الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربيّة الوطنيّة

امتحان البكالوريا التّجريبي | اللّغة العربيّة **و آدابها** | **ماي** 2023

الشّعبة : علوم تجريبيّة ، رياضيات ، تقني رياضي ، تسيير و اقتصاد | المدّة ، 2 سا و 30 د

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأوّل

النّص

1

أخي أينما سِرْتَ في أيّ قُطْرٍ

ستمضي وراءَك أبياتُ شِعري

بِعَصْفٍ ، و إعصار نار ، و جمر

و تهدي إليك عُصارة فِكري

2

تقول : فلسطين ، لا تنْسَها

فَمِنْ نَبْتِها ، أنت ، مِنْ غرسِها

و مِنْ عزّها ، أنت ، مِنْ بُؤسها

و مِنْ مجدها ، أنت ، مِنْ قُدسها

3

تناديك : (هيّا).. و لا ترقد

وغامِرْ ، مع الأمل المربد

إلى رُتبةٍ في ضياء الغد

4

أبوك على أرضها (استشهد)

وفوق ذراها تحدّى العِدى

وقال : فلسطين إنّي الفدا

وما ذلّ يومًا ، و لا استعبد

5

تذكّرْ أخي كلَّ شبرٍ

إذا ما انطلقْتَ تجُوس الدُّنَا

فلا تَنْسَ أنْ تذْكُرَ الموطِنا

و تسعى إليه غدًا مُؤمِنا

6

أخي إنْ حَوَتْكَ كهوف العذاب

و هزّ صغارَك ظفرٌ و ناب

و غدتْ حواليك تلك الذّئاب

فَصَبْرًا إلى أنْ يحينَ الإياب

7

سَنَمْشِي إلى الأرض نحمي حِماها

و نمضي أعزّاء نروي ثراها

سنحيا فِداها و نقضي فداها

و لا ..لَنْ نريد بديلاً سِواها

للشّاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد



www.ency-education.com

الأسئلة

أولاً - البناء الفكري : ( 12 نقطة )

1 - مَنْ يُخاطِبْ الشّاعر في بداية القصيدة ؟ وبما يذكّره في الفقرة الخامسة ؟ و لماذا ؟

2 - كيف وصف الشّاعر المحتلّ الغاصب ؟. وضّح بأمثلة من النّص .

3 - هل ترى الشّاعر ملتزمًا ؟ ما نوع الإلتزام ؟ علل . بيّن مظهرين من مظاهر الإلتزام من خلال النّص.

4 - في النّص قيمتان : تاريخيّة و سياسيّة . اشرحهما

ثانيًا - البناء اللّغوي : ( 08 نقاط )

1 - وردت في النّص الألفاظ التّالية :

نار، الأرض ، نبتها ، العدى ، قدسها ، استشهد ، جمر ، الموطنا .

صنّفها حسب الحقلين الدّلاليين التّاليين :

أ - حقل الوطن

ب حقل الثورة

2 - اعرب ما يلي :

أ - إعراب مفردات : أعزاء في الفقرة 7 - إذا ما في الفقرة 5

ب - ما بين القوسين إعراب جُمَل : ( هيّا ) في الفقرة 3 - ( استشهد ) في الفقرة 4

3 - في القصيدة ضميران بارزان . بيّن نوعهما وعائدهما و وظيفتهما . وضّح بأمثلة من النّص .

4 - اشرح الصّورتين البيانيتين الآتيتين مبيّنا سرّ بلاغتيهما :

أ - " عُصارة فكري " في الفقرة 1

ب - " وغدتْ حواليك تلك الّذئاب " في الفقرة 6


www.ency-education.com

الموضوع الثّاني

النّص

.. فإنّ فنّ التّاريخ من الفنون الّتي تتداولها الأمم والأجيال و تشدّ إليه الرّكائب و الرّحال و تسمّوا إلى معرفته السّوقة و الأغفال ، و تتنافس فيه الملوك و الأقبال ، و تتساوى في فهمه العلماء و الجهّال إذْ هو في ظاهره لا يزيد على إخبار عن الأيّام و الدّول و السّوابق من القرون الأوّل ، تنمو فيها الأقوال ، و تضرب فيها الأمثال، و تُطرفُ بها الأنديّة إذا غصّها الإحتفال و تؤدّى إلينا شأن الخليقة كيف تقلّبت بها الأحوال ، و اتّسع للدّول فيها النّطاق والمجال ، وعمّروا الأرض حتّى نادى بهم الإرتحال ، وحان منهم الزّوال ، و في باطنه نظر و تحقيق ، و تعليل للكائنات و مبادئها دقيق و علم بكيّفيات الوقائع و أسبابها عميق ، فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق ، و جدير بأنْ يعدّ في علومها و خليق .

و إنّ فحول المؤرّخين في الإسلام (قد استوعبوا أخبار الأيّام) وجمعوها وسطّروها في في صفحات الدّفاتر ، وأودعوها وخلّطها المتطفّلون بدسائس من الباطل و هموا فيها أو ابتدعوها و زخارف من الرّوايات المضعفة لفّقوها و وضعوها و اقتفى تلك الآثار الكثير ممن (بعدهم) واتّبعوها ، وأدّوها إلينا كما سمعوها ، ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ولم يراعوها ولا رفضوا ترهّات الأحاديث و لا دفعوها ، فالتّحقيق قليل و طَرْف التّنقيح في الغالب كليل ، و الغلط و الوهم نسيب للإخبار وخليل و التّقليد عريق في الآدميين و سليل ، و التّطفّل على الفنون عريض طويل ، و مرعى الجهل بين الأنام وخِيم وَبِيل . و الحقّ لا يقاوم سلطانه ، و الباطل يقذف شهاب النّظر شيطانه ، و النّاقل إنّما هو يملي وينقل و البصيرة تنقد الصّحيح إذا تمقُل ، و العلم يجلو لها صفحات القلوب و يصقل .

عبد الرّحمن بن خلدون – مقدّمة بن خلدون - ص 3



www.ency-education.com

الأسئلة

**أولاً - البناء الفكري :** ( 12 نقطة )

1 - بيّن عبد الرّحمن بن خلدون أهميّة فنّ التّاريخ . أين يبدو ذلك من خلال النّص ؟

2 - ماذا تعني كلمة " فن " في بداية النّص ؟ علّل إجابتك .

أ - عِلْم

ب - منهج

ج - غاية

3 - ماذا يعيب الكاتب على المؤرّخين قبله ؟ و لماذا ؟

4 - في أيّ نوع من أنواع النّثر تصنّف هذا النّص ؟ اذكر ثلاث من خصائصه تجلّت في النّص .

**ثانيًا - البناء اللّغوي :** ( 08 نقاط )

1 - اعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين القوسين إعراب جُمَل .

أ - إعراب المفردات : أصيل و إذا في قوله " إذا عضّها الإحتفال "

ب - إعراب الجُمَل : ( قد استوعبوا أخبار الأيّام ) و( بعدهم )

2 - لجأ الكاتب إلى التّكرار. وضّح ذلك بأمثلة من النّص ، ثمّ بيّن وظيفته .

3 - ما المحسّن البديعي الّذي غلب على النّص ؟ دعّم إجابتك بأمثلة ، وهل له علاقة بعصر الكاتب ؟ وضّح .

4 - إليك العبارتين الآتيتين :

أ - " تشدّ إليه الرّكائب والرّحال " في السّطر الأوّل

ب - " تنمو فيها الأقوال " في السّطر الثالث

- بيّن نوع الصّورتين البيانيتين الّتي تضمّنتهما العبارتان ثمّ بيّن سرّ بلاغتيهما .



www.ency-education.com

## الموضوع الأول

**أولا البناء الفكري: (12نقاط)** — 1.5

1- يخاطب الشاعر في بداية القصيدة الإنسان الفلسطيني المهجّر. — 1.5
يذكّره بعدم نسيان وطنه وأن يعود إليه في المستقبل لأنّه الوطن الأم

2- وصف الشاعر المحتل الغاصب بالذئب وكهف العذاب / الأمثلة — 3
:أخي إنْ حوتك كهوف العذاب / وغدت حواليك تلك الذّئاب

3- الشاعر نعم ملتزم من خلال دفاعه عن حق العودة والمقاومة — 1.5 — 12
للإنسان الفلسطيني، نوع الالتزام وطني . مظهران: - النزعة الوطنية — 1.5
من خلال حديثه عن وطنه فلسطين/ واستخدام ضمير الجمع نحن
مثل : سنمشي إلى الأرض نحمي جماها

4- القيمة التاريخية: ومن مجدها ،أنت ، من قدسها يعني تاريخ القدس — 3
القيمة السياسية : فلسطين ، لا تنسها / يعني لا تنس وطنك ودولتك
فلسطين

**ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط)**

1- حقل الوطن : الأرض ،الموطنا ، نبتها، قدسها. — 2
حقل الثورة : نار ، العدى، استشهد ، جمر .

2- إعراب ما تحته خط:

| | |
|---|---|
| **أعزاء** | حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره |
| **إذا** | ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف . |
| **ما** | حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب |

0.25 — 0.75 — 0.25 — 08

الجملة : ( هيّا) جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به — 1
( استشهد) جملة فعلية في محل رفع خبر

3- الضميران البارزان : ضمير المخاطب أنت تعود على الإنسان — 2
الفلسطيني المهجّر ( سرتَ ) / ضمير المخاطبة الغائبة هي يعود على
فلسطين ( لا تنسها) . وظيفتهما : تفادي التكرار والربط والإحالة.

www.ency-education.com

| | | |
|---|---|---|
| 5- الصورتان البيانيتان :<br>عصارة فكري : كناية عن موصوف وهو شعره.<br>وغدت حواليك تلك الذئاب : / استعارة تصريحية حذف المشبه اليهود وصرّح بالمشبه به الذئاب أو كناية عن موصوف المستعمر<br>بلاغتهما : تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل وتوضيح المعنى وتوكيده تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده | 2 | |

www.ency-education.com

## الموضوع الثاني

**أولا البناء الفكري: (12نقاط)** — 1.5

1- بيّن عبد الرّحمان بن خلدون أهميّة فنّ التّاريخ . من خلال تداول الأمم والأجيال عليه وشد الركاب إليه والسمو في معرفته ، وتنافس الملوك فيه والأقبال. — 1.5 — 3

2- تعني كلمة "فن" في بداية النّص : علم تعليل : " بأن يعدّ في علومها وخليق. — 1.5 — 12

3- يعيب الكاتب على المؤرخين قبله : الخلط من قبل المتطفلين بدسائس من الباطل ،و هموا فيها أو ابتدعوها وزخارف من الرّوايات المضعفة لفّقوها ووضعوها./ عدم الملاحظة في أسباب الوقائع والأحوال / قلة التحقيق والتقيح. — 1.5 — 3

4- نصنف هذا النص ضمن النثر العلمي المتأدب . خصائصه:

- وحدة الموضوع / اعتماد المنهجية (الاجمال ثم التفصيل) / اعتماد بعض الصور البيانية والمحسنات البديعية .

**ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط)**

1- إعراب ما تحته خط:

| | |
|---|---|
| **أصيل** | خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| **إذا** | ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف . |

0.25 — 0.75 — 08

الجملة : ( قد استوعبوا) ج ف في محل رفع خبر إنّ
( بعدهم) شبه جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب — 1

2- تكرار كلمة فن التاريخ بالضمير هو مثل : في باطنه نظر
وكلمة المؤرخون بضمير هم مثل : استوعبوا الأخبار ... وظيفته التأكيد وبيان الأهمية . — 2

3- المحسن البديعي : السجع القرون الأول، تنمو فيها الأقوال ،وتضرب فيها الأمثال.

| | | |
|---|---|---|
| له علاقة وثيقة حيث انتشر في هذا العصر التنميق اللفظي والزخرفة.<br>4- **الصورتان البيانيتان:**<br>**تشد إليه الركائب والرّحال / كناية** عن صفة الشهرة والأهمية.<br>بلاغتها : تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل وتوضيح المعنى وتوكيده.<br>**تنمو فيها الأقوال** / استعارة مكنية<br>بلاغتها: تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده. | 2<br><br><br><br><br>2 | |

ency-education.com