، واحترم علامات الوقف.

المطلوب يكتب بلون
مخالف وإلا لن يحسب

وفّقكم الله

الوقفه التقويمية الثانية للثلاثي الأول مادة اللغة العربية

السند

دخلت المكتبة فإذا هي عامرة بالكتب المتراسة على الرفوف وعلى جوانبها تجمعت أجهزة الإعلام الآلي . والكل منشغل بها عن كتب قيمة تلوذ ببعضها بعضا كيتيم فقد الوالدين ، فتصورت أنني اسمعها تتحاور في مناظرة شيقة فاسترقت السمع .

الكتاب: أنا أفضل منك مكانة واعز نفرا. لساني عفيف ووزني خفيف ، تبني لي المكاتب وأوضع في أعلى المراتب ، زخرفتي رشيقة ونقوشي عميقة قراءتي مفيدة . وما أنت إلا جهاز ضخم حجمك كبير وثمانك يلثم الكثير تهر العيون وتسلب الأبواب تصدع الرؤوس . أنا البداية وأنا النهاية . يطالعني الإنسان في أي مكان دون تعب أو عناء . بينما أنت تحتاج 99 وسيلة .

تدخل الكومبيوتر وقد استشاط غضبا من تمادي الكتاب وتطاوله قائلا: لمثلي تقول هذا الكلام؟ وأنت ترى عدد أنصاري وأني ملكت البحر والبراري ، أنا حلية كل بيت ، من لم يتعلمني عد جاهلا يحبني الكبير قبل الصغير أمتع الأبصار وأعطي العلم انهارا ، أسلي أعين كبار الرجال في كل بحث صعب المنال ، كم من كتاب حوى بطني . أما أنت فقد تخلى عنك بنوك وهاجرك مريدوك فبقيت كشيخ في زاوية بيت عتيق . حينها تدخلت لأنهي النزاع وأفك الصراع قائلا: إن الكتب تشجع على تعلم القواعد والإملاء وتدفعنا إلى التركيز في جوهادي ، تنمي فينا الخيال المولد للأفكار الناجحة والطالب مطالب باختيار الوسيلة التي تمده بالمعلومات القيمة وفي الحقيقة لا غنى عن الكتاب ولا عن الكومبيوتر . فالعلم قد يكون في كتاب أو قرص مضغوط أو عبر الانترنت فالوسيلتان مختلفتان لكن مكملتان لبعضهما ويبقى للكتاب نكهته الخاصة فهو الأصل منه نتعلم المبادئ الأولى وحين ترتقي مداركنا نحتاج إلى الإعلام الآلي الذي قد يصبح الإنسان مدمنا عليه فقط الإنسان الواعي هو الذي يعرف كيف يختار من الكتب أجودها وانفعها ومن الأنترنت أرقاه وأفضله حتى ينمي مهاراته ويبرز قدراته وطاقاته الكامنة .



- الكاتب: جمعي البشاري

أقلب الصفحة

الجزء الأول (12) ن

الوضعية الأولى المعرفة الفهم (04) ن

- 1 اذكر ميزتين للكتاب وميزتين للحاسوب . (01)ن.
- 2 تعرف على موقف الكاتب من الوسيطتين . (01)ن.
- 3 اشرح الكلمتين التاليتين (المتراحة _ الكامنة) . (01)ن.
- 4 لخص السند في فكرة عامة . (01)ن.

الوضعية الثانية التطبيق التحليل التركيب التقويم (08)ن

- 1 أعرب ما فوق الخط في السند إعرابا مفصلا. (01)ن
- 2 اكتب العدد الوارد في السند بالحروف واضبطه بالشكل . (01)ن
- 3 استخرج من السند أسلوب استثناء وحدد أركانه ثم سم نوعه. (02)ن
- 4 ابحث في السند عن محسن لفظي وبين أثره في المعنى (01)ن
- 5 أبرز مثالين عن التكرار موضحا الفائدة من تواجده داخل السند (01)ن
- 6 ناقش بالحجة النمط الأدبي الذي ينتمي إليه السند . (01)ن
- 7 أبد رأيك في موقف الكاتب من الأنترنت . (01)ن

الوضعية الإدماجية: (8) ن

السياق :

تلاحظ في محيطك المدرسي انشغال زملائك بشبكات التواصل كالفيس بوك والتويتر والأنستاغرام ، مهملين الجريدة والأخبار التليفزيونية والكتاب وكذا الفضائيات .

السند :

قال أحمد شوقي

نكل زمان مضى آية* وآية هذا الزمان الصحف**

التعليمة :

أنتج مقالا حجاجيا لا يزيد عن ستة عشر سطرا، تتحدث فيه عن أحد هذه الوسائل مبرزا أهميتها ، موظفا الموارد المكتسبة خلال المقطع .



وفقكم الله أعزائي

" أكو (يوجّد) عَرَبٌ في الطّائرة " عبارة باتت مُتداولة بين مئات الآلاف من الشّباب العرب والأجانب ، عبر مواقع التّواصل الاجتماعيّ ، تعود في أصلها إلى لعبة قتاليّة اشتهرت مؤخّرا ، واستطاعت سلب لبّ شريحة كبيرة من المُستخدّمين ؛ إنّها لعبة "بُوب جي" ؛ اختصار الجُملة المترجمة " لأعبون مجهُولون في ساحة المعركة " ، هي تطبيّق مُتاح على الأجهزة المحمولة تجاوز مئة مليون تحمّل خلال أربعة أشهر مُنذ طرحها شهر مارس 2017 . ويُذكر أنّه قد تمّ بيع أكثر من [15] مليون نسخة .

تبدأ اللّعبة بمائة لاعب يُفقدون من طائرة حربيّة تُحلّق فوق جزيرة كبيرة ، ويبدؤون بعدها بتنفيذ المهامّ وجمع الأسلحة ضمانا للبقاء حتّى نهاية الجولة ... كلّ اللاعبين سيكوّنون صيادين وقنّلة أو ضحايا في اللّعبة ، أمّا الفائز فيها فهو الشّخص الأخير الحيّ الذي قتل جميع الجنود ... يُمكن للمُشترك أن يختار اللّعب مُنفردا ضدّ [99] خصما ، أو أن يكون شريكا لشخص أو اثنين أو ثلاثة يتّم التّواصل بينهم عبر تقنيّة الدردشة الصوتيّة التي تتيحها اللّعبة بين أعضاء الفريق الواحد .

لم تُعدّ " بوب جي " مُجرّد لعبة للتسلية ، فقد كشفت تقارير تربويّة حديثة أنّ لها أضرارا نفسيّة كبيرة ، حيثُ تزيّد في حالات الانطوائيّة والانعزاليّة ، إضافة إلى تعزيز سلوك العنف لدى مُستخدّميها أُسرّيّا واجتماعيّا ، ما يجعلهم يعيشون في مُجتمع وهمي لا يتفاعلون فيه مع عائلاتهم وأصدقائهم ، وهو ما سيصيبهم بنوع من الإدمان ، وقد حذرت التقارير ذاتها من غياب رقابة الأسرة على ممارسيها من الأطفال ، لأنّ هذا الوباء الإلكترونيّ يسبّب توتّرا عصبيّا يُشكّل ضغطا على جهازهم العصبيّ ، فتصدّر منهم بعد فترة حركات لا إراديّة لليدين والرجلين والرّأس ، لينتهي بهم الأمر عاجزين عن النّحك في أجسادهم . ومن أثارها السّلبيّة أيضا تفويض الذكاء لدى المتعلّمين ، وهكذا يضعف تحصيلهم العلميّ وتتراجّع نتائجهم الدراسيّة .

أكّد ناشطون في مُنظمة الصّحة العالميّة في عدّة دراسات أنّ إدمان الألعاب الإلكترونيّة يُمكن أن يصنّف في خانة الأمراض المُزمنة ما دام يؤدي إلى الإضرار بصحة مُستخدّميها العقليّة .

عن موقع عكس السّير - بتصرّف -

المُعجم والدّلالة : تفويض : تهديد .

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى [04 نقاط]

- 1 - لخص مضمون النصّ في فكرة عامّة .
- 2 - بم تُفسّر كثرة عدد مُستخدّمي لعبة " بوب جي " ؟
- 3 - استنبط أثرين سلبيين لهذه اللّعبة على لاعبيها .
- 4 - اذكر مرادف كلمة : مُتاح .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

- 1 - أعرب ما تحته خطّ إعرابا تامّا (ضمّانا - خصّما)
- 2 - حدّد نمط الفقرة [لم تُعدّ " بوب جي " ... نوع من الإدمان] ، ثمّ برهن عليه بأحد مؤشّراته .
- 3 - بين نوع الأعداد الواقعة بين عارضتين [...] ثمّ اكتبها بالحروف .
- 4 - علّل سبب اعتماد الكاتب على ضمائر الغائب .

- 5 - استخرج من العبارة الآتية عطف نسق وحدد أركانه : [كل اللاعبين سيكُونون صيادين أو ضحايا في اللعبة]
- 6 - تعرّف على المحسن البديعي الوارد في الفقرة الثانية ثم بين أثره .
- 7 - صمّم بكلمة : " لعبة " استثناءً تاماً منفياً (بحيث تكون " لعبة " ثالث أركانه) .

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نقاط]

السياق : باتت الوسائط التواصلية قنبلة موقوتة ، فما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية ، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة .

السند : " زمن التواصل شرع الباب لمواسم من الجفاف العاطفي والتصحّر أخيراً في العلاقات الاجتماعية وبين أفراد الأسرة " حنان نجيب يوسف بيروتي - الكتاب المدرسي ص 36

التعليمة : في فقرة وجيزة فسر لزميلك بعض مضار هذه الوسائط التواصلية ، ثم أقنعه بوجوب استغلالها استغلالاً رشيداً .

* وظّف في تعبيرك : بدلاً مطابقاً ، جناساً تاماً .

ملاحظة : سطر تحت ما طلب منك توظيفه .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عيواز .

" وَعَلَى اللَّهِ قَسْدُ السَّبِيلِ "

العلامة		عناصر الإجابة	الوضعيّات															
مجموع	مُجزأة																	
1,5	01	1- الفكرة العامّة : - التّحذير من مغبة الإسراف في لعب "بوب جي " . [نقبل كلّ فكرة تتضمّن المعنى نفسه] - الانعكاسات السّلبيةّ " للبوب جي " حولّتها من لعبة إلى خطرٍ مدمّر . 2 - أفسّر كثرة مُستخدمي اللعبة بشهرتها وتأثيرها الشّديدين من جهة وشهرتها من جهة ثانية . 3 - من آثار " بوب جي " السّلبية : أ - تزيّد في حَالَاتِ الإنطوائيّة والانعزاليّة . ب - تَعزِيزِ سُلوكِ الغُفِّ لَدَى مُسْتَحْدِمِهَا . 4 - معنى متاح : متوقّر .	الوضعيّة الأولى (04)															
	2 × 0,75 0,5																	
1,5	0,5	1 - الإعراب : ضمانا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . خصما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . 2 - نمط الفقرة : حجاجيّ - المؤشّر : الأدلة والبراهين : كشفت تقارير تربوية حديثة 3 - نوع الأعداد : <table><tr><td>العدد</td><td>نوعه</td><td>كتابته بالحروف</td></tr><tr><td>[15]</td><td>مركّب</td><td>خَمْسَة عَشْرَ</td></tr><tr><td>[99]</td><td>معطوف</td><td>تِسْعَة وَتِسْعُونَ</td></tr></table> 4 - اعتمد الكاتب على ضمائر الغائب لـ : - تجنّب التكرار - اتساق النصّ (الإحالة القبلية) فنذكر بفضلِه أن الموضوع لم يتغيّر . 5 - عطف النسق : صَيَّادِينَ أَوْ صَحَّاحِيَا : صيادين : معطوف عليه / أو : حرف عطف / صيادين : معطوف تنبيه : البعض يعتبر الأسلوب كاملا عطف النسق والبعض يعتبر المعطوف عطف النسق . 6 - المحسن البديعيّ : الحيّ ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه . (الأشياء بأضدادها تتضح) 7 - تصميم الاستثناء : لا تستهويني الألعابُ إلا لعبة .	العدد	نوعه	كتابته بالحروف	[15]	مركّب	خَمْسَة عَشْرَ	[99]	معطوف	تِسْعَة وَتِسْعُونَ	الوضعيّة الثّانية (08) ن						
	العدد		نوعه	كتابته بالحروف														
	[15]		مركّب	خَمْسَة عَشْرَ														
	[99]		معطوف	تِسْعَة وَتِسْعُونَ														
	0,5																	
	0,5																	
2 × 0,5																		
+ 0,25 2 × 0,5																		
2 × 0,5																		
1,5	3 × 0,5	6 - المحسن البديعيّ : الحيّ ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه . (الأشياء بأضدادها تتضح) 7 - تصميم الاستثناء : لا تستهويني الألعابُ إلا لعبة .	الجزء الثّاني : (08) ن															
	3 × 0,5																	
	0,5																	
08		<table><tr><td>المعايير</td><td>المؤشّرات</td><td>العلامة</td></tr><tr><td rowspan="3">الملاءمة</td><td>- التقيّد بالنمطين : الحجاجي + التفسيريّ - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصليةّ . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .</td><td>2 × 0,75 1 1</td></tr><tr><td rowspan="2">الاتساق والانسجام</td><td>- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجناس التام . - احترام علامات الوقف .</td><td>1 2 × 0,25 0,5</td></tr><tr><td rowspan="2">سلامة اللغة</td><td>التوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : النحوية والصّرفية والإملائية .</td><td>3 × 0,5</td></tr><tr><td rowspan="2">الإتقان والإبداع</td><td>حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .</td><td>3 × 0,25 0,25</td></tr></table>	المعايير	المؤشّرات	العلامة	الملاءمة	- التقيّد بالنمطين : الحجاجي + التفسيريّ - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصليةّ . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .	2 × 0,75 1 1	الاتساق والانسجام	- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجناس التام . - احترام علامات الوقف .	1 2 × 0,25 0,5	سلامة اللغة	التوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : النحوية والصّرفية والإملائية .	3 × 0,5	الإتقان والإبداع	حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .	3 × 0,25 0,25	
			المعايير	المؤشّرات	العلامة													
			الملاءمة	- التقيّد بالنمطين : الحجاجي + التفسيريّ - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصليةّ . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .	2 × 0,75 1 1													
				الاتساق والانسجام	- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجناس التام . - احترام علامات الوقف .	1 2 × 0,25 0,5												
					سلامة اللغة	التوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : النحوية والصّرفية والإملائية .	3 × 0,5											
			الإتقان والإبداع	حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .		3 × 0,25 0,25												