ثانوية ناصري رمضان - الطاهير -
السنة الدراسية 2025 - 2026

المستوى : 3 آ لغ
المـــــدة : ســاعتــان

اختبار الثلاثـي الأول في مـادة اللغـة العربيـة و آدابهـا

النص : قـال الشَّاعـر المهجـريّ إيليـا أبـو ماضـي :

1 - و حَلمتُ ثانيةً و كـانَ الكـــونُ لَم تَبــرح عَـلـيـهِ كـلاكـلُ الظَّـلمـاءِ
2 - أنّـــي رأيـتُ جـرادةً مَـــطروحـةً فـــي سَـبـخـةٍ مَـنهـوكـة الأعْـضـاءِ
3 - تَـرنُـو إلـى الأُفُـق البَـعيـد بمُقلـةٍ كَـلـمَـى و تَـشْـتـمُ أنـجـمَ الجَـوزاءِ
4 - فَسـألـتُهـا مـاذا عَـراكِ فَـلـم تُجبْ فَـســألْـتُ عـنهَـا زُمـرةَ الـرُّفقـاءِ
5 - قَـالُوا :**(رفِيقـتُنا شَهيدةُ هُزئها)** بِـنـصَـائحِ الـعُـقـلاءِ و الـحُـكـمـاءِ
6 - كَانت **إذا** جَاءتْ فحـبَّـة خـرذلٍ **(تَكفي)** و إن عَـطِـشتْ فنقطةُ مـاءِ
7 - سَمعـتُ بنهرٍ في السَّماء و جَنَّـة لَـيسـتْ لتَـصـويـحٍ ولا لِـفـنـاءِ
8 - العِطـرُ في أثْمـارهَـا و الشَّهـدُ فِـي أنْـهـارهـا و الـسِّـحـرُ فِـي الأنْـداءِ
9 - فَـاسـتَنكـفَـت أن تَـستمرَّ حياتُـهـا فـي الأرضِ جـاثـمـة عـلَى الأقْـذاءِ
10 - فَمضتْ تُحلِّق في الفَضاء و لَم تَزلْ حـتَّى وهَـتْ فَهـوَت إلَـى الغَـبـراء
11 - رجَعـتْ إلى **الدُّنيا** الَّتي خُلقتْ لـها لَـم تُـخْـلـقِ الحَشـراتُ للأجـواءِ
12 - هَـذِي حـكايَـتُها و فيهَـا عِـبرةٌ للـطَّـائـشـيـنَ كـهـذهِ الحـمقَـاء

أثري رصيدي اللغوي : الكَلاكلُ : م. كَلْكَلٌ : الصَّدرُ / السَّبْخَةُ : المستنقَعُ . اَرْضٌ لا تصْلُحُ لِمُلُوحَتِها / كَلْمَى : جريحةٌ / الهُزْءُ :السُّخريةُ و الاستخْفافُ / تَصويحٌ :صوَّحَ النَّبْتُ : يَبِسَ حتَّى تَشَقَّقَ /اسْتَنْكَفَتْ : امْتَنَعَتْ مُسْتَكْبِرَةً / الأقْذَاءُ : مفردها : قِذَى : التُّرابُ المُدَقَّقُ . قذى الشَّرابِ : ما يقع فيه من تبنٍ و حصَى و تُرابٍ .

سئلة : بعد قراءة النص بتمعن أجب عن الأسئلة :

لا ـ البناء الفكري : (10 نقاط)

) ماذا رأى الشَّاعر في حُلمه ؟ و ما الحالةُ الَّتي رأى عليها موضوع رُؤياه ؟ و ما الَّذي أوصله
ى تِلك الحال ؟

) إذا علمتَ أنَّ الجَرادة رمزٌ وظَّفهُ الشَّاعرُ ؟ فإلامَ ترمزُ ؟ و ما الَّذي أنكره عليها ؟ وضِّح .

) حدِّد القضيَّةَ المطروحةَ في النَّص ، و بيِّن رسالة الشَّاعر من وراء ذلك .

) في النصّ نزعتان بارزتان . بيِّنهما مُبرزاً علاقتهما بمذهب الشَّاعر الأدبيّ .

) لخِّص مضمون الأبيات بأُسلوبك الخاص فيما لا يتجاوز ثمانية أسطر .

يا ـ البناء اللغوي : (06 نقاط)

) سمِّ الحقل الدّلالي السَّائد في النص . ومثِّل له بأربعة ألفاظ .

) أَبرز مظهرين للانسجام ، و آخرين للاتساق في النص مع التَّعليل و التَّمثيل .

) أعرب ما تحته خط في النص . و بيِّن محل إعراب ما بين قوسين .

- إذا . البيت **06** .
- الدنيا . البيت **11** .
- (رفيقتنا شهيدة هزئها) البيت **05** .
- (تكفي) البيت **06** .

) في العبارتين : " **كلاكلُ الظَّلماء** " و " **حبَّة خردل تكفي** " ،صورتان بيانيتان ،
رحهما ، مبيِّنا نوع و سرَّ بلاغة كلٍّ منهما .

) استخرج من النَّص محسِّنا بديعيا ، اذكر نوعه ، و بيِّن أثره .

ثا ـ التَّقويم النَّقدي : (04 نقاط)

**ول ميخائيل نعيمة :" الشّعر هو غلبة النور على الظّلمة و الحق على الباطل...هو صرخة البائس ولهفة
ضعيف و عجب القوي ...و بالإجمال فالشعر هو الحياة باكيةً و ضاحكةً و ناطقةً وصامتةً "**

تاب المدرسي للسنة الثالثة من التعليم الثانوي لشعبتي آداب وفلسفة ولغات أجنبية،ص 82 ، بتصرف

مطلوب :

) جسِّد القولُ مفهومَ الشِّعر لدى الكاتبِ ، وضِّحه .

) عَكست قصيدةُ أبي ماضي مبادئ مذهبه الأدبي ، اذكر ثلاثاً منها مع التَّمثيل .

) اذكر أربعةً من أعلام هذا المذهب .