

اختبار الفصل الثالث في مادة : اللغة العربية

– النصّ :

كان الصباحُ مُشرقاً ساحراً، يُغري بالتنزه في أحضان الطبيعة الفتانة بجمالها، الأخاذة بفتّها، فخرجتُ إلى مُتنزّه رغبةً في الفسحة، وأمضيتُ النهارَ مُتجوّلاً في أرجائه، مُستمتِعا بما احتواه من مناظر الطبيعة ومشاهدها.

كان المتنزه يضمُّ بحيرةً تنبسطُ حولها روضةٌ غناء، وكم كان ابتهاجي كبيراً وأنا أتأملُ ذلك المنظر الجميل! تبدو البحيرة للناظر لوحةً فنيّةً رائعة، وصفحة الماء تتراءى لامعةً مثل المرآة المصقولة أو الفضة البراقة. وقد علق نظري بتلك المروج الخضراء الممتدة بأعشابها الناضرة وورودها اليانعة، وتلك السهول المنبسطة انبساطاً يبعثُ في النفس السرورَ ويجعلها تهفو إلى أن تجوب أعطافها الواسعة التي تبهج العينَ بآياتِ فنّها، وتروّج الصدرَ بهوائها النقي العليل، وتبتهج الروح بنفحاتها.

لقد افتننتُ بهذا المنظر البديع، واطمأنت نفسي إلى همسات الطبيعة، واستأنستُ بها أنساً عظيماً، وكأنّها قد سافرت بي في عالم الخيال والحلم. لم أنتبه إلا آخر العشي، والشمسُ عند الأفق تقفُ وقفة الوداع، ولونها الأحمر المتوهج المنعكسُ على البحيرة يُضفي عليها سحراً. وأحسستُ نسائم الغروب تسري لطيفةً بعبير الأعشاب النديّة والرياحين العطرة، تُنْعش القلبَ وتبعثُ فيه النشوة والسعادة.

عندما بدأ الظلام يمتدّ وينبسطُ على المكان، أخذتُ طريقَ العودة وفي نفسي سرورٌ عظيم، وارتياحٌ ونشوةٌ لا توصف. إنّ الطبيعةَ لهي الفضاءُ الرّحيبُ الذي يتأمل فيه الإنسانُ آيات الفنّ وشواهد الجمال، وفيه يجدُ ما يبحثُ عنه من طمأنينةٍ وسكينةٍ تغمر القلبَ سروراً، وتغعم النفسَ ابتهاجاً وأملاً.

عبير يونس 2009/12/26 - البيان -

الأسئلة

– الجزء الأول : (12 ن)

– الوضعية الأولى : (04 ن)

- 1 – ما هو المكان الذي قصده الكاتب صباحاً؟، حدّد العبارة من النصّ. 01ن
- 2 – تعدّدت المناظر التي أفتتن بها الكاتب، أذكر منظرين وردا على لسان الكاتب. 01ن
- 3 – هات مرادف كلمة " الأوبة" من النصّ. 01ن
- 4 – اقترح عنواناً مناسباً للنصّ. 01ن

- الوضعية الثانية : (08ن)

- 1 - أعرب ما تحته خط في النص . 01ن
- 2 - استخرج من الفقرة الأولى جملةً منسوخةً، وحدد عناصرها. 02ن
- 3 - بين سبب رسم التاء (مربوطة، أو مفتوحة) في الكلمات التالية:
بيت - فاطمة 01ن
- 4 - استنبط من النص طباقا وبين نوعه إن وجد. 01ن
- 5 - ميز أركان التشبيه في عبارة: " والشمس تقف مودعة كأنها رجل غريب". 01ن
- 6 - سم النمط الغالب في الفقرة الثانية، دعم إجابتك بمؤشر واحد من الفقرة. 01ن
- 7 - قدر قيمة تربوية مناسبة للنص. 01ن

- الجزء الثاني : (08ن)

- الوضعية الإدماجية :

- السياق : لا شك أنك زرت أقاربك في يوم عيد الفطر المبارك أو في مناسبة أخرى، وقد أعجبت بلقاء أصحابك وأهل عشيرتك من أقرانك، ولا ريب أنك قضيت أوقاتا لا يمكن نسيانها.

- السندات : " العيد بهجة وفرحة وسعادة ينتظرها الناس للاحتفال به، بل ويعدونه فرصة للشعور بدفء العائلة وزيارة الأقارب، وقضاء أجمل اللحظات والأوقات معهم، إلى جانب حضور المجالس العائلية لتبادل التهاني، وتناول حلويات العيد ووجباته المتنوعة." جريدة البيان

- التعليلة : حرر موضوعا منسجما لا يقل عن 12 سطرا ، تصف فيه أجواء العيد من خلال زيارتك إلى الأهل والأقارب والأصحاب، مبرزاً أهم مظاهر العيد التي تستحق الذكر، مُعبّراً عن مشاعرك بالمناسبة. موظفا مكتسباتك في الموضوع.

انتهى

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
04 ن	01	- الجزء الأول : 12ن - الوضعية الأولى: 04 ن 1 - المكان الذي قصده الكاتب صباحا هو " المنتزه"، والعبارة هي : " كان الصباح مشرقا ساجرا..... فخرجت إلى مُتنزهِ رغبة في الفسحة." 2 - منظران وردا على لسان الكاتب : أ - المنتزه والعبارة : " فخرجت إلى مُتنزهِ رغبة في الفسحة، مُستمتعا بما احتواه من مناظر الطبيعة ومشاهدها." ب - البحيرة والعبارة : " يضمُّ بحيرةً تنبسطُ حولها روضةٌ غناء، وكم كان ابتهاجي كبيرا وأنا أتأملُ ذلك المنظر الجميل! تبدو البحيرةُ للناظر لوحةً فنيّة رائعة." ملاحظة : تقبل كل عبارة صحيحة في نفس السياق.
	0.5	3 - مرادف كلمة : " الأوبة" : من النصّ : العودة. 4 - عنوان مناسب للنصّ : سحر الطبيعة - جولة في المنتزه - يوم في أحضان الطبيعة. ملاحظة : تقبل كل إجابة ذات صلة بالمطلوب.
	0.5	- الوضعية الثانية : 08 ن 1 - أ - إعراب المفردات: - رغبةً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - لطيفةً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر. 2 - استخراج جملة منسوخة وتحديد عناصرها : - كان الصباح مشرقا — كان: النَّاسخ / اسمها: الصَّباح / خبرها : مشرقا.
	01	3- توضيح سبب رسم التاء (مفتوحة أو مربوطة) فيما يلي : بيت : رُسمت مفتوحة والسبب : اسم ثلاثي ساكن الوسط. فاطمة : رُسمت مربوطة والسبب أنها اسم مؤنث تأنيثا لفظيا ومعنويا. 4 - استخراج الطباق من النصّ وتبيان نوعه إن وُجد : لا يوجد. 5 - تمييز أركان التشبيه في عبارة: " والشمس تقفُ مودعةً كأنها رجل غريب". المشبه : الشمس - الأداة : كأنّ - المشبه به : رجل - وجه الشبه : لحظة الوداع
08ن	01	6 - تسمية النمط الغالب في الفقرة الثانية مع المؤشر: النمط : الوصف. المؤشّر : كثرة النعوت (غناء ، الجميل ، فنيّة ، رائعة....) ملاحظة: يقبل كلّ مؤشر يخدم المطلوب مع التمثيل.
	4*0.25	
	01	

03ن	2*0.5	01	7 - قيمة تربويّة تليق بالنصّ : إنّ الله جميل يحبّ الجمال - جمال الطبيعة آية من آيات الله في خلقه. ملاحظة: تُقبَلُ كلّ قيمة تتوافق ومقصديّة الكاتب، كما يمكن للتلميذ الاستعانة بشواهد مناسبة (نصوص شرعيّة ، حكم ، بيت شعري...).										
	01												
	الجزء الثّاني : 08ن												
	الوضعيّة الإدماجيّة:												
	شبكة التقويم:												
03ن	3*1	02ن	<table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشّرات</th></tr><tr><td>الملاءمة</td><td>تحرير موضوع منسجم بنمط تراه مناسباً كالوصف لا يقلّ عن اثني عشر سطراً (التقيّد بالحجم)، يتضمّن : - وصف أجواء العيد، ومبرزا مظاهره في المجتمع من خلال زيارتك لأهلك وأصحابك، دور هذه القيم في بناء سلوكيات الفرد والمجتمع.... القدرة على التعبير الدقيق واختيار الكلمات المناسبة مع التوجيه والاعتزاز بهكذا قيم في آخر الموضوع.(مع الرّوابط اللغويّة المناسبة). - استغلال السّنّدات، وتوظيف المكتسبات القبلية وفق خطاطة النمطين: الوصف والسرد مع بعض التوجيه (مفردات ذات صلة بالمعجم والحقل الدلالي للنمط، ظواهر بلاغيّة....). ملاحظة : لا بأس في استحضار بعض التفسير أو السرد في بناء معالم الموضوع، ولا يحاسب عن كلّ الأنماط.</td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>- الهيكلية السليمة للموضوع (مقدمة- عرض ، خاتمة) - ترابط الأفكار ووضوحها ، وانسجامها مع الموضوع. - استخدام أدوات الرّبط التي تحقّق الاتساق والانسجام(الرّوابط المنطقيّة - اللّغويّة).</td></tr><tr><td>سلامة اللّغة</td><td>من الأخطاء بأنواعها(النحويّة، الصرفيّة ، الإملائيّة...).</td></tr><tr><td>الإبداع والالتقان</td><td>حسن العرض وجودة الخطّ. جمال الأسلوب والثروة اللغويّة. إدراج قيمة مناسبة للوضعيّة.</td></tr></table>	المعايير	المؤشّرات	الملاءمة	تحرير موضوع منسجم بنمط تراه مناسباً كالوصف لا يقلّ عن اثني عشر سطراً (التقيّد بالحجم)، يتضمّن : - وصف أجواء العيد، ومبرزا مظاهره في المجتمع من خلال زيارتك لأهلك وأصحابك، دور هذه القيم في بناء سلوكيات الفرد والمجتمع.... القدرة على التعبير الدقيق واختيار الكلمات المناسبة مع التوجيه والاعتزاز بهكذا قيم في آخر الموضوع.(مع الرّوابط اللغويّة المناسبة). - استغلال السّنّدات، وتوظيف المكتسبات القبلية وفق خطاطة النمطين: الوصف والسرد مع بعض التوجيه (مفردات ذات صلة بالمعجم والحقل الدلالي للنمط، ظواهر بلاغيّة....). ملاحظة : لا بأس في استحضار بعض التفسير أو السرد في بناء معالم الموضوع، ولا يحاسب عن كلّ الأنماط.	الانسجام	- الهيكلية السليمة للموضوع (مقدمة- عرض ، خاتمة) - ترابط الأفكار ووضوحها ، وانسجامها مع الموضوع. - استخدام أدوات الرّبط التي تحقّق الاتساق والانسجام(الرّوابط المنطقيّة - اللّغويّة).	سلامة اللّغة	من الأخطاء بأنواعها(النحويّة، الصرفيّة ، الإملائيّة...).	الإبداع والالتقان	حسن العرض وجودة الخطّ. جمال الأسلوب والثروة اللغويّة. إدراج قيمة مناسبة للوضعيّة.
	المعايير		المؤشّرات										
	الملاءمة		تحرير موضوع منسجم بنمط تراه مناسباً كالوصف لا يقلّ عن اثني عشر سطراً (التقيّد بالحجم)، يتضمّن : - وصف أجواء العيد، ومبرزا مظاهره في المجتمع من خلال زيارتك لأهلك وأصحابك، دور هذه القيم في بناء سلوكيات الفرد والمجتمع.... القدرة على التعبير الدقيق واختيار الكلمات المناسبة مع التوجيه والاعتزاز بهكذا قيم في آخر الموضوع.(مع الرّوابط اللغويّة المناسبة). - استغلال السّنّدات، وتوظيف المكتسبات القبلية وفق خطاطة النمطين: الوصف والسرد مع بعض التوجيه (مفردات ذات صلة بالمعجم والحقل الدلالي للنمط، ظواهر بلاغيّة....). ملاحظة : لا بأس في استحضار بعض التفسير أو السرد في بناء معالم الموضوع، ولا يحاسب عن كلّ الأنماط.										
	الانسجام		- الهيكلية السليمة للموضوع (مقدمة- عرض ، خاتمة) - ترابط الأفكار ووضوحها ، وانسجامها مع الموضوع. - استخدام أدوات الرّبط التي تحقّق الاتساق والانسجام(الرّوابط المنطقيّة - اللّغويّة).										
	سلامة اللّغة		من الأخطاء بأنواعها(النحويّة، الصرفيّة ، الإملائيّة...).										
الإبداع والالتقان	حسن العرض وجودة الخطّ. جمال الأسلوب والثروة اللغويّة. إدراج قيمة مناسبة للوضعيّة.												
2*1													
02ن													
4*0.5													
01ن													
2*0.5													