



اختبار الفصل الثالث في اللغة العربية

السند :

تَنَوَّعَتْ صُنُوفُ الْمُخْتَرَعَاتِ بِتَنُوعِ جُهُودِ الْعُلَمَاءِ وَ الْمُخْتَرِعِينَ ، وَ الْإِخْتِرَاعُ بِحَدِّ ذَاتِهِ هُوَ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْمُسْتَمَرَّةِ الَّتِي لَا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ مَرَحَلَةٍ مُعَيَّنَةٍ ، وَقَدْ ابْتَدَأَتْ مِنْذُ الْقَدِيمِ . (إِنَّ الْمُخْتَرَعَ عَالِمٌ أَفْنَى حَيَاتِهِ) مِنْ أَجْلِ إِبْتِكَارِ شَيْءٍ يَعُودُ عَلَى الْبَشَرِيَّةِ بِالْمَنْفَعَةِ . لَطَالَمَا كَانَ الْأَفْرَادُ الْمُخْتَرِعُونَ هُمَ الْمَسْئُولِينَ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ عَنْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ الْمُهَمَّةِ غَيْرَ أَنَّهُ وَفِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ صَارَتْ عَمَلِيَّةُ الْإِخْتِرَاعِ ، مِنْ مَسْئُولِيَّةِ شَرَكَاتٍ خَاصَّةٍ ، أَوْ جِهَاتٍ حُكُومِيَّةٍ . عَمَلِيَّةُ الْإِخْتِرَاعِ ، وَالْمُخْتَرَعَاتُ النَّاتِجَةُ عَنْهَا مُرْتَبِطَانِ إِلَى حَدِّ بَعِيدٍ بِالتَّطَوُّرِ الصَّنَاعِيِّ ، فَهَذِهِ الْمُخْتَرَعَاتُ بَعْدَ أَنْ تَمُرَّ فِي مَرَاكِحِ تَجْرِبِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ ، وَبَعْدَ أَنْ يَتَأَكَّدَ الْعُلَمَاءُ وَالْبَاحِثُونَ ، وَالْمُخْتَرِعُونَ مِنْ صِلَاحِيَّتِهَا لِلِاسْتِخْدَامِ الْبَشَرِيِّ تَنْتَقِلُ إِلَى مَرَحَلَةِ التَّصْنِيعِ التِّجَارِيِّ ، وَهُوَ مَا يُسَاعِدُ عَلَى جَلْبِ الْعَدِيدِ مِنَ الْفَوَائِدِ لِلدُّوَلِ الَّتِي تَتَبَنَّى مِثْلَ هَذِهِ الْمَشَارِيعِ ، وَمِنْ هُنَا فَإِنَّ الْإِخْتِرَاعَ وَالْمُخْتَرَعَاتِ هِيَ اللَّبَنَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِنَهْضَةِ الدُّوَلِ وَالْأُمَمِ وَ تَقَدُّمِهَا .

الأسئلة

❖ البناء الفكري :

- 1 (مَنْ هُوَ الْمَسْئُولُ عَنِ الْإِخْتِرَاعَاتِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ ؟
- 2 (مَتَى تَنْتَقِلُ الْإِخْتِرَاعَاتُ إِلَى مَرَحَلَةِ التَّصْنِيعِ التِّجَارِيِّ ؟
- 3 (هَاتِ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةِ " الضَّرَرُ " .

3 (اِشْرَحْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةَ " إِخْتِرَاعٌ " ، ثُمَّ وَظِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

❖ البناء اللُّغَوِي :

1 (أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌ :

2 (حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْمَوْضُوعَةَ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى جَمَاعَةِ الذُّكُورِ .

3 (عِلِّلْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي كَلِمَةِ " أَفْنَى " بِهَذَا الشَّكْلِ .

❖ الوُضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ :

حَرِّزْ فِقْرَةً مِنْ 6 إِلَى 8 أَسْطُرٍ ، تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ أَحَدِ الْإِخْتِرَاعَاتِ مُبْرِزًا أَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ وَ الْمُجْتَمَعَاتِ ، ثُمَّ بَيِّنْ دَوْرَ الْعِلْمِ فِي حَيَاتِنَا . مُوَظِّفًا إِنْ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا .



الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لاختبار الفصل الثالث سنة 4 في اللغة العربية 2023 / 2024 .

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
03ن	0.75	1 (مَنْ هُوَ الْمَسْئُولُ عَنِ الْاِخْتِرَاعَاتِ فِي الْعَصْرِ الْخَدِيثِ هُمْ شَرِكَاتٌ خَاصَّةً ، أَوْ جِهَاتٍ حُكُومِيَّةً .	أسئلة الفهم
	0.75	2 (مَتَى تَنْتَقِلُ الْاِخْتِرَاعَاتُ إِلَى مَرَحَلَةِ التَّصْنِيعِ التِّجَارِيِّ بَعْدَ أَنْ يَتَأَكَّدَ الْعُلَمَاءُ وَالْبَاحِثُونَ ، وَالْمُخْتَرِعُونَ مِنْ صِلَاحِيَّتِهَا لِلِاسْتِخْدَامِ الْبَشَرِيِّ .	
	0.5	3 (ضِدَّ كَلِمَةِ " الضَّرَر " ≠ الْمَنْفَعَةُ .	
	0.5	3 (الشَّرْحُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةُ " اِخْتِرَاع " = اِبْتِكَار .	
	0.5	التوظيف : تقبل كل جملة مفيدة من إنشاء التلميذ بعيدا عن النص .	
1.5ن	6×0.25	1 (الإعراب : المُخْتَرَعَاتِ : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . المُخْتَرِعُونَ : صفة مرفوعة و علامة رفعها الواو لأنها جمع مذكر سالم . الاِخْتِرَاعَ : اسم إن منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	أسئلة اللغة
	01	2 (تحويل الجُمْلَةِ الْمُوضُوعَةِ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى جَمَاعَةِ الذُّكُورِ . إِنَّ الْمُخْتَرِعِينَ عَالِمُونَ (علماء) أَفْنُوا حَيَاتَهُمْ .	
	2×0.25	3 (تعليل سَبَبِ كِتَابَةِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي كَلِمَةِ " أَفْنَى " بِهَذَا الشَّكْلِ . كتبت الألف اللَّيْنَةَ فِي كَلِمَةِ " أَفْنَى " لِأَنَّ أَصْلَهَا فِي الْمَضَارِعِ يَاءٌ (يُفْنِي) .	
	0.5ن		

الوضعية الإدماجية :

العلامة		المؤشرات	المعايير
المجموع	مجزأة		
2.5ن	0.5	يلتزم بالتعليمية : حجم المنتج من 6 إلى 8 أسطر . يبرز أهمية الاختراع في حياة الأفراد و المُجْتَمَعَاتِ . يبين دور العلم في حياتنا .	الملاءمة
	1		
	1		
0.5ن	0.25	يرتب الأفكار . يستخدم أدوات الربط .	الانسجام
	0.25		
0.75ن	0.25	الترتيب السليم للجميل و التراكيب . خلو المنتج من الأخطاء النحوية و الصرفية و الإملائية . توظيف إنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مع التسطير تحتها .	سلامة اللغة
	0.25		
	0.25		
0.25ن	0.25	تنظيم الورقة و وضوح الخط .	الإتقان و الإبداع

إعداد الأستاذ : عبد الكريم دهم