



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية خاصة مناهل العلم

1445/2023 هـ



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

امتحان السنة الثالثة ثانوي

الشعب: اللغات الأجنبية

المدة: 2 ساعتان

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها



يقول إيليا أبو ماضي :

(يا صاح ليس السرُّ في السَّنواتِ)
في يَفْظَةٍ ، أم في عَمِيقِ سُبُباتِ
أَتَعُدُّ شِبْهَ فَضِيلَةٍ لِحَصَاةٍ ؟
رَوْضٌ أَعَنُّ يُقَاسُ بِالخُطُواتِ
فالمَجْدُ للأزهارِ والنَّغَمَاتِ
وتَنَامُ في الأشْوَكَ مُكْتَتِبَاتِ
وَتَعِيشُ تِلْكَ الدَّهْرَ في سَاعَاتِ
والدَّهْرُ لا يُحْصَى عَلَى الأَمَواتِ
كالبَيْتِ مَهْجُورًا وكالمُومَةِ
مَا فِي مَطَاوِيهَا مِنَ الحَسَنَاتِ

1- قُلْ لِلَّذِي أَحْصَى السَّنِينَ مَفَاخِرًا
2- لَكِنَّهُ فِي المَرِّ كَيْفَ يَعِيشُهَا
3- قُمْ عُدَّ آلافَ السَّنِينَ عَلَى الحَصَى
4- خَيْرٌ مِنَ الفَلَوَاتِ ، لا حَدَّ لَهَا
5- (كن زهرةً ، أم نغمةً في زهرة)
6- تَمْشِي الشُّهُورُ عَلَى الورودِ ضَحْوَكَ
7- وتُموْتُ ذِي اللِّعْمِ قَبْلَ مَمَاتِهَا
8- تُحْصَى عَلَى أَهْلِ الحَيَاةِ دَقَائِقُ
9- العُمْرُ - إلا بالمآثر - فارغُ
10- جَعَلَ السَّنِينَ مَجِيدَةً وَجَمِيلَةً

من (الأعمال الشعرية الكاملة ، ديوان "تبر وتراب")

مؤسسة الإبداع الشعري ، الكويت ، ط1 ، 2008م ، ص918

شرح الكلمات : الفلوات: مفردة الفلاة الأرض الواسعة / أغن: الغناء / مومة: صحراء واسعة لا ماء فيها.

الأسئلة



البناء الفكري : (10 ن)

- 1- تضمنت القصيدة في طياتها رسالة ما هي؟ إلى من يوجهها الشاعر؟ علّل.
- 2- بم توحى لك عبارة "كن زهرة ، أو نغمة في زهرة" ؟ وما هي النزعة التي تعكسها ؟ وضّح
- 3- علام يدلّ توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟ وضّح
- 4- في النصّ نمطان بارزان . حدّدهما ، واذكر مؤشرين لكل واحد منهما مع التمثيل.
- 5- لخص النصّ بأسلوبك الخاصّ.



البناء اللغوي: (06 ن)

- 1- صنّف الألفاظ الآتية في حقلين دلاليين ، مسمّيا مجال كلّ منهما : (الأزهار ، الورود ، الأشواك ، مكتّبات ، مهجورة ، الحياة ، مماتها)



(يا صاح ليس السر في السنوات) / (كن زهرة ، أو نعمة في زهرة)

3- ما نوع المجاز الوارد في صدر البيت السادس " تمشي الشهور على الورود " ؟ اشرحه ، و بين سره البلاغي.

4- ظاهرة التضاد بارزة في النص، مثل لها ، مبيتا دورها في بنائه.

5- قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا ، وحدد حرف الرّوي ، والقافية.



التقييم التقدي: (04 ن)

أسس إيليا أبو ماضي رفقة أدباء المهجر مدرسة عرفت بوقوفها ضد المدرسة الكلاسيكية.

المطلوب: - انطلاقا من هذه المقولة :

أ. عرّف المدرسة ونظرتها للأدب.

ب. جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث؛ أذكر هذه المظاهر مع التمثيل.



مع رجاءنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا ..أستاذ المادة



		تصحيح الاختبار أولا البناء الفكري: (10 نقاط) 1- الرسالة التي تضمنتها القصيدة في طياتها هي رسالة إنسانية تتمثل في أنّ الحياة لا تكون في التفاخر بالسنين ، وعدّها ؛بل في كيفية عيشها وعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان. يوجهها للإنسان الذي يفخر بإحصاء السنين. تعليل صدر البيت الأول : قل للذي أحصى السنين مفاخرا صدر البيت الثاني :لكتّه في المرء كيف يعيشها 2- توحى عبارة : " كن زهرة ، أو نغمة في زهرة " بالأخلاق الحسنة والطيبة تعكس النزعة الإنسانية. 3- يدلّ توظيف الشّاعر لمظاهر الطّبيعة في قصيدته على انتمائه لمدرسة الرابطة القلمية. 4- النمطان هما : الوصف والسرد الوصف مؤشرات : استخدام الحال مثل : مفاخرا / استعمال المماثلة والمشابهة العمر ... كالبيت السرد : الجمل الخبرية : تمشي الشهور ... / الأحداث الماضية : جعل السنين .. 5- التلخيص يراعى فيه: - فهم مضمون النص. - تقنية التلخيص. - سلامة اللغة وجودة الأسلوب.				
10	01 02 02 02 02					
		ثانيا: البناء اللغوي: (6 نقاط) 1- حقل الألفاظ : الطبيعة : الأزهار ، الورود ، الأشواك ، الحياة الحزن : مماتها ، مهجورة ، مكنتبات . 2- إعراب ما تحته خط: <table><tr><td>مفاخرا</td><td>حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</td></tr><tr><td>الذّهر</td><td>بدل اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</td></tr></table> (يا صاح ليس السرّ في السنوات) ج اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به / (كن زهرة ، أو نغمة في زهرة) ج اسمية ابتدائية لا محل لها من الاعراب 3- نوع المجاز الوارد في صدر البيت السادس : تمشي الشهور على الورود / عقلي علاقته الزمانية أسندنا فعل المشي لغير فاعله على الحقيقة الشهور ، سرّه الجمالي: إيجاز المعنى وتوضيحه وتوكيده. 4- التضاد : تموت / تعيش في البيت السابع دوره في بناء النصّ : توضيح المعنى وتوكيده 5- تقطيع البيت الأول: قُلْ لِلَّذِي أَحْصَسَسِينِ مَفْأَجَرْنَ يَا صَاحِبْنَ لَيْسَ سِرَرٍ فِسْئَوَاتِي 0/0/// 0/ / 0 / 0 / 0/ 0/0 / 0/ 0//0// / 0 / 0/0/ 0/ 0//0/0/ القافية: وَاتِي / حرف الروي : التاء 0/0/ ثالثا التقييم النقديّ : (04 ن) تأسست مدرسة الرابطة القلمية بنيويورك سنة 1920 على يد كوكبة من الأدباء والشعراء العرب المهاجرين من المشرق. كانت ترى أنّ الأدب رسالة لتغيير الواقع.	مفاخرا	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	الذّهر	بدل اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مفاخرا	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره					
الذّهر	بدل اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره					
06	01 1.5 1.5 01 01 02					

www.ency-education.com



04	02	مظاهر التجديد في القصيدة : - توظيف عناصر الطبيعة (الأزهار ، الأشواك) - سهولة الألفاظ (جعل السنين) - النزعة الإنسانية (كن زهرة ، أو نعمة في زهرة) - الوحدة العضوية والموضوعية (من خلال اتساق الأبيات وترابطها وتناول موضوعا واحدا).
----	----	--

ency-education.com/exams