الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشّعبيّة
وزارة التربيّة الوطنيّة

مديرية التّربية لولاية تيارت .
مؤسسة : الإخوة واصل- الدّحموني -
المستوى : الرّابعة متوسط .

الفصل : الأوّل.
السّنة الدّراسيّة : 2025م/ 2026م .
عدد الصّفحات :02\02 .

اختبـــارُ فـي مـــــادّةِ اللّغـــةِ العربيّـــةِ.

السّند : مجلّـةُ الشّهـــــابِ

آمنَ الإمامُ عبد الحميدِ بنُ باديس بدور الإعلام في نشر الوعيّ الوطنيّ وإحياء التّراثِ وتثبيت الهُويّة ومصارعة الخصومِ ؛ لذلك أنشأ مجلّة الشّهاب وجعلها خاصّة به وبمشروعِه الإصلاحيّ للجزائر الّذي هو في نفس الوقت مشروعٌ حضاريٌّ بالنّسبة للأمّة الإسلاميّة ، فهي ليست النّاطقة بلسان المصلحين في الجزائر وإنْ كانوا يجدون فيها مجالا لطرح أفكارهم ، ولِواءٌ تحمل دعوتهم ، وهي أيضا ليست مجلّة لجمعيّة العلماء الّتي أصبح ابنُ باديسَ نفسُـــهُ رئيسا لها رغم أنّ الشّهاب كانت تنشر برنامج الجمعيّة على النّاس ، وتدافعُ عن مبادئها ، أمّـا الصّحف الرّسميّة للجمعيّة فقد كانت غير الشّهاب وأطول صحف الجمعيّة عهدًا وهي البصائـر، وقد نجح ابـنُ بـاديس في جعل مجلّةِ الشّهاب تتبنّى الفنَّ الصّحفيّ والإعلاميّ باللّغةِ العربيّة في وقتٍ لم تكن تعرف فيه الجزائر سوى جريدةِ النّجاح المستقلّةِ.

ولمعرفة دَور مجلّةِ الشّهاب وما كان يُنشر فيها بقلمِ الإمام باديسَ وغيره من العلماء أمثال : الشّيخُ البشير الإبراهيمي والشّيخُ الطّيبي العُقبي وتوفيق المدني تعالوا نقرأ : " إنّني أعاهدُكم على أنّني سأقضي بياضي على لغة الضّاد والإسلامِ كما قضيتُ سوادي عليهما ، وإنّها لواجباتٌ أثقلُ من أنْ تُؤدّى و[إنّي سأقْصُرُ حياتي على الإسلامِ والقرآنِ] هذا عهدي لكم ، وأطلب منكم شيئا واحدًا ، وهو : أن تموتوا على الإسلام والقرآن ، ولغة الإسلام والقرآن ، إنّ الجزائرَ ليست فرنسا ولا يمكنُ أنْ تصيرَ فرنسا ولو أرادتْ...".

[د. أبو القاسم سعد الله من كتاب : خارج السّرب مقالات. – بتصرّف –

Scanné avec CamScanner

www.ency-education.net

الأسئلة : الجزء الأوّل : (12 نقطة)

الوضعيّة الأولى : (04 نقاط) : [المعرفة + الفهم]

1) أُذكر الدّافع الّذي جعل الإمام عبد الحميدِ بنُ باديس ينشئ مجلّة الشّهاب.

2) حدّد الرّكائز الأساسيّة الّتي بنى عليها الإمام عبد الحميدِ بنُ باديس معاهدته للشّعب الجزائريّ .

3) لخّص مضمون الفِقرة الثّانية في فكرة أساسيّة مناسبة .

4) إشرح بالمرادف : الإصلاح ثمّ وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك.

الوضعيّة الثّانيّة : (08 نقاط) [التّطبيق + التّحليل+ التّركيب+ التّقويم]

1) أعرب ما تحته خطّ في السّند إعرابا تامّا.

2) إستخرج إستثناءً من السّند مبيّنا نوعه.

3) حوّل ما بين المعكوفتين إلى الجمع المتكلّم : [إنّي سأقْصُرُ حياتي على الإسلامِ والقرآنِ] .

4) سمِّ الصّورة البيانيّة التّالية : لغة الضّاد .

5) إستخرج محسنا بديعيّا معنويّا من الفقرة الثّانية.

6) قدّر قيمة وطنيّة للسّند .

الجزء الثّانيّ : الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة : (08 نقاط)

السّياق : يشهدُ العالم اليوم تغيّرات سياسية واجتماعيّة واقتصاديّة وثقافيّة متسارعة ، ممّا جعل المجتمعات في حاجة ماسّة إلى وسائل إعلام فعّالةٍ ؛ تساهم برسالتها النّبيلة في نشر الحقائق.

السّند 01 :" الإعلامُ السّليمُ هو الّذي يجعل المواطنَ أكثر وعيًا بحقوقه وواجباته ".

السّند 02: " إنّ الإعلامَ الهادف هو قوّةٌ ناعمةٌ تصلحُ ما أفسدته السّلوكات الخاطئة ".

التّعليمة : أنتج نصّا حجاجيّا من ثلاثة عشر سطرا (13) ، تبيّن فيه إيجابيات وسائل الإعلام المختلفة ، مستشهدا بأدلّة وأمثلة واقعيّة وموظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك القبليّة .

في الوضعيّة الإدماجيّة إكتفِ بروح الفكرة ، ولا تُثقل إنتاجك بإعادة السّياق والسّند ، فالإبداعُ يسكن فيما تُضيفه أنت ، لا فيما تكرّره .

Scanné avec CamScanner

www.ency-education.net

الإجابة : الجزء الأوّل : (12 نقطة) الوضعيّة الأولى :(04 نقاط) : [المعرفة + الفهم]

1) الدّافع الّذي جعل الإمام عبد الحميد بنْ باديس ينشئ مجلّة الشّهاب هو : إيمانه بدور الإعلام في نشر الوعيّ الوطنيّ وإحياء التّراثِ وتثبيت الهويّة ومصارعة الخصوم(01ن)

2) تحديد الرّكائز الأساسيّة الّتي بنى عليها الإمام عبد الحميد بنْ باديس معاهدته للشّعب الجزائريّ : تسخير حياته لخدمة الإسلام والعربيّة ، والدّفاع عن هويّة الجزائر(01ن)

3) تلخيص مضمون الفِقرة الثّانية في فكرة أساسيّة مناسبة : دور مجلّة الشّهاب في المحافظة على ثوابت الشّخصية الجزائريّة (01ن)

4) الشّرح بالمرادف : الإصلاح ثمّ توظيفه في جملة مفيدة من إنشائي :

الإصلاح = جبر – تأديب – تربية – تصحيح – تعديل – تقويم – تهذيب..... (0.5ن) .

التوظيف : الإصلاح يبدأ من الدّاخل ؛ فمن أصلح سريرته أصلح الله علانيته .(0.5ن)

[الجملة صحيحة من حيث المعنى والمبنى]

الوضعيّة الثّانيّة : (08 نقاط) [التّطبيق + التّحليل+ التّركيب+ التّقويم]

1) إعراب ما تحته خطّ في السّند إعرابا تامّا . (تلمسْ – عهدًا) : (02ن)

| الكلمة | إعـــ**

| الكلمة | إعـــ**

2) استخراج إستثناءٍ من السّند مبيّنا نوعه :

لم تكن تعرف فيه الجزائر سوى جريدةِ النّجاح المستقلّةِ. (01ن) نوعه : ناقص منفيّ . (0.5ن)

3) تحويل ما بين المعكوفتين إلى الجمع المتكلّم : [إنّي سأقْصُرُ حياتي على الإسلامِ والقرآنِ] .

[إنّنا (0.5ن) سنقْصُرُ(0.5ن) حياتنا (0.5ن)على الإسلامِ والقرآنِ] .

4) تسمية الصّورة البيانيّة التّالية : لغة الضّاد : كناية (0.5ن)عن موصوف (اللّغة العربيّة) (0.5ن)

5) استخراج المحسن البديعيّ المعنويّ من الفقرة الثّانية :

الطّباق الإيجاب (0.5ن) : بياضي=/= سوادي (0.5ن)

Scanné avec CamScanner

www.ency-education.net

6) تقدير قيمة وطنيّة للسّند : - الدّفاع عن الهوية الجزائريّة عبر إحياء اللّغة العربيّة ومحاربة الجهل وفضح الاستعمار ؛ ممّا جعلها قوّة ومقاومة توقظ الشّعب وتحافظ على شخصيته.
- ارتباط الجزائريّ بوطنه شعورا وسلوكا ، وحفاظه عليه بالدّفاع عنه ، والعمل على رفعته واحترام رموزه . (01ن)

الجزء الثّانيّ : الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة : (08 نقاط)

1_ إبن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك :

المعايير	المؤشرات	العلامة	
		مجزأة	المجموع
الوجاهة	الاستجابة لطبيعة الموضوع (تحديد الموضوع) استخدام وسيلة لعرض المناسبة (استخدام الأنماط) احترام الحجم المنتج (13 سطرا)	01ن 1.5ن 0.5ن	03ن
سلامة اللغة	احترام قواعد النحو و الإملاء و الصرف والتركيب	0.5ن×4	02ن
الإتساق والإنسجام	ترابط الأفكار (استخدام أدوات الاتساق والانسجام) توظيف الروابط النّصيّة المناسبة للنّمط . استخدام اللّغة المنسجمة والأساليب المناسبة . احترام علامات التّرقيم .	0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن	02ن
الإتقان والإبداع	حسن العرض وجودة الخطّ - إدراج قيمة مناسبة للموضوع	0.5-0.5ن	01

2- قارن النص المنتج بالمعايير و المؤشرات / 3 - عيّن مواضع التحكم و عدم التحكم 4 - أصدر حكمك.

الإنتاج النّموذجيّ : الإعلامُ صوتٌ لمن لا صوت له

يرى بعضهم أنّ الإعلام صار كريحٍ مضطربة ؛ تمرّ على الحقائق فلا تتركها على هيئتها ، بل تعصف بها حتّى تختلط الأصوات بالظّلال . يزعمون أنّه يُربك القلب بما يُنشر من هلع ، ويُثقِل الذّاكرة بصورٍ لا تهدأ، وأنّه - بدل أن يكون دليلًا - أضحى سحابةً من الغبار تحجب الأشياء أكثر ممّا تكشفها. وفي أعينهم، المتابع ليس سوى مسافرٍ في صحراء صاخبة ، يبحث عن قطرة صدق بين سراب لا ينتهي .

لكنّ آخرين يؤمنون بأنّ الإعلام ، مهما تراجع في لحظة أو زلّ، يظلّ نافذةً تُفتح على العالم كلّما ضاق الأفق. يرونه نهرًا يجري بالمعلومات، يسقي المعرفة، ويوقظ الأسئلة في صدور النّاس؛هو الضّوء الّذي يتسلّل إلى البيوت فيكشف ما أُستتر، ويربط الإنسان بغيره في زمن يتسارع فيه كلّ شيء. ولولا الإعلام لبقي كثيرون سجناء العتمة لا يدركون ما يدور حولهم ، ولم يقتصر دور الإعلام على الأخبار فقط ، بل تجاوزه إلى الإلهام ؛ إذ صار يوقظ في النّفوس حسّ المشاركة والإنسانيّة .
ويكفي أن نستحضر قافلة الصّمود الّتي رافقتها عدسات الإعلام لحظةً بلحظة ، فحوّلتها من مبادرة محليّة إلى لوحة وطنيّة عالميّة نابضة بالعطاء ؛ لقد جعل الإعلام صور المتطوّعين تصل إلى كلّ بيت، بل إلى كلّ قلب نابض بالحقّ فإشتعلت في القلوب شرارة التّضامن ، وتسارعت الأيدي لتقديم الدّعم ، وكأنّ العالم بأسره يسيرفي تلك القافلة .
كما يوقظ الإعلام الوعي الصّحيّ والبيئيّ، ويزرع في العقول قيم المسؤولية والاحترام، عبر برامج رصينة ومحتويات تفتح آفاق الفكر.
وهكذا يتأرجح الإعلام بين من يلومه ومن يُنصِفه ؛ بين من يراه صدى مُشوّهًا، ومن يراه نبضًا صادقًا ، غير أنّ الحقيقة في عمقها ؛ تقول : "إنّ الإعلام ليس خيرًا خالصًا ولا شرًّا مطلقًا وإنّما حين يحسن أداء رسالته ، يتحوّل إلى قوة بناء لا تهدّم ، وإلى صوتٍ ينهض بالمجتمع " ؛ فصدق من قال : " الإعلامُ الحقّ هو المنبر الّذي يمنح المقهورين صوتهم ، ويحوّل الهمس الخافت إلى كلمة مسموعة تغيّر الواقع ".

Scanné avec CamScanner

www.ency-education.net