الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية سوق أهراس — ثانوية : دبابزة صالح بن العربي –سدراتة–

الشّعبة : ثالثة آداب وفلسفة — السنة الدراسية : 2026/2025

اختبار الثلاثي الأول في مادة : اللغة العربية وآدابها — المدة : ساعتان

النص : قال إبراهيم ناجي :

1- سألتُكِ يا صخرةَ الملتقـــــى — متى يجمع الدهرُ ما **(فرَّقا)**

2- فيا صخرةً جمعت مهجتـــين — أفاءا إلى حسنـــها المنتقَى

3- **إذا** الدهرُ لَجَّ بـــــــأقداره — أخذنا على ظهــرِهَا الموثقَا

4- قرأنا عليـــــك كتاب الحيـاة — وفضّ الهوى سـرها المغلقا

5- نرى الشمسَ ذائبةً في العبـاب — وننتظر البدرَ فـي المرتقَى

6- إذا **(نشر الغربُ أثوابَـــــه)** — وأطلقَ في النـفس ما أطلقَا

7- نقول هل الشمسُ قد خضبتـه — وخلَّت به دمَهَـا المهــرقَا

8- أم الغربُ كالقلب دامي الجراح — له طلبـــةٌ عـزَّ أن تلحقَا

9- فيا صورة في نواحي السحـــاب — رأينـــــا بها همَّنَا المغرقَا

10–**أرى** في السرابِ غرورَ النفـو — سِ والأملَ الخائـبَ المخفقَا

11–ويا صخرةَ العهد أُبتُ إليـكِ — وقد مَزَّقَ الشملَ مـــا مزقَا

12–لمن زيَّنَ الله هذي السمـــاء — أو جمّـــلَ الكونَ أو نسَّقَا

قصيدة "صخرة الملتقى"، ديوان إبراهيم ناجي، دار العودة ، بيروت ، 1986 ، ص 48-49.

شرح لغويّ :

مهجتين : مثنى مهجة، أي مجتمع الدم في القلب **أفاءا** : رجعا . **لجّ** : ألحّ **فض** : فتح .

العباب : موج البحر **خضب** : لوّن **المهرق** : المراق. **طلبة** : ما يطلبه .

اقلب الصفحة .

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري (10 نقاط)

1. ما مضمون القصيدة ؟ وما الهدف من نظمها ؟
2. رسم الشّاعر صورة معينة للحياة، تعكس تجربته الشعورية، حدّد معالمها مستدلّا عليها من النص .
3. ما نزعة الشاعر ؟ وضّحها، مبينا علاقتها بمذهبه .
4. إلى أية مدرسة ينتمي الشاعر؟ اذكر خاصيتين لها مع التمثيل من النص .
5. ما النمط الغالب على النص، حدّد مؤشرين له مع التمثيل .
6. ضع هيكلة فكرية للنص .

ثانيا : البناء اللغوي (06 نقاط)

1. حدد الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية : **السحاب ، الشمس ، صخرة ، البدر** .
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
3. في قول الشّاعر " **سألتُكِ يا صخرةَ الملتقـى** " صورة بيانية ، بيّن نوعها ، اشرحها ثم بيّن سرّ بلاغتها .
4. هل نستطيع التقديم أو التأخير بين أبيات القصيدة ؟ وضّح إجابتك .
5. قطّع البيت التاسع تقطيعا عروضيًا ، محدّدا التفعيلات والبحر .

ثالثا : التقييم النّقدي (04 نقاط)

السند : يقول ميخائيل نعيمة : "**الوزن ضروري أما القافية فليست من ضروريات الشعر ، لا سيما إذا كانت كالقافية العربية برويّ واحد يلزمها في كل القصيدة** "

الكتاب المدرسي للسنة الثالثة ثانوي لشعبتي آداب وفلسفة ولغات أجنبية ، ص 83 ، بتصرف .

المطلوب :

- **اشرح هذا القول ، مبيّنا سبب ظهور هذا المذهب في الأدب العربي .**
- **حدّد أوجه الاتفاق والاختلاف بين مدرستي أدب المهجر .**
- **اذكر أبرز رواد كل منهما .**

انتهى.