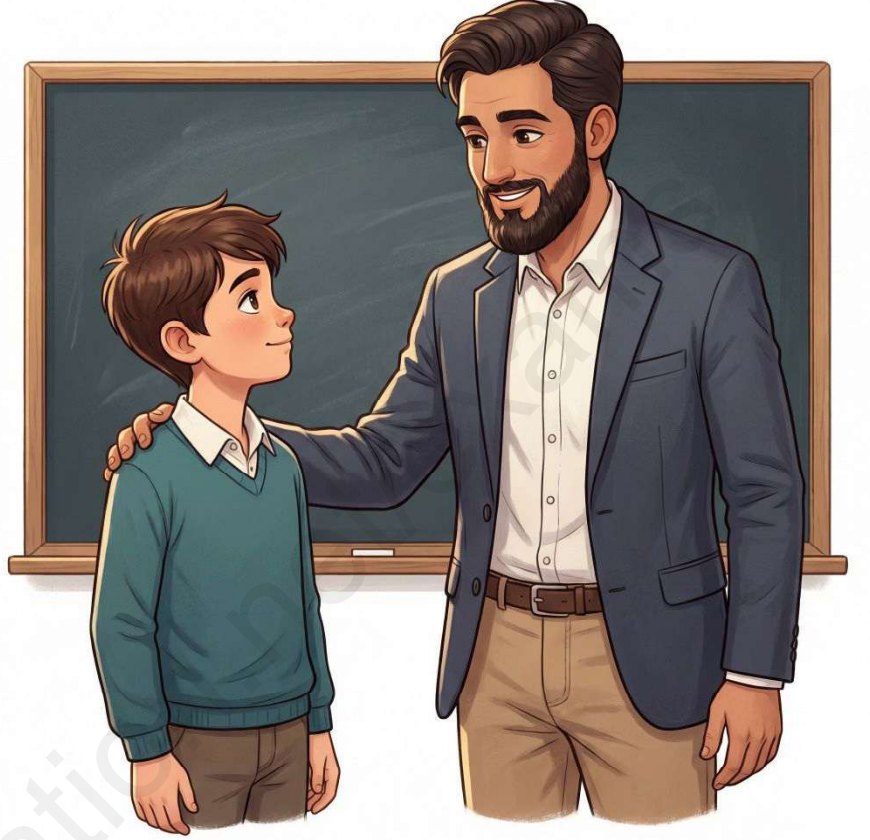


فرض الفصل الثاني في مادة اللغة العربية. المدة: ساعة واحدة

السند: يا بني: إن كنت تقبل نصيحة ناصح، فأنا أحق من تُقبل نصيحته. أنا أستاذك ومعلمك ومربّ روحك، لا تجد أحداً أحرص على منفعتك وصلاحك مني. يا بني: إني لك ناصح أمين، فاقبل ما ألقيه عليك من النصائح، واعمل به في حضوري وغيابي، وبينك وبين إخوانك وبين نفسك. يا بني: إذا لم تعمل بنصحتي في خلوتك، فقلما تحافظ عليها بين إخوانك. يا بني: إذا لم تتخذني قدوةً فمن تقتدي؟ وعلام تجهد نفسك في أن تجلس أمامي؟ يا بني: إن الأستاذ لا يحب من تلاميذه إلا الصالح المؤدّب، فهل يسرُّك أن يكون



أستاذك ومربّيك غير راض عنك، ولا طامع في صلاحك؟ يا بني: إني أحب لك الخير، فساعدني على إيصال الخير إليك بالطاعة والامثال لما أمرك به من مكارم الأخلاق.

يا بني: الخلق الحسن زينة الإنسان في نفسه وبين إخوانه وأهل عشيرته، فكن حسن الخلق، يحترمك الناس ويحبوك.

يا بني: إذا لم تُزين علمك بكرم أخلاقك، كان علمك أضرّ عليك من جهلك، فإن الجاهل معذور بجهله، ولا عذر للعالم عند الناس إذا لم يتجمل بحسن الشيم.

يا بني: لا تعتمد على مراقبتي لك، فإن مراقبتك لنفسك أفضل وأنفع من مراقبتي لك.

يا بني: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ اسْتَخْلَصَ هَذَا الدِّينَ لِنَفْسِهِ. وَلَا يَصْلُحُ لَدِينِكُمْ إِلَّا السَّخَاءُ، وَحُسْنُ الْخَلْقِ، أَلَا فَرِّقُونَا دِينَكُمْ بِهَا» [محمد شاكر، وصايا الأباء للأبناء، مراجعة: الشيخ عبد القادر

الأرناؤوط، مكتبة المعارف - الرياض - 1415هـ - 1994م، ص15]

الأسئلة:

أ.الوضعية الأولى: [10 نقاط]

1. **استخرج** من النص ثلاث صفات وصف بها المعلم نفسه تجاه تلميذه. (01ن)
2. **سم** الشخص الذي يراه الناس "معذوراً" في تصرفاته حسب رأي الكاتب. (01ن)
3. **حدّد** الشرط الذي وضعه الأستاذ ليحبّ تلميذه. (01ن)
4. **اذكر** الصفتين اللتين استخلص الله الدين لهما كما ورد في الحديث الشريف في نهاية النص. (01ن)
5. **وضح** المقصود بعبارة: "مراقبتك لنفسك أفضل وأنفع من مراقبتك لك". (01ن)
6. **لخص** الفكرة الأساسية التي يدور حولها المقطع الأول من النص بأسلوبك الخاص. (01ن)
7. **اشرح** بالمرادف: «أحقُّ» وبالمضاد «تُزَيِّن»، «السَّخَاء» مع توظيف أحدها في جملة من انشائك. (02ن)
8. **هات** عنواناً مناسباً للنص. (01ن)
9. **أبد** رأيك في أسلوب المعلم. (01ن)

ب.الوضعية الثانية: [10 ن]

1. **أعرب** ما تحته خطّ في السّند إعراباً تامّاً. (01ن)
2. **ميّز** في جدول بين الجامد والمشتق فيما يلي: روح، ناصح، أضرّ، الخير. (02ن)
3. **سم** الصورة البيانية «مُرِّي رُوحك» مع الشرح. (1ن)
4. **استخرج** من الفقرة الأولى: (2ن)
أ- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وصيغته.
ب- محسناً بديعياً مبيناً نوعه.
5. **صنّف** الأسماء التالية في الجدول أسفله: مُرِّي- الهدى- السّخاء- الراضي. (2ن)

اسم منقوص	اسم مقصور	اسم ممدود

6. **حدّد** النمط الغالب على النص ذا كراً مؤشّرين. (01ن)
7. **قيّم** موقف التلميذ الذي يعمل بالنصيحة أمام الناس ويهملها في خلوته. (01ن)

تصحيح فرض الفصل الثاني في مادة اللغة العربية.

أ.الوضيعة الأولى: [10 نقاط]

1. **استخرج** من النص ثلاث صفات وصف بها المعلم نفسه تجاه تلميذه. (01ن)
- ثلاث صفات وصف بها المعلم نفسه: (أستاذك، معلمك، مربّي روحك، ناصح أمين).
2. **سمّ** الشخص الذي يراه الناس "معذوراً" في تصرفاته حسب رأي الكاتب. (01ن)
- الشخص المعذور: هو "الجاهل" (فإن الجاهل معذور بجهله).
3. **حدّد** الشرط الذي وضعه الأستاذ ليحبّ تلميذه. (01ن)
- الشرط ليحب الأستاذ تلميذه: أن يكون التلميذ صالحاً ومؤدباً.
4. **اذكر** الصّفتين اللتين استخلص الله الدين لهما كما ورد في الحديث الشريف في نهاية النص. (01ن)
- الصفّتان اللتان استخلص الله الدين لهما: السخّله وحسن الخلق.
5. **وضح** المقصود بعبارة: "مراقبتك لنفسك أفضل وأنفع من مراقبتك لك". (01ن)
- توضيح العبارة: يقصد الكاتب أن الرقابة الذاتية (الضمير) أهم من الرقابة الخارجية، لأن الإنسان إذا راقب نفسه التزم بالأخلاق في كل وقت ومكان، بينما رقابة المعلم مؤقتة.
6. **لخص** الفكرة الأساسية التي يدور حولها المقطع الأوّل من النص بأسلوبك الخاص. (01ن)
- فكرة المقطع الأوّل: دعوة المعلم تلميذه إلى قبول نصائحه والعمل بها في كل الأحوال باعتباره حريصاً على منفعتة.
7. **اشرح** بالمرادف: «أحقُّ» وبالمضاد «تُزَيِّن»، «السُّخَاء» مع توضيف أحداها في جملة من انشائك. (02ن)
- أحق (مرادف): أجدر أو أولى.
- تزَيِّن (مضاد): تقبح أو تشوه.
- السُّخَاء (مضاد): البخل أو الشح.
- التوظيف: "الكريم يتحلّى بصفة السخّله مع الفقراء".
8. **هات** عنواناً مناسباً للنص. (01ن)
- عنوان مناسب: وصايا المعلم / العلم والأخلاق / نصيحة مربّ.

9. **أبد** رأيك في أسلوب المعلم. (01ن)

رأيي في أسلوب المعلم: أسلوب أبوي حكيم، يجمع بين اللين (يا بني) وبين الحزم والمنطق، مما يجعله مؤثراً في نفس المتعلم.

ب.الوضعية الثانية: [10 ن]

1. **أعرب** ما تحته خطّ في السّند إعراباً تامّاً. (01ن)

الكلمة	إعرابه
أنّ	حرف نصب ومصدر واستقبال.
تَجَلِسَ	فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت".

2. **ميز** في جدول بين الجامد والمشتق فيما يلي: روح، ناصح، أضّر، الخير. (02ن)

الاسم المشتق	الاسم الجامد
ناصح-أضّر	روح-الخير

3. **سمّ** الصورة البيانية «مَرَبِّي رُوحَك» مع الشرح. (1ن)

- نوعها: استعارة مكنية.
- شرحها: شبه الروح بكائن حي أو طفل يُربّى، فحذف المشبه به (الطفل) وأبقى على صفة من صفاته (مربي) على سبيل الاستعارة المكنية.

4. **استخرج** من الفقرة الأولى: (2ن)

أ- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وصيغته.

أسلوب إنشائي: "يا بني" (نوعه: طلي، صيغته: نداء) أو "فمن تقتدي؟" (نوعه: طلي، صيغته: استفهام).

ب- محسناً بديعاً مبيناً نوعه.

محسن بديعي: "حضورى / غيابى" (نوعه: طباق إيجاب).

5. **صنّف** الأسماء التالية في الجدول أسفله: مُرَبِّي- الهدى- السّخاء- الراضى. (2ن)

اسم ممدود	اسم مقصور	اسم منقوص
السّخاء	الهدى	مربي / الراضى

6. حدد النمط الغالب على النص ذاكراً مؤشّرين. (01ن)

- النمط: توجيهي (إرشادي).
- المؤشرات:

أ- كثرة الأساليب الإنشائية الطلبية (ند، أمر، استفهام).

ب- استخدام ضمير المخاطب والروابط الاقتضائية (يجب، فكن، اعمل).

7. قيّم موقف التلميذ الذي يعمل بالنصيحة أمام الناس ويهملها في خلوته. (01ن)

تقييم الموقف: هذا موقف يتسم بـ الرياء والنفاق؛ فالأخلاق الحقيقية هي التي تظهر في الخلوة قبل العلن. من يعمل بالنصيحة أمام الناس فقط لا يهدف لصالح نفسه بل لكسب ثناء الآخرين، وهذا لا يبني شخصية قوية أو صادقة.

