

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

اللغة العربية

السنة الثانية من التعليم المتوسط



aures
Emballages
Editions

أوراس للنشر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

اللغة العربية

السنة الثانية من التعليم المتوسط

لجنة التأليف

أحمد سعيد مغزي أستاذ بالتعليم العالي عزوز زرقان أستاذ بالتعليم العالي نور الدين قلاتي مفتش التعليم المتوسط للغة العربية الطاهر لعش أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم المتوسط	كمال هيشور مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها ميلود غرمول مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها أحمد بوضياف أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم الثانوي رضوان بوريحي أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم الثانوي
---	--

المراجعة اللغوية

عبد الرحمان عزوق
مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها (سابقا)

المراجعة العلمية

أحمد سعيد مغزي
أستاذ بالتعليم العالي

تنسيق وإشراف

ميلود غرمول
مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها



ردمك : 0 - 00 - 000 - 0000 - 000
© أوراس للنشر - السداسي الأول - الجزائر 2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أبناءنا تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط !

يسرُّنا أن نضع بين أيديكم هذا الكتاب في « اللغة العربية »، آمليين أن يكون لكم رفيقاً وفيّاً، وسنداً قوياً في طريقكم نحو التحكّم في مهارات اللغة العربية، والاستفادة ممّا توفّره النشاطات التعليمية من مُعالجات وقُدّرات، والاستزادة ممّا تتضمّنه النصوص المسموعة والمكتوبة من معارف وتوجيهات وقيم.

نطمح أن يكون هذا الكتاب ترجمةً أمينةً للمنهاج الرّسمي للمادّة في الطّور الثاني من مرحلة التعليم المتوسط، من خلال سلسلة النشاطات التعليمية والتقويمية المبنوثة فيه، والتي يتناولها التّلاميذ بتوجيه من الأستاذ طوال السنة الدّراسيّة.

يتألّف هذا الكتاب من ثمانية مقاطع تعليميّة تلامس الحياة المدرسيّة والاجتماعيّة للتّلاميذ؛ يُنجز كلّ مقطع في خلال أربعة أسابيع؛ ثلاثة للتّعلم، والرّابع للإدماج والتقويم والمعالجة البيداغوجيّة.

كما تتوالى النشاطات - خلال كلّ أسبوع من أسابيع التّعلم - على التّرتيب الآتي :

- « التعبير الشّفوي » : حصّة أسبوعيّة تتمحور حول نصّ مسموع يجده الأستاذ مكتوباً في الدّليل، ومسجّلاً في القرص المضغوط، بينما تجدون في الكتاب القدر المشترك من المناقشة الشّفويّة والتقويم.

- « القراءة المشروحة » و « قواعد اللغة » و « دراسة النصّ » : ثلاث حصص أسبوعيّة متوالية تتمحور حول نصّ مكتوب يقرأه التّلاميذ ويستثمرونه ويتذوّقون بلاغته.

- « التعبير الكتابي » : حصّة أسبوعيّة يتعرّف خلالها التّلاميذ على تقنيّة من تقنيّات التعبير ويُنتجون كتابات تُوافق النصّ المكتوب الذي عاشوا في رحابه طوال الأسبوع التّعليمي.

بعد كل ثلاثة أسابيع تعليميّة، يُخصّص أسبوع للإدماج؛ ينطلق من سندٍ منطوق وآخر مكتوب، ويقطع مرحلتين متكاملتين هما مرحلة التّدريب على توظيف وإدماج المكتسبات، ومرحلة التقويم النهائيّ الذي يظهر في إنتاجٍ فرديّ هو التعبير، وفي إنتاجٍ جماعيّ هو المشروع.

هناك ملاحق بالكتاب أهمّها : التقويم التشخيصيّ قبل المقاطع، والتقويم التّحصيليّ بعدها وكذلك الرّصيد اللّغويّ الذي اكتسبه التّلميذ خلال السنة الدّراسيّة، وتراجم موجزة للأدباء.

نأمل أن يجد أبناءنا التّلاميذ في هذا الكتاب ضالّتهم، والشّكر موصول إلى كلّ من أعان

المشرف على لجنة التّأليف :

على إخراجه . والله وليّ التوفيق .

ميلود غرمول

فهرس كتابي

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
1 الحياة العائلية صفحة 9	عائلة «عَبْنِي» صفحة 11	سهرة عائلية صفحة 12	المقصور والمقص صفحة 13	عناصر التواصل صفحة 15 + تقنية تدوين رؤوس الأقلام صفحة 20 + منهجية تصميم موضوع صفحة 25	ذكريات جدتي (منطوق) جوار في أسرة (مكتوب) صفحة 26	تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب الأبعد زيارة صفحة 28
	رعاية الجدّة صفحة 16	هدية لأمي صفحة 17	حروف العطف صفحة 18			
	وجبة بلا خبز صفحة 21	في سبيل العائلات صفحة 22	الفعل المعتل وأنواعه صفحة 23			

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
2 حبّ الوطن صفحة 29	المطاردة صفحة 31	أرض الوطن صفحة 32	اسما الزمان والمكان صفحة 33	بناء فقرة صفحة 35 + الروابط النصيّة صفحة 40 + التوجيه صفحة 45	مسرحية البشير (منطوق) الوطن والوطنية (مكتوب) صفحة 46	بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري صفحة 48
	من أجل حياة أفضل صفحة 36	تحية العلم الوطني صفحة 37	حروف القسم صفحة 38			
	درس في الوطنية صفحة 41	الوطن الحبيب صفحة 42	إسناد الفعل المثال إلى الضمائر صفحة 43			

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
3 عظماء الإنسانية صفحة 49	لألا فاطمة نسومر صفحة 51	يا جميلة! صفحة 52	الاسم الممدود صفحة 53	الحوار صفحة 55 + روابط النص الحواري صفحة 60 + التواصل في وضعية الحوار صفحة 65	المُرّي الرحيم (منطوق) سليم الفطرة (مكتوب) صفحة 66	بحث حول سيرة واحد من معطوبي الثورة التحريرية صفحة 68
	الأسير النهيب صفحة 56	إنسانية الأمير صفحة 57	نصب الفعل المضارع صفحة 58			
	صنع السلام صفحة 61	غاندي: الرجل العظيم صفحة 62	حروف الاستفهام صفحة 63			

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
4 الأخلاق والمجتمع صفحة 69	المروية صفحة 71	وصية أب صفحة 72	الجامد والمشتق صفحة 73	عناصر التوجيه صفحة 75 + روابط النص التوجيهي صفحة 80 + التواصل في وضعية التوجيه صفحة 85	خلق الحلم (منطوق) التربية بالقُدوة الحسنة (مكتوب) صفحة 86	إنجاز مطوية توجيهية للسلوك القويم في المتوسطات ومحيطها صفحة 88
	إيثار امرأة عربية صفحة 76	فضائل الأخلاق صفحة 77	إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر صفحة 78			
	أسفي على الأخلاق صفحة 81	أخلاق صديق صفحة 82	حروف النفي صفحة 83			

فهرس كتابي

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
5 العلم والاكتشافات العلمية صفحة 89	سبيل النجاح صفحة 91	فضل العلم صفحة 92	إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر صفحة 93	آداب الحوار صفحة 95 + دليل الاستعمال 1 صفحة 100 + دليل الاستعمال 2 صفحة 105	عبقري الرياضيات (منطوق) الحساب الهوائي (مكتوب) صفحة 106	إنجاز قائمة لأفضل ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم صفحة 108
	يجب أن تتعلم صفحة 96	الطب أميني صفحة 97	جزم الفعل المضارع صفحة 98			
	دليل استعمال لوحة رقمية صفحة 101	الضوء العجيب صفحة 102	الأفعال الخمسة صفحة 103			

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
6 الأعياد صفحة 109	صباح العيد صفحة 111	يوم المرحمة صفحة 112	أحرف التنبيه وأحرف الزيادة صفحة 113	الحوار الداخلي صفحة 115 + الحوار الثاني صفحة 120 + الحوار متعدد الأطراف صفحة 125	اجتلاء العيد (منطوق) عيد العمال (مكتوب) صفحة 126	إنجاز روزنامة الأعياد الدينية والوطنية، والأيام العالمية صفحة 128
	ليلة الاحتفال صفحة 116	نشيد العيد صفحة 117	الفعل المجرد صفحة 118			
	عيد الأم صفحة 121	خاتم العيد صفحة 122	أحرف الجواب صفحة 123			

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
7 الطبيعة صفحة 129	حقل تغززان صفحة 131	يوم الزبيح صفحة 132	الأفعال المتعدية إلى مفعولين صفحة 133	بناء فقرة توجيهية (1) صفحة 135 + بناء فقرة توجيهية (2) صفحة 140 + الموازنة بين الحوار والتوجيه صفحة 145	بجاية الناصرية (منطوق) الطبيعة كتاب (مكتوب) صفحة 146	رسم خريطة لأهم المحميات الطبيعية بالجزائر صفحة 148
	الاستنبات صفحة 136	عُصْنُ وَرْد صفحة 137	الفعل المزيد وأوزانه صفحة 138			
	ما أجمل الحياة! صفحة 141	مُنَاجاةُ البحر صفحة 142	أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال صفحة 143			

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
8 الصحة والرياضة صفحة 149	الصحة صفحة 151	نظام الغذاء صفحة 152	«أفعل» التفضيل صفحة 153	روابط المقدمة والختم صفحة 155 + استعمال نشرة الدواء صفحة 160 + تنوع الأنماط صفحة 165	الخلية العجيبة (منطوق) الحياة نظام (مكتوب) صفحة 166	مصفوفة تتضمن إنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين صفحة 168
	نأكل لنعيش صفحة 156	صحة أطفالنا والعادات الخاطئة صفحة 157	الأحرف المصدرية صفحة 158			
	مارس الرياضة تكتشف نفسك صفحة 161	الرياضة راحة للعقل والبدن صفحة 162	أحرف الاستفتاح والتمني صفحة 163			
أقوم مكتسباتي صفحة 169			تراجم الأدباء صفحة 170		رصيدي اللغوي صفحة 173	

أَقْوَمُ مَكْتَسَبَاتِي الْقَبْلِيَّةِ

العودة إلى المدارس

فَتَحَّتِ الْمَدَارِسُ أَبْوَابَهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَعَادَ الدَّفْعُ لَأَقْسَامِهَا، وَالصَّخْبُ لِسَاحَاتِهَا، وَرَجَعَ التَّلَامِيذُ إِلَيْهَا بَعْدَ عَطْلَةٍ طَوِيلَةٍ، قَضَاهَا الْبَعْضُ فِي الْاسْتِجْمَامِ وَالرَّاحَةِ بَيْنَ رِبُوعِ الْمَرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ أَوْ فِي الْمَخِيْمَاتِ أَوْ السَّفَرِ مَعَ الْعَائِلَةِ إِلَى الشَّوْاطِئِ أَوْ لَزِيَارَةِ الْأَقَارِبِ، بَيْنَمَا كَانَتْ لِلْبَعْضِ الْآخَرِ مَنَاسِبَةٌ لِقَضَاءِ الْوَقْتِ فِي اللَّعْبِ أَكْثَرَ بَيْنَ أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ، أَوْ فُرْصَةٌ لَتَعَلُّمِ حِرْفَةِ الْوَالِدِ أَوْ قَضَاءِ أَغْرَاضِ الْأُسْرَةِ.

الدَّخُولُ الْمَدْرَسِيِّ فَرَحَةٌ مُتَكَرِّرَةٌ لِلتَّلَامِيذِ، وَهَمٌّ جَدِيدٌ وَعِبَاءٌ مُتَجَدِّدٌ عَلَى أَكْتَافِ الْمُعِيلِ، يَفْكَرُ فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ كَيْفَ يَخْتَارُ مَدْرَسَةً مَنَاسِبَةً، وَكَيْفَ يُدَبِّرُ تَبَعَاتِ مَصَارِيفِ الدَّخُولِ وَيَخْرُجُ مِنْهُ بِسَلَامٍ.

خَرَجَ الْأَوْلِيَاءُ وَشَارَكُوا الْأَطْفَالَ عَوْدَتَهُمْ إِلَى الْمَدَارِسِ؛ فَبَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ افْتَتَحَ الْمُعَلِّمُ الْلِقَاءَ بِالْتَّرْحِيبِ وَتَهْنِئَةِ الْجَمِيعِ بِمَنَاسِبَةِ عَوْدَتِهِمْ إِلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ، كَمَا رَحَّبَ بِالْمَدِيرِ الْجَدِيدِ لِلْمَوْسِمَةِ، وَأَحَالَ لَهُ الْكَلِمَةَ لِيَشْكُرَ الْجَمِيعُ مِنَ الْأَطْفَالِ وَأَوْلِيَاءِ وَمُعَلِّمِينَ وَعُمَمًا، وَتَمَنَّى أَنْ يَقْضِيَ فِي رِبُوعِ الْمَدِينَةِ أَوْقَاتًا سَعِيدَةً، وَالتَّمَسُّ مِنَ الْجَمِيعِ التَّعَاوُنَ مِنْ أَجْلِ الرِّقْيِ بِالْمَسْتَوَى التَّعْلِيمِيِّ لِلْبَلَدَةِ عَامَّةً وَالْمَوْسِمَةِ خَاصَّةً ثُمَّ تَنَاولَ بَعْدَهُ أَسْتَاذُ آخِرِ الْكَلِمَةِ فَقَرَأَ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ الْإِفْتِتَاحِيِّ فِي سَاحَةِ الْفَنَاءِ وَكَانَ مَوْضُوعُهُ حُبُّ الْوَطَنِ، وَأَوْصَى الْأَطْفَالَ بِأَنْ دِفَاعَهُمْ عَنْ وَطَنِهِمْ يَكْمُنُ فِي عِلْمِهِمْ وَتَعَلُّمِهِمْ، فَالْقَلَمُ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ الْحِمَايَةِ وَالْحِفَافِ عَلَى الْوَطَنِ. بَعْدَهَا انْتَقَلَ الطَّلَابُ إِلَى أَقْسَامِهِمْ فَرَحِيزِينَ.

أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ أَفْكَرَ وَأَجِيبَ:

— حَدَّدَ فُقَرَاتِ النَّصِّ، وَصَّغَ الْأَفْكَارَ الْأَسَاسِيَّةَ الْمُوَافِقَةَ لَهَا، وَالفِكْرَةَ الْعَامَّةَ. اقْتَرَحَ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

— اسْتَعَيْنَ بِالْقَامُوسِ لِيُشْرِحَ الْكَلِمَاتِ: الصَّخْبُ، الْاسْتِجْمَامُ، التَّمَسُّ، يَكْمُنُ.

— اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ جُمَلًا مُتَنَوِّعَةً، وَحَدَّدَ أَرْكَانَهَا؛ مَرَاعِيًا التَّنْوِيعَ (اسْمِيَّةً / فَعْلِيَّةً)، (فَعْلٌ مَاضٍ / مُضَارِعٌ)، (فَعْلٌ لَازِمٌ / فَعْلٌ مُتَعَدٍّ)، (الْخَبَرُ مُفْرَدٌ / الْخَبَرُ جُمْلَةٌ)، (جُمْلَةٌ مَنَسُوخَةٌ بِفَعْلٍ نَاقِصٍ / جُمْلَةٌ مَنَسُوخَةٌ بِحَرْفٍ مُشَبَّهِ بِالْفَعْلِ)، ...

— اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ: أَسْمَاءَ مُتَنَوِّعَةً (اسْمُ إِشَارَةٍ، اسْمُ مَوْصُولٍ، ضَمَائِرُ، ...).

— اسْتَخْرَجَ مِنَ الْفُقَرَةِ الثَّانِيَةِ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُفْرَدَةٍ، وَاجْمَعَهَا مَبِينًا نَوْعَ الْجَمْعِ.

— اضْبِطَّ الْفُقَرَةَ الثَّلَاثَةَ بِالشَّكْلِ التَّامِّ، وَأَعْرَبَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرًا.

— مَا هُوَ الْأَسْلُوبُ الْغَالِبُ فِي النَّصِّ؛ الْخَبَرِيُّ أَمْ الْإِنْشَائِيُّ؟ مَثَلُ لِهَمَا مِنَ النَّصِّ. وَاسْتَنْتَجَ الْأَنْمَاطَ النَّصِّيَّةَ الْمُتَوَفَّرَةَ.

أَنْتِجُ: «هَا هِيَ الْعَطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ قَدْ انْقَضَتْ، وَعُدْتُ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ»

— أَكْتُبُ — بُلْغَةً سَلِيمَةً وَجَمِيلَةً — نَصًّا يَغْلِبُ عَلَيْهِ السَّرْدُ وَالْوَصْفُ، تَتَنَاولُ فِيهِ مَا عِشْتَهُ خِلَالِ أَوَّلِ يَوْمٍ مِنَ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ الْجَدِيدَةِ، مَوْظُفًّا مَجَازِينَ مُخْتَلِفِينَ، وَإِنْشَاءً بَيْنَ مُخْتَلِفِينَ، وَطَبَاقًا وَسَجْعًا.



المقطع الأول

الحياة العائليّة

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. دور العائلة في توفير الأمن و السعادة لأفرادها.
2. تبيين المواقف الفردية والجماعية التي تسعى إلى دعم الروابط الأسرية.
3. البحث على صلة الرحم وتبيين العلاقات العائلية.

الموارد اللغوية

1. المقصور و المنقوص.
2. حروف العطف.
3. الفعل المعتل و أنواعه.

فنيات التعبير

1. عناصر التواصل.
2. تقنية تدوين رؤوس الأقلام.
3. منهجية تصميم موضوع.



▲ مخطط لشجرة العائلة

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

خلال كل أسبوع

1. عرض ملخص / سرد قائمة توجيهات تناول دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضيف بين الأبناء.
2. تمثيل حوار / قائمة رؤوس أقلام يثمن موقف التضامن مع الفئات الهشة اجتماعيا.
3. مقارنة حوارين / تصميم خطبة بحث على زيارة الأقارب وتبيين العلاقات العائلية.

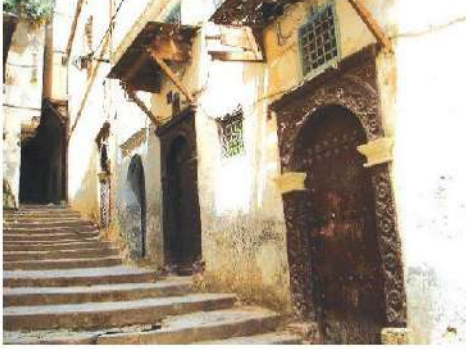
في نهاية المقطع

رسالة توجيهية تتضمن قيما أسرية، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب.

ما سأجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في بحث حول تصميم شجرة العائلة.

عائلة «عيني» - محمد ديب



▲ حي القصبة العتيق بالجزائر

بقيت الأسرة الجزائرية وحدة اجتماعية متماسكة تشكل نواة المجتمع الجزائري لتربية الأجيال وإعدادهم للتكيف مع الحياة الاجتماعية، رغم ما تعرضت له خلال تاريخها الطويل.

- أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض مظاهر تماسك الأسرة الجزائرية.

أفهم وأناقش

1. أين تقع دار اسبيطار؟ وبماذا يتصف سكانها؟
2. أذكر أوصاف البيت؛ من الخارج، ومن الداخل.
3. تحدث عن الظروف المعيشية للعائلات المقيمة في هذا البيت؟
4. من المتسبب حسب رأيك في هذه الظروف الصعبة؟
5. من أين تستمد الأسرة الجزائرية مقومات تماسكها؟ وضح ذلك.

أنتج مشافهة

لا زالت الأم في الأسرة الجزائرية هي المنبع الطبيعي لعواطف الود والحنان، تحافظ على تماسك الأسرة، مهما كانت ظروف الحياة.

- بناء على ما فهمت من نص (عائلة عيني) تحاور مع زملائك مبيّنا دور أمك في الحفاظ على الأسرة.



▲ صورة ترمز إلى الدفء العائلي

أحضر

عرفت أن العائلة الجزائرية قد حافظت على كيانها رغم ظروف القهر الاستعماري فاستمرت تحاول توفير الأمن والسعادة لأفرادها لينشأوا نشأة أصيلة وينهلوا من منابع الوطنية الحقّة.

- استعن بنص (سهرة عائلية) لتبيّن دور العائلة في توفير الأمن والسعادة لأفرادها.



سهرة عائلية

لا شك أنّ للجلسات والسهرات العائلية دوراً هاماً في توفير السعادة والاستقرار للأبناء.

أثري لغتي

كَانَ تَحَلُّقُنَا حَوْلَ أَبِي فِي السَّهْرَةِ حَوْلَ الْمَدْفَةِ هِيَ الْفَتْرَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي نَجْتَمِعُ فِيهَا إِلَيْهِ؛ فَنَحْنُ لَمْ نَكُنْ نَأْكُلُ مَعَهُ، لِأَنَّ إِصَابَتَهُ بِدَاءِ السُّكْرِ مِنْذُ سَنَوَاتٍ شَبَابِهِ كَانَتْ تَفْرِضُ عَلَيْهِ نِظَامًا خَاصًّا لِلْأَكْلِ، وَمِنْ هُنَا كَانَ يَتَجَنَّبُ الْجُلُوسَ إِلَى مَائِدَتِنَا خَشْيَةً أَنْ تَمْتَدَّ يَدُهُ لِلْمَحْرَمَاتِ عَلَيْهِ بِسَبَبِ الْمَرَضِ.

أَمَّا فِي السَّهَرَاتِ الشِّتَوِيَّةِ فَقَدْ كَانَ يُقَاسِمُنَا أحيانًا أَكْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْجُوزِ، وَكَانَتْ إِجْرَاءَاتُ تَكْسِيرِ الْجُوزِ وَتَقَشِيرِ الْبُرْتُقَالِ الَّتِي تَتَوَلَّاهَا أُمِّي غَالِبًا مِنْ بَيْنِ الطُّقُوسِ الَّتِي نَحْرِصُ عَلَى حُضُورِهَا، وَكُنْتُ أَتَعَجَّبُ كَيْفَ يُفَضِّلُ أَبِي أَكْلَ الْبُرْتُقَالِ الْحَامِضِ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي كُنَّا فِيهِ نَحْنُ الصُّغَارَ نَتَنَازَعُ صِنْفًا مِنَ الْبُرْتُقَالِ الْحُلُوهِ، لَمْ أَعُدْ أَجِدْ لَهُ أَثَرًا فِي الْأَسْوَاقِ الْيَوْمَ.

الطُّقُوسُ:
الاحتفالات

وَكَانَ اسْتِهْلَاكُ الْأُسْرَةِ لِلْجُوزِ عَالِيًّا، فَهُوَ، زِيَادَةً عَنْ سَهَرَاتِ الشِّتَاءِ يُسْتَعْمَلُ فِي صُنْعِ الْحَلُويَّاتِ، لِأَنَّ وُجُودَ بَعْضِ أَصْنَافِ الْحُلُوهِ كَانَ ضَرُورِيًّا عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ، وَلَيْسَ فِي الْأَعْيَادِ فَقْطً، فَلَمْ يَكُنْ يَصْحُحُ أَنْ يَأْتِيَ زَائِرٌ عَلَيَّ حِينَ بَغْتَةٍ، دُونَ أَنْ يَكُونَ فِي وَسْعِ أُمِّي أَنْ تُقَدِّمَ لَهُ بَعْضَ الْحَلُويَّاتِ.

بَغْتَةٌ: فجأة

اسْتِهْوَاهُ: أعجبه

أَذْكُرُ أَنَّ مَنْظَرَ جُوزَةٍ بَيَضَاءٍ، قَشَرَتْهَا نَاصِعَةً، اسْتِهْوَاهُ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَأَصْرَّ عَلَى أَنْ يَكْسِرَهَا بِنَفْسِهِ، وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُ وَدَهْشَتُنَا كَبِيرَةً عِنْدَمَا وَجَدَ بِدَاخِلِهَا كُتْلَةً سَوْدَاءَ لَا تُشَبِّهُ لُبَّ الْجُوزِ مِنْ بَعِيدٍ وَلَا مِنْ قَرِيبٍ.

لُبُّ: قلب الثمرة

بِدَاهَةٌ: تلقائية

— «أَعُوذُ بِاللَّهِ... هَذِهِ الْجُوزَةُ مِثْلُ الْمُنَافِقِ» كَانَ تَعْلِيْقُهُ.

وَضَحِكْتُ أُمِّي لِتَعْلِيْقِهِ، وَضَحِكْتُ مُعْجَبًا بِبِدَاهَةِ التَّعْلِيْقِ وَدِقَّةِ التَّشْبِيهِ.

محمد الميلي - ضمن: مبارك الميلي - تاريخ الجزائر في القديم وحديث ج 1 - ص 19

أفهم وأناقش

1. ما هي الفترة التي تجتمع فيها العائلة؟ ما سبب ذلك.
 2. حضور الأب والأم في سهرة العائلة له نكهة خاصة؟ وضح ذلك.
 3. تذخر بعض العائلات المواد للاستهلاك وإكرام الضيف. أين يتجلى ذلك في النص؟
 4. لا تخلو العائلة السعيدة من الطرافة والمتعة. وضح ذلك.
 5. قال الكاتب: "لَمْ يَكُنْ يَصِحُّ أَنْ يَأْتِيَ زَائِرٌ عَلَى حِمْنٍ بَغْتَةً دُونَ أَنْ يَكُونَ فِي وَسْعِ أُمِّي أَنْ تُقَدِّمَ لَهُ بَعْضَ الْحَلَوِيَّاتِ".
- اقرأ العبارة مراعيًا الشكل التام، واستنتج القيمة الاجتماعية والاقتصادية لفضيلة الادخار.

أقوم مكتسباتي

هل تجد مثل هذه السهرة العائلية في واقع أسرتك؟ صفها في فقرة من خمسة أسطر.

المقصود والمنقوص

أستثمر

ألاحظ

1. إِنَّ وَجُودَ بَعْضِ أَصْنَافِ **الْحَلْوَى** كَانَ ضَرْوْرِيًّا عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ.
2. مَا أَلَذُّ الْعَيْشِ **الصَّافِي** بَيْنَ زَوْجٍ وَبَنَيْنَ
وَأَبٍ رَاضٍ، وَ أُمٍّ فِي سَلَامٍ آمِنِينَ

أناقش

لاحظ الكلمات الملونة في المثالين (1) و (2)؛ ما نوعها؟ وما آخر حرف فيها؟
لعلك تبين أن كلمة **(الحلوى)** تنتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها، وكلمة **(الصافي)** تنتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها. فكيف نسمي كلا منهما؟
أعرب كلمة «الحلوى» في الجمل الآتية: تتوفر **الحلوى** على مدار السنة - توفر أمي **الحلوى** من أجل الضيوف - زينت أمي طبق الكعك **بالحلوى**. قارن بين كلمتي **(الصافي - راضٍ)**. اذكر ما بينهما من فروق. ماذا تستنتج؟

أستنتج

1. الاسم المقصور هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة. مثل: **الهدي** - **المصطفى**.
تقدّر على آخر المقصور حركات الإعراب الثلاث.
2. الاسم المنقوص هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة، مكسور ما قبلها، مثل: **الراعي** - **المنادي**. تثبت ياء الاسم المنقوص إذا كان معرفاً بـ "أل"، أو بالإضافة، مثل: **الصافي**. وتُحذف ياء الاسم المنقوص إذا كان نكرة، مثل: **راضٍ**.

أوظف تعلماتي

1. حدّد المنقوص و المقصور فيما يأتي:
العصا، مصطفى، مُحام، ليلي، القاضي، ساعي البريد، رجا، رضى، مصل، معنى، المعتدي.
2. تحلّقتم حول والدكم في جلسات عائلية تراجعون الدروس وتستعدّون للامتحانات، وقد تولّت الأم إعداد ما يساعدكم على السهر والمثابرة بما لذّ وطاب من المأكولات.
- أكتب فقرّة تصف فيها جوّ السعادة في كنف الوالدين، موظفاً المقصور تارة والمنقوص تارة أخرى.

أذوق نصي

أعد قراءة نصّ (سهرة عائلية)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- حدّد الفكرة العامة للنصّ.
- تنتشر مشاعر احترام الأبناء لوالدهم في النصّ، اذكر بعض العبارات الدالة على ذلك.
- استخرج من النصّ قيمة اجتماعية.
- ورد في النصّ: «أعوذ بالله... هذه الجوزة مثلُ المُنَافِقِ». كانَ تَعْلِيْقُهُ. وَضَحِكْتُ أُمِّي لِتَعْلِيْقِهِ، وَضَحِكْتُ مُعْجَبًا بِبِدَاهَةِ التَّعْلِيْقِ وَدِقَّةِ التَّشْبِيهِ.
- استخرج من الفقرّة التشبيه الذي أُعجب به الولد. ما سرّ هذا الإعجاب؟
- لخّص مضمون النصّ بأسلوبك الخاص.

أوظف تعلماتي

- اختر جزءاً من الفقرّة التي كتبتها في توظيف درس القواعد، وأعدّ صياغتها مستعملاً التشبيهات.

عناصر التواصل

أَتَعَرَّفُ

- عُدْ إلى آخر نصّ (سهرة عائلية)، ثم تأمل قول الكاتب: «وَضَحِكْتُ مُعْجَبًا بِبِدَاهَةِ التَّعْلِيْقِ وَدَقَّةِ التَّشْبِيهِ». مِمَّ ضحك الكاتب؟ وعلى ماذا دل ضحكك؟
- لماذا يُعَدُّ الإعجاب في هذا الموقف تواصلًا، رغم أن الكاتب لم يتبادل الحديث مع والده؟
- استبدل العبارة (ضحكت) بالعبارة (قلت)، وأكمل قول الكاتب: «وَقُلْتُ مُعْجَبًا بِبِدَاهَةِ التَّعْلِيْقِ وَدَقَّةِ التَّشْبِيهِ: ...».
- بم تسمي الطرف المبادر بالكلام في عملية التواصل؟ وبم تسمي متلقي الكلام؟
- بين المرسل والمرسل إليه كلام متبادل في عملية التواصل، بم تسمي هذا الكلام؟
- حدّد عناصر التواصل؟

أَسْتَخْلَصُ

- مفهوم التواصل: هو الإبلاغ، والإخبار، أو نقل المعلومات والأفكار والأحاسيس بوساطة اللغة (شفويًا أو كتابيًا) من شخص يريد تبادلها مع شخص آخر، تربطهما علاقة.
- عناصر التواصل: حتى يتحقّق التواصل لا بدّ من وجود طرفين متواصلين باللغة، هما: المرسل، والمرسل إليه، وما يدور بينهما من كلام في موضوع معين يُسمّى الرسالة.

أَتَدَرَّبُ: انقل الجدول على كراسك، واملاه بما يناسب كلّ عبارة من العبارات الآتية:

وصف جلسة عائلية / الوالد / الكاتب / الوالدة / القراء / مرض الأب

المرسل	
المرسل إليه	
الرسالة	

أُنْتِجُ

- أُعجبت بموقف أختك الصغرى وهي تستجيب لتوجيهات الأم حول إكرام الضيف الذي حلّ بداركم ذات مساء.
- أكتب فقرة تُثَمِّنُ فيها دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضيف بين الأبناء موظفًا المقصود والمنقوص، والتشبيه، ومحترما علامات الوقف.

رعاية الجدّة - محمد ديب

الأسرة الجزائرية خزان لكثير من المواقف التي تحفظ تماسكها؛ كاحترام الكبير ورحمة الصغير وتبادل الزيارات و الهدايا .
- أصغ إلى النص، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف نموذجا من المواقف التي تدعم الروابط الأسرية.

أفهم وأناقش

- لماذا أحضر الابن أمه "ماما" لتعيش مع "عيني" وأولادها؟ أذكر سلبيات تصرفه .
- هل وفى إخوة "عيني" بوعدهم تجاه رعاية أمهم؟ ولماذا؟



- ما آثار تصرفهم هذا على "عيني"؟ وما رأيك فيه .
- بم تفسر رعاية "عيني" لأمها رغم ظروفها القاسية؟

▲ لقطة من فيلم «الحريق»

أنتج مشافهة

- بناء على ما فهمت من خطاب (رعاية الجدّة)، وفي أفواج ثنائية .
- أعد مع زميلك تمثيل الحوار الذي دار بين "عيني" وأختيها بخصوص رعاية الجدّة، مراعيًا نبرات الصوت .
- ما مدى التزام "عيني" وأختيها بالقيم الأسرية النبيلة؟ هل ترأهن قدوة؟ علّل إجابتك .

أحضر

اعتادت المجتمعات المعاصرة تدعيم ما يقوّي الروابط الأسرية، فأنشئت لها الوزارات وشجعت في سبيل رعايتها الجمعيات و المنتديات .
- استعن بنص (هدية لأمي) لتدرك أثر المواقف النبيلة في تدعيم الروابط الأسرية وتقويتها .

هَدِيَّةٌ لِأُمِّي

هدايا الناس بعضهم لبعض تؤلف القلوب، وتمتن الصّلات، والأقارب أولى بالتهادي لما لذلك من أثر ساحر في الحفاظ على الأواصر بينهم.



أثري لغتي

دَنَتْ : اقتربت
إِلْحَاحٌ : إصرار

استيقظت الأم بعد العصر بقليل، وبعد أن تناولت قهوتها، دخلت عليها «نورة» وكانت تحمل في يدها شيئاً ملففاً ليس بالصغير، ودنت من أمها في إشراق، وقبلتها، ثم قالت لها في إلحاح: «عديني أن تجيبيني إلى طلبي يا أمّاه!». فابتسمت الأم وقالت: «أريد أن أعرف أولاً هذا الطلب». فقبلتها «نورة» قبلةً طويلةً، وقالت: «بل عديني قبل أن تعرفي!».

وانهالت عليها بقبلاتها الجُنُونِيَّةِ؛ كانت تطبعها هنا وهناك بلا حساب... فأذعنت الأم، وأعلنت رضاها. فقالت «نورة» على الفور: «إذن قومي يا أمّي.. قومي!». وقامت الأم فقالت لها الفتاة: «اخلعي ثوبك هذا!». وبهتت الأم وكادت ترفض، لولا أن بدأ سئل القبلات ينهمر عوداً على بدء، ويعمل عمله المعجز.

أذعنت : إنقادت

ينهمر : ينصب

فخلعت الأم ثوبها، وأخرجت «نورة» في الحال ممّا في يدها ثوباً آخر جميل اللون، بديع التفصيل، وطلبت من أمها أن ترتديه، وأخذته الأم، وجعلت تقلبه بين يديها وهي تنظر تارةً إليه وتارةً إلى ابنتها، وكانت نظراتها هذه في بادئ الأمر نظرات دهشة وخيرة، ثم تحولت بعد ذلك إلى نظرات إعجاب وحنو؛ إعجاب بالشوب الجديد وحنو على ابنتها... وأخيراً وقفت تحدّق في الفتاة طويلاً وهي صامتة، وقد أخذت تفتن إلى السر، وخنقتها عبرة مكتومة، أسرعَت الصبيّة فبددتها بحديث ظريف عن الشوب وجودة نوعه، ومتانة صبعته، كأنها بائعة لبقّة.

تحدّق : تشدد

النظر

عبرة : دمعة
لبقة : فطنة.

محمود تيمور-قال الراوي- ص 274 - 275

أفهم وأناقش

1. ماذا طلبت البنت من أمها بعد تقبيلها؟
2. عملت القبلات التي انهالت بها البنت على أمها عملاً إيجابياً. وضح.
3. أهدت البنت لأمها ثوباً جديداً. كيف كان رد فعل الأم؟
4. تنوع موقف الأم بين الدهشة والحيرة، وبين الإعجاب والحنو. وضح.
5. حرصت البنت على أن يستمر جو الفرحة والسعادة الذي وفرته الهدية. ما هو التصرف الذي ظهر فيه ذلك؟
6. استخرج من النص ما يتوافق مع الحديث النبوي الشريف: «تَهَادُّوا تَحَابُّوا» رواه البخاري.

أقوم مكتسباتي

- أعد قراءة النص، وحدد مقاطع الحوار فيه.
- في أفواج ثنائية، قُم مع زميلك بتمثيل أحد المقاطع الحوارية الموجودة في النص بأداء مُعبر عن المعنى.

حروف العطف

استثمر

الأنظ

تأمل هذا المقتطف من النص، ولاحظ حروف العطف الواردة فيه.

استيقظت الأم بعد العصر بقليل، وبعد أن تناوكت قهوتها، دخلت عليها «نورة» وكانت تحمِلُ في يدها شيئاً ملففاً ليس بالصغير، وذنت من أمها في إشراق، وقبلتها، ثم قالت لها في إلحاح: «عديني أن تجيبيني إلى طلبي يا أمه!». فابتسمت الأم وقالت: «أريد أن أعرف أولاً هذا الطلب». فقبلتها «نورة» قبلة طويلة، وقالت: «بل عديني قبل أن تعرفي!».

أناقش

- حروف العطف الواردة في المقتطف تربط بين متعاطفين لإصدار حكم معين، وبعض الحروف لها عدة معانٍ تفهم من خلال الجملة النحوية.
- أعد قراءة المقتطف لتدرك معاني الحروف الملونة.
- أذكر بقية حروف العطف التي تعرفها.

أستنتج

- العطف : هو ربط لفظ بلفظ، سواء كان فعلاً أو اسماً أو جملة .
- من حروف العطف : الواو، و الفاء، و ثم .
- الواو : لمطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه .
- الفاء : للترتيب والتعقيب .
- ثم : للترتيب والتراخي .

أوظف تعلماتي

فرحت أمك حين أرسلت لها هدية قيمة بمناسبة عيد الأم وأرفقتها ببطاقة بريدية، كتبت عليها :

أُمِّي تُمَثِّلُ حُبِّي لَأَنْتِ نَعَمَ الْمُرَبِّي
حَلَلْتُ مِنِّي شَغَافِي وَفِي سُودَاءِ قَلْبِي

- أكتب فقرة تصف فرحة الأم، موظفا العبارات الآتية :
(نظرات دهشة - نظرات حيرة - نظرة إعجاب - موقف تقدير - لمسة حنان).
- اربط العبارات بما يناسب من حروف العطف .

أذوق نصّي

- أعد قراءة نصّ (هدية لأُمِّي) ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :
- حدّد الفكرة العامة للنصّ .
- ما النمط الوارد في النصّ، اذكر بعض مؤشرات .
- ما نوع العاطفة التي تلمحها في النصّ .
- استخرج من النصّ قيمة اجتماعية .
- حدّد المشبّه والمشبّه به في العبارات الآتية :
- أ- كَأَنَّ الْفَتَاةَ بَائِعَةً لِبَقَّةٍ .
- ب- تَوَالَّتِ الْقُبُلَاتُ عَلَى الْأُمِّ كَالسَّيْلِ الْمُنْهَمِرِ .
- لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك الخاصّ .

تقنية تدوين رؤوس الأقلام

أَتَعَرَّفُ

- تلاحظ أحيانا في نشرات الأخبار، لقاء بعض الصحفيين يسمعون لكلام بعض المسؤولين ثم تجد نفسك تقرأ ما سمعته في جرائد الصباح. والسؤال، كيف تمكن الصحفيون من كتابة كل كلام المسؤول ونقله إلى الجريدة وطباعته بهذه السرعة؟
- وأنت المتعلم في القسم أيضا، قد تسمع من معلمك كثيرا من الشروحات، لكن هل تبقى كلها في ذهنك؟ ماذا يعلق منها إذن؟
- عملية تسجيل الأفكار الأساسية، والمعلومات المهمة بإيجاز شديد، وبأسلوبنا، كيف نسميها؟
- لماذا نعتمد هذه العملية في التدوين؟
- هل تعلم أن طرائق تدوين رؤوس الأقلام متعددة، من أشهرها الطريقة العمودية. في رأيك، كيف تكون هذه الطريقة؟

أَسْتَخْلَصُ

تدوين رؤوس الأقلام عملية تقوم على تسجيل المعلومات أو الأفكار من نص مسموع أو مقروء تسجيلا يعتمد على الاختزال، والإيجاز في صياغة الكلام بأسلوب شخصي في موقف تواصلي يتطلب السرعة في التدوين. من طرائق تدوين رؤوس الأقلام الطريقة العمودية، وهي تقوم على تدوين ما نسمعه أو نقرأه وفق الآتي:

- 1. الفكرة الأساسية الأولى: - الشاهد 1 أو المثال - الشاهد 2 أو المثال
- 2. الفكرة الأساسية الثانية: - الشاهد 1 أو المثال - الشاهد 2 أو المثال
- 3. الفكرة الأساسية الثالثة: - الشاهد 1 أو المثال - الشاهد 2 أو المثال
- خلاصات واستنتاجات. - ملاحظات شخصية.

أَتَدْرِبُ

خذ قلمًا وكُنَاشًا، وأصغ لنشرة الأحوال الجوية الخاصة بالوطن لهذا اليوم، مَدُونًا إيَّاهَا في رؤوس أقلام.

أُنْتِجُ

غمرتك الفرحة وأعجبت بموقف أحد زملائك حين اقترح عليكم تقديم هدية لزميلكم النجيب، الذي يعيش ظروف اليتم والفقر.

- حرصًا منك على نشر روح التضامن لتحقيق هذا الهدف الجماعي، دَوِّنْ في رؤوس أقلام فوائد هذه المبادرة التضامنية موظفًا حروف العطف والتشبيه.

وجبة بلا خبز - محمد ديب



ظروف الفقر والحرمان التي سُلطت على الأسرة الجزائرية في عهد الاستعمار جعلتها تذوق مرارة اليأس من تحسّن الأوضاع الاجتماعية، الأمر الذي جعلها ملاذاً للحركة الوطنية التي تسعى إلى تحقيق حياة أفضل.

▲ صورة الطفل عُمر في فيلم «الحريق»

أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض الظروف الاجتماعية التي عاشتها الأسرة.

أفهم وأناقش

- صفّ طبق الطعام الذي أعدته «عيني» لأبنائها.
- ما الذي دفع «عُمر» للصياح والاحتجاج؟ إعرّض ملاحظتك الشخصية حول هذا السلوك.
- سمّ باقي أفراد الأسرة، وحدّد نصيبهم في الحوار الدائر بينهم.
- عبّر عن طريقة تناول الأبناء للحساء. ولماذا كانوا يُسرعون في تناوله؟
- هذه الظروف الصعبة كانت إرهاباتٍ لحَدَثٍ عظيم. ما هو؟

أنتج مشافهة

في أفواج صغيرة: أ- ستقوم بتمثيل دورٍ تختاره في الحوار الذي تضمّنه الخطاب المسموع.

- ب- ستسمع من زملائك في فوج آخر حواراً شبيهاً يوافق واقع الأسرة الجزائرية اليوم.
- ج- استنبط توجيّهات من المقارنة بين الحوارين.

أحضّر

رغم ما يُوفّره الوسط العائلي من سعادة وأمان، إلّا أنّ الكثير من الأسر في واقعنا تُفرط في صلة الرَّحم، وتغفل عن زيارة الأقارب بانتظام.

– استعن بالنصّ «في سبيل العائلات» لتعرف ما يوفّره الجو العائلي من سعادة وهناء.



في سبيل العائلات

الأسرة هي الخلية الأساسية للمجتمع، والبيت هو الوطن الصغير. والسبيل الوحيد للحصول على وطن مزدهر ومجتمع آمن هو الاعتناء بالعائلات وبذل الجهود في سبيل الحفاظ عليها.

أثري لغتي

القطر: الوطن

يا بني القطر استقيموا، واعتنوا بالعائلات
إنها أمرٌ عظيمٌ، إنها سرُّ الحياة
في حماها كلُّ خير، وجميعُ البركات
في رضاها كلُّ برٍّ، وفلاح، ونجاة
في سبيل العائلات

لا تُقضوا العمرَ لهواً لا تكونوا عابثين
لا تهينوا المالَ عفواً في المقاهي ماجنين
ما ألدَّ العيشَ صفواً بين زوج وبنين
وأبٍ راضٍ، وأمٍّ في سلامٍ آمنين
في سبيل العائلات

جنة الفردوس بيتٌ، كلُّ من فيه سعيدٌ
ولدتُ حرّاً وبنيتُ بين أمٍّ وعميدٍ
ورضاء الله يسري، حبذا العيش الرغيدُ
كلُّ يومٍ، كلُّ شهرٍ، كلُّ عامٍ يوم عيدُ
في سبيل العائلات

كلُّ من يرجو فلاحاً، كلُّ من يبغي الهنا
كلُّ من يهوى نجاحاً، وصلاحاً في الدنى
يجعل البيتَ حماءً، ويراه موطننا
يؤله الله رضاؤه، ويبلغه المُننى
في سبيل العائلات

(مفدي زكريا - أمجادنا تتكلم - ص 159 - 160)

ماجنين: غير مهالين
ولامستحين

الرغيد: الطيب الواسع

الدنى: جمع مفردة
الدنيا

يؤله: يمنحه

أفهم وأناقش

1. اقرأ القصيدة قراءة شعرية مُنعمّة.
2. للعائلة مكانة كبيرة عند الشاعر. أين يتجلّى ذلك ؟
3. ما هي مظاهر السعادة التي تغمّر البيت؟ كما ذكرت في القصيدة.
4. سخر الله البيوت لتحقيق النجاح وبلوغ المنى. وضح ذلك من النصّ.

أقوم مكتسباتي

في أفواج ثنائية، ستقوم بإعادة قراءة قصيدة "في سبيل العائلات" بالتناوب مع زميلك مقطّعا بمقطّع.

– نافس زميلك في تمثيل معاني ما تقرأ.

الفعل المعتل وأنواعه

أستثمر

ألاحظ

- اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكر سياقها في النصّ.
1. وَجَدْتُ البيتَ جنةً فردوس، **بَاتَ** كُلُّ مَنْ فِيهِ سَعِيدًا
 2. كُلُّ مَنْ **يَهْوَى** نَجَاحًا وَصَلَحًا فِي الدُّنَا
يَجْعَلُ الْبَيْتَ حِمَاهُ وَ**يَرَاهُ** مَوْطِنًا
 3. **وَعَى** فَضْلَ الْبَيْتِ فَاتَّخَذَهُ وَطْنًا صَغِيرًا.

أناقش

- عرفت سابقا أنّ الفعل الصحيح هو كلّ فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهي: الألف – الواو – الياء.
- إذا تأملنا الأفعال المعتلة في الأمثلة، نلاحظ أنّ الحرف الأول من فعل **وجد** حرف علة، وأنّ الحرف الثاني من فعل **بات** حرف علة، وكذلك الحرف الأخير من فعل **رأى** فهو حرف علة أيضا، كما نلاحظ اجتماع حرفي علة دون أن يفرق بينهما حرف آخر صحيح مثل: **هوى**، ونلاحظ حرفي علة فرّق بينهما حرف صحيح مثل: **وعى**.

أستنتج

- الفعل المعتل: هو كل فعل أحد حروفه الأصلية حرف علة. مثل: **وَجَدَ**، **بَاتَ**، **رَأَى**.
 ينقسم الفعل المعتل إلى أربعة أنواع:
1. المثال: وهو ما كانت فاؤه "الحرف الأول" حرف علة. مثل: **وَسِعَ**، **يَبَسَ**.
 2. الأجوف: وهو ما كانت عينه "الحرف الثاني" حرف علة. مثل: **قَالَ**، **بَاغَ**.
 3. الناقص: وهو ما كانت لامه "الحرف الأخير" حرف علة. مثل: **رَمَى**، **سَعَى**، **دَعَا**.
 4. اللفيف: وهو ما كان فيه حرفا علة، وينقسم إلى نوعين:
- أ- لفيف مقرون: وهو ما اجتمع فيه حرفا علة دون أن يفرق بينهما حرف آخر صحيح
 مثل: **شَوَى**، **رَوَى**، **لَوَى**.
- ب- لفيف مفروق: وهو ما كان فيه حرفا علة بينهما حرف صحيح مثل: **وَقَى**، **وَعَى**.

أوظف تعلماتي

1. هاتِ جملاً فعلية أفعالها معتلة متنوعة.
2. أعرب ما يلي إعراباً مفصلاً: لَا يَخْشَى الشَّعْبُ الْمُتَضَامِنُ دَسَائِسَ الاسْتِعْمَارِ.

أذوق نصي

أعد قراءة نص (في سبيل العائلات)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. حدّد الفكرة العامة للنص.
2. ما الصورة البيانية في قول الشاعر: **جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ بَيْتٌ كُلُّ مَنْ فِيهِ سَعِيدٌ**.
3. ما نوع العاطفة التي نلمحها في النص.
4. استخرج من النص قيماً اجتماعية، اذكرها وبيّن أثرها.
5. تكرّرت عبارة (في سبيل العائلات) بين مقاطع القصيدة. بيّن أثرها؟
6. كيف تُسمّى في الشعر؟

أوظف تعلماتي

1. ما هي لازمة التشيد الوطني «قَسْماً»؟
 2. اختر مقطعاً من مقاطع قصيدة (في سبيل العائلات) نال إعجابك، واحفظه عن ظهر قلب.
 3. لما انتهت السنة الدراسية الماضية اكتملت معها أفراح العائلة بنجاحك في الدراسة فاتفق الوالدان الكريمان على إقامة حفل تكريم لك في زمان ومكان عليك أن تختارهما.
- أكتب فقرة تعبّر فيها عن اعترافك بجميل الوالدين وفضلهما عليك، موظفاً النمط المناسب وأفعالا معتلة متنوعة.

منهجية تصميم موضوع

أَتَعَرَّفُ

1. في العادة تُقدَّم نصوص القراءة مقسمةً إلى فقرات . لماذا؟
2. فيمَ يساعدك ترتيب أفكار النص؟
3. هل تنظيم النص - شكلاً ومضموناً - عمل مقصود عند الكتاب؟
4. كيف يُسمَّى كلُّ بناء للنص يخضع للتخطيط المسبق؟
5. ما هو التصميم إذن؟
6. في الغالب يُقسَّم النص إلى أقسام ثلاثة، ما هي؟

أَسْتَخْلَصُ

تعريف التصميم: هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير، يطلب منا معالجته، حيث يتحقق الترابط والانسجام بينها. إنه هيكل النص وبنائه.

أقسام التصميم ثلاثة، هي:

- المقدمة: طرح من خلالها المشكلة المعالجة بإيجاز، ونمهد بها للدخول في الموضوع.
- صلب الموضوع: وهو القسم الأكبر من بناء النص؛ لأنه يتضمن الأفكار الأساسية مع تحليلها والتعليل لها، ودعمها بالشواهد.
- الخاتمة: هي ملخص القول وموجزه.

أَتَدْرِبُ

- عُدْ إلى نص في "سبيل العائلات"، وحدد أقسامه.

أُنْتِجُ

في ذكرى اليوم العربي للأسرة (7 ديسمبر من كل عام)، كُلف زميلك بإلقاء خطبة تُثَمِّن العلاقات العائلية، وتدعو إلى صلة الأرحام.

- ساعد زميلك بوضع تصميم مناسب، موظفاً مكتسباتك القبلية.



﴿ ذكريات جدتي - أمين الزاوي ﴾

1. أصغ إلى الخطاب، واستمع برؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية:
2. ما الصورة التي رسمها الكاتب لعلاقة جدته بالأطفال الصغار.
3. يكشف الخطاب عن بعض عادات وتقاليد الأسرة الجزائرية، اعرضها مرتبة كما سمعتها.
4. يتجلى في الخطاب حرص الكاتب على دعم الروابط الأسرية، أين يظهر هذا الموقف؟
5. حدّد مقاطع الحوار الواردة في الخطاب المسموع، ثم حدّد أطراف هذا الحوار.
5. هل ترى للنص علاقة بالنصوص السابقة (عائلة عيني)، (رعاية الجدّة)، (وجبة بلاخبز)؟

أنتج مشافهة

1. اجمع رؤوس الأقلام، وأعد صياغة الخطاب مشافهة لزملائك.
2. جوابا على سؤال زميلك، تحدّث عن بعض ذكريات طفولتك، موظفا الحوار والاسم المقصور، وأفعالا معتلة، وحروف عطف مختلفة.

﴿ حوار في أسرة ﴾

كانت أسرة وسطا، لم يفسدوها الفقر، ولم يبطرها الغنى؛ وكانت ليلة سعيدة تلك التي اجتمعوا فيها على مائدة المنزل يتصالحون بعد خصام، ويتعاطبون بعد نفار، وحضر وليمة الصلح قريب للأسرة يحترمه الجميع لسعة عقله وصدق نظره وحسن حديثه.

قال الأب لابنه: كم تعبت في تربيتك، وعانيت الأمرين في العناية بك، وسهرت الليالي لمرضك، وحرمت نفسي من اللذائذ لأوفرها لك. أفحين شاب رأسي وضعفت قوتي، وحين صرت رجلا تهدر كل هذه التضحيات، وتكافئ الجميل بالقبيح، والإحسان بالجحود؟

قال الابن: لقد أكثرت يا أبي من ذكر التضحية والإحسان، والجميل والمعروف، فهل فعلت شيئا أكثر مما يجب عليك وعلى كل أب أن يفعله؟ إن زمني غير زمنك، وآمالي غير آمالك، ونظرتي إلى الحياة غير نظرتك، إن الثمرة إذا نضجت فارقت شجرتها، إنني شاب تملأني الآمال وتستهويني المغامرات، وليس لك مني إلا احترامك وإجلالك. دعني أتعلم السباحة في بحر الحياة، فلأن أكون رجلا يخطئ خير من أن أكون حجرا لا يخطئ.

دهش الأب من هذا الحديث الصريح الجريء، وأطال التفكير، فانتهزت الأم فرصة هذا السكوت، وخطبت ابنتها: إن موقفك معك موقف أبيك من أخيك... لقد وقفت حياتي على العناية بك، وكم خفق قلبي حزنا لآلمك وسرور السرورك... والآن وقد صرت شابا تملأني الآمال يتناغم مع دقات قلبي، وأرى حبا مني لا يقابل بحب منك.

قالت البنت: أصارحك يا أمي أنني أحترمك أمّا، ولكن لا تنتظري أن تكوني معقد أملي ومجال حبي؛ إذا طلبت إجلالا واحتراما فهذا حق لك جزاء تضحيتك، وإذا طلبت حبا ساميا خالصا روحيا فليس ذلك لك، ولا تُعاجِبين إليه.



دهشت الأم كما دهش الأب من قبل، وساد الجميع سُكونٌ عميق. انتهى الأكل ولم يشعروا أنهم أكلوا، لأن الحديث اتهم عقولهم وأفكارهم، وتسلب على كل حواسهم، ثم انتقلوا إلى حجرة أخرى وانتظروا كلام الشيخ الحكيم.

بدأ الشيخ يقول: إن متابعكم التي سمعت الليلة بعضها ليست شيئاً بجانب ما أعلم من أسرار تحطمت، وبيوت خربت، وأمراض فتكت، وكانت أمراضها أشكالا وألوانا. أما أنتم فمرضكم على هامش الأسرة، لا في صميمها.

نزل كلام الشيخ برداً وسلاماً على الجميع، وعاد كل إلى مأواه؛ يفسر كلام الشيخ بما يهواه.

أحمد أمين - فيض خاطر - ج 4 - ص 12

اقرأ النص، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. ممن تتكوّن هذه الأسرة؟ ومن هم ضيوفها في هذه المناسبة؟ وما دور كل منهم في النص؟
2. حدّد المواقف المتشابهة، والمواقف المتناقضة. وأبد رأيك فيها باختصار، مُثَمِّناً ما تراه من قيمٍ أُسرِيّة.
3. كيف يرى الضيف هذه الأسرة مقارنة بسائر الأسر؟
4. لخص مضمون النص، واختَر عنواناً آخر مناسباً له.
5. حدّد عناصر التواصل من خلال حوار أفراد الأسرة.

أنتج

- عزمت على زيارة أحد أقاربك الذي لم يَزُر والديك منذ مدّة طويلة. ورأيت أن تحمل إليه هدية ورسالة تضمّنها قيماً أُسرِيّة.

1. ضع تصميمًا مناسبًا للرسالة (مقدمة، تعبير عن الشوق، تسمين قيم العائلة، حث على صلة الرحم، خاتمة).
2. حرّر الرسالة، وصدقها بالحاسوب موظفًا المقصور والمنقوص، وأفعالاً معتلة متنوعة، وحروف عطف مختلفة.

أقوم إنتاجي

حدث سوء تفاهم بين شقيقين يدرسان بمتوسطتكم، كاد أن يتطوّر إلى شجار. كنت من المتدخلين لفك النزاع. ولكنّه بقي يحز في نفسك: «كيف لأخ أن يتخاصم مع أخيه، ومنا من يتمنى أن يكون له أخ».

- حرّر رسالة صلح بين الشقيقين من اثني عشر سطراً، موظفا النمط المناسب وما تراه مناسباً من مكتسباتك، ومحترماً علامات الوقف والترقيم.



أقومُ إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية:

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجاهة	التزام موضوع الحياة العائلية		
	تحرير رسالة		
	الاستعانة بالتصميم		
سلامة اللغة	توظيف الاسم المقصور والاسم المنقوص والفعل المعتل		
	خلو الرسالة من الأخطاء		
الانسجام	ترتيب التوجيهات		
الإتقان	جودة الخطّ		
	توظيف قيمة اجتماعية		

أشارك في إنجاز تصميم شجرة العائلة من أجل تحديد الأقارب الأولى بالزيارة.

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 تلاميذ . - ضبط وتحديد عناصر البحث (إنجاز قاعدة بيانات جمع أسماء وتواريخ الميلاد والوفاة وصور الآباء والأجداد الرجوع إلى سجلات الحالة المدنية بالبلدية) .	- يجمع التلاميذ معلوماتهم من مصادرها المختلفة: الآباء، الأمهات، الأجداد، سجلات الحالة المدنية. - يحددون هدف التصميم. - ينتقون المعلومات المناسبة للموضوع (صلة الرحم) .	الموارد - تدوين رؤوس أقلام مناسبة للموضوع . - تنظيم التصميم وفق التدرج . - التواصل مع الآخر (موظف البلدية) لإنجاز العمل . - استثمار الموارد المعرفية واللغوية اللازمة .
الخطوة الثانية توزيع العناصر على أعضاء الفوج .	- يحددون مضمون التصميم من البداية إلى النهاية . - يستخدمون الأمثلة التوضيحية (السندات) . - يوظفون الأسلوب المناسب مع مراعاة قواعد اللغة .	الوسائل - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافية للآباء والأجداد والأمهات . - نسخ من وثائق الحالة المدنية . - وسائل العرض: الحاسوب، جهاز العرض (الداشو) .
الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج لبناء التصميم وكتابته .	- يجمعون الأعمال وتبادلون المعلومات . - يشرعون في تنظيم العمل . - يراجعون لغة النصّ .	
الخطوة الرابعة: عرض المشروع	- تقديم المشروع داخل القسم . - المناقشة والتقويم .	



المقطع الثاني

حُبُّ الْوَطَنِ

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. معاني الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن.
2. ضرورة احترام رموز الوطن.
3. ضرورة الاجتهاد في الدراسة من أجل المساهمة في النهوض بالوطن.

الموارد اللغوية

1. اسما الزمان و المكان.
2. حروف القسم.
3. إسناد الفعل المبال إلى الضمائر.

فنيات التعبير

1. بناء فقرة.
2. الروابط النصية.
3. التوجيه.

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

خلال كل أسبوع

1. موضوع يتناول مظاهر الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن.
2. موضوع يبرز معاني الترابط والتكاتف بين أبناء الوطن في سبيل أن تكون لهم راية.
3. موضوع يحث على الاجتهاد في طلب العلم خدمة للوطن.

في نهاية المقطع

موضوع يتضمن قيم الاعتزاز بالوطن، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب.

ما سأجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري.



▲ العلم الجزائري

المطاردة - محمد ديب

شارك المواطن الجزائري أهله ووطنه فيما عاناه من نكبات، وما نزل به من مصائب جرّاء الاستعمار الغاشم، ولكن هان الخطب وخفت البلوى حينما التفّ الشعب الجزائري حول القضية الوطنية.

- أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض أشكال نضال الشعب الجزائري.

أفهم وناقش

1. لماذا احتلّ رجال الشرطة فناء المنزل؟
2. لماذا لم يتجاوب سكان دار سبيطار مع أسئلة الشرطة؟ أريد رأيك في هذا الموقف.
3. أحسّ رجال الشرطة أنّ دار سبيطار أصبحت عدوًّا... من أين جاء هذا الإحساس؟
4. لماذا تولّت عائشة الدفاع عن حميد سراج؟
5. ماهي المواقف التي تعكس وعي سكان دار سبيطار بالقضية الوطنية؟



▲ لقطة من فيلم «الحريق»

أنتج مشافهة

وظّف عنوان الخطاب في جملة من إنشائك تتضمّن توجيهها إلى الاعتزاز بالوطن.

أحضّر

حبّ الوطن شعور كامن ينمو في النفس ويزداد لهبه في القلوب كلّما اشتدت محن الوطن أو ابتعد المرء عنه، فمغادرة الوطن تشير الشجن، وفراق الأهل والخلان يوقظ الذكريات، ويؤدّي شوق الاغتراب إلى التعبير عن الاعتزاز بالوطن.

- استعن بالنصّ (أرض الوطن) لمحمود تيمور لإدراك شعور الانتماء إلى الوطن.

أرض الوطن



في هذا النص تصوير للعواطف التي تصحب فراق الوطن وتحليل صادق للسرّ الدفين في التعلّق بالوطن. قال محمود تيمور وقد غادرت به الطائرة أرض الوطن:

وأشْرَعْتُ البَصَرَ مِنَ الطَّاقِ وَرَجَعْتُ بِي الْخَاطِرُ إِلَى الْمَطَارِ...
هَذَا أَتَانَا أَحْسَنُ مِنْ فُورِي شُعُورٍ وَخَشْيَةٍ وَانْقِبَاضٍ، لَقَدْ أَيْقَنْتُ الْآنَ أَنِّي
فُصِّلْتُ عَنِ الْوَطَنِ...

وَطَنِي! فِيمَ هَذَا الْأَسَى عَلَى فِرَاقِكَ؟ كَأَنَّكَ إِنْسَانٌ حَيٌّ يَجْرِي فِي
عُرُوقِكَ مِنَ الدَّمِ مَا يَجْرِي فِي عُرُوقِي، فَبَيْنِي وَبَيْنَكَ حُرْمَةُ النَّسَبِ
وَلَحْمَةُ الْقُرْبَى فِيمَ هَذَا الْحَيْنِ إِلَى لِزَامِكَ، كَلَّمَا جَدُّ بِي الرَّحِيلُ
عَنْكَ؟ مَا خَطَبُ هَذِهِ الدَّمْعَةِ يَنْدِي بِهَا جَفْنِي حِينَ تَخْفَى عَنِّي
مِشَارُفُكَ؟ لَكَأَنِّي بِكَ تَشُدُّ نِيَاطَ قَلْبِي بِأَمْرَاسٍ، فَكَلَّمَا نَأَيْتُ عَنْ
أَرْضِكَ التَّوَى عَلَى الْقَلْبِ يَنْفَطِرُ مِنْ وَجْدٍ وَتَحْنَانٍ.

مَا أَنْتَ أَتِيهَا الْوَطَنُ؟، وَمَاذَا فَيْكَ مِنْ سِرِّيهِجٍ كَوَامِنِ الشَّجْنِ؟
وَهَلْ أَنْتَ أَوَّلًا وَأَخِيرًا إِلَّا أَرْضٌ وَمَاءٌ؟

وَهَلِ الدُّنْيَا عَلَى رَحْبِهَا وَاخْتِلَافِ بَقَاعِهَا إِلَّا مِثْلُكَ بَرٌّ وَبَحْرٌ؟
حَقًّا أَنْتَ قَبْضَةٌ مِنْ تُرَابٍ، وَغَرْفَةٌ مِنْ مَاءٍ، وَلَكِنَّهَا قَبْضَةٌ يَخْتَلِطُ
بِهَا عَبِيرُ النَّفْسِ، وَغَرْفَةٌ تَمْتَزِجُ بِهَا ذَمَاءُ الرُّوحِ. فِيهِمَا تَسْتَكِنُ
الْبَذْرَةُ الصَّحِيحَةُ لِمَعَالِمِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُتَمَيِّزَةِ، وَعَلَيْهِمَا يَتَجَلَّى الطَّابِعُ
الْأَصِيلُ لَمَّا نَحْنُ عَلَيْهِ مِنْ مَلَامِيحٍ وَسِمَاتٍ.

مَا أَنْتَ أَتِيهَا الْوَطَنُ إِلَّا أَنَا فِي أَجْلِ الْمَعَانِي وَأَرْحَبِهَا. وَمَا أَنَا إِلَّا
أَنْتَ أَتِيهَا الْوَطَنُ فِي أَرْقٍ تِلْكَ الْمَعَانِي وَأَضْيَقُهَا.

لَسْتُ أَنَا إِلَّا بِضْعَةٌ مِنْكَ، أَنْفَصَلْتُ عَنْكَ وَلَكِنَّهَا تَدُورُ فِي فَلَكِكَ
بِحَاذِبِيَّتِكَ، وَسَتَظُلُّ فِي مَدَارِهَا حَتَّى يَحِينَ الْحَيْنُ فَتَقْنِي فَيْكَ. مِنْكَ
أَتَبَثَّقْتُ، وَإِلَيْكَ أَعُودُ... لَا مُفَاصَلَةَ بَيْنَنَا وَلَا انْفِصَامَ.

محمود تيمور، ضمن القراءة والنصوص الأدبية. ع. س. شلبي. ص 50 - 51

أثري لغتي

أشْرَعْتُ البَصَرَ:

وجهته

الطَّاقُ: النافذة

الأسَى: الحزن.

لَحْمَةُ الْقُرْبَى:

صلة القرابة

يَنْدِي: يبتل

النِّيَاطُ: علائق القلب

أَمْرَاسٍ: حبال

نَأَيْتُ: ابتعدت

الوَجْدُ: الشوق

الشَّجْنُ: الحزن والهم

الذَّمَاءُ: بَقِيَّةُ الرُّوحِ

بِضْعَةٌ: قطعة

الْحَيْنُ: الأجل

أفهم و أناقش

1. لماذا شعر الكاتب بالوحشة و الانقباض عند مغادرة الوطن؟
2. ما هي مظاهر تعلق الكاتب بوطنه - كما وردت في النصّ -.
3. في النصّ حوارٌ داخليّ موضوعه - مكانة الوطن من النفوس - حدّد المقطع الذي يتضمّن هذا الحوار، ثمّ لخصه .
4. لِمَ يَحِنُّ الإنسانُ إلى وطنه؟

أقوم مكتسباتي

- لخص معاني النصّ بأسلوبك الخاصّ .

اسما الزمان و المكان

أستثمر

الاحظ: اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكر سياقها في نصّ (أرض الوطن)

- وَرَجَعَ بِي الْخَاطِرُ إِلَى الْمَطَارِ **مَهِيْطًا** الطَّائِرَةَ .
- سَتَظِلُّ فِي **مَدَارِهَا** حَتَّى يَحِينَ الْحَيْنُ .
- فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ **مَسْعَى** الْمَسَافِرِ إِلَى **مَوْطِنِهِ** .
- يَجِدُ الْمَسَافِرُ نَفْسَهُ ضَيِّلاً أَمَامَ عَظْمَةِ **الْمَنْظَرِ** الطَّبِيعِيِّ الَّذِي يَرَاهُ .

أناقش

لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة، مانوعها؟ هل هي جامدة أم مشتقة؟
لعلك لاحظت أنها أسماء مشتقة للدلالة على مكان وزمان وقوع الفعل .

أستنتج

- اسما الزمان و المكان : اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل ومكانه .
- يُصاغان من الفعل الماضي الثلاثي على وزن (**مَفْعَل**) بفتح الميم والعين، وسكون ما بينهما، إذا كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها أو معتل الآخر .
 - مثل : **مَكْرَم** - **مَعْلَم** - **مَسْعَى** - **مَرْمَى** .
 - يُصاغان من الفعل الماضي الثلاثي على وزن (**مَفْعَل**) بكسر العين، إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتل الأول . مثل : **مُضْرِب** - **مَوْطِن** .
 - ويُصاغان من غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله . مثل : **مُكْرَم**، و**مُسْتَخْرَج**، و**مُسْتَعَانَ** .

أوظّف تعلّما تي

1. عين اسم الزّمان واسم المكان ممّا يأتي :
 - مطلع الشّمس السّاعة السّادسة .
 - مولد النّبيّ ﷺ شهر ربيع الأوّل .
 - غار حراء مهبط الوحي .
 - المكتبة مرجع المثقّفين .
2. طلب منك صديق أجنبيّ أن تختار له مواقع سياحيّة في وطنك ليقوم بزيارتها، فاقترحت عليه ما رأيته مناسباً .
 - أكتب فقرّة تبين أسباب اختيارك موظّفا ما أمكن من اسمي الزّمان والمكان .

أتذوّق نصّي

- أعد قراءة نصّ (أرض الوطن) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :
- استخرج من النصّ مقاطع حواريّة، اذكر بعض المؤشّرات .
 - ما نوع العاطفة التي تلمحها في النصّ .
 - استخرج من النصّ قيمة اجتماعيّة .
 - اقرأ الأمثلة الآتية وتذكّر سياقها في النصّ .
 - ما أنت أيّها الوطن؟ ماذا فيك من سرّ يهيجّ كوامن الشّجن؟
 - ما نوع الأسلوب في المثالين؟ وما غرضه البلاغيّ؟



▲ منظر عامّ لحديقة التجارب بالحامة وسط العاصمة

أوظّف تعلّما تي

1. بيّن الغرض من الاستفهام في قول الشّاعر:

وماذا جنّي ليذوق الهوان ويصّبح عن أرضه مبعداً؟!
2. شاهدتّ مقابلة في كرة القدم لفريقك الوطنيّ . أكتب فقرّة تعبّر فيها عن امتعاضك من أسلوب اللّعب الذي أدّى بالفريق إلى الخسارة موظّفاً ما أمكن من الاستفهام الحقيقيّ والمجازيّ .

الرّوابط النّصيّة

أَتَعَرَّفُ

- عُدْ إلى الفقرة الأولى من نصّ (تحية العلم الوطني)، واستخرج الضّمائر الموجودة فيها.
- احذف هذه الضّمائر من الفقرة، ثمّ اقرأها. ما الذي تستنتجه؟
- لاحظ الرّوابط اللّغوية وغير اللّغوية الموجودة في النصّ؛ علامات التّقديم - وراء - الاستفهام التّوكيد - الضّمائر. هل كلّها روابط لغويّة؟
- ميّز الرّوابط اللّغوية من غيرها.

أَسْتَخْلَصُ

الرّوابط النّصيّة: هي الأحرف، أو العبارات التي تمكّننا من تنظيم الموضوع المُعبّر عنه في نصّ ما، والرّبط بين عناصر جُمليّه بإحكام؛ حيث يظهر نصّاً مترابطاً ومنسجماً.

أنواع الرّوابط: هي في اللّغة العربيّة كثيرة، فمنها غير اللّغويّة كعلامات التّقديم ومنها اللّغويّة كحروف العطف والضّمائر، وغيرها، ومنها المنطقيّة كالاستهلال، والتّفسير، والتّعليل، والاستنتاج، والإضافة، وغيرها. ومنها ما يكون كلمة مفردة نحو: ثمّ، أي، مثل... ومنها ما يكون عبارة نحو: في البدء، على سبيل المثال، أضف إلى ذلك...

أَتَدَرَّبُ

حدّد الرّوابط الموجودة في هذه الفقرة من نصّك (تحية العلم الوطني)، وبيّن نوعها:

« أَلْفُ تَحِيّةٍ وَسَلَامٍ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْعَلَمُ، تَجَسَّمتْ فِيكَ رُوحُ الْوَطَنِ الْمَحْبُوبِ، فَبَاتَتْ تُنْشِدُ أَغَانِي الشَّرَفِ وَأَنَاشِيدَ الْحَمِيّةِ كُلَّمَا حَرَّكَ الْهَوَاءُ طَيَاتِكَ، وَتُمَثِّلُ صُورَ التَّفَانِي وَالْوَطَنِيّةِ كُلَّمَا تَلَاعَبَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ بِأَلْوَانِكَ ».

أُنْتَجُ

أَلْفُ جُمَلًا تعبّر فيها عن اعتزازك بالانتماء إلى الجزائر.

— أربط هذه الجمل بالروابط المناسبة، موظفا الاستفهام واسمي الزّمان و المكان.

من أجل حياة أفضل - محمد ديب

سئم الشعب الجزائري أن يعيش ذليلاً، فاستمرّ يناضل ويضحي في مجابهة الاستعمار، وسعى إلى تبديل الاستعباد بالحرية، والخوف بالأمن، والضعف بالقوة. - أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأعلام المناسبة لتعرف بعض سبل تحقيق عزّة الوطن:

أفهم وناقش

1. نبرة اليأس من تحسّن الأوضاع الاجتماعية واضح في حوار «عيني» وجارتها. وضح ذلك.
2. النضال من أجل الوطن يقتضي التضحية. وضح ذلك بأمثلة من نضال حميد سراج.
3. ماهي الحياة الأفضل التي يسعى إليها حميد سراج من خلال نشاطاته و اجتماعاته؟

أنتج مشافهة

بناء على ما فهمت من النصّ المسموع، عبّر عما توحى به الصورة الآتية واجعله في عبارات توجيهية.



▲ تظاهرة الاحتفال باستقلال الجزائر واسترجاع السيادة الوطنية

أحضر

تعتبر الرموز الوطنية عنوان السيادة والاستقلال، وبطاقة تعريف للدول المعترف بها، وقد قدّم المجتمع الجزائري تضحيات جساماً من أجل حياة أفضل في ظلّ السيادة الوطنية بكل رموزها.

- استعن بالنصّ (تحيّة العلم الوطني)، لمعرفة ما يحمله العلم الوطني من إحياءات خاصّة بالتضحيات، وتحقيق الانتصارات.

تحية العلم الوطني

في هذه القطعة تمجيد عاطفي للعلم الوطني، يظهر ذلك في مشهد تحية العلم وبيان ما يرمز إليه وما يثيره من إحياءات وآثار في خوض المعارك وتحقيق الانتصار.



أثري لغتي

عَلَى صُورَةِ الْبِلَادِ، عَلَى آيَةِ الْمَجْدِ، عَلَى عُزْبُونِ الظُّفْرِ، عَلَى رَايَةِ الشَّرَفِ، عَلَى مُحَرِّكِ النَّفْسِ، عَلَى جَامِعِ الْقُلُوبِ، عَلَى عِلْمِ الْوَطَانِ أَلْفُ تَحِيَّةٍ وَسَلَامٍ.

أَلْفُ تَحِيَّةٍ وَسَلَامٍ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْعِلْمُ، تَجَسَّمتْ فِيكَ رُوحُ الْوَطَنِ الْمَحْبُوبِ، فَبَاتَتْ تُنْشِدُ أَغَانِي الشَّرَفِ وَ أُنَاشِيدَ الْحِمِيَّةِ كُلَّمَا حَرَّكَ الْهَوَاءُ طَيَّاتِكَ، وَتُمَثِّلُ صُورَ التَّقَانِي وَالْوَطَنِيَّةِ كُلَّمَا تَلَاعَبَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ بِالْوَانِكِ.

عَلَى بُنُودِكَ الزَّاهِرَةِ يَقْرَأُ الْحَايُّ الْمَارِقُ آيَاتِ النِّقْمَةِ وَاللُّعْنَةِ، وَيَتْلُو الْوَطَنِيُّ الصَّادِقُ أَلْفَاظَ الْمَجْدِ وَسُطُورَ الشَّرَفِ، فَإِنَّ قَصِيدَةَ الْوَطَنِيَّةِ قَدْ رُسِمَتْ عَلَى نَسْجِكَ بِحُرُوفِ خَفِيَّةٍ.

حَاكَّتْكَ يَدُ الْأُمَمَاتِ، وَطَرَزَتْكَ يَمِينُ الْأَخْوَاتِ، وَزَرَكَشَتْكَ دِمَاءُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، فَبَاتَ الْوَطَنُ وَكُلُّ مَنْ نُحِبُّ فِي الْوَطَنِ مُمَثِّلًا فِي طَيَّاتِكَ. فَسَلَامٌ عَلَيْكَ.

دَقَّ النِّفِيرُ فَكَهَرَبَ الْقُلُوبَ، صَجَّتِ الطُّبُولُ، وَصَهَلَتِ الْخُيُولُ، عَبَسَتِ الْجِبَاهُ، وَتَلَمَّظَتِ الشُّفَاهُ، صَاحَ صَائِحُ الْمَجْدِ بَيْنَ الْقَوْمِ: وَاللَّهِ إِنَّ يَوْمِي هَذَا الْيَوْمِ.

عِنْدَ مَرَاكٍ تَخْتَلِجُ الْقُلُوبَ فِي الصُّدُورِ الْأَبْيَةِ، وَتَرْتَفِعُ الْأَيْدِي إِلَى الرُّؤُوسِ الْمُحْنِيَّةِ، وَتَصِيحُ الْأَفْعِدَةُ قَبْلَ الْأَفْوَاهِ (عَلَى الرَّايَةِ الْمَحْبُوبَةِ سَلَامٌ) وَنَحْنُ أَيُّهَا الْعِلْمُ الْمَحْبُوبُ، نَأْخُذُ عَلَى أَنْفُسِنَا الْعَهْدَ أَنْ نَخْدُمَكَ بِكُلِّ قُوَانَا، وَإِذَا اقْتَضَى الْأَمْرُ نَفْدِيكَ بِالْمُهِجِ وَنَمُوتُ هَاتِفِينَ: (سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا عِلْمَ الْبِلَادِ، سَلَامٌ لِلَّهِ عَلَيْكَ).

الحمية: الانتصار

للأهل

بنود: ج مفردة بُند:

العلم الكبير

المارق: الخارج عن

الطاعة

النفير: قيام العامة

لقتال العدو

تلمظت: تذوقت

تختلج القلوب:

تضطرب

الأبيّة: العزيزة - لها

أنفة

أنطون جميل - كتاب المطالعة العربية - ص 311

أفهم و أناقش

1. تأثر الكاتب بمنظر العلم يُرفرف بين طيّات الهواء وأشعة الشمس. كيف كان موقفه؟
2. للعلم الوطني إحياءات خاصة بكل فرد في المجتمع. اذكرها كما وردت في النص.
3. العلم رمز للوحدة الوطنية عبر التاريخ. أين يتجلى ذلك في النص؟
4. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

أقوم مكتسباتي

(عند مَرَاكَ تَحْتَلِجُ القلوبُ في الصُّدُورِ الأبيّة).

– اشرح هذا القول معبراً عما يجب أن يكون عليه شعورك الخاص حين يُرفع العلم الوطني بمتوسطتك؟

حُروف القسم

أستثمر

الاحظ

تذكر سياق المثال الآتي في نص (تحية العلم الوطني)
صَاحَ صَائِحُ المجدِ بَيْنَ القُومِ: **والله** إِنَّ يَوْمِي هَذَا اليَوْمِ.

أستنتج

القَسَمُ أسلوبٌ من أساليب التوكيد، وعناصره هي: أداة القسم، والمقسم به، وجواب القسم. مثل: **والله** لا يهون وطني.
وحروف القسم هي: الواو، والباء، والتاء. وهي حروف جرّ.
ولا تدخل التاء إلا على لفظ الجلالة «الله».

أوظف تعلماتي

- 1- حدّد حروف القسم فيما يلي: (والضحى، والليل إذا سجي، ما ودّعك ربك وما قلى).
- 2- أعرب ما تحته خط فيما يلي:
(وتالله لا كيدن أصنامكم بعد أن تولّوا مُديرين) [سورة الأنبياء: الآية 75]

أندوق نصّي

- أعدّ قراءة نصّ (تحية العلم الوطني)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية
- لاحظ العبارة: (تلاعبت أشعة الشمس بألوان العلم). هل تعبيرها حقيقيّ؟
 - عبّر عن معنى العبارة تعبيرًا حقيقيًا.
 - من الذي يتلاعب بالألوان في العادة؟
 - بمن شبه الكاتب أشعة الشمس؟
 - هل تمّ ذكر كل من المشبه والمُشَبَّه به؟
 - نسّمّي التشبيه الذي حذف أحد طرفيه: «استعارة».



▲ جيش التحرير الوطني الجزائري يحتفل بعيد الاستقلال

أوظّف تعلّماتي

- في تاريخ الثورة التحريرية المجيدة قصّص تشهد بالبطولات.
- أكتب فقرة من سبعة أسطر تروي فيها إحدى تلك القصص، بأسلوب يبعث الانفعال ويبعث الجمال، موظفًا حروف القسم وما أمكن من الاستعارة والتشبيه.

بناء فقرة

اتعرف

- عُدْ إلى نصوص القراءة التي مررت بك، هل لاحظت أن تنظيم شكلها يقوم على التجزئة في حالة النصوص الطويلة، أو الاكتفاء بالجزء الواحد إذا كان النص قصيرا. كيف يسمى الجزء الواحد من شكل النص؟
- لاحظ الفقرة الأولى من نصك (أرض الوطن)، كم فكرة رئيسة تعالجها؟
- ما نوع الأفكار التي تعقب الفكرة الرئيسية؟ - ما هي وظيفة هذه الأفكار؟

أستخلص

- الفقرة هي نص قصير مكتوب يعالج فكرة رئيسة واحدة، تعقبها أفكار ثانوية للاستدلال وأمثلة، أو شواهد، أو معطيات.
- تبدأ الفقرة دوما بترك فسحة في أول السطر، وتنتهي بالضرورة برسم نقطة في آخرها.
- نعتبر في بداية الفقرة عن الفكرة الرئيسية، ونضيف بعض الأفكار الثانوية للفكرة الرئيسية مع توظيف بعض الأمثلة أو الشواهد أو المعطيات ذات العلاقة التي تدعمها.
- نختم الفقرة بجملة تلخص ما عبرنا عنه، أو تمهد لما سيأتي في الفقرة الموالية.
- نحصر على أن نربط بين الجمل المعبرة عن الأفكار بروابط لغوية كحروف العطف أو الضمائر، أو أسماء الإشارة... أو بروابط منطقيّة كعبارات الإضافة أو التفسير، أو التدرج، وغير ذلك.
- وظيفة الأفكار الثانوية في الفقرة: تتمثل في تنمية وتوسيع الفكرة الرئيسية؛ حيث تشرحها وتفسرها لتكون واضحة، أو تعلق لها لتكون قوية الحجة والإقناع.

أدرب: اشرح كيفية بناء الفقرة الثانية من نص (أرض الوطن) في الشكل وفي المضمون.

أنتج

قال الكاتب (أنطون جميل) عن العلم: «حَاكَمْتُكَ يَدُ الْأُمّهَاتِ، وَطَرَزْتُكَ يَمِينُ الْأَخَوَاتِ، وَزَرَكَشْتُكَ دِمَاءُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، فَبَاتَ الْوَطَنُ وَكُلُّ مَنْ نُحِبُّ فِي الْوَطَنِ مِمثلاً فِي طَيَاتِكَ. فَسَلَامٌ عَلَيْكَ».

ابن فقرة تبرز فيها معاني الترابط بين أبناء الوطن موظفا حروف القسم، الاستعارة و الروابط النصية المناسبة.

درس في الوطنية – محمد ديب

أَثْمَنُ ما في الوجود هو حبّ الوطن الذي ضحّى الشعب الجزائري من أجل حمايته في السرّ والعلانيّة، ودافع عن ترابه لأنّه يستمدّ منه انتماءه وكيانه الإنسانيّ .
- أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض أسرار نضال الشعب الجزائريّ .

أفهم و أناقش

1. للأستاذ حسن رأيّ في مفهوم الوطن . وضح ذلك .
2. ما هي التساؤلات التي تبادرت إلى ذهن عمر؟ ما رأيك فيها؟
3. كيف توصل عمر إلى مبدأ وجوب دفاع الأهالي عن الوطن .
4. ما السرّ الذي تمّ اكتشافه بخصوص شخصيّة المعلم (حسن) .
5. لماذا لم يتمكّن (عمر) من النجاح في دراسته؟ وهل تستطيع تحقيقه أنت؟ علّل .

أنّج مشافهة: أظهر الأستاذ (حسن) حبّه لوطنه في موقف عرفته في الخطاب المسموع .
- من خلال توجيهات تقدّمها لزملائك، أبرز طريقتك في التعبير عن حبّك للوطن .



▲ تلاميذ يرفعون العلم الوطني بإحدى المدارس

أحضّر

قال تعالى : (يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ) [المجادلة: 11]
- استعن بالسند الشعري (الوطن الحبيب) لمعرفة دور الشعور بالانتماء للوطن وفضل العلم في تعزيز الروح الوطنيّة وتوفير الاستقرار الاجتماعيّ .

الوطن الحبيب

هذا مقطع من قصيدة فياضة بالوطنية ألقاها الشاعر محمد العيد يوم 5 سبتمبر 1954 بمناسبة افتتاح مؤسسة تربوية تابعة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين ضمنها مشاعر الإخلاص للوطن والسعي إلى طلب العلم للتهوض به.



وَقَفْتُ عَلَى مَحَاسِنِهِ هَوَايَا
لَهُ رُوحِي وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَا
فَإِنِّي قَدْ وَجَدْتُ بِهَا هُدَايَا
ظَلَّلْنَا بِهِ بَائِسِينَ خَزَايَا
رَقِيتَ بِهِ إِلَى التُّرْبِ السَّنَايَا
مَدَى، سَنَجِلِي عَنْكَ الرِّزَايَا
عَلَى صَوْتِ الْمَطَالِبِ وَالشُّكَايَا
مَجَاهِلٌ مِنْ مَآثِرِنَا غَبَايَا
لِغَنَمِ الْعِلْمِ عَبَّاتِ السَّرَايَا
بِأَنَّ الشَّعْبَ وَفَّقَ فَيْكَ غَايَا
أَدْلَ شَوَاهِدًا وَأَجَلَ آيَا
عَلَى الصُّبْيَانِ تَحْنُورُ الصَّبَايَا
وَتَحْيَا فِي أَرْضِهَا رِضَايَا

وَلِي وَطَنٌ حَبِيبٌ لِي خَصِيبٌ
وَكُنْتُ لَهُ مِنَ الْأَحْرَارِ عِبْدًا
إِذَا آنَسْتُ مِنْ بَلَوَاهِ نَارًا
أَصَابَكَ يَا جَزَائِرُ عَهْدٌ سَوْءٌ
أَعِيدِي لِلْوَرَى عَهْدًا سَنِيًّا
وَلَا تَخْشِي رِزَايَا فَيْكَ طَالَتْ
وَتَنْقَشُ الْمَظَالِمُ بِأَيْدَاتٍ
وَتُزْهِرُ الْمَعَارِفُ كَاشِفَاتٍ
وَمَا لِلْجَهْلِ بُقْيَا فِي بِلَادٍ
لَقَدْ بَدَتْ الظُّوَاهِرُ بَيْنَاتٍ
تَنَافَسَ فِي مَدَارِسِهِ فَكَانَتْ
وَأَوَى النَّاشِئَاتِ إِلَى حُجُورٍ
تَذُودُ عَنِ الْجَزَائِرِ مُرْهِقِيهَا

أثري لغتي

الْوَرَى: الخلق من البشر
عهد سني: فترة لامعة
مزدهرة
رزايا: مصائب عظيمة
غبايا: دخيلة علينا
السرايا: الجماعات من
المعلمين
آيا: علامة

تذود: تصد وتدفع
مرهقيها: من تسببوا لها
في المتاعب

محمد العيد آل خليفة - الديوان - ص 200 - 201

أفهم و أناقش

1. كيف يكون الحبُّ للوطن حسب ما يراه الشاعر؟
2. إلى من يشير الشاعر بقوله (أصابك عهدٌ سوءٍ)، أذكر بعض مساوئ هذا العهد.
3. استبشر الشاعر بمستقبل زاهر للجزائر، وضح ذلك.
4. للشاعر رأي في محاربة الجهل. أين يتجلى ذلك؟
5. علام تعتمد الأوطان في نهضتها؟ وضح ذلك بما ورد في القصيدة.

أقومُ مكتسباتي: أعدّ قراءة النصّ، واختر أوضح الأبيات دلالةً على حبّ الوطن، وعلى فضائل العلم.

إسناد الفعل المثال إلى الضمائر

أستثمر

ألاحظ

1. ولي وطنٌ حبيبٌ لي خصبٌ **وَقَفْتُ** على محاسنه هوائياً
2. **يَنعُ** عودُ شبابِ الجزائرِ، فقامَ يَني الوَطنَ.

أناقش

– اقرأ المثالين، واملأ الجدول الآتي :

العبارة	الفعل	وزنه	استنتاج
وقفت على محاسنه			
ينع عود الشباب			

– حدّد الحروف الأصلية لكلّ فعل منهما واستنتج نوعه.

– حوّل الفعلين مرّةً إلى المضارع ومرّةً إلى الأمر فوق الجدول الآتي :

الفعل الماضي	المضارع	الأمر
وَقَفَ		
يَنعُ		

– ماذا تستنتج؟

أستنتج

- تُحْدَف فاء المثال المجرّد في المضارع والأمر، إذا كان واوياً مكسوراً العين في المضارع. مثال: وَعَدَ - يَعِدُ - عَدَ - وَجَدَ - يَجِدُ - جَدَ. ولا تُحْدَف فاؤه إذا كان يائياً، مثل: يَيْسُ - يَيْبَسُ - إَيْسُ.

أقوم مكتسباتي

حوّل الفعلين (وجد - يئس)، إلى المضارع ثم إلى الأمر، بملء الجدول التالي:

الفعل	المضارع	الأمر
وَجَدَ		
يَيْسُ		

أذوق نصي

أعدّ قراءة نصّ (الوطن الحبيب)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية

- ما الصورة البيانية في قول الشاعر (وتزهر المعارف كاشفات).
- في البيت الثالث اقتباس من القرآن الكريم، حدّده وبين أثره في المعنى.
- في النصّ قيم اجتماعيّة. اذكرها، وبين أثرها.
- قارن بين البيت 1 و 2 في النصّ.
- لاحظ أن الشاعر يخبرنا في البيت الأول عن مشاعره تجاه وطنه. والقصد من ذلك هو الإيلاج وإفادة المخاطب بهذه المعلومات، وهذا الأسلوب يُسمّى (خبراً)، وهذه الأخبار التي وردت في البيت يُحتمل أن تكون صادقة إن طبقت الواقع، وغير صادقة إن لم تطابقه.
- أمّا في البيت (5) فإنّ الشاعر يأمر أبناء وطنه بتذكّر عهد الرقيّ الحضاري. (هذا إنشاء) فالخبر هو كلّ كلام يحتمل الصدق أو الكذب (يطابق الواقع أو لا يطابقه).
- والإنشاء هو كلامٌ يُنشئه المتكلم للتعبير عن طلب أو شعور (أمر أو نهى أو تعجب ...).

أوظّف تعلماتي

أصابك يا جزائرُ عهدٌ سوءٍ ظللنا به بائسين خزاياً

- اشرح البيت في فقرة معتمداً الأسلوب الخبري.
- استخرج من البيت أسلوباً إنشائياً.
- أيّ الأبيات نال إعجابك؟ ولماذا؟
- اختر ثلاثة أبيات متوالية نالت إعجابك؟ واحفظها.

التوجيه

أَتَعَرَّفُ

- كيف تسمي أوامر الوالدين، إذا طلبا منك عملاً مُعيَّناً؟
- يُبنى نص توجيهية وفق تصميم. ما هي أقسامه؟
- ماذا يتضمن كل قسم؟

أَسْتَخْلَصُ

تعريف التوجيه: هو أسلوب تواصلِي، يهدف إلى توجيه التعليمات إلى مرسل إليه (المتلقي؛ فرداً أو جماعة) ودعوته للقيام بعمل معين، أو تركه، أو الالتزام بسلوك ما، أو اجتنابه.

تصميم النص التوجيهي:

ينتظم النص التوجيهي في تصميمه كما ينتظم أي موضوع، ولهذا يأتي وفق مقدمة وعرض وخاتمة.

- المقدمة وفيها مناسبة التوجيه / التمهيد للتوجيه بدعاء أو نداء للفت الانتباه، أو بمكانة الموجّه.

- العرض وفيه عرض لموضوع التوجيه.

- الخاتمة وفيها بيان لأهمية القول، وضرورة العمل به.

أَتَدَرَّبُ: الحوار الموجود في نصك (الوطن الحبيب) حوار له اتجاه واحد، انشره ضمن فقرة توجيهية، ضَعْ له التصميم المناسب.

أُنْتِجُ

استناداً إلى قول الشاعر (محمد العيد آل خليفة):

تَنَافَسَ فِي مَدَارِسِهِ فَكَانَتْ أَدَلَّ شَوَاهِدًا وَأَجَلَّ آيَا
وَأَوَى النَّاشِئَاتِ إِلَى حُجُورٍ عَلَى الصَّبِيَّانِ تَحْنُو وَالصَّبَايَا

أنشئ فقرة تتضمن حشاً على الاجتهاد في الدراسة خدمة لمستقبل الوطن، موظفاً التوجيه وما يناسب من الأفعال المعتلة.



أَتَدْرِبُ

حب الوطن

((من مسرحية (البشير) - أبو العيد دودو

- أصغ إلى الخطاب، واستعن برؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية:
- ما هو الموضوع الذي تناوله هذا النص المسرحي؟
 - يُصوّر هذا المشهد المسرحي بعض مظاهر صعوبة الحياة في فترة معينة. وضح ذلك.
 - لماذا اعتزت البنت بحديث أهل القرى عن أخيها البشير؟، ولماذا أنكرت خوف أمها عليه؟
- أنج مشافهة:** انطلاقاً من الخطاب المسموع، ستقوم بما يلي:
- اختر شخصية وطنية أعجبت بموقف من مواقفها في حب الوطن.
 - (في حوار ثنائي) تناول الكلمة مستفسراً تارة ومجيباً تارة أخرى قصد استلهاهم توجيهات من موقفه البطولي توجّهها إلى زملائك.

الوطن والوطنية

- الإنسان من طفولته يحبّ بيته وأهل بيته لما يرى من حاجته إليهم واستمداد بقائه منهم وما البيت إلا الوطن الصغير.
- فإذا دخل ميدان الحياة وعرف الذين يماثلونه في ماضيه وحاضره وما ينظر إليه من مستقبله، ووجد فيهم صورته بلسانه ووجدانه وأخلاقه ونواذعه ومنازعه، شعر نحوهم من الحبّ بمثل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته، وهؤلاء هم أهل وطنه الكبير، ومحبتهم لهم في العرف العام هي الوطنية.
- فإذا غُذي بالعلم الصحيح، شعر بالحبّ لكلّ من يجد فيهم صورته الإنسانية وكانت الأرض كلّها وطناً له وهذا هو وطنه الأكبر.
- والناس إزاء هذه الحقيقة أربعة أقسام:
1. قسم لا يعرفون إلا أوطانهم الصغيرة، وهؤلاء هم الأنانيون الذين يعيشون على أممهم كما تعيش الطفيليات على دم غيرها من الحيوان، وهم في الغالب لا يكون منهم خير حتى لأقاربهم وأهل بيته.

2. قسم يعرفون وطنهم الكبير فيعملون في سبيله كلّ ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضرر والشر على الأوطان الأخرى، بل يعملون دائماً على امتصاص دماء الأمم والتوسع في الملك لا تردّهم إلا القوة، وهؤلاء شرّ وبلاء على غير أممهم، فهم مصيبة بشرية جمعاء.



3. قسم زعموا أنهم لا يعرفون إلا الوطن الأكبر وأنكروا وطنيات الأمم، كما أنكروا أديانها وعدوها مفرقة بين البشر، وهؤلاء عاكسوا الطبيعة جملةً، وما عرّفته البشرية منذ آلاف السنين ودلائل الفشل على تجربتهم لا تكاد تخفى.

4. وقسم اعترف بهذه الوطنيات كلّها ونزلها منازلها غير عادية ولا معدو عليها، ورتبها ترتيبها الطبيعي في تدرجها، كلّ واحدة منها مبنية على ما قبلها ودعامة لما بعدها. وآمن بأن الإنسان يجد صورته وخيره وسعادته في بيته ووطنه الصغير وكذلك يجدها في أمته ووطنه الكبير ويجدها في الإنسانية كلّها ووطنه الأكبر.

آثار الإمام عبد الحميد بن باديس / ج 3 - ص 366

اقرأ النصّ قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

- ما العلاقة بين حبّ الطفل لأهله وبيته، وحبّه للوطن؟
- من هم الذين اعتبرهم الكاتب مصيبةً على البشرية جمعاء؟
- أبّد رأيك في الوطنية العادلة التي خلّص إليها ابن باديس.
- إليك الفقرة: "فإذا غُذّي بالعلم الصحيح، شَعَرْتُ بِالْحُبِّ لِكُلِّ مَنْ يَجِدُ فِيهِمْ صُورَتَهُ الْإِنْسَانِيَّةَ، وَكَانَتْ الْأَرْضُ كُلُّهَا وَطَنًا لَهُ، وَهَذَا هُوَ وَطَنُهُ الْكَبِيرُ".
- اضبط هذه الفقرة بالشكل التام، والمَح فيها صورةً بيانيةً.
- استعن بالقاموس لمعرفة المعاني المختلفة لكلمة (الوطن).
- استخرج من الفقرة (فعلًا مثلاً)، واطرح التّغييرات التي طرأت عليه.



بمناسبة اليوم الوطني للهجرة (17 أكتوبر 1961م)، نظّم النادي الثقافي لمتوسّطتكم ندوة تاريخية، فانتابك الاعتزاز وأنت ترى الإعلام ترفرف حول متوسّطتك.

- أكتب كلمة توجيهية لزملائك تدعوهم من خلالها إلى الاعتزاز بالوطن، واحترام رموزه، وتحثهم على الاجتهاد في الدراسة من أجل النهوض به، موظّفاً التوجيه واسم الزمان والمكان، وحروف القسم، ومحترماً علامات الوقف والترقيم.

أقوم إنتاجي

لاحظت تباشير الفرح على وجه زميلك، فلمّا استفسرت عن السّبب أخبرك بعودة أخيه بعد غياب طويل، واعتزام والده إقامة حفل عائليّ لتكريمه. وطلب منك إعداد كلمة توجيهية تلقّيها على الضيوف في هذه المناسبة السعيدة.

- أكتب الكلمة التي ستلقّيها في هذا الحفل، تتكوّن من اثني عشر (12) سطراً، موظّفاً ما تراه مناسباً من المكتسبات.



أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية:

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الرواجمة	احترام سياق الوضعية		
	تحرير كلمة توجيهية		
سلامة اللغة	توظيف اسم الزمان والمكان وحروف القسم		
	إسناد الفعل المثل إلى الضمائر		
الانسجام	توظيف توجيهات		
	مراعاة علامات الوقف		
الإتقان	توظيف قيم وطنية		

أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج. - تحديد مجال البحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري (تصميم العلم، رمزية الألوان، خصائص العلم الوطني).	- يجمعون المعلومات من الوثائق التاريخية. - يحددون طريقة إخراج البحث. - يعينون المراجع التي يستقون منها المعلومات. - يتفقون على طريقة الكتابة.	الموارد - التحكم في بناء فقرة توجيهية مترابطة. - توظيف الوسائل لإضفاء قيمة جمالية على العمل. - استثمار الموارد المعرفية واللغوية اللازمة.
الخطوة الثانية توزيع العناصر على أعضاء الفوج.	- يحددون مضمون البحث. - يرتبون المعلومات الخاصة بالعلم الوطني. - يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللغة.	الوسائل - أوراق بيضاء. - صور العلم الوطني. - مراجع ورقية ورقمية حول العلم الوطني. - وسائل العرض (الحاسوب، جهاز العرض).
الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج لصياغة نصّ البحث وإرفاقه بالصور المناسبة.	- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات. - ينظمون العمل الخاص بالمشروع. - يراجعون النصّ فكرة وأسلوب ولغة.	
الخطوة الرابعة: عرض المشروع	- العرض الجيد. - المناقشة والتقويم.	



الليقطة الثالث عظماء الإنسانية

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. التعرف إلى عظماء من الجزائر، والاعتزاز بهم.
2. الاطلاع على نماذج من عظماء العالم العربي والإسلامي.
3. مواقف خالدة لبعض عظماء العالم.



صورة تذكارية لكبار معطوبي حرب التحرير الوطني

▲ صورة تذكارية لمعطوبي الثورة التحريرية

الموارد اللغوية

1. الاسم الممدود.
2. نصب الفعل المضارع.
3. حروف الاستفهام.

فنيات التعبير

1. الحوار.
2. روابط النص الحوارية.
3. التواصل في وضعية الحوار.

عظماء الإنسانية

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

خلال كل أسبوع

1. موضوع بحث على الاعتزاز بموقف أحد أعلام الجزائر.
2. موضوع يثمن عظمة رجال الحماية المدنية.
3. موضوع يبرز فضل جمعية أولياء التلاميذ في الاهتمام بشؤون المعوزين من التلاميذ.

في نهاية المقطع

موضوع حول شخصية وطنية مؤثرة، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النمط المناسب.

ما سأجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في بحث حول سيرة واحد من معطوبي الثورة التحريرية.

لالة فاطمة نسومر - منشورات المتحف الوطني للمجاهد

- أسهمت المرأة الجزائرية في تحقيق إنجازات تاريخية مع أخيها الرجل .
استمع إلى الخطاب باهتمام، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. ماهي الصفات التي أهلت لالة فاطمة لتكون محط اختيار أعضاء الفوج؟
2. تفاعلت مع اختيار الفوج، بين سبب ذلك التفاعل؟
3. بم تفسر اتفاق أطفال المخيم على تسمية فوجهم باسم شهيد أو شهيدة؟
4. صغ جملة في تبرير اختيارك لمندوب القسم على المنوال التالي:
« اخترتها أولاً لأنها امرأة وثانياً لأنها بطلة ».
5. حدد الفكرة العامة للخطاب المسموع.



▲ البطلة فاطمة نسومر

أنتج مشافهة

نظم النادي الرياضي للمتوسطة دورة رياضية بين الأقسام، وطلب منكم أستاذ التربية البدنية تسمية الفرق .

في شكل أفواج:

- أ- ستقومون بمناقشة حوارية حول تسمية فريقكم، وتبرير اختياركم .
- ب- تنتدبون عضوين لعرض الحوار في القسم .

أحضر

سجلت المرأة الجزائرية عبر التاريخ مواقف تظهر عظمتها الإنسانية .
- استعن بالسند المكتوب « يا جميلة » لتعرف على رمز من رموز المرأة الجزائرية .



يا جميلة !

عام ثمانية وخمسين وتسعمائة وألف صدر حكم بالإعدام
بحق المجاهدة « جميلة بو حيرد » فتجاوب معه أحرار
العالم بالاستنكار، واتخذوها رمزا للفداء.

أثري لغتي

عظماء الإنسانية

تبا: هلاكا

لهج: نطق وتكلم

السناء: الضياء والنور
قبست: أشعلت

ثُرْتُ مِنْ أَجْلِ الْجَزَائِرِ سِرْتُ تَحْدُوكِ الْبَشَائِرُ
قَدْ قَهَرْتُ كُلَّ جَائِرٍ صِرْتُ رَمْزًا لِلْحَرَائِرِ
مَا وَهَنْتِ يَا جَمِيلَةَ
أَوْجَعُوا جِسْمَكَ ضَرْبًا عَنَّفُوا شَتْمًا وَسَبًّا
سُحِّقُوا لِلْقَاسِي وَتَبَّا كُلُّنَا لِلْمَوْتِ هَبًّا
فَصَبَرْتُ يَا جَمِيلَةَ
طَارَ فِي الْعَالَمِ ذِكْرُكَ لَهَجَ الْكَوْنِ بِشُكْرِكَ
هَتَفُوا مِنْ أَجْلِ أَمْرِكَ وَأَفْتَدُوا بِالْحَقِّ عُمْرَكَ
أَيَّدُوكِ يَا جَمِيلَةَ
أَنْتِ لِلشَّعْبِ فِدَاءٌ لَكَ حُبٌّ وَوَفَاءٌ
مِنْكَ قَدْ شَعَّ السَّنَاءُ قَبَسْتُ مِنْهُ النَّسَاءُ
أُسْوَةٌ فِيكَ ، جَمِيلَةَ
جُرْحُكَ الدَّامِي يَصِيحُ بِالْبُطُولَاتِ فَصِيحُ
بِالدِّمَا غَيْرُ شَحِيحُ هَاتِفًا بِالْحَقِّ الصَّرِيحُ
لَنْ نَذِلَّ يَا جَمِيلَةَ

أفهم وأناقش

– اقرأ النصّ بأداء حسن، وأجب عن الأسئلة:

1. فيم تمثّلت الأعمال العظيمة لجميلة؟ اشرح ذلك من النصّ.
 2. الصبر قيمة لأهل العزم من العظماء. وضح ذلك من النصّ.
 3. صارت جميلة رمزا لرسالة إنسانية. أين يبدو ذلك من النصّ؟ وكيف تفاعل معها أحرار العالم؟
 4. ما الذي استلهمه الشعب الجزائري من تضحية جميلة؟
 5. بطولة جميلة جعلتها قدوة تحتذى. دلّ على هذا المعنى من النصّ.
- أعدّ قراءة النصّ قراءة شعرية مُعبّرة.

أقوم مكتسباتي

- ضحّت جميلة وقدمت الكثير من أجل وطنك لتحيا فيه حياة كريمة.
- ماذا تفعل وأنت تطلب العلم من أجل وطنك و ردّ فضل جميلاته؟ سجّل توجيهاتك.

الاسم الممدود

أستثمر

ألاحظ

– أَنْتِ لِلشَّعْبِ فِدَاءٌ لَكَ حُبٌّ وَ وِفَاءٌ

أناقش

- لاحظ الكلمتين الملونتين في المثال، ما نوعهما؟ وما آخر حرف فيهما؟
- ما الحرف الذي سبقه؟
- لعلّك تبينّت أنّ آخرها همزة تلي ألفا زائدة. فكيف نسّمّي هذا الاسم؟
- هات مثلا مشابها من إنشائك الخاص.
- ماذا تستنتج؟

أستنتج

الاسم الممدود هو الاسم المُعَرَّب الذي آخره همزة تلي ألفا زائدة.

مثل: فِدَاءٌ - وَفَاءٌ - الشَّتَاءُ - بِيضَاءُ.

أوظف تعلماتي

- إليك الأسماء الممدودة الآتية: نُغَاء - غُثَاء - اسْتَقْصَاء - حَوَاء - مُوَاء .
في أفواج ثنائية :
- تعاونًا في البحث عن معاني هذه الأسماء باستعمال القاموس .
- وظفًا كل اسم ممدود في جملتين من إنشائكما .
- مارسا التقويم البيني في الفوج الثنائي .
- توسّمت في زميلك ملامح قد تؤهله ليصير شخصية عظيمة .
- حاوره لتخبره بما توسّمت فيه، وسجل إجاباته موظفًا الاسم الممدود .

أذوق نصي

- أعد قراءة نصّ (يا جميلة) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :
- لماذا استعمل الشاعر ضمير المخاطب المؤنث المفرد؟
- بمّ تفسّر استعمال الشاعر للأسلوب الانشائي بعد كل بيتين؟
- ماهي العاطفة التي عاشها الشاعر وهو يخاطب جميلة؟
- في النصّ قيم إنسانية دلّ عليها، وبيّن أثرها في الفرد والمجتمع .
- لاحظ قول الشاعر: **منك قدشع السناء قبست منه النساء**
- ما الذي يجمع بين لفظتي : السناء و النساء؟ وما يفرّق بينهما؟
- لعلّك تبين أنّهما تجتمعان في : نوع الحروف وعددها وشكلها، وتختلفان في ترتيب الحروف زيادة على المعنى .
- ماذا نسّمى هذه الظاهرة البلاغية؟
- إنّها الجنس الذي يعني تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى، وهو نوعان : تام : وهو ما اتّفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي : نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها . ناقص (غير تام) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

أوظف تعلماتي

- استخرج من النصّ جناسًا . وبيّن نوعه .
- « المَجْدُ وَ الخُلُودُ لِشُهَدَائِنَا الأَبْرَارِ » عبارة تشير لمشاعر الترحّم والعرفان، والفخر والاعتزاز .
- أكتب فقرة تعبّر فيها عن مشاعر الاعتزاز بتضحيات الشعب الجزائري في سبيل الحرية والاستقلال موظفًا الجنس .

الحوار

أَتَعْرِفُ

- كيف نسمي طريقة التعبير التي يشترك فيها أكثر من طرف؟
- حدّد عناصر الحوار في نصّ (يا جميلة).

أَسْتَخْلَصُ

- تعريف الحوار:** هو طريقة تعبير، تقوم على اشتراك شخصين على الأقلّ (المُرسل والمُرسل إليه)، أو مجموعة من الأشخاص في تبادل الحديث وجها لوجه، أو بطريقة غير مباشرة بغرض إثراء موضوع يعنيهما التحدّث فيه. وهو أنواع:
- أ- **الحوار الداخلي:** هو كلام تُحدّث به الشخصية نفسها.
 - ب- **الحوار الثنائي:** وهو الكلام المباشر الذي يدور بين شخصيتين.
 - ت- **الحوار الجماعي:** وهو الكلام المباشر الذي يدور بين أكثر من شخصيتين.
- عناصر الحوار: بالتدرّب، يصبح الحوار مهارة تتحدّد عناصره في:
1. **موضوع الحوار:** ويشمل في العموم مواضيع الحياة المختلفة.
 2. **طرفي الحوار:** وهما الشخصان أو مجموعة الأشخاص المتحاورين، والذين يتبادلون الأدوار في تناول الكلمة؛ حيث يصبح كلّ واحد منهم مرسلًا مرّة و مرسلًا إليه مرّة أخرى.

أَتَدْرِبُ

الحوار الموجود في نصّك (يا جميلة) حوار له اتجاه واحد، حدّد طرفيه، ثمّ انشره واجعله متبادلا بين الطرفين.

أُنْتَجُ

عرضت في القسم موقفا لشهيدة جزائريّة، فخاطبتك أحد زملائك بقوله: «كم أنا فخور بما سجّلته من مواقف!» وواصل آخر: «هؤلاء نساء الجزائر، فما بالكم برجالها؟».

- أكتب حوارًا - حقيقيًا أو متخيّلًا - بينك وبين عَلم من أعلام الجزائر، تُظهر فيه التعريف به، واعتزازك بمواقفه، موظفًا الاسم الممدود والجناس.

الأسير المهيّب - عبدالله صالح الجمعة

رجُلٌ تجلّت في مواقفه أسمى صُور الصّبر والإباء والفداء.

- استمع باهتمام إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف على هاته الصفات.

أفهم وأناقش

1. ما هي نظرة القائد الإيطاليّ إلى عمر المختار؟ ما أهم صفة تلمسها من كلامه؟
2. حدّد مقاطع الحوار، وأطرافه في الخطاب المسموع.
3. ما هو الأثر الذي تركه موقف عمر المختار في نفس القائد الإيطاليّ؟ وما سبب ذلك ممّا سمعت؟
4. استنتج الفكرة العامّة للخطاب.

أنتج مشافهة

في أفواج ثنائية، استحضروا شخصية من العالم العربي، ومثّلوها في حوار ثنائي، تبرزان فيه اتصافها بالشّبات والهيبة والتسامح.



وثيقة تاريخية للقائد عمر المختار في الأسر

أحضر

يحفظ التاريخ صفحات مشرقة لإنسانية عظماء الأمة العربيّة، الذين تغلبوا على محن الحياة بنبل الأخلاق والشّبات على القيم.
- استعن بالنص (إنسانية الأمير) لتكتشف هذه القيم الإنسانية النبيلة.

إنسانية الأمير

في دمشق وقعت حادثة بين المسلمين والمسيحيين، تصدى لها الأمير بحكمة العظماء وسجل موقفا تاريخيا لا يصدر إلا من عظيم.



أثري لغتي

نذالة: حقارة

الحثالة: الأراذل

يفتر: يضعف

الشكالي: اللواتي

فقدن أولادهن

القناصل: جمع.

مفرده قنصل؛ النائب

عن دولة في دولة

أخرى

الرهبان: رجال

الدين النصارى

جَمَعَ الأميرُ العُلَمَاءَ وَالْوُجُهَاءَ وَالْأَعْيَانَ مِنْ أَهَالِي دِمَشْقَ وَجَمَاعَةِ الْمُهَاجِرِينَ الْمَغَارِبَةِ وَخَاطَبَهُمْ قَائِلًا : « إِنَّ الْأَدْيَانَ وَفِي مُقَدِّمَتِهَا الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ أَجَلٌ وَأَقْدَسُ مِنْ أَنْ تَكُونَ خِنْجَرٌ جَهَالَةٍ أَوْ مِعْوَلٌ طَيْشٍ أَوْ صَرَخَاتٍ نَذَالَةٍ تُدَوِّي بِهَا أَفْوَاهُ الْحَثَالَةِ مِنَ الْقَوْمِ . أُحَذِّرُكُمْ أَنْ تَجْعَلُوا لِشَيْطَانِ الْجَهْلِ فِيكُمْ نَصِيبًا ، أَوْ أَنْ يَكُونَ لَهُ فِي نَفُوسِكُمْ سَبِيلًا » .

وَمَعَ تَحْذِيرِ الأميرِ انْطَلَقَتْ شَرَارَةُ الْفِتْنَةِ بِدِمَشْقَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ 20 ذِي الْحِجَّةِ 1276 هـ الموافق لـ 9 جويلية 1860 وَبَقِيَ الأميرُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ يَوْمًا مُتَوَالِيَةً لَمْ يَفْتُرْ فِيهَا لَحْظَةً عَنْ نُصْرَةِ الْمَظْلُومِينَ وَإِنْقَادِهِمْ مِنَ الْقَتْلِ ، وَأَشْرَفَ عَلَى تَطْيِيبِ الْجَرْحَى ، وَقَامَ عَلَى تَعْزِيَةِ الشَّكَالِي وَالْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى . وَكَانَ يَقْضِي أَكْثَرَ اللَّيَالِي سَاهِرًا وَبُنْدُوقِيَّتُهُ فِي يَدِهِ حِرْصًا عَلَى مَنْ فِي حِمَاهُ ، فَإِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ النَّعَاسُ أَسْنَدَ رَأْسَهُ إِلَى فُوهَتِهَا قَلِيلًا وَغَفَا .

وَبَلَغَ عَدَدُ الَّذِينَ أَنْقَذَهُمُ الأميرُ مِنَ الْقَتْلِ وَالْعَذَابِ مِمَّنْ التَّجَاؤا إِلَى دَارِهِ نَحْوًا مِنْ خَمْسَةِ عَشَرَ أَلْفٍ شَخْصٍ مِنَ الْقَنَاصِلِ وَأَعْيَانِ النَّصَارَى وَالرُّهْبَانِ وَالرَّاهِبَاتِ .

وَكَتَبَ الأميرُ بَعْدَ الْفِتْنَةِ مُعْبِرًا عَنْ سَبَبِ مَوْقِفِهِ النَّبِيلِ الَّذِي فَسَّرَهُ النَّاسُ تَفْسِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً يُخَاطَبُ مَلِكَةَ بَرِيطَانِيَا : « إِنِّي لَمْ أَفْعَلْ إِلَّا مَا تَوَجَّبَهُ عَلَيَّ فَرَائِضُ الدِّينِ وَلَوَازِمُ الْإِنْسَانِيَّةِ » .

(نزار أباظة، الأمير عبد القادر العالم المجاهد، ص 16-18)

أفهم وأناقش

اقرأ النصّ قراءة سليمة بأداء حسن، محترمًا علامات الوقف. ثمّ أجب عن الأسئلة:

1. دعا الأمير إلى الرّويّة وتحكيم العقل. وضّح ذلك من النصّ.
2. أعطى الأمير للأخوة الإنسانية حقّها. أين يظهر ذلك من النصّ؟
3. جمع الأمير بين واجب الدّين ولوازم الإنسانية. اشرح ذلك.
4. هات الفكرة العامّة للنّصّ.
5. اقرأ الفقرة الأخيرة مُركّزًا على ضبط أواخر الكلمات بالشّكل، ثمّ أعدّ صياغتها مع الضّمائر: هي، هما، هم، هنّ.

أقوم مكتسباتي

خاطب زملاءك؛ سائلًا إياهم تارة، وشارحًا لهم تارة أخرى، حول مظهر عظمة الأمير عبد القادر الجزائريّ في هذا الموقف.

عظمة الإنسان

نصب الفعل المضارع

أستثمر

ألاحظ

أُحذِرُكُمْ أَنْ تَجْعَلُوا لَشَيْطَانِ الْجَهْلِ فِيكُمْ نَصِيبًا.

أناقش

- ما نوع الجملة في المثال؟
- كيف عرفت ذلك؟
- أعرب الفعل (أحذّر).
- هات مثالًا مشابهًا.
- ما أصل الفعل (تجعلوا) إذا حذفنا (أن)؟
- ما اللّذي حدث للفعل (تجعلوا) حين دخلت عليه (أن)؟
- كيف نعره؟ ولماذا؟
- أدخل أداة النّصب المناسبة على الفعل (أحذّر) واقرأ الجملة.
- ماهي باقي أدوات نصب الفعل المضارع؟ وماذا تستنتج؟

استنتج

- يُنصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الناصبة، وتكون علامة نصبه الفتحة في الفعل المفرد نحو: أجتهد كي أنجح وحذف النون في الأفعال - الخمسة نحو: لَنْ يَأْتُوا.
- الأدوات الناصبة هي: أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَيْ.

أوظّف تعلّماتي

1. استخرج فعلا مضارعا منصوبا من النصّ (إنسانية الأمير) ثم حدّد حرف النصب، وبيّن حركة إعرابه مع التعليل.
 2. وأنت رئيس قسمك في المؤسسة تحرص كثيرا على خدمة زملائك بإخلاص.
- أكتب مقدمة مناسبة تبين فيها قيمة خدمة الآخرين بإخلاص، موظفا المضارع المنصوب.

أندق نصّي

- أعد قراءة نصّ (إنسانية الأمير) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- تنوع النمط في النصّ بين نوعين بارزين حدّدهما، وعيّن مقاطعهما.
- تُرجمت إنسانية الأمير في حمايته للآخرين بالخوف والشفقة والرحمة. حدّد المقاطع التي تدلّ على ذلك.
- يفسّر مجيء النصّ بالأسلوب الخبري فقط؟ هات أمثلة له من النصّ ودلّ على معناها.
- لاحظ العبارة الآتية: "أحذركم أن تجعلوا لشيطان الجهل فيكم سبيلا".
- ما نوع الصورة البيانية فيها؟ اشرحها وبيّن سرّ جمالها.
- التشبيه البليغ هو الذي نحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معا.
- استخرج القيمة التي تزيّن بها النصّ، وبيّن أثرها في حياة الأفراد والمجتمعات.

أوظّف تعلّماتي

1. عدّ إلى الفقرة الأولى من النصّ واستخرج تشبيها بليغا.
 2. تابعت حواراً جرى بين معجّب بموقف الأمير، وبين آخر غير مُقدّر لعظمته.
- أكتب ملخصاً لذلك الحوار، موظفا فيه التشبيه البليغ، والفعل المضارع المنصوب.

روابط النصّ الحواريّ

أُتَعَرَفْ

- عُدْ إلى نصّ حواريّ قرأته، وتأملْ أسلوبه؛ ماذا يغلب عليه؟
- إذا كان الغالب هو توظيف الاستفهام والأمر والنهي والنداء والتعجب، فتأمل الروابط المستخدمة، ثمّ بيّن نوعها.
- أذكرْ بعضاً من هذه الروابط، ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك.

أُسْتَخْلَصْ

1. التعبير بالحوار ينتج عنه نصّ مترابط ومنسجم. ومن أبرز مميّزات أسلوبه:
 - توظيف جمل الاستفهام والأمر والنهي والنداء والتعجب.
 - التداخل بين الجمل الناتج عن مقاطعة الكلام.
 - توظيف الحجج والبراهين.
2. روابط النصّ الحواريّ: يتحقّق الترابط في النصّ بأدوات تسمّى الروابط، وهي تتناسب مع أسلوبه، لهذا يغلب استعمال الروابط اللغويّة الآتية فيه:
 - روابط الوصل، نحو: علامة الترقيم المطّعة، أحرف العطف، كما، أيضاً، كذلك، ...
 - روابط الجواب، نحو: أجل، نعم، بلى، لا، كلاً، ...
 - روابط التفسير، نحو: أي، المقصود بذلك، أعني، ...
 - روابط التأكيد والنفي، نحو: إنّ، لا شكّ، الحقيقة، الصواب، ...
 - روابط التعليل والاستنتاج، نحو: لذلك، لذا، إذا، نخلص إلى، والنتيجة، والضّمائر

أُتَدَرَّبُ: تأملْ خطاب الأمير للملكة، ثمّ حدّد بعض عناصر الحوار الواردة فيه.

وَكَتَبَ الْأَمِيرُ بَعْدَ الْفِتْنَةِ مُعَبِّراً عَنْ سَبَبِ مَوْقِفِهِ النَّبِيلِ الَّذِي فَسَّرَهُ النَّاسُ تَفْسِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً يُخَاطِبُ مَلِكَةَ بَرِيطَانِيَّةٍ: "إِنِّي لَمْ أَفْعَلْ إِلَّا مَا تَوَجَّهْتُ عَلَيَّ فَرَائِضُ الدِّينِ وَلَوَازِمُ الْإِنْسَانِيَّةِ".

أُنْتِجُ

دَعَتِكَ الإذاعة المحليّة لحضور جلسة نقاش حول دور رجال الحماية المدنيّة في الإنقاذ والإغاثة.

– أكتبْ بلغة سليمة نصّاً حواريّاً؛ تنقّل فيه موضوع الجلسة الإذاعيّة، موظّفاً الروابط اللازمة.

صانع السّلام - نيلسون مانديلا

الاعتراف بالفضل للآخرين سلوك إنساني نبيل لا يأتيه إلا عظيم .

- استمع باهتمام إلى الخطاب ، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتطلع على هذا السلوك .

أفهم وأناقش

1. وضّح من النصّ ما يدلّ على حرص مانديلا على التمتع بنعمة الحرّية .
2. مَنْ هم الذين كانوا في انتظار مانديلا بالخارج؟ وماذا كان شعوره عندما رآهم؟
3. يَم تفسّر شدة اهتمام وسائل الإعلام وأحرار العالم بحدث تحرّر مانديلا؟
4. استثمر مانديلا جائزة نوبل لصنع السّلام في جنوب إفريقيا . اشرح ذلك وأبد رأيك في شخصيته .
5. استنتج فكرة عامّة للخطاب .

عظماء الإنسانية



▲ مانديلا رجل السّلام

أنّج مشافهة

بعد عام ملؤه الجِدُّ والاجتهاد، أُعلنَ نجاحك ودُعيتَ للحفل الولائي لتكريم النّجباء .

بِتْ تُحدّث نفسك بمشاعر الفرحه بالنّجاح والأمل في أن تصير رجلاً عظيماً .
- اكتب نصّاً حوارياً يتضمّن ذلك .

أحضّر

الأيام تصنع الرجال وتبوّئهم المكانة اللائقة، بفضل مواقفهم الخالدة في حياة الإنسانية .

- استعن بالنّصّ «غاندي: الرّجل العظيم» لتدرك مواقف جديدة لعظمة الرّجال .

«غاندي» الرجل العظيم

يموت العظماء فلا يندثر منهم الا العنصر الثرابي وتبقى
أعمالهم خالدة في حياة الناس يستلهمون منها ما يسعفهم على
المعرفة الصحيحة.



أثري لغتي

يتلفع: يتغطى

عظماء الإنسانية

جسيم: كبير

يرعى: يهتم

يعنوا: يهتموا

الحصر: العد

والحساب

غَانْدِي هُوَ أَعْظَمُ رَجُلٍ أَنْجَبَتْهُ الْهِنْدُ . أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَنْهَضَ هَذَا
الرَّجُلُ الضَّعِيلُ وَهُوَ يَتَلَفَّعُ بِشَوْبٍ مِنْ غَزَلِهِ وَنَسْجِهِ لِيَهَاجِمَ أَعْظَمَ
إِمْبَرَاطُورِيَّةٍ شَهِدَهَا التَّارِيخُ .

وَيَجْدُرُ بِنَا أَنْ نَذْكُرَ عَنْهُ نَبَأَ آخِرٍ يُلْقِي ضَوْءًا عَلَى جَانِبِ الْإِيمَانِ
مِنْهُ ، فَقَدْ رَوَى عَنْ نَفْسِهِ فِي كِتَابِ سِيرَتِهِ أَنَّهُ خَاطَبَ نَفْسَهُ ذَاتَ يَوْمٍ
قَائِلًا : « إِنَّهُ لَوْ أَدْرَكْنِي الْقَضَاءُ الْمَحْتَمُومُ لَوَقَعَ عِبءُ زَوْجِي وَأَبْنَائِي عَلَى
أَخِي الْمَسْكِينِ » وَآمَنَ مِنْ فَوْرِهِ عَلَى حَيَاتِهِ بِمَبْلَغِ جَسِيمٍ لِيَضْمَنَ
لأَهْلِهِ رَغَدَ الْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَلَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ قَالَ : « لِمَذَا أَفْرِضُ
أَنَّ الْمَوْتَ سَيَذَرُكُنِي قَبْلَ سِوَايَ ؟ إِنَّ اللَّهَ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَرْعَى زَوْجِي
وَأَبْنَائِي ، وَلَيْسَ أَخِي بِرَاعِيهِمْ . إِنِّي إِذَا أَمِنْتُ عَلَى حَيَاتِي مِنْ أَجْلِ
زَوْجِي فَقَدْ أَحْرَمْتُهَا بِذَلِكَ كَمَا أَحْرَمْتُ أَبْنَائِي مِنَ الْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ .
وَلِمَذَا لَا أَتَوَقَّعُ مِنْهُمْ أَنْ يُعْنُوا بِأَنْفُسِهِمْ ؟ مَاذَا جَرَى لِلْأَسْرِ الَّتِي لَا
يَحْدُهَا الْحَصْرُ وَ الَّتِي لَا تَمْلِكُ مِنْ حُطَامِ الدُّنْيَا شَيْئًا ؟ وَلِمَ لَا أَعُدُّ
نَفْسِي وَاحِدًا مِنْ هَؤُلَاءِ ؟ »

أَنْشَأَ لِنَفْسِهِ صَوْمَعَةً أَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمًا مَعْنَاهُ بُلْغَةُ بِلَادِهِ
« قُوَّةُ الرُّوحِ » ، وَحَجَّ إِلَيْهِ الْآتِبَاعُ وَ أَخَذَ اسْمَ غَانْدِي يَرِنُ فِي
جَوَانِبِ الْهِنْدِ مِنْ أَقْصَاهَا إِلَى أَقْصَاهَا ، حَتَّى أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ
« الْمَهَاتْمَا » وَ مَعْنَاهَا « الرُّوحُ الْعَظِيمُ » .

(أحمد أمين - فيض الخاطر . ص 280 وما بعدها)

أفهم وأناقش

أقرأ النصّ قراءة سليمة بأداء حسن، محترماً علامات الوقف

1. ما الأدلة التي ساقها الكاتب عن عظمة غاندي؟
2. غاندي يرتبط بأسرته ارتباطاً اجتماعياً وعاطفياً. وضح ذلك من النصّ.
3. التواضع من صفات العظماء. أين يبدو لك في شخص غاندي؟ وما أثر ذلك في الحياة؟
4. هات الفكرة العامة للنصّ.
5. اقرأ الفقرة الأولى متمثلاً معاني التقدير والإعجاب.

أقوم مكتسباتي

– دار نقاش بينك وبين زميلين لك حول حكمة اليوم التي بثتها إذاعة المؤسسة في قول الشاعر:

تواضع تكن كالتجم لآخ لناظر على صفحات الماء وهو رفيع
ولا تك كالذخا يعلو بنفسه إلى طبقات الجو وهو ضيع

أكتب ملخص الحوار الذي دار بينكم، مبيناً أثر التواضع في بناء عظمة الإنسان.

حروف الاستفهام

أستثمر

ألاحظ

1. أليس عجيباً أن ينهض هذا الرجل؟
2. هل رضي غاندي على فعله؟
3. أتوافق غاندي في موقفه من الفقراء؟

أناقش

- لاحظ الأمثلة: ما نوع الأسلوب المستخدم؟ عرّفه. هات الحرف الدال على ذلك؟
- استخرج حرف الاستفهام. هات مثالا مشابها.

أستنتج

- الاستفهام: طلب معرفة شيء معيّن. من أدوات الاستفهام: هل، والهمزة. وهما حرفان.
- يسأل بالحرف (هل) عن مضمون الجملة التي بعدها، ويكون الجواب عنها بالحرف (نعم) في حال الإثبات، وبالحرف (لا) في حال النفي.
- يستفهم بالهمزة عن مضمون الجملة بعدها، ويكون الجواب عنها كالجواب عن (هل).

أوظّف تعلّماتي

1. استفهم عمّا يأتي، ثم عيّن أداة الاستفهام:
تاريخ استقلال الجزائر - ساهمت في النشاط المدرسي - لا أعتدي على حقوق غيري.
2. أعجبتم بتفاني أستاذكم وإخلاصه وتواضعه في تعليمكم، فقررتكم تكريمه بمناسبة يوم المعلم (الخامس أكتوبر من كل عام).
-وظّف الاستفهام في صياغة حوار ثنائي حول اختياركم لطريقة التكريم.

أتذوق نصّي

- أعد قراءة نصّ «غاندي الرجل العظيم» ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- ما النمط الذي غلب على النصّ؟ اذكر مؤشرا له.
- ما نوع الحوار الذي استعمله غاندي، ونوع فيه بين الخبر والإنشاء؟ دلّ على مقاطعه.
- ما هو الضمير الذي استعمله غاندي في صوغ كلامه؟ وعلى من يعود؟
- استخرج صورة بيانية من النصّ وبين سرّ جمالها.
- في النصّ قيمّ متعددة مثلها غاندي. استنبطها وبين أثرها.
- لاحظ قول الكاتب على لسان غاندي: «هُوَ الَّذِي يَرَعَى زَوْجِي وَأَبْنَائِي، وَلَيْسَ أَخِي بِرَاعِيهِمْ»
- ما الذي يجمع بين «يرعى»، «ليس براع» من حيث المعنى؟ كيف عرفت ذلك؟

أوظّف تعلّماتي

- تأثرت بما قرأته زميلتك في القسم في حق المرأة المعلمة المربية، المتفانية في أداء واجبها لتنفع أبناء أمتها بتواضع ووقار.
- أكتب فقرة قصيرة توجّه فيها زملاءك الى الاقتداء بصفات العظيمة في المرأة المعلمة المتواضعة، موظفا ما أمكن من طباق السلب.

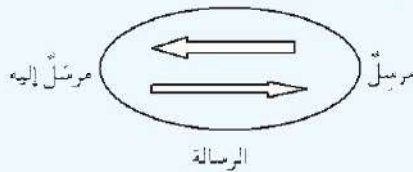
التّواصل في وضعيّة الحوار

أَتعرّف

- ما هي عناصر التّواصل؟
- إذا وقع تبادل للرّسالة بين طرفي التّواصل، فكيف نسمّي حلقة التّكلّم المستمرة؟
- ما هي الأدوار التي يؤديها المتكلّم في دورة التّواصل؟ وما هي الأنشطة التي يقوم بها؟
- في رأيك؛ حتّى ينجح المتكلّم في أداء أدواره، بماذا يجب أن يتّصف؟

أستخلص

- المقصود بدورة التّواصل وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه) يتبادلان التعبير عن أفكار أو أحاسيس (رسالة) بواسطة اللّغة.



- هذه الدّورة تتحقّق في كلّ حوار يقع، شريطة تبادل الرّسالة؛ أي أن لا تصدر من طرف واحد.
- المتكلّم يتفاعل في الحوار، لأنّه يسمع ليفهم، ويفهم ليخبر ويناقش.

أَتدرّب

تأمل الفقرة الآتية، ثمّ بيّن عناصر دورة التّواصل فيها:

وَطَلَبَ مِنِّي أَنْ أَخْرُجَ وَأَمْشِيَ مَسَافَةً قَصِيرَةً مُبْتَعِدًا عَنِ الْبَوَابَةِ، كَيْ تَسْجَلَ كَامِيرَاتُ التِّلْفِزِيُونِ خَطَوَاتِي نَحْوَ الْحُرِّيَّةِ. فِي الثَّالِثَةِ وَالنِّصْفِ تَسَرَّبَ الْقَلْقُ إِلَى نَفْسِي لِتَأْخِيرِ بَدَايَةِ الْهَرْنَامِجِ. فَقُلْتُ لِلْجَنَةِ الْإِسْتِقْبَالِ: إِنَّ النَّاسَ ظَلُّوا فِي إِنْتِظَارِي سَبْعَةً وَعِشْرِينَ عَامًا وَلَا أُرِيدُ مِنْهُمْ أَنْ يَنْتَظِرُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ.

أُنْتِجُ

أعجبت بمبادرة جمعيّة أولياء التلاميذ حين قامت بتقديم نظارات طبّيّة لضعاف البصر من التلاميذ.

– أكتب بلغة سليمة نصًّا حواريًا مترابطًا بين تلميذ ووليّه؛ تُشَمِّنُ فيه موقف الجمعيّة، وتوظّف حروف الاستفهام، وطباق السّلب، وعلامات الوقف المناسبة.



أَتَدْرِبُ

المُرَبِّي الرَّحِيم - مُحَمَّدُ الصَّالِحِ الصَّدِيقِ

أصغِ إلى الخطاب ، واستعن برؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية :

1. ماهي العبارة الدالة على رقة قلب النبي ﷺ؟
2. كيف عالَجَ النبي ﷺ ما حدثَ بينَ الفقير والغني؟ وضَّحْ ممَّا سمعتَ .
3. عَيَّنِ القيمَ التي وردت في النصِّ وبيِّنْ أثرها في حياة البشر أفراداً ومجتمعات .
4. حدِّدِ الفكرةَ العامةَ للخطاب المسموع .
5. صُغْ على منوال قول المصطفى ﷺ : « مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ أَخَشِيتَ أَنْ يَلْصَقَ فِقْرُهُ بِكَ ؟ أَمْ خَشِيتَ أَنْ يَلْصَقَ غِنَاكَ بِهِ ؟ » .

أنتج مشافهة

بينما كنتُ مُنهمكاً في تحضير بحثٍ في قاعة المطالعة، طرَّقَ سمعَكَ تأقُّفُ أحدِ رؤاها من زميل توحى هيئته بالفقر .
- أنتج حواراً شفويّاً بينك وبينهما تُعالجُ فيه هذا الموقف . .

سَلِيمُ الْفِطْرَةِ

جاءَ رجالٌ مِنْ أَشْرَافِ قُرَيْشٍ، إِلَى عَمِّ النَّبِيِّ ﷺ أَبِي طَالِبٍ فَقَالُوا لَهُ: إِنَّ ابْنَ أَخِيكَ قَدْ سَبَّ آلِهَتَنَا، وَعَابَ دِينَنَا وَسَفَّهَ أَحْلَامَنَا، وَضَلَّلَ أَبْنَاءَنَا فِيمَا أَنْ تَكْفُهُ عَنَّا وَإِمَّا أَنْ تُخْلِيَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ.
فَبَعَثَ أَبُو طَالِبٍ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ وَقَالَ لَهُ: يَا ابْنَ أَخِي، إِنَّ قَوْمَكَ قَدْ جَاؤُونِي فَقَالُوا لِي كَذَا وَكَذَا، فَأَبْقِ عَلَيَّ وَعَلَى نَفْسِكَ وَلَا تُحْمِلْنِي مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا أُطِيقُ، فَقَالَ ﷺ فِي ثَبَاتٍ وَعَزْمٍ وَصَرَامَةٍ: « يَا عَمُّ، وَاللَّهِ لَوْ وَضَعُوا الشَّمْسُ فِي يَمِينِي وَالْقَمَرُ فِي يَسَارِي عَلَى أَنْ أَتْرُكَ هَذَا الْأَمْرَ حَتَّى يُظْهِرَهُ اللَّهُ أَوْ أَهْلِكَ فِيهِ مَا تَرَكْتُهُ » .

وَجَاءَهُ سَيِّدُ قَوْمِهِ عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ فَقَالَ لَهُ يَعْذُوهُ وَيَلَاطِفُهُ: يَا ابْنَ أَخِي إِنَّكَ مِنَّا حَيْثُ قَدْ عَلِمْتَ، وَإِنَّكَ قَدْ أَتَيْتَ قَوْمَكَ بِأَمْرِ عَظِيمٍ، فَرَقْتَ بِهِ جَمَاعَتَهُمْ، وَسَفَّهْتَ أَحْلَامَهُمْ، وَعَبَيْتَ آلِهَتَهُمْ، فَاسْمَعْ مِنِّي أَعْرِضْ عَلَيْكَ أُمُوراً نَنْظُرُ فِيهَا لَعَلَّكَ تَقْبَلُ مِنَّا بَعْضَهَا .



فَقَالَ ﷺ: «قُلْ يَا أَبَا الْوَلِيدِ» فَقَالَ عُثْبَةُ: يَا ابْنَ أَخِي إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ بِمَا جِئْتَ بِهِ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ مَالًا، جَمَعْنَا لَكَ مِنْ أَمْوَالِنَا حَتَّى تَكُونَ أَكْثَرَنَا مَالًا، وَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ شَرَفًا سَوَدْنَاكَ عَلَيْنَا حَتَّى لَا نَقْطَعَ أَمْرًا دُونَكَ وَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ مُلْكًا مَلَكْنَاكَ عَلَيْنَا، وَإِنْ كَانَ الَّذِي يَأْتِيكَ رُؤْيَا مِنَ الْجِنِّ لَا تَسْتَطِيعُ رَدَّهُ عَنْ نَفْسِكَ طَلَبْنَا لَكَ الطَّبَّ وَبَدَلْنَا فِيهِ أَمْوَالَنَا حَتَّى نُبْرِئَكَ مِنْهُ.

محمد الصالح الصديق الرسالة ص 18 - 19 - 20

اقرأ نص (سليم الفطرة) قراءة صامتة وأجب عن الأسئلة الآتية:

- من جاء إلى أبي طالب وما الحوار الذي دار بينهم؟
- كيف ردّ النبي ﷺ على مطلبهم؟ وما رأيك فيه؟
- ما الصفات التي بينت عظمة النبي ﷺ وإنسانيته؟
- استعن بالقاموس لمعرفة المعاني المختلفة لكلمة (عظيم).
- حول العبارة الآتية إلى صيغة المخاطب المؤنث والمثنى والجمع بنوعيه: «إِنَّا نَدْنُو مِنَ الْعَظَمَةِ كَيْ نَكُونَ عَظَمَاءَ فِي تَوَاضِعِنَا».
- أعرب: «أَنْ نَقْدِمَ نَمَازِجَ مِنْ مِثْلِهِ».

أنتج

حضرت ندوة موضوعها: «دور المتحف الوطني للمجاهد في إبراز جوانب العظمة في الثورة التحريرية».

- أكتب بلغة سليمة نصًا حواريًا تبرز فيه ما استفدته من الندوة، موظفًا روابط الحوار، والاسم الممدود، والمضارع المنصوب، وبعض حروف الاستفهام، محترمًا علامات الوقف والترقيم.

أقوم إنتاجي

شاركت في مسابقة ثقافية بمطالعة وتلخيص كتاب عن عظيم من عظماء الإنسانية.

- راجع ملخصك الذي شاركت به، ثم صغّه في نص حوارية مترابط، من اثني عشر سطرًا، يدور بينك وبين زميل منعتك الظروف من المشاركة في تلك المسابقة. وظف ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.

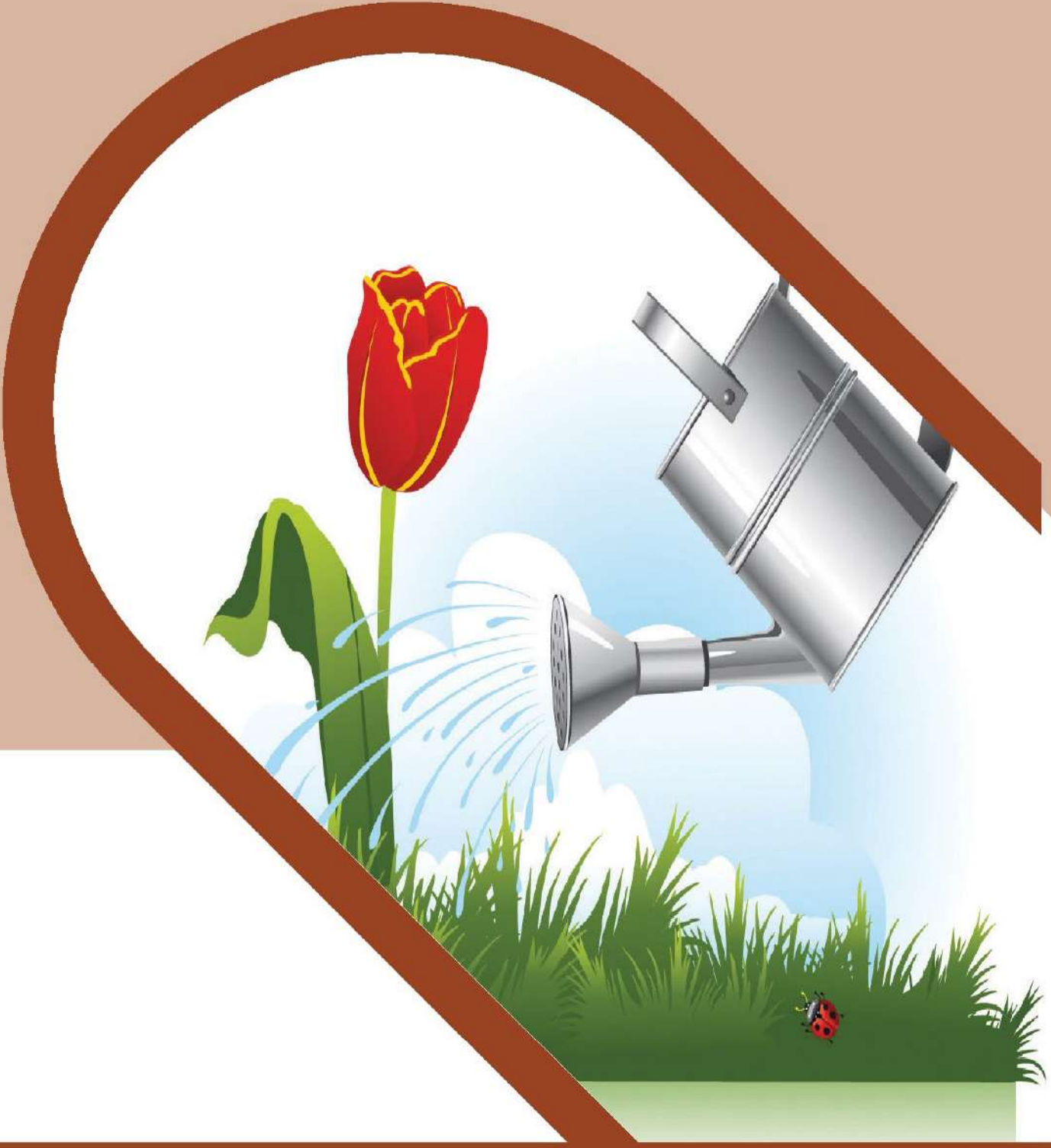


أَقْوَمُ إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية:

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجهة	فهم التعليم		
	تغليب الحوار في الملخص		
سلامة اللغة	توظيف الاسم الممدود والمضارع المنصوب والاستفهام		
	التوظيف السليم لعلامات الوقف .		
الانسجام	إبراز ملامح الشخصية المشاركة في الحوار		
	ملاءمة الأوصاف لموضوع العظمة		
الإتقان	توظيف علامات الترتيم لتعيين أطراف الحوار		

أشارك في إنجاز المَشْرُوع المتمثل في بحث حول سيرة أحد معطوبي ثورة نوفمبر 1954م.

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج . - تحديد عناصر البحث (إعداد سيرة لواحد من معطوبي ثورة نوفمبر 1954م) .	- يتفق أعضاء الفوج على كيفية جمع المعلومات (خرجة ميدانية إلى مكتب منظمة المجاهدين، زيارة أحد المعطوبين في بيته) - يجرون الحوار معه ويصورونه . - يجمعون الوثائق التاريخية والصور .	الموارد - التمكن من بناء النص الحواري . - حسن توظيف روابط النص الحواري . - إجادة التواصل مع الشخصية في وضعية الحوار . - استثمار الموارد المعرفية واللغوية المناسبة .
الخطوة الثانية اجتماع أعضاء الفوج لاسناد عناصر البحث إلى كل عضو .	- يحددون مضمون سيرة الشخصية من خلال الحوار - يستخدمون ما يحقق السيرة والحوار . - يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللغة .	الوسائل - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافية للشخصية وبيعته . - مراجع لها صلة بموضوع السيرة ومعطوبي الحرب . - وسائل العرض (الحاسوب، جهاز العرض، جهاز DVD، شاشة التلفزيون، قرص مضغوط للحوار الذي أجري مع الشخصية) .
الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج لبناء نص السيرة وكتابته .	- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات . - ينظمون العمل الخاص بسيرة الشخصية . - يراجعون الأفكار والأسلوب واللغة .	
الخطوة الرابعة عرض المشروع	- يعرضون مضمون البحث . - المناقشة والتقويم .	



المقطع الرابع الأخلاق والمجتمع

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. تبين الأخلاق الفاضلة باعتبارها قيمة دينية وإنسانية.
2. أهمية التحلي بفضائل الأخلاق.
3. اختيار الصديق بمعيار الأخلاق.

الموارد اللغوية

1. الجامد و المشتق.
2. إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر.
3. حروف النفي.

فنيات التعبير

1. عناصر التوجيه.
2. روابط النص التوجيهي.
3. التواصل في وضعية التوجيه.



▲ اختيار الصديق بمعيار الأخلاق

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

خلال كل أسبوع

1. موضوع يدعو إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة.
2. موضوع يبرز قيمة الأخلاق ووجوب التحلي بها.
3. موضوع يشجع على التناصح بين الأصدقاء.

في نهاية المقطع

موضوع يتضمن تبيين الأخلاق والحث على التحلي بها، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب.

ما سأجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنتاج مطوية توجيهية للسلوك القويم.

المُروءة - أبو الحسن الماوردي

قيل: المُروءة آدابُ نفسانية تدفع الإنسان إلى التحلي بمحاسن الأخلاق وجميل العادات.

- استمع باهتمام إلى هذا الخطاب، وسجل رؤوس أقلام مناسبة لتجيب عن الأسئلة الآتية:

أفهم وناقش

1. ما الخلق الذي تحدّث عنه الكاتب؟ وما شرطه؟
2. ما علامات أصحاب المروءات؟ اعرض بعضها على زملائك.
3. عدّد التوجيهات التي تكتمل بها مروءة الإنسان حسب الحديث الشريف الوارد في الخطاب المسموع.
4. صغ الفكرة العامة لما سمعت.

أنتج مشافهة

ورد في الخطاب المسموع:

«ليست المروءة أن تُعين إنساناً بمالك أو جاهك فحسب، وإنما...».

- بناءً على ما فهمت، أكمل الفقرة وضمّنها توجيهات تكتمل بها مروءة زملائك في طلب العلم.

أحضّر

إذا كانت المروءة هي جامعة الفضائل، فإن معرفتها لا تغني عن تفصيل هذه الفضائل المجموعة فيها.

- استعن بالنص «وصية أب» لتتعرف على أهم الأخلاق الفاضلة التي اعتاد الآباء أن يوصوا بها أولادهم.

وصية أب

أَفْضَلُ وَصِيَّةٍ يَتْرُكُهَا الْآبَاءُ لِلْأَبْنَاءِ هِيَ الْأَخْلَاقُ، لِأَنَّهَا سَبَبُ السَّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ، وَلِمَا لَهَا مِنْ دَوْرٍ فِي تَمَاسُكِ الْمَجْتَمَعِ.



أثري لغتي

فَنِي: ضعفت قوته

وقارب موته

أَلَنْ جَانِبِكَ: أحسن

المعاملة

حَرِيمِكَ: نساءك

الصَّرِيخ: الصوت

العالي الذي يطلب
النجدة

لَمَّا احْتَضَرَ «ذُو الْأَصْبُعِ الْعُدَوَانِيَّ» دَعَا ابْنَهُ «أُسَيْدًا» فَقَالَ لَهُ:

يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَيِّمَ الْعَيْشَ؛ وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي:

أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ. وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ. وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ. وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ. وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ، يُكْرِمَكَ كِبَارُهُمْ، وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ. وَاسْمَحْ بِمَالِكَ. وَاحْمِ حَرِيمَكَ. وَأَعِزِّزْ جَارَكَ. وَأَعِنْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ. وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ. وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ، فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ. وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُوْدُوكَ.

[ذو الأصبع العدواني - ضمن: جواهر الأدب للسيد أحمد الهاشمي - ج 1 - ص 188]

أفهم وأناقش

اقرأ النصّ قراءة سليمة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. بِمَ يَنْصَحُ الْأَبُ ابْنَهُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
2. حَرَصَ الْأَبُ عَلَى إِقْنَاعِ وَلَدِهِ، وَذَلِكَ بِالرِّبْطِ بَيْنِ السَّبَبِ وَالنَّاتِجَةِ. هَاتِ أَمْثَلَةً مِنَ النَّصِّ.
3. ضَعِ قَائِمَةً لِلْأَخْلَاقِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ. ثُمَّ أِبْرِزْ أَهْمِيَّهَا فِي نَظْرِكَ.
4. يُظْهِرُ النَّصُّ قِيَمَةَ حُبِّ الْآبَاءِ لِلْأَبْنَاءِ. أَيْنَ تَجَلَّتْ هَذِهِ الْقِيَمَةُ؟
5. مَثَلُ دَوْرِ الْأَبِ فِي تَقْدِيمِ التَّوْجِيهَاتِ لِابْنِهِ بِاسْتِعْمَالِ التَّبَرُّعِ الْمُنَاسِبِ.

أَقْوَمُ مَكْتَسِبَاتِي

— هل تجد هذه الوصايا صالحة لعصرنا هذا؟ وضح.

الجامد والمشتق

عُدْ إلى نصّ (وصية أب) واقراه:

الاحظ

1. إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِي وَهُوَ حَيٌّ .
2. عَاشَ حَتَّى سَمِّ الْعَيْشَ .
3. صُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ .

أناقش

- لاحظ كلمة «أباك» ما نوعها؟ هل يمكن أن نشق منها فعلا؟
- كيف نسمي الاسم الذي لا يمكن أن نشق منه؟
- هل كلمة (أب) تدل على ذات أم معنى؟
- لاحظ كلمة (العيش). ما العلاقة بينها وبين الفعل (عاش)؟ ما صيغتها الصرفية؟
- هل هي جامدة أم مشتقة؟
- هل دلت على ذات أم معنى؟
- عُدْ إلى المثال الأول ولاحظ كلمة (حي). مانوع الكلمة؟ من أين أُخِذَتْ؟
- كيف نسمي الاسم المأخوذ من غيره؟
- لاحظ كلمة (مسألة) في المثال الثالث. هل هي جامدة أم مشتقة؟
- من أين أُخِذَتْ؟

أستنتج

- ينقسم الاسم إلى قسمين هما: الاسم الجامد مثل: قَلَمٌ، والاسم المشتق مثل: كَاتِبٌ.
- الاسم الجامد هو الذي لم يُؤخَذْ من غيره، وهو نوعان:

 - 1- اسم ذات: مثل رَجُلٌ، غُصْنٌ، نَهْرٌ.
 - 2- اسم معنى: مثل عِلْمٌ، سَمْعٌ، حِكْمَةٌ.

- الاسم المشتق هو ما أُخِذَ من غيره، ودلّ على شيء موصوفٍ بِصِفَةٍ.
- والمشتقات هي: اسم الفاعل، وصيغُ المُبالغة، واسم المفعول، والصفة المُشَبَّهة، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة.

أوظّف تعلّماّتي

1. قدّم عن كلّ نوع من أنواع المشتقّات مثالين؟
2. أكتب فقرة مختصرة حول : وجوب طاعة الوالدين، وذكر أفضالهما، موظفا الجامد والمشتقّ؟

أتذوّق نصّي

أعدّ قراءة النصّ قراءة مسترسلة، وأجب عن الأسئلة الآتية :

1. لماذا بدأ الأب نصّه بالتداء؟
2. وظّف صاحب النصّ أفعال الأمر بكثرة. ما دلالة ذلك؟
3. ماذا فهمت من هذه العبارة (إن أباك قد فني وهو حي)؟ وما سر جمالها؟
4. أيّ العبارتين أجمل : (أكرم صغارهم) أو (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم)؟ ولماذا؟
5. معظم الجمل تنتهي بحرف (الكاف). ماذا أضاف هذا الأمر للنصّ؟ وكيف نسميه؟

أوظّف تعلّماّتي

1. عدّ إلى الوصيّة واقراها قراءة معبّرة عن المعاني. ثم استخرج أمثلة عن الأمر والنهي.
2. أكتب في فقرة موجزة جملة من التوجيهات لصديقك.



أبّ يوصي ابنه

عناصر التوجيه

أَتَعْرِفُ

- تذكّر؛ ما هو التوجيه؟
- التوجيه أسلوب في التواصل، يتضمن موضوعاً بين طرفين، حددهما.
- ما هي صفات كل طرف؟

أُستخلص

عناصر التوجيه هي:

1. موضوع التوجيه: ويشمل في العموم كل ما له علاقة بإعطاء التعليمات، والنصائح، والتواهي. لهذا يكثُر في نصوص الوصايا، وطرق استخدام الآلات والأدوات، ووصفات استعمال الأدوية، ووصفات المأكولات.. وغير ذلك.
2. الموجّه: وهو الذي يأمر بالقيام بالفعل، أو التخلي عنه. ويكون في العادة صاحب خبرة في الحياة، أو صاحب معرفة. وله سلطة فعلية، أو سلطة معنوية، يوظفها للتأثير في سلوك المتلقي.
3. المتلقي: وهو الذي يتلقى الأوامر، وطلب القيام بالأفعال. لا يملك الخبرة ولا المعرفة الكافية بالموضوع.

أَتَدْرِبُ: اقرأ النصّ الآتي، ثم تعرّف إلى عناصر التوجيه فيه:

عن عبيد الله بن عباس قال: كنت يوماً خلف النبي ﷺ فقال: يا غلام؛ احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء، لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك. رُفِعَتِ الأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ. [رواه الترمذي]

أُنْتِجُ

كنت تتسوّق مع والدك، فهالك مشهد شخصين تخاصما وأكثرهما من السب والشتم. فاعْتَظْتَ لذلك وقرّرت أن تنصحهما.

- لخص مضمون هذه النصيحة، موظفا الجامد والمشتق، محترماً علامات الوقف.

إِشَارُ امْرَأَةٍ عَرَبِيَّةٍ - إِبْرَاهِيمُ شَمْسُ الدِّينِ

أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتتعرف على جوانب أخرى للإيثار:

أفهم وناقش

1. ما المشكلة التي واجهت القافلة في سفرها؟ وما الحل المقترح لتجاوزها؟
2. لماذا رفضت العجوز بيع الخبز للقافلة؟
3. فضّلت العجوز أن تجود بالخبزة كاملة. ما دلالة هذا السلوك؟
4. ما الفكرة العامة للخطاب المسموع؟
5. ما الطريقة التي تراها أنفع في باب الإنفاق والجود والتكرم؟

أنتج مشافهة

إستلهم من الخطاب المسموع ثلاثة توجيهات، واربط بينها مُركّزاً على ما يتوافق مع الفكرة العامة.

الأخلاق والقيم



▲ خيمة البدو الرحل في صحراء الجزائر: رمز الكرم العربيّ الأصيل

أحضر

إذا كان خُلُق الإيثار كبير الأثر في النفس، فإنّ هناك أخلاقاً لا تقل شأنًا عنه، تجعل المرء يعتزّ بها، لأنّها تغيّر سلوكه من السيّء إلى الأحسن.

– استعن بالنصّ «فضائل الأخلاق» لتزوّد بقيم أخلاقية أخرى.

فضائل الأخلاق

فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ
فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحَرَّ مِعْوَانُ
فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ
وَيَكْفِهِ شَرٌّ مَنْ عَزَّوَا وَمَنْ هَانُوا
فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجِزٌ وَخِذْلَانُ
عَلَى الْحَقِيقَةِ خِلَانٌ وَأَخْذَانُ
إِلَيْهِ، وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَانُ
وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ
نَدَامَةٌ، وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ
فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالْخَيْرَاتِ كَسْلَانُ
وَصَاحِبُ الْحِرْصِ إِنْ أَثْرَى فَعُضْبَانُ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَمَانُ

أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ
أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فُضَائِلَهَا
وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ
وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُحْمَدْ فِي عَوَاقِبِهِ
مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ
مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ
مَنْ جَادَ بِالْمَالِ جَادَ النَّاسُ قَاطِبَةً
مَنْ سَالَمَ النَّاسَ يَسْلَمْ مِنْ غَوَائِلِهِمْ
مَنْ يَزْرِعِ الشَّرَّ يَحْصِدْ فِي عَوَاقِبِهِ
دَعِ التَّكَاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا
وَذُو الْقَنَاعَةِ رَاضٍ مِنْ مَعِيشَتِهِ
لَا تَحْسِبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا

أثري لغتي

تستعيد: تستولي

معوانا: معيننا

ومساعدا

نداك: فضلك

وتكرّمك

حبل الله: صراطه

المستقيم

معتصما: متمسكا

ومتشبّثا

قاطبة: كلهم أو

جميعهم

إبان: وقت وموعد

أفنان: أغصان

قريّر: مطمئن

أبو الفتح البستي. ضمن، جواهر الأدب: للسيّد الهاشمي- الصفحة: 770.

أفهم وأناقش

اقرأ النصّ قراءة سليمة بأداء حسن.

1. الأبيات الأربعة الأولى بدأت بأفعال أمر، من المقصود بهذا الأمر؟ وما مضمونه؟
2. من تمام التقوى -حسب الشاعر- الاستعانة بالله تعالى. ما عاقبة الاستعانة بغيره؟
3. اذكر الأخلاق الأخرى التي يدعو إليها الشاعر، مع استخراج حكميتين وردتا في الأبيات.
4. استنتج الفكرة العامة للنصّ.
5. أعدّ قراءة النصّ قراءة شعرية معبرة.

أقوم مكتسباتي

- إسرِد قائمة الأخلاق التي حثّ عليها الشاعر في القصيدة.
- رتبها حسب أهميّتها من وجهة نظرك.

إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر

أستثمر

الاحظ

1. وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لَدِي أَمَلٍ يَرْجُوا نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانٌ
2. مَنْ جَادَ بِالْمَالِ جَادَ النَّاسُ قَاطِبَةً إِلَيْهِ، وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَّانٌ
3. مَنْ سَأَلَ النَّاسَ يَسْلَمْ مِنْ غَوَائِلِهِمْ وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانٌ

أناقش

- استخرج من الأمثلة الأفعال المعتلة، وحدّد الأجوف منها.
- صرّف الفعل الماضي (عاش) مع الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنّ - هو - هي - هما - هم - هنّ.
- استنتج حالات حذف وسط الفعل الماضي الأجوف.
- صرّف الفعل المضارع (يَجُودُ) مع الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنّ - هو - هي - هما - هم - هنّ.
- استنتج حالات حذف وسط الفعل المضارع الأجوف.
- صرّف فعل الأمر (كُنْ) مع الضمائر: أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنّ.
- استنتج حالات حذف وسط فعل الأمر الأجوف.

أستنتج

- الفعل الأجوف هو الفعل مُعْتَلُّ الوَسْط، مثل: قَالَ - يَقُولُ، وَبَاعَ - يَبِيعُ.
- عند إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر، يُحذف حرف العلة في الحالات الآتية:
- 1 - في الماضي: يُحذف حرف العلة إذا اتصل الفعل بتاء الفاعل مثل: قُلْتُ، بَعْتُ، رُمْتُ، أو بـ (نَا) الفاعلين مثل: قِسْنَا، أو بنون النسوة مثل: قُلْنَ، بَعْنَ.
 - 2 - في المضارع: يُحذف حرف العلة إذا أُسند الفعل إلى نون النسوة، مثل: يَقُلْنَ، وَيَبِعْنَ. ويثبت فيما عدا ذلك.
 - 3 - في الأمر: يُحذف حرف العلة إذا أُسند الفعل إلى ضمير المخاطب المفرد المُذكر مثل: قُلْ وَبِعْ، أو إلى نون النسوة مثل: (وَقُلْنَ قولاً معروفاً).

أوظف تعلماتي

1. صرّف الفعلين - لَامٌ، سَارَ - في الماضي والمضارع والأمر، مع جميع الضمائر المناسبة؟
2. حوّل الجملة التالية إلى جمع الإناث، في الماضي، ثم في المضارع، ثم في الأمر.
(وَصَلَّتْ إِلَى مُبْتَغَاهَا، وَحَقَّقَتْ مَطْمَحَهَا بِالْعَمَلِ الْجَادِّ، وَنَالَتْ مَا تُرِيدُ).

أَتَدَوَّقُ نَصِّي

- أَعِدْ قِرَاءَةَ قَصِيدَةٍ - فضائل الأخلاق - ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. النَّصُّ قصيدة شعرية. أذكر ما يميزها عن النثر.
2. لماذا استخدم الشاعر الطهاق بكثرة في القصيدة؟ مثل بثلاثة أمثلة.
3. استخرج من النصّ جناساً، ووضح الغرض من توظيفه.
4. ما النمط التعبيري المعتمد من قِبَلِ الشاعر؟ وضح ذلك بأمثلة من القصيدة.
5. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْقَصِيدَةِ لَتَخْتَارَ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مَتَوَالِيَةٍ نَالَتْ إعجابك وتحفظها.

أوظف تعلماتي

أَلِفْ فقرة من ثلاثة توجيهات حول نبذ الأخلاق الدُميمة، تتضمن طباقاً وجناساً.

روابط النص التوجيهي

أُتَعَرَفْ

- إذا كنتَ في وضع الموجه، فما نوع الأفعال التي يكثر توظيفك لها؟
- ما هي الضمائر التي يكثر استعمالها في النص التوجيهي؟ لماذا في رأيك؟
- بالمقارنة مع النص الحواري، ما هي الروابط التي نوظفها في النص التوجيهي؟

أُستَخْلَصْ

روابط النص التوجيهي: يتحقق الترابط في النص بأدوات تسمى الروابط، وهي تتناسب مع أسلوبه، لهذا يغلب استعمال الروابط اللغوية الآتية فيه:

- روابط الوصل، نحو: أحرف العطف، كما، أيضاً، كذلك، ...
- روابط التفسير، نحو: أي، المقصود بذلك، أعني، ...
- روابط التأكيد والنفي، نحو: إن، لا شك، الحقيقة، الصواب، ...
- روابط الإغراء والتحذير، نحو: عليك، الزم، إيّاك، حذار ...
- الروابط المنطقية، نحو: الروابط السببية، الروابط الغائية، الروابط التشابهية، ..

الأغلاط والجمع

أُتَدَرَّبْ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم حدّد الروابط الموجودة فيها:

ليس للفلاح، أي النجاح في الحياة، طرقٌ مُعبّدة، ولا حُطوطٌ حَدِيدِيَّة. فعلى كلِّ منّا أن يَسُقَّ الطَّرِيقَ بِيَدَيْهِ، ولو بعد كدٍّ وَعَنَاءٍ عَظِيمَيْنِ، أَلَمْ يَقُلِ الشَّاعِرُ:

بِقَدْرِ الْكَدِّ تُكَتْسَبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي

أُنْتِجُ

تعرّض أحد المارة بجوار المتوسطة لحادث مرور، وتطلّب إسعافه جمع الدّم لإنقاذه.

في إطار الحثّ على التبرّع بالدم:

– أكتب، بلغة سليمة وفنيّة، نصّاً توجيهيّاً تدعو فيه إلى نشر فضائل التعاون والتجدة، موظّفاً روابط التوجيه وعددًا من الأفعال المعتلّة، ومحترماً علامات الوقف.

أَسْفِي عَلَى الْأَخْلَاقِ - مُحَمَّدُ الْهَادِي الزَّاهِرِيُّ

تبدّر من بعض النَّاسِ سلوكات سيّئة، وتسمع منهم كلاماً بديعاً، فيكون هذا سبباً للتأسّف على ما آلت إليه الأخلاق عندهم .
- أصغ باهتمام إلى هذا الخطاب، وسجّل ما تراه مناسباً للإجابة عن الأسئلة الآتية :

أفهم و أناقش

1. أذكر الأخلاق التي تأسّف الشاعر على ضياعها .
2. هل فقد الشاعر الأمل في استرجاع المجتمع للأخلاق الفاضلة؟
3. حدّد الفكرة العامة للقصيدة .
4. حدّد البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى نشر الأخلاق، من أجل أن :
- تلقّيه إلقاءً شعرياً .
- تستخرج منه قيمةً، وتشرحها .



أنّج مشافهة

عبّر مشافهةً عن مضمون الأبيات الأربعة الأولى .

▲ هي الأخلاق تنبت كالنباتات

أحضّر

« الصّاحِبُ سَاحِبٌ » : مقولةٌ تُوحي بأهميّة الصّديق في حياة صديقه .
- استعن بالنّص (أخلاق صديق) لتعرّف إلى مواصفات الرّفقة الصّالحة .

أَخْلَاقُ صَدِيقٍ



الأخلاق والجمع

كَانَ لِي أَخٌ مِّنْ أَعْظَمِ النَّاسِ فِي عَيْنِي . وَكَانَ رَأْسُ مَا عَظَّمَهُ فِي عَيْنِي صَغَرُ الدُّنْيَا فِي عَيْنِيهِ ؛ كَانَ خَارِجًا مِّنْ سُلْطَانِ بَطْنِهِ ؛ فَلَا يَشْتَهِي مَا لَا يَجِدُ ، وَلَا يَكْثُرُ إِذَا وَجَدَ . وَكَانَ خَارِجًا مِّنْ سُلْطَانِ لِسَانِهِ ، فَلَا يَقُولُ مَا لَا يَعْلَمُ ، وَلَا يُمَارِي فِيَمَا عَلِمَ . وَكَانَ خَارِجًا مِّنْ سُلْطَانِ الْجَهَالَةِ ؛ فَلَا يَتَقَدَّمُ أَبَدًا إِلَّا عَلَى ثِقَةٍ بِمَنْفَعَةٍ . وَكَانَ لَا يَبْطُرُ عَنْ نِعْمَةٍ ، وَلَا يَسْتَكِينُ عِنْدَ مُصِيبَةٍ .

وَكَانَ أَكْثَرَ دَهْرِهِ صَامِتًا ، فَإِذَا نَطَقَ بَزُّ الْقَائِلِينَ . وَكَانَ يُرَى ضَعِيفًا مُسْتَضْعَفًا ، فَإِذَا جَدَّ الْجِدُّ فَهُوَ اللَّيْثُ عَادِيًا ... وَكَانَ لَا يَدْخُلُ فِي مِرَاءٍ ، وَلَا يُدْلِي بِحُجَّةٍ حَتَّى يَرَى قَاضِيًا فِيهِمَا ، وَشُهُودًا عَدْلًا . وَكَانَ لَا يَلُومُ أَحَدًا فِيَمَا يَكُونُ الْعُذْرُ فِي مِثْلِهِ حَتَّى يَعْلَمَ مَا عُذْرُهُ . وَكَانَ لَا يَشْكُو وَجَعَهُ إِلَّا عِنْدَ مَنْ يَرْجُو عِنْدَهُ الْبُرءَ ، وَلَا يَسْتَشِيرُ صَاحِبًا إِلَّا أَنْ يَرْجُو مِنْهُ النَّصِيحَةَ .

وَكَانَ لَا يَتَبَرَّمُ ، وَلَا يَتَسَخَطُ ، وَلَا يَتَشَهَّى ، وَلَا يَنْتَقِمُ مِنَ الْعَدُوِّ وَلَا يَغْفُلُ عَنِ الْوَلِيِّ ، وَلَا يَخْصُ نَفْسَهُ دُونَ إِخْوَانِهِ بِشَيْءٍ مِنْ إِهْتِمَامِهِ وَحِيلَتِهِ وَقُوَّتِهِ ...

فَعَلَيْكَ بِهَذِهِ الْأَخْلَاقِ إِنْ أَطَقْتَهَا ، وَلَنْ تُطِيقَ . وَلَكِنْ أَخَذَ الْقَلِيلَ خَيْرٌ مِنْ تَرْكِ الْجَمِيعِ .

ابن المقفع . ضمن ، نصوص من التراث لأبي الحسن الندوي ، ص : 75 - 76

أثري لغتي

خارجا من سلطان

بطنه : أي لا

تتملكه بطنه

يبطر : أي يتكبر

بز : أفحم

مرء : المرء : هو

الجدال

يدلي : يقدم

ويتفضل

برأي

يتسخط : يكثر

الشكوى

أطقتها : استطعت

القيام بها



أفهم وأناقش

1. ما الأمر الذي جعل هذا الصديق يعظم في نظر الكاتب؟
2. أعد قراءة العبارة (فلا يشتهي ما لا يجد، ولا يكثر إذا وجد)، وحلّل معناها.
3. ما الفرق في الاستعمال بين : « ضِعِيفًا و مُسْتَضْعَفًا »؟ لماذا وظفها الكاتب؟
4. لماذا ركّز الكاتب على الصفات المعنوية أكثر من المادية - الحسية - ؟
5. هل هذا الكمال الذي يهدف إليه الكاتب مُسْتَحِيلٌ؟ ما الذي يدلّ على ذلك من النصّ؟

أقوم مكتسباتي

– اقترح لكل فقرة عنوانًا مناسبًا.

حروف النفي

أستثمر

ألاحظ

1. وَكَانَ لَا يَدْخُلُ فِي مِرَاءٍ، وَلَا يُدَلِّي بِحُجَّةٍ حَتَّى يَرَى قَاضِيًا فَهِمَا.
2. فَعَلَيْكَ بِهَذِهِ الْأَخْلَاقِ إِنْ أَطَقْتَهَا، وَلَنْ تُطِيقَ.

أناقش

- نفى الكاتب عن صديقه في المثال الأول صفات معينة، مُعْتَمِدًا أُسْلُوبًا مُحَدَّدًا، اذكره؟
- ما المقصود من هذا الأسلوب برأيك؟ وهل وقوع هذا الأمر متعلق بزمان؟
- ما الأداة التي اعتمدها الكاتب في هذا الأسلوب؟ وهل يُمكنه النفي بأداة غيرها؟
- إذا توفّر في المثال الثاني الأسلوب نفسه، استخرجه، وحدّد الأداة المستعملة فيه؟

أستنتج

النفي: هو أسلوب من الأساليب الخبرية، يُفيد الإنكار والإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل.
ويكون النفي بأحد الحروف نذكر منها: (لا - ما - لم - لمّا - لن - ليس - لا - لا النافية للجنس...).

أوظف تعلماتي

1. وُظف حروف النفي التي تعرّفت عليها في جمل من إنشائك؟
2. أكتب رسالة لصديقك، تدعوه فيها إلى مكارم الأخلاق، والابتعاد عن الرذائل، موظفا ما عرفت من حروف النفي.

أذوق نصي

اعد قراءة النص «أخلاق صديق» للإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. استعمل الكاتب الأسلوب الخبري بكثرة، مثل له بعبارتين من النص.
2. اشرح كل عبارة من العبارتين الآتيتين، ثم قارن بينهما:
3. «كان خارجاً من سلطان بطنه».
4. «كان خارجاً من سلطان لسانه».
5. اشرح الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: «فإذا جدّ الجدّ فهو الليث عدياً».
6. استخرج المحسنات البديعية في قول الكاتب: «فعليك بهذه الأخلاق إن أطقها، ولن تطيق». ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع».

أوظف تعلماتي

قال ابن المقفع: «لا يخص نفسه دون إخوانه بشيء من اهتمامه، وحيلته، وقوته».

1. اشرح القول، واستنتج طريقة لتنمية خلق الإيثار.
2. ترجم الشرح إلى توجيهات تدعو فيها إلى التزام الأدب مع الأصدقاء، موظفاً الجناس والطباق وحروف النفي.

التّواصل في وضعيّة التّوجيه

أُتعرّف

- تذكّر دورة التّواصل في النّصّ الحواريّ، هل ستكون نفسها في النّصّ التّوجيهيّ؟
- حدّد عناصر هذه الدّورة، وكيف يكون اتجاه الرّسالة فيها؟
- ما المطلوب من المرسل إليه؟

أُستخلص

دورة التّواصل في وضع التّوجيه، تستدعي وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه) أحدهما يُعبّر عن الأفكار أو الأحاسيس (رسالة) بواسطة اللّغة، والآخر يصغي ويستقبل بإيجابيّة.

مرسل ← (الرّسالة) ← مرسل إليه (متجاوب بالإصغاء)

- هذه الدّورة تتحقّق في كلّ نصّ توجيهيّ يقع، وتكون الرّسالة فيه في اتجاه واحد؛ على أن تظهر من الطّرف الآخر بادرة التّجاوب (الإصغاء).
- المتكلّم يوجه الرّسالة، والمتلقّي يسمع ليفهم. مع احتمال تغييره لسلوكه.

أُتدرب

اقرأ النّصّ الآتي، ثم حدّد طرفيّ دورة التّواصل، ومضمون الرّسالة:

«قال عليّ كرّم الله وجهه: أحسن إلى من شئت تكن أميره، واستغن عمن شئت تكن نظيره، الصبر مطيّة لا تكبّو، والقناعة سيف لا ينّبو».

أُنْتِجُ

منذ نهاية اختبارات الفصل الأوّل، لمست من زميلك نفوراً، ووجدته يميل لمصاحبة رفاق السّوء بجوار المتوسّطة.

- أكتب - بلغة سليمة وجميلة - نصّاً توجيهيّاً مترابطاً، تدعو فيه إلى اعتماد معيار الأخلاق في اختيار الأصدقاء، موظّفاً حروف النّفي ومراعياً علامات الوقف.



أَتَدْرَبُ

﴿ خُلُقُ الْحِلْمِ - عَبْدُ الْمُحْسِنِ الْعَبَّادِ ﴾

- أَصْغِ إِلَى الْخُطَابِ ، وَاسْتَعِنْ بِرُؤُوسِ الْأَقْلَامِ لِتَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :
1. لماذا يُعْتَبَرُ الْحِلْمُ مِنْ أَشْرَفِ الْأَخْلَاقِ ؟ وما حقيقته ؟
 2. هل العفو عن الظالم الجاهل ضعفٌ أم دُلٌّ ؟ علِّلْ إجابتك ممَّا سمعتَ .
 3. اكْمِلِ العبارة : « ثلاثةٌ لا يُعرَفون إلا في ثلاثةِ مواطنٍ ... » .
 4. أعدِ الإصغاء إلى الأبيات الثلاثة التي وردت في آخر الخطاب المسموع ، من أجل :
 - الوعي بمعناها .
 - حفظها .
 - إلقائها إلقاءً شعرياً مُعَبِّراً .

الأخلاق والجمع

أنتج مشافهةً : توجّه لزملائك بتوجيهاتٍ حول فوائد الحِلْمِ، مستشهداً بأبياتٍ شعريةٍ مؤثرة .

﴿ التَّربِيَةُ بِالْقُدْوَةِ الْحَسَنَةِ ﴾

إِنَّ التَّربِيَةَ بِالْقُدْوَةِ قَدْ تَكُونُ أْبْلَغَ مِنَ التَّعْلِيمِ وَالتَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيْبِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْوَسَائِلِ لِأَنَّ الْاِخْتِدَالَ بِالشَّيْءِ عَمَلِيًّا وَالتَّمَسُّكُ بِهِ أَكْثَرُ إِقْنَاعًا لِلْمُتَعَلِّمِ مِنَ الْحَدِيثِ عَنْهُ وَالشَّانِ عَلَيْهِ فَمَجْرَدُ الْعَمَلِ بِالْخَيْرِ، تَحْصُلُ قَنَاعَةٌ عِنْدَ الْوَلَدِ بِصَلَاحِيَةِ هَذَا الْخَيْرِ، وَهَذَا وَقَعَ مُشَاهِدًا فِي حَيَاةِ النَّاسِ، وَقَدْ أَكَّدَ عَلَى هَذَا عُلَمَاءُ الْإِسْلَامِ مِنْذُ الْقَدِيمِ وَنَقَلُوا وَصِيَّةَ عُمَرُو بْنِ عَتْبَةَ لِمُؤَدَّبِ أَوْلَادِهِ : « لِيَكُنْ أَوَّلُ إِصْلَاحِكَ لَوْلَدِكَ إِصْلَاحَكَ لِنَفْسِكَ، فَإِنَّ عِيُونَهُمْ مَعْقُودَةٌ بِعَيْنِكَ فَالْحُسْنُ عِنْدَهُمْ مَا صَنَعْتَ، وَالْقَبِيحُ عِنْدَهُمْ مَا تَرَكْتَ » .

فَكُونُوا أَتِيَهَُا الْمَعْلَمُونَ لِتَلَامِيذِكُمْ قُدْوَةً صَالِحَةً فِي الْأَعْمَالِ وَالْأَحْوَالِ وَالْأَقْوَالِ، لَا يَرَوْنَ مِنْكُمْ إِلَّا الصَّالِحَ مِنَ الْأَعْمَالِ وَالْأَحْوَالِ وَلَا يَسْمَعُونَ مِنْكُمْ إِلَّا الصَّادِقَ مِنَ الْأَقْوَالِ، وَإِنَّ الْكَذِبَ فِي الْأَحْوَالِ أَضَرُّ عَلَى صَاحِبِهِ وَعَلَى الْأُمَّةِ بِهِ مِنَ الْكَذِبِ فِي الْأَقْوَالِ، فَلَا قَوْلَ الْكَاذِبَةِ قَدْ يُحْتَرَزُ مِنْهَا وَأَمَّا الْأَحْوَالُ الْكَاذِبَةُ فَلَا يُمْكِنُ مِنْهَا الْاِحْتِرَازُ .

أَعِذْكُمْ بِاللَّهِ يَا أَتِنَائِي الْمَعْلَمِينَ أَنْ تَجْعَلُوا كُلَّ اعْتِمَادِكُمْ فِي تَرْبِيَةِ الصُّغَارِ عَلَى الْبَرَامِجِ وَالْكِتَابِ، فَإِنَّ النُّظْمَ الْآلِيَّةَ لَا تَبْنِي عَالَمًا وَلَا تَكُونُ أُمَّةً وَلَا تُجَدِّدُ حَيَاةً، وَإِنَّمَا هِيَ ضَوَابِطُ



وأعلام تُرشدُ إلى الغاية وتُعينُ على الوصولِ إليها من طريقٍ قاصِدٍ وعلى نهجٍ سويٍّ أمّا العمدَةُ الحقيقيةُ في الوصولِ إلى الغاية من التربية، فهي ما يَفِيضُ من نُفوسِكُم على نُفوسِ تلاميذِكُم الناشئين من أخلاقٍ طاهرةٍ قويمَةٍ يحتذونكُم فيها ويقتبسونها منكم، وما تَبْشُرُونَهُ في أرواحهم من قوةٍ وعزمٍ، وفي أفكارهم من إصابةٍ وتسديدٍ وفي نزاعاتهم من إصلاحٍ وتقويمٍ، وفي أسنتهم من إفصاحٍ وإبانةٍ. [محمد البشير الإبراهيمي، الآثار، ج3، ص 268]

اقرأ النصّ قراءة واعية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- تكون التربية بالقدوة «حسب الكاتب» أبلغ من التعليم وأكثر إقناعاً، وضح الفكرة.
- اذكر الأطراف التي يمكن أن تشارك في العملية التربوية.
- ما الأسس التي ركز عليها البشير الإبراهيمي في وصيته للمعلمين؟
- استعن بالقاموس لشرح الكلمات التالية: مؤيداً - اقتراف - المواعظ - أبلغ - الثناء - يحترز - يحتذي - يقتبس.
- قسم النصّ إلى ثلاث وحدات، وصُغْ أفكارها.
- حدّد المقاطع التوجيهية في النصّ.

أنتج

- رغم رغبتك في الذهاب إلى الملعب لمناصرة فريقك المفضل، إلا أنك تجتنب ذلك بسبب قلة الأخلاق، وشيوع ظاهرة العنف في الملاعب.
- اكتب رسالة تتضمن نصّاً توجيهياً مترابطاً، موظفاً الأسماء الجامدة والمشتقة، والأفعال المعتلة وحروف النفي، وذلك وفق العناصر الآتية:
1. مقدمة: تبدي فيها أسفك على الأخلاق في الملاعب.
 2. صلب موضوع يتضمن: - دعوة المناصرين إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة.
 - ضرورة التعاون في نشرها عملياً بالعمو والصفح. - تفضيل الصديق الخلق على غيره.
 3. خاتمة: تأمل فيها أن تتمكن قريباً من مناصرة فريقك في جوّ تسوده الأخلاق العالية.

أقوم إنتاجي

أثناء فترة الاستراحة بين الحصص، لفت انتباهك الإعلان عن إحالة تلميذٍ مشاغِبٍ إلى المجلس التأديبي للمتوسطة.

- اكتب نصّاً توجيهياً مترابطاً، تدعوه فيه إلى الندم عن سلوكه، وتحثه على التزام الأخلاق الفاضلة في المعاملة، وتعرض عليه مصاحبة أصدقائك المقربين. وظّف ما تراه مناسباً من مكتسباتك.



أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية:

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجهة	الالتزام بالتوجيه إلى قيم أخلاقية		
سلامة اللغة	توظيف الجامد والمشتق والأفعال المعتلة والنفي		
	التوظيف السليم لعلامات الوقف .		
الانسجام	تسلسل العناصر (دعوة - حث - عرض) .		
	ملاءمة الأفكار لموضوع الأخلاق .		
الإتقان	توظيف صورة بيانية أو محسن بدعي		

أشارك في إنجاز مطوية توجيهية للسلوك القويم في المتوسطة ومحيطها .

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج من 3 أو 4 تلاميذ . - ضبط وتحديد عناصر البحث . - المحيط العام - السلوك القويم في المحيط العام - السلوك القويم في المحيط المدرسي .	- يتفق أعضاء الفوج على ظاهرة السلوك القويم في المحيط العام والمدرسي، لإنجاز مطوية توجيهية (افعّل، لا تفعل) . - تحديد حجم المطوية . - زيارة أماكن مختلفة من المحيطين العام والمدرسي والملاحظة .	الموارد - التمكن من استخدام عناصر التوجيه وحسن توظيف الروابط . - إتقان التواصل في وضعية التوجيه . - عرض التوجيهات بموضوعية . - استعمال الموارد المعرفية واللغوية اللازمة .
الخطوة الثانية : توزيع العناصر على أعضاء الفوج .	- يبنون شبكة لضبط العمل . - يجمعون المعلومات من المحيطين (العام، المدرسي) . - يبحثون عن أسباب السلوكات ونتائجها . - يضبطون صورة المطوية وينظّمونها .	الوسائل - أوراق بيضاء . - صور مختلفة لمظاهر سلوكية إيجابية وسلبية في المحيطين (العام والمدرسي) . - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض (الحاسوب وجهاز العرض) .
الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج لبناء المطوية وكتابة مضمونها .	- جمع الأعمال وتبادل - يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات . - ينظّمون العمل الخاص بالمشروع . - يعرضون المطوية حسب التوجيهات بالنص والصورة . - يقرّؤون المطوية قصد الضبط والتعديل . - يراجعون نصّ المطوية فكرة وأسلوباً ولغة .	
الخطوة الرابعة : عرض المشروع	- تقديم مضمون المطوية . - المناقشة والتّقويم .	



المقطع الخامس العلم والاكتشافات العلميّة

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. إدراك فضائل العلم، وتبجيل العلماء من خلال مواقفهم.
2. التعرف على نماذج ناجحة من طفولة العلماء، والاجتهاد في الدراسة اقتداءً بهم.
3. أثر الاكتشافات العلمية في حياة الإنسانية وضرورة تثمينها بالحفاظ على الأجهزة والوسائل.



الموارد اللغوية

1. إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر.
2. جزم الفعل المضارع.
3. الأفعال الخمسة.

فنيات التعبير

1. آداب الحوار.
2. دليل الاستعمال (1)
3. دليل الاستعمال (2)

ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

خلال كل أسبوع

1. عرض برنامج يومي للتلميذ المجتهد / نص توجيهي يتناول إدراك فضل العلم وتقدير العلماء من خلال نماذج من مواقفهم.
2. خطاب / نص توجيهي يتضمن الحث على الاجتهاد في الدراسة.
3. عرض تعليمات من دليل استعمال / نص توجيهي يتضمن الحث على استثمار دليل الاستعمال حفاظاً على الأجهزة والوسائل.

في نهاية المقطع

إعادة صياغة الخطاب المسموع / المساهمة في تثمين المكتشفات العلمية بإنتاج دليل استعمال مبسّط لآلة أو جهاز، موظفاً مكتسباتي خلال المقطع ومراعياً النمط المناسب.

ما سأنجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في قائمة وصف لأفضل ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم.

سبيل النجاح – أحمد أمين

– أصغ إلى الخطاب ، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة ، لتتعرف إلى طبيعة ذلك الاهتمام .

أفهم وأناقش

1. في أي موضوع نصح أحمد أمين ابنه؟
2. ما الذي يصبو إليه الابن في تعلّمه؟ وكيف يحققه؟
3. إلّا ما وجه ابنه في تعلّمه؟ وما أثر ذلك في حياته الدراسية؟
4. ما هي النصائح التي أسداها الأب لابنه؟ وما أثرها في حياته المدرسية؟ وعلام تدلّ كثرتها؟

أنتج مشافهة

– إعرض البرنامج اليومي الذي ارتضاه الكاتب لولده في توجيهات عملية مرتّبة .



▲ تكنولوجيا الإعلام والاتصال

أحضر

يحرص الآباء على توجيه أولادهم إلى ما فيه خيرهم وسعادتهم، لاسيما حتّهم على طلب العلم والتفرّغ له، لما فيه من فضائل عظيمة وآثار جليّة على مستقبل الفرد والمجتمع .

– استعن بنصّ الحديث الشريف لتذكّر فضائل العلم ومكانة العلماء .

فَضْلُ الْعِلْمِ

حياة الإنسان علمية وعملية، وكي ينال طالب العلم فيهما الفضل
وجب عليه أن يكون صادقاً مثابراً في تعلمه.



أثري لغتي

رَوَى التِّرْمِذِيُّ فِي سُنَنِهِ بِسَنَدِهِ عَنْ قَيْسِ بْنِ كَثِيرٍ قَالَ : قَدِمَ
رَجُلٌ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى أَبِي الدَّرْدَاءِ وَهُوَ بِدِمَشْقَ فَقَالَ : مَا أَقْدَمَكَ
يَا أَخِي ؟ فَقَالَ : حَدِيثٌ بَلَغَنِي أَنَّكَ تُحَدِّثُهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .
قَالَ : أَمَا قَدِمْتَ لِحَاجَةٍ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : أَمَا قَدِمْتَ لِتِجَارَةٍ ؟ قَالَ :
لَا . قَالَ : مَا جِئْتَ إِلَّا فِي طَلَبِ هَذَا الْحَدِيثِ ! قَالَ : فَإِنِّي سَمِعْتُ
رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : « مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا ، سَلَكَ اللَّهُ
لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا رِضَاءً لِطَالِبِ
الْعِلْمِ ، وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ؛
حَتَّى الْخَيْثَانُ فِي الْمَاءِ . وَفُضِّلَ الْعَالِمُ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضَّلَ الْقَمَرُ
عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ . إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ . إِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ
يُورَثُوا دِينَاراً وَلَا دِرْهَمًا ، إِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ ؛ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ
بِحَظٍّ وَافِرٍ » . [رواه الترمذي في سننه . ص 48 - 49]

حظ وافر : خير
كثير

أفهم وأناقش

اقرأ نص الحديث النبوي الشريف قراءة سليمة منغمة، وأجب عن الأسئلة :

1. ما الذي جعل الرجل يتكبد مشقة السفر؟ وهل نال مبتغاه؟
2. ما هي الجزاءات التي ينالها الساعي لطلب العلم بصدق وإخلاص؟
3. لماذا فُضِّلَ الْعَالِمُ عَلَى الْعَابِدِ؟ وَضَح .
4. أين تكمن علاقة العلماء بالأنبياء؟
5. في أفواج ثنائية؛ قم بالتناوب مع زميلك، بتمثيل دور إحدى الشخصيتين المتحاورتين
في النص، ولاحظ مدى تعبير القراءة عن المعنى .

أقوم مكتسباتي

1. أعد قراءة الحديث الشريف، واستنتج العلاقة بين مضمونه وسلوك راويه .
2. « وَفُضِّلَ الْعَالِمُ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضَّلَ الْقَمَرُ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ » .
— انطلاقاً من وحي العبارة الشريفة، أذكر سلوكاتك اليومية التي تطبّق من خلالها مضمون
الحديث، موظفاً التوجيه ليقتردي بك زملاؤك .

إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر

أستثمر

ألاحظ

1. مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ .
2. سَمَا ضَيْفُ أَبِي الدَّرْدَاءِ بِحَاجَتِهِ عِنْدَ مُضِيْفِهِ .

أناقش

- ما نوع الفعل « يبتغي » في المثال الأول ؟ هات ماضيه .
- ما أصل لامه ؟
- ما نوع لام الفعل سما مقارنة بالفعل يبتغي ؟ ماذا نسوي هذا الفعل ؟
- أسند الفعلين « يبتغي ، سما » إلى ضمائر الرفع المنفصلة في الماضي والمضارع والأمر .
- لاحظ ما طرأ عليهما من تغيير .
- ماذا تستنتج ؟

أستنتج

- الفعل الناقص هو الفعل معتل الآخر، مثل : دَعَا - رَمَى - سَعَى .
- تُحذف لامُ الفعل الناقص (الحرف الأصلي الأخير منه) إذا اتَّصلَتْ به واو الجماعة مثل : دَعَاوا - رَمَوْا - سَعَوْا، أو اتَّصلَتْ به تاء التانيث مثل : دَعَتْ - رَمَتْ - سَعَتْ .

أوظف تعلماتي

1. — استخرج الفعل الناقص ممَّا يأتي وأسنده إلى كلِّ الضمائر :
— دعا أبو الدرداء ضيفه إلى الاستماع للحديث .
— يرمي الحديث إلى تحبيب طلب العلم .
2. — أثناء فترة الاستراحة، التقيت ببعض زملائك في النادي، وتجادبتم أطراف الحديث حول مضمون الحديث الشريف .
— صُغ المعنى الإجمالي للحديث الشريف، وأتبعه بتوجيهات مناسبة تفيد بها زملاءك، موظفا أفعالا ناقصة .

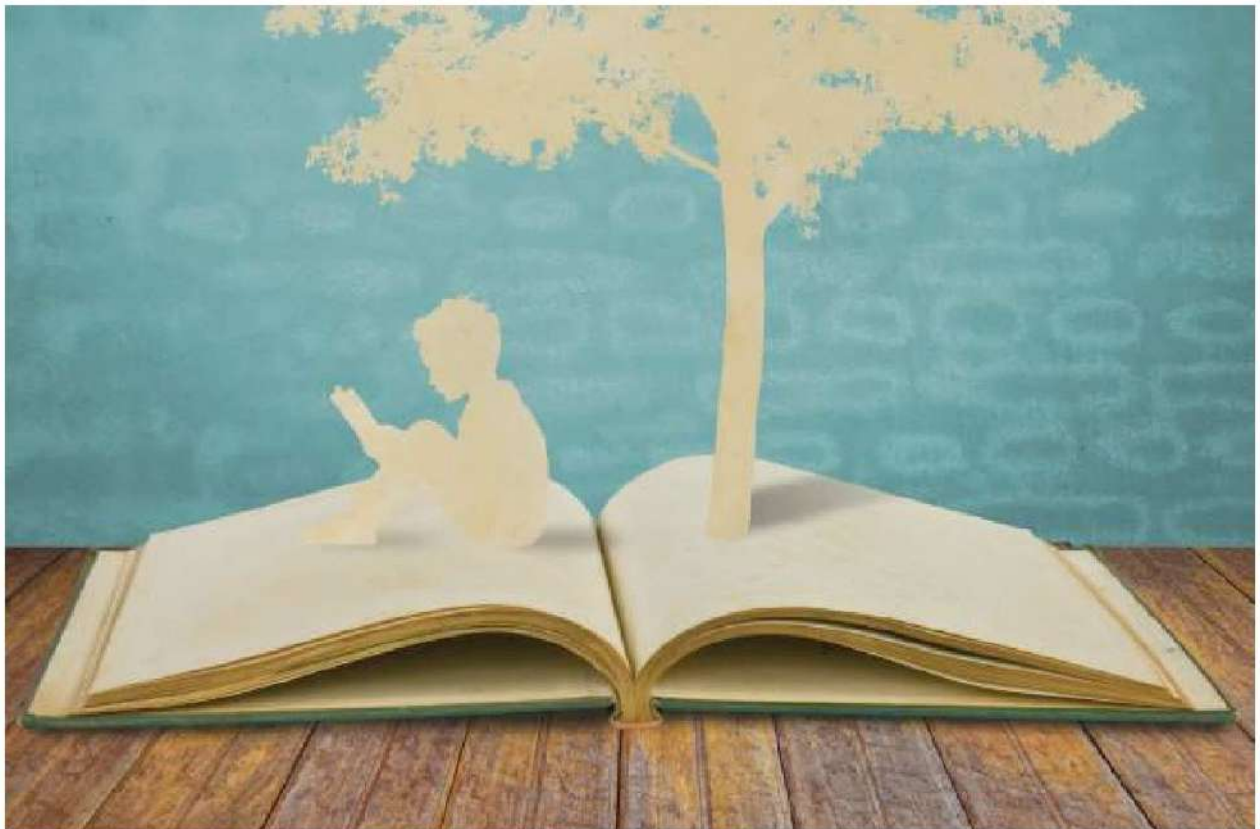
أُتذوّق نصّي

أعد قراءة نصّ الحديث الشريف، «فضل العلم» ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. يجمع النصّ بين نمطي الحوار والتّوجيه. عيّن المقاطع الدّالة على كلّ ذلك.
2. بم تفسّر مجيء نصّ الحديث بالأسلوب الخبري فقط؟
3. ما هي الصّورة البيانية في العبارة الآتية؟ اشرحها وبيّن سرّ جمالها.
- «وَفَضَّلَ الْعَالَمَ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ».
4. انسج على منوالها في سياق النصّ والتّوجيه.
5. كوّن جملة تتوفّر على صورة مشابهة لها.
6. في النصّ قيمة تربويّة، عيّنها وبيّن أثرها في المجتمع.

أوظّف تعلّماتي

– أكتب توجيهها لزملائك قصد الاجتهاد في الدّراسة، موظّفا تشبيهين مختلفين.



▲ صورة ترمز لأهمية المطالعة في حياة الإنسان

آداب الحوار

أُتَعَرَفْ

- حدّد أطراف الحوار.
- ما هي الصفات التي يجب التحلّي بها، حتّى يتحقّق الحوار؟
- هناك سلوكيات يجب تفاديها أثناء الحوار. اذكر ما تعرفه منها.

أُسْتَخْلَصْ

- ما دام الحوار تعبيراً نشترك مع غيرنا فيه، فيجب أن نتحلّى فيه بالآداب الآتية:
- أن نصغي للمتحدّث باهتمام.
 - لا نقطّعه أثناء حديثه.
 - لا نأخذ الكلمة منه حتّى ينهي فكرته.
 - لا ننفعل أثناء الرّدّ عليه، ولا نتهجم على شخصه، إذا كنّا بصدّد رفض رأيه.
 - يجب التزام الهدوء والرّزانة طوال مدّة الحوار، فهذا من الأخلاق المحمودة التي تسهم في إنجاح الحوار.

أُتَدَرَّبْ

- تأمّل خطاب أبي الدرداء لضيّفه، ثمّ حدّد بعض آداب الحوار الواردة فيه:
- «فَقَالَ: مَا أَقْدَمَكَ يَا أَخِي؟ فَقَالَ: حَدِيثٌ بَلَغَنِي أَنَّكَ تُحَدِّثُهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: أَمَّا قَدِمْتَ لِحَاجَةٍ؟ قَالَ: لَا، قَالَ: أَمَّا قَدِمْتَ لِنَجَارَةٍ؟ قَالَ: لَا، قَالَ: مَا جِئْتَ إِلَّا فِي طَلَبٍ هَذَا الْحَدِيثِ؟ قَالَ: فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ...».

أُنْتِجُ

- تابع مع والدك شريطاً وثائقياً حول تضحّيات العلماء لخدمة الإنسانية.
- أكتب نصّاً توجيهياً تضمّن الحثّ على إدراك فضل العلم، وإكبار العلماء بناءً على نماذج من مواقفهم.

يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ - فؤاد صرّوف

لا يولد الإنسان عالماً، بل يكتسب العلم بالسعي به في مراحل عمره حتى يصل إلى لحظة العطاء والإبداع.
- أضع إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة، لتتعرف على فكرة الموضوع.

أفهم وأناقش

1. ما الذي كان سيسعد والد لويس باستور؟
2. علام يدل اهتمام الوالد بمراقبة دروس ابنه وحثه على الدرس كل ليلة؟ وهل يحدث هذا معك في البيت يومياً؟
3. ماذا قدّم لويس باستور لوالديه مقابل عملهما الشاق لتمكينه من التعليم؟
4. حدّد الفكرة العامّة للخطاب.
5. ما رأيك إذا خيّرت بين طلب العلم وتحصيل المال؟ وضح.
6. ما هو المغزى العام للخطاب المسموع؟ إعرضه مشافهةً على زملائك.

أنتج مشافهة

يتمنى الآباء أن يحظى أبنائهم بحياة أفضل من حياتهم.
- ألق خطاباً توجيهياً على زملائك تحثهم على الاجتهاد الدراسي لتحقيق أمانى والديهم، وتدعوهم إلى الاقتداء بالعلماء في طفولتهم.

أحضر

لعلك تسمع عن علماء كبار كانت لهم اهتمامات متعدّدة، حقّقوا من الإنجازات في كبرهم ما لم يكن في حساباتهم وهم صغار.
- استعن بالنصّ النثري (الطبّ أميّي) لتتعرف على نموذج ناجح في رحاب العلم الواسعة وتتخذ قدوة.

الطَّبُّ أُمْنِيَّتِي

العلماء لا يولدون كباراً، بل يكونون أطفالاً مثلكم يحملون
أحلاماً عظيمة يسعون إلى تحقيقها بعزم وإصرار .



أثري لغتي

غامرة: كبيرة

تَهَلَّلَ وَجْهُ الْأَبِ بِمُذْمُومٍ مَوْلُودٍ لَهُ يَحْمِلُ اسْمَهُ، وَيُبْقِي ذِكْرَهُ
وَبَاتَتْ الْأُسْرَةُ فِي سَعَادَةٍ غَامِرَةٍ تُظِلُّهُمْ، وَأَخَذَ الطِّفْلُ يَنْعَمَ
بِرِعَايَةِ وَحْنَانٍ، وَمَرَّتْ الْأَيَّامُ وَبَدَأَ عَلِيُّ بْنُ النَّفِيسِ يَكْبُرُ وَيَصِلُ
إِلَى سِنِّ النُّطْقِ وَالْكَلَامِ، فَأَرْسَلَهُ وَالِدُهُ إِلَى الْكُتَّابِ كَعِيره مِنْ
غُلَمَانِ الْقَرْيَةِ.

وَلَمْ يَمُضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى تَعَلَّمَ ابْنُ النَّفِيسِ الْكِتَابَةَ
وَالْقِرَاءَةَ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَخْتِمَ الْقُرْآنَ، وَأَظْهَرَ مَقْدِرَةً وَتَفُوقًا
عَلَى أَقْرَانِهِ، أَبْصَرَ الْأَبُ قُوَّةَ حَافِظَةِ ابْنِهِ، وَشِدَّةَ ذَكَائِهِ
فَوَهَبَهُ لِلْعِلْمِ... حَتَّى اسْتَوَى عَوْدُهُ، وَثَبَّتَتْ قَدَمُهُ.

أقرانه: أترابه (من
هم في سنه)

جَلَسَ الْأَبُ بِجِوَارِ ابْنِهِ يَقُولُ لَهُ فِي حَنَانٍ وَطَرِبٍ : هَا قَدْ
أَصْبَحْتَ عِلْمًا مِنْ أَعْلَامِ الْقَرْيَةِ وَأَشْهَرَ رَجَالِهَا، وَأَنَا لَا أُرِيدُ مِنْكَ
إِلَّا أَنْ تَتَفَرَّغَ لِلتَّدْرِيسِ وَتُعَلِّمَ النَّاسَ لِيَسْتَضِيئُوا بِعِلْمِكَ.

علمًا: مشهورًا

قَالَ ابْنُ النَّفِيسِ عَلَى اسْتِحْيَاءٍ : أَنَا يَا أَبِي لَا أُرِيدُ الْبَقَاءَ فِي
الْقَرْيَةِ، وَأُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى دِمَشْقَ.

قَالَ الْأَبُ مُتَعَجِّبًا : دِمَشْقُ !! وَلِمَهُ !؟

أَجَابَ الْإِبْنُ بِحَيَاءٍ : لِأَتَعَلَّمَ الطَّبَّ.

قَالَ الْأَبُ مُنْدهِشًا : الطَّبُّ !! وَلِمَ الطَّبُّ بِعَيْنِهِ !؟

قَالَ الْإِبْنُ : الطَّبُّ يَا أَبِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ النَّاسُ عَامَّةً وَلَا يَعْرِفُهُ إِلَّا
النَّزَرُ الْيَسِيرُ، أَمَّا الْفِقْهُ وَالْحَدِيثُ وَاللُّغَةُ فَيَعْرِفُهَا خَلْقٌ كَثِيرٌ.
نَظَرَ الْأَبُ إِلَى ابْنِهِ وَهَزَرَ رَأْسَهُ طَرِبًا قَائِلًا : قَوْلُكَ جَمِيلٌ يَا
بُنَيَّ وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرُدَّ لَكَ رَغْبَةً تَتَمَنَّاهَا.

النزr اليسير: العدد
القليل

[م. ص. المنشاوي. ابن النفيس مكتشف الدورة الدموية. ص: 2 - 3]

أفهم وأناقش

1. ما الذي حمله المولود الجديد لأبيه وأسرته؟
2. ما الصفات التي لاحظها الأب على ابنه؟ وماذا كان موقفه من ذلك؟
3. تحاور الأب مع ابنه في شأن مستقبله. بيّن كيف اقتنع الأب برأي ابنه.
4. اجتمعت الكلمة والموقف في سلوك ابن النفيس. دلّ على ذلك من النصّ وبين أثره في حياة الآباء وهم يعاملون أبناءهم.
5. استخرج من النصّ فعلا من الأفعال الخمسة وأعربه.

أقوم مكتسباتي

- ثابر ابن النفيس كثيرا في تعلّمه حتى صار طبيبا مشهورا.
- تصوّر خاتمة لهذا المشهد من حياته، وعودته إلى أسرته طبيبا.

جزم الفعل المضارع

أستثمر

ألاحظ

لَمْ يَمْضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى تَعْلَمَ ابْنُ النَّفِيسِ الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ.

أناقش

- ما نوع الجملة في المثال؟ كيف عرفت ذلك؟
- هات الفعل الماضي من الفعل (يمضي).
- ما نوع هذا الفعل بالنظر إلى حرفه الأخير؟
- بم سبق الفعل في المثال؟ وما الذي حدث له؟ وما حكم إعرابه؟ هات مثالا مشابها؟
- ما هي أدوات جزم المضارع الأخرى؟ ماذا تستنتج؟

أستنتج

- يجزم الفعل المضارع المعرب إذا سبقته أداة من أدوات الجزم.
- أدوات الجزم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا هي: **لَمْ** و **لَمَّا** و **لَا أَمْر** و **لَا نَهْي**.
- علامة جزم الفعل المضارع:

 1. السكون الظاهر، إذا كان صحيح الآخر.
 2. حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر.
 3. حذف النون، إذا كان من الأفعال الخمسة.

أوظف تعلماتي

1. عيّن الفعل المضارع المجزوم وأداة الجزم وبيّن حكم إعرابه مع التعليل فيما يأتي :
 - قال الله تعالى : ﴿ لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾ [الإخلاص : 3]
 - قال الشاعر : لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
 - فلتتعاونوا على فعل الخير .
2. « العلماء لا يولدون كباراً » عبارة ناقشتها وزملاءك في القسم عند الحديث عن ابن النفيس . وعرض كل منكم أمنيته .
 - وجه زملاءك إلى علو الهمة في طلب العلم ، موظفاً أفعالاً مضارعةً مجزومة .

أندوق نصي

أعدّ قراءة نصّ « الطبّ أمنيّتي » ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

1. ما هو النمط الغالب على النصّ؟ كيف تبرهن على ذلك؟
2. جمع النصّ بين الخبر والإنشاء . هات مثلاً لكل أسلوب منهما .
3. استخرج من النصّ قيمة خلقية وبيّن أثرها في أفراد الأسرة والمجتمع .
4. لاحظ قول الكاتب : « حتّى استوى عُودُهُ » .
 - ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ اشرحها وبيّن سرّ جمالها .
 - كيف نسّمّي هذا النوع من التعبير في البلاغة؟
 - هل هي كناية عن صفة ، أم كناية عن موصوف؟ اشرح .
 - هات مثلاً مشابهاً لها من إنشائك الخاص .

أوظف تعلماتي

1. استخرج من النصّ كناية وشرحها .
2. استمعت مع زملائك إلى النشرة الثقافية التي بثتها إذاعة المتوسطة حول « الوسائل المجدية لتحقيق الأماني » ، وقد خرجتم لتوكم من درس (الطبّ أمنيّتي) فتجاوزتم في الموضوع .
 - حرّز فقررة قصيرة ، توجّه فيها زملاءك إلى ضرورة اتخاذ الأسباب ، لتحقيق المطالب موظفاً الكناية عن صفة .

دليل الاستعمال (1)

أُتَعَرَفْ

- اشترى والدك آلة منزلية، وأراد تشغيلها لأول مرة، بمن يستعين إذا كان لا يعرف عنها شيئاً؟
- في غياب العون الخبير، ماذا بوسعكم فعله لتشغيلها بأمان؟
- عرّف دليل الاستعمال.

أُسْتَخْلَصْ

- دليل الاستعمال كُتِبَ صغير يشرح لنا بالتفصيل وبالخطوات المتتابعة كيفية استعمال الوسيلة. وهو يتضمن: فهرس المحتويات، الرسم التخطيطي للآلة، وتركيبها، وكيفية التشغيل، والنصائح الخاصة ببعض الأعطاب، والمخطط الكهربائي أو الإلكتروني للآلة.

أُتَدَرَّبْ

- في بيتكم أجهزة وآلات متعدّدة، ولكلّ منها دليل استعمال خاص بها.
- تصفّح واحدا منها، واسرد أهمّ محتوياته (العناوين الرئيسية).

أُنْتِجْ

كلّ الأطفال يحلمون بمستقبل زاهر، لكنّ من ينجح في تحقيق ذلك إنّما هو من يعمل بجدّ وإصرار.

- أُلِّفَ نصّاً توجيهيّاً يتضمّن الحثّ على اغتنام مرحلة الطفولة بالاجتهاد في الدّراسة من أجل تحقيق الأمان العظيمة؛ موظفا الفعل المضارع المجزوم، والكناية.

دليل استعمال لوحة رقمية

شهد هذا العصر تطوراً مذهلاً للوسائل والأجهزة العلمية؛ تتعقد وظائفها ويصغر حجمها، وتزداد أهميتها، الأمر الذي يجعل من توجيه المستعمل أكثر من ضرورة.

- أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتتعرف على مقتطفات من (دليل الاستعمال):

أفهم وأناقش

1. ما هي عناوين المقتطفات الواردة في الخطاب المسموع؟
2. اذكر ما علق بذهنك من قائمة محتويات (دليل الاستعمال).
3. ماذا تفهم من العناوين الآتية:
 - أ - تقديم الجهاز.
 - ب - الإعدادات الرئيسة.
 - ج - مواجهة المشاكل.
4. ما هو دور التعليمات الوقائية؟
5. تأخذ التعلّيم صيغاً متنوعة منها:

صيغة الأمر، صيغة النهي، صيغة التعليل.
6. اذكر - ممّا سمعت - عبارات بعض التعلّيمات الوقائية.



أنتج مشافهة

أعدّ سماع الخطاب الذي مرّ بك، واعرض التعلّيمتين الملازميتين لأيّ دليل استعمال (تعلّيم التّشغيل، وتعلّيم إيقاف التّشغيل).

أحضّر

الحضارة الإنسانية إنتاج متواصل، جمع الأجيال والشعوب على اختلاف ثقافتها حين انتفعت بمختلف الاكتشافات العلميّة.

- استعن بالنصّ الثّري: «الضوء العجيب» لتقف على دور الاكتشافات العلميّة في بناء الحضارة الإنسانية الممتدة عبر الأجيال.

الضوء العجيب

يَقْدِمُ لَكَ هَذَا النُّصُّ لَحْظَةً اِكْتِشَافٍ بَاهِرٍ فِي شَكْلِ حِوَارٍ
أَسْرَى بَيْنَ عَالَمٍ وَزَوْجَتِهِ.



أثري لغتي

الفد: الفريد

العلم والاكتشافات العلمية

الباريوم: عنصر

كيميائي

يستخدم

في صنع

الزجاج

والدهانات

نَهَضَ الْأُسْتَاذُ رُونْتِجِنَ وَ أَخَذَ يَتَحَدَّثُ بِطَرِيقَةٍ مُؤَثِّرَةٍ .. « إِنِّي
أَعْتَقِدُ أَنَّهُ أَعْظَمُ اِكْتِشَافٍ قُمْتُ بِهِ إِلَى الْآنَ » .

وَتَبِعَتْ زَوْجَةَ رُونْتِجِنَ خُطَى زَوْجِهَا الْفَدَّ إِلَى الْمَعْمَلِ ...
وَقَالَ رُونْتِجِنَ لَزَوْجَتِهِ : « أَنْظُرِي يَا عَزِيزَتِي هَذِهِ أَنْبُوبَةٌ مُفْرَغَةٌ، إِنَّهَا
مُغَطَّاةٌ بِوَرَقٍ أَسْوَدَ سَمِيكَ حَتَّى لَا يَخْتَرِقَهَا الضُّوءُ » . وَاسْتَمَرَّ فِي
حَدِيثِهِ قَائِلًا : « وَالْآنَ سَأَقُومُ بِتَمْرِيرِ تِيَارٍ فِي هَذِهِ الْأَنْبُوبَةِ مِنْ مِلَفِّ
التَّأثيرِ الْكَهْرَبَائِيِّ هَذَا، وَعَلَيْكَ أَنْ تُرَاقِبِي الشَّاشَةَ الَّتِي وَضَعْتُهَا
أَمَامَكَ فَسَتَرَيْنَ عَلَيْهَا شَيْئًا أَعْتَقِدُ أَنَّ أَحَدًا لَمْ يَرَهُ مِنْ قَبْلُ ... » .

أطفأ ضوء المصباح وَغَرِقَتِ الْعُرْفَةُ فِي ظِلَامٍ دَامِسٍ ... أَدَارَ
الْمِلَفَّ وَفِي الْحَالِ ظَهَرَ بَرِيقٌ عَلَى الشَّاشَةِ الْمُغَطَّاةِ بِالْبَارِيُومِ .
وَصَاحَ : « أَنْظُرِي هُنَاكَ ضَوْءٌ عَلَى الشَّاشَةِ عِلْمًا بِأَنَّ الضُّوءَ لَا
يُمْكِنُهُ اخْتِرَاقُ غِطَاءِ الْأَنْبُوبَةِ الْأَسْوَدِ » .

– أَهَذَا هُوَ كُلُّ مَا يُرِيدُ أَنْ يَعْرِضَهُ عَلَيَّ .. ضَوْءٌ عَجِيبٌ ؟

– قَالَ : « وَالْآنَ رَاقِبِي الشَّاشَةَ . فَسَأَضَعُ يَدَيَّ بَيْنَ الْأَنْبُوبَةِ وَالشَّاشَةِ
وَعَلَيْكَ أَنْ تُخْبِرِينِي بِمَا تُشَاهِدِينَهُ » .

وَصَاحَتْ زَوْجَتُهُ فِي فَنَعٍ : « ... إِنِّي أَرَى عِظَامًا . إِنَّ هَذَا الضُّوءَ
الْعَجِيبَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَحْرَقَ لَحْمَ يَدِكَ ! »

وَسَحَبَ رُونْتِجِنَ يَدَهُ وَهُوَ يَضْحَكُ وَقَالَ : « كَلَّا يَا عَزِيزَتِي إِنَّ
كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ هَذَا الضُّوءُ هُوَ أَنْ يَسْمَحَ لَنَا بِرُؤْيَا الْعَظْمِ مِنْ خِلَالِ
الْيَدِ ... فَإِذَا تَمَكَّنَ الْأَطِبَّاءُ مِنْ رُؤْيَا الْعِظَامِ بِهِذِهِ الْأَشْعَةِ ...
يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَصَوَّرِي مِقْدَارَ مَا سَيَصْنَعُونَهُ لِإِنْقَادِ حَيَاةِ آلَافِ الْمَرْضَى .

[محمد رفعت . الاكتشافات العلمية . ص : 63 - 64]

أفهم وأناقش

اقرأ النصّ قراءة سليمة مراعيًا علامات الوقف، وأجب عن الأسئلة:

1. عن أيّ شيء كان رونتين يتحدّث بطريقة مؤثّرة؟
2. ماذا قدّم لزوجته في المعمل؟ ولماذا اختارها هي بالذات؟
3. ماذا كان موقفها حين رأت عظام يده؟ وكيف ردّ عليها؟
4. في قراءة سريعة، امسح النصّ بصريًا، لتستخرج تعليمات (رونتين) لزوجته.
5. ما اسم الاكتشاف الذي توصّل إليه رونتين؟ وفيما أفاد الأطباء والبشرية؟

أقوم مكتسباتي

أعدّ قراءة النصّ قراءة صامتة واعية، وحدّد أفكاره، واستنبط قيمة تجلّت في سلوك (رونتين).

الأفعال الخمسة

أستثمر

ألاحظ

1. **مَترَينَ** عَلَيْهَا شَيْئًا، أُعْتَقِدُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ مِنْ قَبْلُ.
2. الْعَالَمُ وَزَوْجَتُهُ **يَلَاحِظَانِ** التَّجَرِبَةَ.
3. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَصَوَّرَ مَا **سَيَصْنَعُونَهُ** لِإِنْقَاذِ حَيَاةِ الْمَرْضَى.
4. عَلَيْكَ أَنْ **تُرَاقِبَ** الشَّاشَةَ.

أناقش

- ما نوع الألفاظ المكتوبة بخطّ غليظ في الأمثلة؟ كيف عرفت ذلك؟
- إلى أيّ الضمائر أُسندت؟ هات مثالًا مشابهًا.
- كيف نسمّي الفعل المضارع حين يتصرّف مع هذه الضمائر؟
- تعلّمت أنّ علامة إعراب الفعل المضارع هي الضمّة، أتراه كذلك في هذه الأمثلة؟
- بِمَ سَبَقَ الفعل المضارع في المثال الرابع؟ وماذا حدث له؟
- كيف يُعَرَّبُ إذن؟ ماذا تستنتج؟

أستنتج

الأفعال الخمسة: هي أفعال مضارعة، اتصل بآخرها ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، أو واو الجماعة. وحكم إعرابها الرفع بثبوت النون، والنصب والجزم بحذفها.

أوظف تعلماتي

1. عَدِّدَ الضَّمائِرَ الَّتِي إِذَا أَسْنَدْنَا إِلَيْهَا الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ تَحَصَّلْنَا عَلَى فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
 2. قِيلَ «وَرَاءَ كُلِّ رَجُلٍ عَظِيمٍ امْرَأَةٌ».
- أكتب فقرة تبين فيها دور زوجة رونتجن في نجاحه العلمي، موظفًا الأفعال الخمسة.

أتذوق نصّي

أعدّ قراءة نصّ (الضوء العجيب)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هو الشّعور الذي عاشه رونتجن عندما قال: «إنّي أعتقد أنّه أعظم اكتشاف قمّت به إلى الآن؟»
2. كَوْنٌ جَمَلًا مَفِيدَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَسْتَوْفِي فِيهَا الْأُسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ بِفِعْلِ الْأَمْرِ.
3. مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي قَوْلِهِ: «وَعَرَقَتِ الْغُرْفَةَ فِي ظِلَامٍ دَامِسٍ» اشرحها وبيّن سرّ جمالها.
4. هَاتِ مِثَالًا مِثَابَهَا لِهَذِهِ الصُّورَةِ مِنْ إِنْشَائِكَ.
5. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ قِيَمَةً اجْتِمَاعِيَّةً.

أوظف تعلماتي

1. عُدَّ إِلَى النَّصِّ وَاسْتَخْرِجْ أَفْعَالَ الْأَمْرِ ثُمَّ صَغِّهَا فِي تَعْلِيمَاتٍ.
 2. أَثْنَاءَ قِيَامِ فَوْجِكُمْ بِتَجْرِبَةٍ عِلْمِيَّةٍ مَعَ أَسْتَاذِ الْفِيزِيَاءِ فِي الْمَخْبَرِ، تَمَّ انْتِدَابُكَ مُرَاقِبًا وَمَوْجِّهًا.
- صُغِّ لِرَمَلَاتِكَ فِي الْفَوْجِ تَعْلِيمَاتٍ تَضُمُّنَ نَجَاحَ التَّجْرِبَةِ.

دليل الاستعمال (2)

أتعرف

- اذكر بعض الوسائل الكهربائية أو الإلكترونية في مؤسستك التربوية.
- من الوسائل المستعملة استعمالا دائما في مؤسستك التربوية؛ الميزان الإلكتروني، وجهاز العرض الضوئي للبيانات، والمحرار مثلا. أين يتم الاحتفاظ بها؟
- من يسهر على حفظ هذه الوسائل؟ وبماذا يمكن أن يفيدنا؟
- إذا كنت ممن لا يذكر كيف تم تشغيل واحدة من هذه الوسائل لأول مرة، فلنتابع معا هذا الدليل.
- في كُتَيْب (دليل الاستعمال)، تصفح مع معلمك، ثم ناقش مضمون صفحة الرسم التخطيطي للجهاز، للتعرف إلى مسميات مكوناته، وصفحة تركيب الجهاز وكيفية الاستعمال.

أستخلص

- كل وسيلة تعليمية كهربائية أو إلكترونية أو بسيطة التركيب، تُستعمل في المؤسسة التربوية، تُحفظ مصحوبة بـ (دليل الاستعمال).
- لاستعمال وسيلة تعليمية، يجب أن نستعين بالمخبري لتسلمها، وتلقي بعض الإرشادات العامة والنصائح في كيفية الاستعمال. ثم نقرأ مع المعلم (دليل الاستعمال) قراءة جيدة، لأنه هو الموجّه. ثم نتبع التعليمات في كيفية التشغيل، خطوة خطوة.

أتدرب

- من الوسائل التعليمية التي يتكرر استعمالها، جهاز عرض البيانات. طلبت من المخبري أن يوجهك في بيان كيفية استعماله.
- أكتب مجموع توجيهاته لك.

أنتج

- دخلت المخبر، فلاحظت عددا من المجاهر والوسائل مكرونة تنتظر الإصلاح.
- ولما سألت المخبري أفادك بأن السبب الرئيسي في أعطال الوسائل العلمية هو سوء الاستعمال.
- أكتب نصا توجيهيا، تبين فيه وظيفة (دليل الاستعمال)، وتحث زملاءك على قراءته، واستثماره على الدوام من أجل الحفاظ على الأجهزة والوسائل.



أَتَدْرِبُ

﴿عِبْقَرِيَّ الرِّيَاضِيَّاتِ - عَاطِفُ مُحَمَّدٍ﴾

أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس أقلام، لتجيب عن الأسئلة:

1. أين نشأ الخوارزمي وتعلّم؟ وما هو العلم الذي كشفه زعيم الهنود للخوارزمي؟ وما علاقته به؟
2. بم اعترف زعيم الهنود للخوارزمي؟ ولماذا فعل ذلك؟
3. اذكر الموقف الذي تجلّت فيه عبقرية (الخوارزمي). وماذا تستفيد منه؟
4. في اكتشاف الصفر قيمة علمية. اشرحها وبيّن أثرها في علم الحساب.

أنتج مشافهة

- أعد إنتاج الخطاب المسموع مركزاً على أهمية الاكتشافات العلمية.

الحساب الهوائي

في الليالي القمرية، كان الفتى «علي بن ولي» يتسلّل من بيته بمدينة الجزائر، ليلتقي بصاحبين له «بكير» و «خليل»؛ يلعبون حيناً ألعاب الاستخفاء والبحث عن بعضهم البعض بين صخور الشاطئ الساحلي ويتسلّون حيناً آخر في عمليات الحساب الهوائي وكان عليّ بارعاً فيها.

شَرَدَ عَلِيّ بُرْهَةً، ثُمَّ قَالَ: دَعُونَا نَتَسَلَّى. فَلَنَبْدَأَ بِعَمَلِيَّةِ جَمْعِ حِسَابِيَّةٍ، دُونَ وَرَقَةٍ أَوْ قَلَمٍ فَلْيَخْتَرْ بَكِيرٌ رَقْماً مِنْ أَرْبَعَةِ أَعْدَادٍ، وَخَلِيلٌ رَقْماً مِنْ أَرْبَعَةِ أَعْدَادٍ، وَسَنَرَى مَنْ مِنَّا الْأَسْرَعُ فِي الْجَمْعِ.

فَقَالَ بَكِيرٌ: أَرْبَعَةُ آلَافٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَسَبْعَةٌ وَتِسْعُونَ (4997).

وَقَالَ خَلِيلٌ: خَمْسَةُ آلَافٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ وَثَمَانِيَّةٌ (5408).

وَرَأَى الثَّلَاثَةُ يُفَكِّرُونَ فِي جَمْعِ الرُّقْمَيْنِ، وَفُوجِئَ بَكِيرٌ وَخَلِيلٌ بِعَلِيِّ بْنِ وَلِيِّ يَقُولُ لَهُمَا بِهِذِهِ: النَّاتِجُ هُوَ: عَشْرَةُ آلَافٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ وَخَمْسَةُ (10405). وَدَهَشَ بَكِيرٌ وَخَلِيلٌ لِسُرْعَةِ عَلِيِّ

فِي الْجَمْعِ فَصَاحَ بِهِ بَكِيرٌ: كَيْفَ جَمَعْتَ الرُّقْمَيْنِ بِهِذِهِ السَّرْعَةِ؟

وَقَالَ خَلِيلٌ: أَعْطَانَا فُرْصَةً لِنُخْتَبِرَ صِحَّةَ جَمْعِكَ.

وَمَرَّتْ دَقَائِقُ، صَاحَ بَعْدَهَا خَلِيلٌ: جَمْعُكَ صَحِيحٌ! لَكِنْ مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ السَّرْعَةُ؟

فَقَالَ لَهُ عَلِيّ: بِالْعَقْلِ، بِوَسَاطَةِ الْحِسَابِ الْهَوَائِيِّ.



مَعَ الضُّحَى اسْتَيْقَظَ عَلِيُّ بْنُ وَلِيِّ، فَوَجَدَ أَبَاهُ قَدْ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ، وَصَحَبَ وَلِيٌّ فِي يَوْمِهِ ابْنَهُ عَلِيًّا وَذَهَبَ مَعَهُ إِلَى شَيْخِهِ وَمُعَلِّمِهِ. وَسَأَلَهُ وَلِيٌّ: مَاذَا لَدَيْكَ عَنْ ابْنِنَا عَلِيٍّ؟ فَقَالَ لَهُ الْمُعَلِّمُ الشَّيْخُ بِحُزْنٍ: لَا تَحْزَنْ يَا أَبَا عَلِيٍّ، فَإِنَّكَ لَهُ قُدْرَةٌ عَلَى الْحِسَابِ الْهُوَائِيِّ دُونَ وَرَقَةٍ أَوْ قَلَمٍ، فَعَلَيْهِ بِطَلَبِ هَذِهِ الْعُلُومِ، وَلَسَوْفَ يُبَجِّرُ فِيهَا، كَمَا لَمْ يُبَجِّرْ أَحَدٌ مِنْ قَبْلِهِ. فَقَالَ لَهُ وَلِيٌّ: لَكِنْ كَيْفَ؟ وَالْجَزَائِرُ بِأَسْرَهَا بَلِ الْمَغْرِبُ بِأَسْرِهِ لَيْسَ فِيهِمَا فِي زَمَانِنَا عَالِمٌ بِالرِّيَاضِيَّاتِ يَأْخُذُ عَنْهُ عِلْمُهُ؟ وَلَا أَظُنُّ أَنَّ سَنَجِدُ حَوْلَنَا كُتُبًا فِي هَذِهِ الْعُلُومِ، كَيْ يَدْرُسَهَا وَلَدُنَا عَلِيُّ. فَقَالَ لَهُ الْمُعَلِّمُ الشَّيْخُ بِالْهَجَةِ حَكِيمَةٍ: فَأَوْفِذُهُ إِذَنْ يَوْمًا حِينَ يَبْلُغُ الْعِشْرِينَ، وَيَسْتَدْ عُودَهُ لِحَيَاةِ الْغُرْبَةِ إِلَى مَدْرَسَةِ اسْتَانْبُولِ، فَهِيَ الْآنَ عَاصِمَةُ الثَّقَافَةِ وَالْعُلُومِ. [سليمان فياض. ابن حمزة رائد اللوغاريتمات. ص 3 - 10]

اقرأ نص (الحساب الهوائي) قراءة صامتة وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هي الألعاب التي كان يمارسها علي مع زميليه؟ وفي أية مدينة؟
2. من كان المتفوق فيهم؟ وما حيلته في ذلك؟
3. لا شك أن عليًا فسر لصاحبيه طريقة قيامه بعملية الجمع ذهنيًا. عبّر عن تلك الطريقة باختصار.
4. ما رأيك في إهمال إنسان اليوم للحساب الذهني واعتماده الكلي على الآلة؟ علّل.
5. ماذا طلب الأب من معلم ابنه؟ وإلام أُرشده ذلك المعلم؟
6. أعرب ما يلي: راح الثلاثة يفكرون في جمع الرقمين.

أنتج

بمناسبة انتقال أختك إلى السنة الأولى متوسط، احتاجت إلى آلة حاسبة علمية، وصعب عليها استثمار (دليل الاستعمال) المرفق بها.

ستقوم بإنتاج دليل استعمال مبسط في صفحة واحدة مراعيًا الضوابط الآتية:

1. ذكر الوظيفة الأساسية للآلة في مقدمة من سطرين.
2. الاقتصار على التعليمات الضرورية المتعلقة بالوقاية والتشغيل.
3. احترام الصياغة اللغوية للتعليمات (الأمر، النهي، الربط والتعليل).
4. وظف الفعل الناقص، والمضارع المجزوم، والأفعال الخمسة.

أقوم إنتاجي

بمناسبة نجاحك في العام الدراسي الماضي، أهدى لك والدك حاسوبًا محمولًا جديدًا.

– استثمر دليل استعماله لإنتاج صفحة من التعليمات الضرورية، تعلقها في غرفة المطالعة لترشيد استعماله من طرف إخوتك مع توظيف ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.



أقومُ إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية :

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجاهة (الملاءمة)	مراعاة سياق الوضعية		
	المناسبة بين التعليمات والوسيلة		
سلامة اللغة	توظيف الأمر والنهي والتعليل		
	التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم .		
الانسجام	تسلسل التعليمات .		
	مراعاة التدرج في التعليمات .		
الإتقان	التصنيف بالحاسوب		
	التزام الدقة والوضوح		

أشارك في قائمة وصفٍ لأفضل ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم .

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تقسيم التلاميذ إلى أفواج - ضبط وتحديد موضوع البحث بأحدث ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم لعرضها على زملائهم في القسم .	- يتفق التلاميذ على نوع الاكتشافات العلمية في مجال التعليم . - يجمعون المعلومات (السندات / الصور) - ينجزون عملهم ويحددون حجم البحث بالنظر إلى الهدف المقصود . - يستعينون بأساتذة العلوم والفيزياء والمخبري .	الموارد - التحكم في إجراء الحوار واحترام آدابه . - يستعملون أساليب علمية - يجيدون استعمال دليل فهم الاكتشاف العلمي وأثره في مجال التعليم . - تجنيد الموارد المعرفية واللغوية اللازمة .
الخطوة الثانية توزيع العناصر على أعضاء الفوج .	- يضبطون المعلومات وينظمونها . - يتحققون من مرجعية المعلومات والوثائق المستعملة . - يضعون خطة للبحث تساعد على الإجابة عن الأسئلة . - يحررون نص البحث .	الوسائل - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافية . - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع . - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض (قرص مضغوط للاكتشافات العلمية المقصودة، وشاشة تلفزيون للعرض، الحاسوب، جهاز العرض) .
الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج لضبط معالم البحث وكتابة مضمونه .	- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات - ينظمون موضوع البحث . - يراجعون البحث من حيث مضمونه وأسلوبه وسلامة اللغة .	
الخطوة الرابعة عرض المشروع	- تقديم مضمون البحث في القسم . - المناقشة والتقويم .	



المقطع السادس الأعياد



ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. التعرف إلى الأعياد الدينية والوطنية والأيام العالمية.
2. تسمين القيم التي تتضمنها الأعياد بأنواعها.
3. الحث على اغتنام فرصة الأعياد لثمين صلة الرحم والتكافل الاجتماعي.

الموارد اللغوية

1. أحرف التنبيه وأحرف الزيادة.
2. الفعل المجرد.
3. أحرف الجواب.

فنيات التعبير

1. الحوار الداخلي.
2. الحوار الثنائي.
3. الحوار متعدد الأطراف.

ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

خلال كل أسبوع

1. موضوع بحث على المشاركة في عمل تضامني في المحيط المدرسي مع اقتراب العيد.
2. موضوع بحث على صلة الرحم بمناسبة عيد الفطر المبارك.
3. موضوع بحث على اختيار هدية تُقدَّم للأُم بمناسبة عيدها السنوي.

في نهاية المقطع

حوار حول المعاني السامية للأعياد موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النمط المناسب.

ما سأنجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنجاز روزنامة الأعياد الدينية والوطنية والأيام العالمية.



▲ شعار العيد

صباح العيد - جمال علوش

أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. سم الشخصيات المذكورة في القصيدة.
2. بم ارتبط العيد عند الأطفال؟
3. أجواء الفرحة ظاهرة على الفتيات. مثل لها بكلمات أو عبارات من النص.
4. حدد الفكرة العامة للنص.

أنتج مشافهة

1. أكمل قول الشاعر:
والعيد مدينة الألعاب
تزهو.....
قالت دعد: هذا قطار
هيا.....
2. تخيل الحوار الذي دار بين الفتيات بشأن فرحة العيد.

أحضر

نعلك تعيش هذا الجو البهيج كل عام مرتين، ولكن ماهي المعاني التي
تستحضرها مع تلك البهجة؟
اقرأ نص (معاني العيد) لتتعرف عليها.



يوم المرحمة



أثري لغتي

المترفون: الأغنياء

الأيامى: الأراذل

يا أَيُّهَا الْمُتَرْفُونَ، اذْكُرُوا الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يُنْفِقُونَ، ويا أَيُّهَا الْمُعْتَدُونَ اذْكُرُوا الَّذِينَ عَيْدُوا فِي السُّجُونِ، ويا أَيُّهَا الْآبَاءُ الَّذِينَ مَازَلُوا يَتَمَتَّعُونَ بِاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ، وَرُؤْيَا الْأَوْلَادِ وَالْأَهْلِ، اذْكُرُوا الْيَتَامَى الَّذِينَ اغْتَالِ الْمَوْتَ آبَاءَهُمْ، وَالْأَيَامَى اللَّائِي حَصَدَ الرِّصَاصُ أَزْوَاجَهُنَّ.

ويا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ جَمِيعاً، لَا تَخْذَعُكُمْ الْمَظَاهِرُ وَالْأَزْيَاءُ، وَأَمْنُوا النَّظَرَ فِي بَوَاطِنِ الْأَشْيَاءِ، وَلَا تَحْسَبُوا أَنَّ أَمْتَكُمْ هِيَ كُلُّ مَا تَرَوْنَ، فَإِنَّ مِنْ وَرَاءِ مَا تَرَوْنَ، مَنْ هَذَا الْعَدَدِ الضَّعِيلِ، عَدَدًا لَيْسَ بِالْقَلِيلِ، مِمَّنْ عُدِمَ الْكِسَاءُ وَالْقُوتُ، وَلَفَظَتْهُ الْبَيُّوتُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَمُوتَ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الْعِيدَ، يَجِبُ أَنْ يُعَمَّ الْأُمَّةَ كُلُّهَا وَإِلَّا فَلَيْسَ بِعِيدٍ، وَإِنِّي عِيدٌ لِمَنْ يَنْعَمَ بِالْعَيْشِ الرَّغِيدِ، وَمِنْ حَوْلِهِ إِخْوَانٌ لَهُ فِي جُهْدٍ جَهِيدٍ؟ وَكَيْفَ يَنْعَمُ بِالْعِيدِ، مَنْ يَرَى أَطْفَالَ جَارِهِ، الَّذِي أُبْعِدَ عَنْهُمْ، دُونَ أَنْ يَعْلَمُوا لَهُ رُجُوعاً، يَقْضُونَ لَيْلَهُمْ يَتَضَوَّرُونَ جُوعاً، وَلَا يَذُوقُونَ هُجُوعاً.

لفظته: رُمته

وَإِذْكُرُوا كَيْفَ كَانَ عِيدُكُمْ الدُّنْيَا بِاجْتِمَاعِهَا، إِذْ كَانَ عِلْمُكُمْ يُرْفَرَفُ عَلَى بِقَاعِهَا بِاجْتِمَاعِهَا، وَمَا بَلَّغْتُمْ ذَلِكَ، إِلَّا بِتَضَامُنِكُمْ وَتَعَاوُنِكُمْ وَعَمَلِكُمْ بِقَوْلِ نَبِيِّكُمْ: «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضاً» وَيَقُولُهُ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ».

يتضوِّرون: يتألَّمون

وَلَكِنْ تَبْدُو عَلَى مَلَامَحِ هَذَا الْعِيدِ، مَحَايِلُ عَهْدٍ جَدِيدٍ، وَتَلَوُّحُ فِي الْأُفُقِ الْقَرِيبِ - لَا الْبَعِيدِ - طَلَائِعُ مُسْتَقْبَلٍ سَعِيدٍ. حَقَّقَ اللَّهُ الْأَمَلَ وَأَدْنَى الرَّجَاءِ، وَأَبْدَلَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ ضَيْقِهِمْ فَرَجاً.

[أحمد سحنون، دراسات إسلامية، ص: 123]

أفهم وأناقش

1. ما الفكرة العامة التي يدور حولها النصّ؟
2. لم خصّ الأغنياء بالخطاب في الفقرة الأولى من النصّ؟ ثم لماذا خاطب المسلمين جميعاً؟
3. قارن بين عيد المسلمين في الماضي والحاضر معتمداً على ما ورد في النصّ.
4. حدّد العبارات التي تستدعي الرفع في الصّوت أثناء القراءة. علّل.
5. يحمل النصّ قيماً اجتماعية وإنسانية. اذكرها وما علاقتها بالعيد؟

أقوم مكتسباتي: هل تجد للتوجيهات التي قدّمها الكاتب حضوراً في واقعنا المعيش؟ علّل.

أحرف التنبيه وأحرف الزيادة

أستثمر

أعد قراءة نصّ (يوم الرحمة) ، ثمّ تابع :

ألاحظ

1. يا أيُّها المُتَرَفُّون، اذكُّروا الذين لا يجدون ما يُنفِقُون. (أ)
2. فإن من وراء ما ترون من هذا العدد الضئيل عدداً ليس بالقليل ممن عدم الكساء.
1. إذا ما ذكرنا اليَتَامَى، فلن نهناً بالعيد إلا وهم يفرحون.
2. ما من يَتِيمٍ في المجتمع إلا وعلينا واجب رعايته.
3. ليس الوالد الفقير بمستسلمٍ لظروفٍ حتى يُشيعَ فرحة العيد في بيته. (ب)
4. إنّه ليس كمثّل أيام العيد من يوم يفرح فيه النَّاسُ.
5. ما إن يحل العيد حتى ترى الفرحة بادية على الوجوه.

أناقش

- نستعمل في النداء حرف الهاء مع أيّ، لماذا؟ تأملها في المثال الأوّل.
- نستعمل الهاء مع كلمات أخرى، اذكر بعضها.
- في مجموعة الأمثلة (ب) أحرف تفيد التوكيد، ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى. حدّدها.

أستنتج

1. حروف التنبيه: حروف تأتي في بدء الكلام لإثارة انتباه المخاطب لما بعدها، وهي: (ها)؛ وتأتي بعد (أي - أية)، مثل [يا أيُّها الإنسان ما غرَّكَ ربُّكَ الكريم] وقبل الضمير؛ مثل [ها أنا أكتب الرسالة]، كما تأتي مستقلة؛ مثل [ها قد ظهر الحق]. وتكون محذوفة الألف وذلك قبل أسماء الإشارة. (هذا - هذه....).
2. حروف الزيادة: أهمُّها، إنّ، وما، ومن و الباء، والكاف، تفيد التوكيد، ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى.

أوظف تعلماتي

1. استخرج أحرف التنبيه من العبارة الآتية: (يا أيها المسلمون ها قد جاءكم هذه الأعياد لتفرحوا بها، ألا فاعتموها).
- استخرج الأحرف الزائدة من المثال الآتي: (طالما كان عيد الفطر مناسبة ليس كمثلها مناسبة، ليس للفرحة فقط، فما إن يحلّ حتى يعم التكافل فما يبقى من بيت إلا ويحس الفرحة. أليس هذا الأمر بمفرح للقلوب).
2. ادّعى أحد زملائك أنّ كثرة الأعياد يسبّب اضطراباً في الدراسة، والأفضل الاكتفاء بعيدَي الفطر والأضحى فقط. اكتب حواراً قصيراً دار بينك وبينه، تبين من خلاله أهمية بقية الأعياد بأنواعها، ودورها في إنعاش الذاكرة وغرس قيم التضامن. موظفاً أحرف الاستفتاح والتنبيه.

أذوق نصي

- أعدّ قراءة نصّ (يوم المرحمة) قراءة منعمة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:
1. استخرج من النصّ ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة واذكر أنواعها؟
 2. حدّد أركان التشبيه في المثال الآتي: «المؤمن للمؤمن كالبنیان يشدّ بعضه بعضاً»
 3. قارن بين التعبيرين: (حصّد الرصاص أزواجهنّ). (قتل الرصاص أزواجهنّ) أيهما أبلغ وأجمل في التعبير؟
 4. مانوع المحسن البديعيّ الغالب في الفقرة الثّانية؟ هات مثالا.

فائدة

- الأيامي: من فقدن أزواجهنّ.
- الثكالي: من فقدن أولادهم.
- اليتامي: من فقدوا والديهم.

أوظف تعلماتي

- وجّه نصيحة لزملائك تذكّرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحتهم، زملاءهم الفقراء يوم العيد، موظفاً السجع، وما تراه مناسباً من صور فنيّة.

الحوار الداخلي

أتعرف

- كيف يُسمَّى الحوار إذا كان بين المتكلم ونفسه؟
- لماذا يلجأ المتكلم لمثل هذا الحوار؟
- ما هي عناصر الحوار الداخلي، بناء على درسك للحوار؟
- ماذا يتضمن كل قسم من أقسام النص الحواريّ الداخلي؟

أستخلص

الحوار الداخلي: هو طريقة تعبير، يمارسها المتكلم أحياناً للتنفيس حين يستشعر المضايقة أو عدم القدرة على التواصل مع الآخرين. في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح. وهو بهذا سيؤدي دور (المرسل) ودور (المرسل إليه). - حتى نتج حواراً داخلياً علينا استحضار عناصر الحوار؛ الموضوع، والمرسل الذي سيؤدي دور الطرف الآخر (المرسل إليه) بالتناوب في الوقت نفسه.

تصميم الحوار المكتوب الداخلي: يأتي وفق مقدمة وعرض وخاتمة.

- المقدمة وفيها مناسبة الحوار / التمهيد للحوار وكيفية استهلاله.
- العرض وفيه عرض كلام المتكلم الذي سيؤدي دور المرسل والمرسل إليه بالتناوب.
- مع غلبة عبارات التنفيس (سوف، س، أف).
- الخاتمة وفيها إنهاء الحوار بإبراز الأثر المقصود تركه لدى المخاطب.

أدرب

ليلة العيد جلست تفكر بينك وبين نفسك ماذا ستفعل يوم غد .
أنشئ حواراً داخلياً تعبّر من خلاله عما جال في خاطرك تلك الليلة .

أنتج

بمناسبة اقتراب العيد، زار أعضاء جمعية أولياء التلاميذ المتوسطة بغرض مساعدة الفقراء من التلاميذ كي يقضوا عيداً سعيداً. فاستدعى المدير بعض رؤساء الأقسام وحاورهم في كيفية إشراكهم في العملية، وكنت مع الحاضرين.

- أنقل الحوار الذي دار بين مختلف الأطراف .

ليلة الاحتفال - عمر بن قينة

أصغ إلى الخطاب وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. رسم الكاتب لفرحة الشعب بعيد الاستقلال صورة خاصة. اشرحها.
2. نشوة الاعتزاز بالاستقلال عمّت جميع النفوس. وضح ذلك بأمثلة من الخطاب المسموع.
3. بم تفسّر مشاركة جميع الجزائريين في الاحتفال بهذا العيد؟
4. امتزجت فرحة الشعب بالمحافظة على القيم الوطنية. حدّد العبارات الدالة على ذلك من خلال ما سمعت.

أنتج مشافهة

تخيّل الحوار الذي دار بين الكاتب وأحد أبنائه عند عودته إلى البيت، حول مضمون الاحتفال.

أحضر

الأعياد تنشر الفرحة بين الناس حتى يحسّوا أنّ كل شيء في الكون يفرح لفرحهم.
اقرأ نصّ (فرحة العيد) لتحسّ بهذا المعنى.

الأعياد



▲ صورة لاحتفالات الجزائر باسترجاع السيادة الوطنية

نَشِيدُ الْعِيدِ

لعل من أعظم الأعياد والمحطات التي يقف عندها الإنسان
أعياد التحرر بعد الاستبداد، والانعقاد بعد الاستبعاد.



أثري لغتي

رجع: ردّد

اللائلاء: النور

عبقت: انتشرت

رائحتها

الروابي:

المرتفعات

المخضّل:

المبيل

البيد: الصحارى

وَكُونُكَ الْيَوْمَ أَنْغَامٌ وَتَرْدِيدُ
أَنْفَاسُهُ فِي الرَّوَابِي، إِنَّهُ الْعِيدُ
وَالطَّيْرُ فِي دَوْحِهِ النَّشْوَانُ غَرِيدُ
وَاللَّيْلُ مِلءُ فُضَاءِ اللَّهِ مَمْدُودُ
فَعَنَّتِ الْمُدُنَ الْخَضِرَاءَ وَالْبَيْدُ
شَتَّى تُرَدَّدُ، وَالْأَقْوَالُ تَمْجِيدُ
وَالْكُونُ كَالْأَمْسِ مَغْلُولٌ وَمَصْفُودُ
وَقَدْ عَرَى ظِلْمَاتُ اللَّيْلِ تَبْدِيدُ
فِيهِ... وَسَائِرُهُ هَمٌّ وَتَنْكِيدُ
عَلَى خُدُودِهَا بِالدَّمْعِ تَخْدِيدُ

رَجَّعْ نَشِيدَكَ فَالدُّنْيَا أَنَا شِيدُ
وَاسْتَقْبِلِ الصُّبْحَ فِي اللَّالَاءِ قَدْ عَبَقْتُ
الزَّهْرُ فِي رَوْضِهِ الْمُخْضَلِّ مُبْتَسِمُ
فَجَرَّ أَطْلَ عَلَى الدُّنْيَا يُهْدِيهَا
هَزَّتْ جَوَانِبَهَا الْبُشْرَى بِمَقْدَمِهِ
تَرْنُو إِلَيْهِ وَهُوَ فِي الْأَفْوَاهِ أَسْئَلَةُ
قَدْ عُدْتُ يَا يَوْمَ - وَالْأَعْيَادُ - عَائِدَةً
لَا تَنْجَلِي ظِلْمَاتٍ فِيهِ قَاتِمَةٌ
الاحتفالات كالأعراس قائمة
فَامْسَحْ دُمُوعاً مِنَ الْإِيْتَامِ حَائِرَةً

محمد الأخضر السائح

أفهم وأناقش

1. ما المضمون العام الذي تناوله القصيدة؟
2. الطبيعة كلها فرحة بالعيد. أبرز تجليات هذه الفرحة في عناصر الطبيعة.
3. تَمَثَّلْ معنى البيتين الأول والثاني بقراءة سليمة ومنغمة.
4. هناك صور تنغص في بعض الأحيان فرحة الأعياد. وضح بعضها من النص.

أقوم مكتسباتي

- لا تكتمل فرحة العيد، ما لم ندخل الفرحة على القلوب المنكسرة.
شارك زملاءك هذه الفكرة بحوار قصير يتناولها.

الفعل المجرد

أستثمر

ألاحظ

قَدْ عَبَقْتُ أَنْفَاسَهُ .
فَجَرَّ أَطْلَ عَلَى الدُّنْيَا يُهْدِي هِدَاهَا .

أناقش

- لاحظ المثال الأول : ما نوع الكلمة (عبقت) ؟
- بعد حذف تاء التانيث ؟ ماذا يبقى ؟
- هل يمكن الآن حذف أحد حروفه ؟ لماذا ؟
- كيف نسمي الفعل الذي تكون حروفه أصلية، ولا يمكن حذف أحدها ؟
- كم عدد حروف الفعل (عبق) ؟ ما نوعه إذن ؟ وما وزنه ؟
- لاحظ المثال الثاني : مانوع الفعل (يهدهد) ؟ هات الماضي منه ؟
- كم عدد حروف الفعل (هدهد) ؟ هل يمكن حذف أحد حروفه من غير إفساد معناه ؟ لماذا ؟

أستنتج

الفعل المجرد : ما كانت أحرف ماضيه كلها أصلية، وهو بحسب الأصل إما ثلاثي أو رباعي .
فالثلاثي : ما تكون أحرفه الأصلية ثلاثة، مثل : (عَلِمَ ، كَتَبَ ، كَثُرَ) .
والرباعي : ما تكون حروفه الأصلية أربعة، مثل : (بَعَثَ ، زَلَزَلَ ، وَسَّوَسَ ، بَسَّمَلَ) .

أوظف تعلماتي

1. هات أمثلة عن الفعل المجرد بحيث تستوفي أوزانه الثلاث (فَعَلَ - فَعِلَ - فَعِلَ) .
(استعين بالقاموس في حالة الشك في وزن الفعل) .
– اجعل الأفعال الآتية مجردة : استقبل – تنجلي – تردّد .
2. حرّر فقرة قصيرة تتساءل فيها بينك وبينك نفسك عن سرعة انقضاء يوم العيد، موظفا بعض الأفعال المجردة الثلاثية منها والرباعية .

أَتَذُوقُ نَصِّي

- ما العلاقة بين (مغلول ومصفود) . كيف نسَمّي هذه العلاقة؟
- استخرج من النصّ مثالا آخر.
 - استعان الشاعر ببعض الصّور البيانيّة والتّعبير المجازيّة . استخرج بعضها وبين سرّ الجمال فيها .
 - في البيتين السّابع والّذي بعده، تحسّ بنغمة موسيقية جميلة . ما السرّ وراءها؟

أَوْظَّفُ تَعْلِمَاتِي

عشت أجواء العيد في المدينة، وعاشها صديقك في القرية . انقل الحوار الذي دار بينكما في وصف مظاهر الاحتفال .



الحوار الثنائي

أتعرف

- كثيرا ما تقف مناقشا زميلا لك أو يناقشك أحد والديك قصد توجيهك . كيف نسَمي هذا الحديث الثنائي؟
- هل تختلف عناصر الحوار الثنائي عن عناصر الحوار عموما؟ اذكرها .
- ما هي أقسام تصميم موضوع لحوار ثنائي؟
- ماذا يتضمن كل قسم؟

أستخلص

- نص الحوار الثنائي نقصد به نص حوار يشترك في إنتاجه، حول موضوع معين، طرفان هما المرسل والمرسل إليه .
- عناصر الحوار الثنائي هي عناصر الحوار؛ أي الموضوع، وطرفا الحوار .
- تصميم الحوار الثنائي المكتوب: ينتظم في تصميمه لأقسام تصميم أي موضوع؛ أي المقدمة، والعرض، والخاتمة .

أدرب

- في حصة التعبير طلب منكم الأستاذ أداء تمثيلية بين أب وابنه، حيث أن الأب فقير لا يستطيع شراء أضحية العيد، في حين يُصرّ الابن على شرائها أسوة بالجيران .
- انقل الحوار في بضعة أسطر .

أنتج

- العيد فرصة للتراحم والتزاور وتذكر المحتاجين والفقراء .
- أكتب نص الحوار الذي تداولته مع أبيك، وأمك في سهرتكم العائلية حول هذه الفكرة .

عيد الأم - أحمد زكي

أصغِ إلى الخطاب وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. ما مضمون الحوار في بداية الخطاب المسموع؟ وما علاقته بالموضوع؟
2. التمجيد في الأمومة لا ينقطع. وضح ذلك ممّا سمعت.
3. بم استحققت الأمُّ التمجيد والتكريم؟
4. أعد عرض فكرة الحوار المسموع في جمل سليمة.

أنتج مشافهة

بعد معرفتك لعظمة الأم.

إعرض حوارا تتبادلنه تمثيلا مع زملائك، يوضح الفكرة، وتدعو من خلاله إلى الإحسان إلى الأم.



▲ إهداء الزهور للأمهات في عيدهن السنوي

أحضّر

نغفل عن عظمة الأم، غير أنّ الأحداث كثيرا ما تُنبّهنا، وتظهر لنا صورا عن هذه العظمة، فنعترف صاغرين بفضلها.
اقرأ نصّ (خاتم العيد) لتدرك بمشاعرك قبل عقلك هذه العظمة.

خاتم العيد



لا يوجد أكثر تأثيراً في نفوس الوالدين من منظر أبنائهما حين لا يستطيعون الاستمتاع بفرحة العيد.

ليلي: لا أعيدُ في ثياب قديمة.

حسان: لا أعيدُ في ثياب قديمة.

الأب: (للوالدين) هل أنت أميرٌ وحضرتُها أميرة؟

الأم: (للوالدين) كُلُّ أمثالنا يُعيدون بثياب قديمة.

حسان: لا أقبل، لا أقبل. . . أنت تشتغل في مَعْمَل النسيج وأُمِّي في مَعْمَل الخياطة، ونحن بثياب قديمة؟

الأب: نحن لا نملك المَعَامِل يا ولدي. أنا عامِل وأُمك عامِلة.

حسان: (يبتعد جانبا ويشكو ويبكي). دائماً بثياب قديمة، دائماً بثياب قديمة.

ليلي: (تبتعد جانبا وتشكو وتبكي). أنا أيضاً مثل حسان. لن أعيد بثياب قديمة.

الأم: (مُقترِبة من الأب). يا حسرتي على الولدَيْن. من سِتَّة أعياد ما فرَحناهُما بثياب جديدة.

الأب: (مُبتعداً عن الأم).

الأم: عندي حلٌّ، لكن أخاف أن تَزْعَل.

الأب: لن أَزْعَل، ما هذا الحلُّ؟

الأم: (تخلع خاتم الزواج من أصبعها). أبيع الخاتم.

الأب: تبيعين خاتم الزواج؟! أنت لا تَمْلِكِينَ غَيْرَهُ.

الأم: وأنا حُرَّة في التَصَرُّف به وبشئني.

الأب: احتفظي به لوقت الحاجة. قد يلزمنا شيء أهم.

الأم: فرحة الولدَيْن الآن هي الأهم.

الأب: أنا لا أوافق.

الأم: (تخلع الخاتم). يَجِبُ أن تُوافق.

أناقش

1. ما مضمون الحوار بين أفراد الأسرة؟
2. أبد رأيك في اعتراض الولدين على أن يُعَيِّدا في ثياب قديمة. علّل.
3. تَمَثَّل معاني ما قاله (حسان) وجواب الأب له، من خلال تمييز النبر في القراءة.
4. كيف تبدو لك حالة الأم أمام إلحاح الولدين؟
5. النصّ يحمل قيما إنسانية راقية. استنتج واحدة منها وبيّن علاقتها بالأم.

أقوم مكتسباتي

تخيّل أنّ الأم باعت خاتمها واشترى الأبناء ثوبا جديدا. ما الحوار الذي سيدور بينهم.

أحرف الجواب

أستثمر

ألاحظ

الأم: هل تُعَيِّدان في ثيابكما القديمة؟
 ليلى: لا أُعَيِّدُ في ثياب قديمة.
 حسان: نعم أُعَيِّدُ بثياب قديمة.
 الأب: ألم أقل لك إنّ حسان سيقبل؟
 الأم: بلى قد قُلْتُ.

أناقش

لاحظ الحوار الدائر بين أفراد الأسرة:
 كيف جاء جواب ليلى؟
 كيف جاء جواب حسان؟
 انتقل إلى المثال الثالث وتأمّل جواب الأم؟
 ما هي أحرف النفي الأخرى التي تعرفها؟

استنتج

أحرف الجواب تُستعمل في الرد على أساليب الاستفهام وغيرها مما يقتضي جواباً معيناً وقد تقوم هذه الحروف مقام جملة الجواب، وتدل على جملة الجواب المحذوفة. أو قد تذكر مع جملة الجواب كاملة.

وهذه الحروف هي: نَعَمْ وأَجَل وبلى، وإي، ولا، وكلاً.

نَعَمْ وأَجَل: حرفا جواب مبنيان على السكون. ويُستعملان للدلالة على جملة الجواب المحذوفة، ويسدان مسدداً.

إي: وهي مبنية على السكون ولا تُستعمل إلا قبل القسم، توكيداً له.

بلى: حرف مبني على السكون وتُستعمل في إجابة سؤال منفي فتجعله مثبتاً.

لا و كلاً: وهما مبنيان على السكون وتكونان لنفي الجواب.

أوظف تعلماتي

1. أجب عن الأسئلة الآتية مرة بالنفي ومرة بالإثبات :
هل العيد يوم واحد وينقضي؟
أليست صلاة العيد سنة مؤكدة؟
2. ركب حواراً بينك وبين زميلك حول الهدف من الاحتفال بعيد الشجرة، موظفاً أحرف الجواب.

أذوق نصي

- ما نوع نصك (خاتم العيد)؟ عرّف به؟ واذكر خصائصه؟
- استخرج أنواع الحوار في هذا النص ؟
- استخرج الأساليب الإنشائية الواردة في النص .
- (تبیین خاتم الزواج ؟) لاحظ هذه الجملة . ما علامة الوقف في آخرها؟ ما الغرض منها؟
- استخرج من النص الجمل المنفية . وحدد أدوات النفي .

أوظف تعلماتي

في وضعية توجيه، أكتب حواراً بين الأستاذ وأحد زملائك يفهمه معاني العيد، وعدم المبالغة في الاشتراط على الوالدين.

الحوار متعدّد الأطراف

عُدْ إلى نصّ (خاتم العيد) وأعد قراءته .

أتعرف

- ما نوع النصّ؟
- حدّد شخصيات الحوار .
- بم يمتاز الحوار المتعدّد؟
- ما هي النصوص التي تعتمد على الحوار المتعدّد؟

أستخلص

- الحوار المتعدّد الأطراف؛ نقصد به نصّ حوار يشترك في إنتاجه، حول موضوع معيّن، أطرافٌ متعدّدون، يؤدّون أدوار المرسل والمرسل إليه بالتناوب وبالترتيب .
- تصميم الحوار المتعدّد: يأتي وفق مقدّمة وعرض وخاتمة .
- المقدّمة وفيها مناسبة الحوار أيّ التمهيد للحوار وكيفية استهلاله .
- العرض وفيه عرض كلام المتحاورين بالتعاقب وبالترتيب .
- الخاتمة وفيها إنهاء الحوار بما يتناسب مع الموضوع .

أتدرب

- نالت إعجابك مسرحيّة هادفة شاهدتها بمناسبة يوم العلم .
- اختر منها مقطعاً حوارياً متعدّد الأطراف، وأعدّ صياغته بأسلوبك، ثمّ عرضه على زملائك في القسم .

أنّج

- اعترافاً بفضل أمك قرّرت وإخوتك تقديم هديّة مميّزة .
- اكتب حواراً بينك وبين إخوتك موضوعه: اختيار هديّة الأم في عيدها السنوي، موظفاً أحرف جواب .



أَتَدْرِبُ

﴿اجْتِلَاءُ الْعِيدِ - مصطفى صادق الرافعي﴾

أَصْغِ إِلَى الْخُطَابِ، وَاسْتَعِنْ بِرُؤُوسِ الْأَقْلَامِ لِتَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَفْهَمْ وَأَنَاقِشْ

1. اكتشف الكاتب حقيقة العلاقة بين العيد والأطفال، وضحها ممّا سمعت .
2. أكّد الكاتب أن الشّعور الحقيقيّ بفرحة العيد يختلف بين الكبار والصّغار، ما رأيك في هذا الموقف، علّل إجابتك؟
3. أعد عرض مظاهر احتفال الأطفال بالعيد؟
4. حدّد الحروف التي تدلّ على معنى التّنبيه في النّصّ .

أَنْتَجِ مَشَافَهَةً

- يوم العيد بالنسبة لك محطة مليئة بالفرح، لكنّها سرعان ما تنتهي . فتمنّي لو يطول .
- عبّر شفهيّاً، ومن خلال حوار داخليّ، عن هذا الشّعور، ثمّ استثمر ذلك للمشاركة في مناقشة طريقة استقبال العيد عند الصّغار في ندوة داخل القسم .

﴿عيد العمال - مهدي الجواهري﴾

وَخَصَّصْتُهُ بِالْمَحْضِ مِنْ نَفْحَاتِي
كَدَمَاءِ أَحْرَارٍ بِهِ عَطِرَاتِ
رَايَاتُهُمْ فِي عِيدِهِمْ رَايَاتِي
صَفْحَاتُ تَارِيخٍ، وَسِفْرُ حَيَاةٍ
صَخْبُ الْحَدِيدِ، وَضَجَّةُ الْأَلَاتِ
تَغْنِي بِكُمْ عَنْ نَاهِبِينَ غَزَاةٍ
خَيْرُ الْحَصُونِ وَأَمْنُ الشُّكُنَاتِ
مَرَّتْ بِأَيَّارٍ وَكَمْ مَأْسَاةٍ
حُمُرُ الْمَجَازِرِ مِنْ دَمِ أَشْتَاتِ
فَإِنَّهُ لَا بَدَّ خَفَاقٍ لَسْتُ جِهَاتِ
وَتَوَزَّعُوا فِرْقاً عَلَى الْوَحْدَاتِ
عَمَّا تَجِيْشُ بِبَشَّةِ خَطَرَاتِي

حَيَّيْتُ «أَيَّاراً» بَعَطَرِ شَذَاتِي
وَسَقَيْتُهُ نَبْعَ الْقَصِيدِ مَضْرجاً
فَوْحَقَّ «أَيَّارٍ» وَعَمَّالٍ بِهِ ...
يَا أَيُّهَا الْعُمَّالُ سُمِّرْ زُنُودَهُمْ
يَا أَيُّهَا الْوَاعُونَ أَرْهَفْ جِسْمَهُمْ
وَعَلَى كَوَاهِلِكُمْ مَصَايِرُ أُمَّةٍ
أَنْتُمْ جُنُودُ الْكُونِ، طَوْعٌ أَكْفَكُمُ
يَا عَيْدَ «أَيَّارٍ» وَكَمْ مِنْ كُرْبَةٍ
عَلَّمَ يَرْفُ عَلَيْكَ صَاغَتْ لَوْنُهُ
فَاشْمَخَ بِرِفْرِفَةِ الْخَفْزُوقِ
يَا أَيُّهَا الْعُمَّالُ لُمُّوا شَمْلَكُمْ
يَا أَيُّهَا الْعُمَّالُ صَفِّحْ تَسَامِحِ



1. ما الموضوع الذي تناوله الشاعر في هذه القصيدة؟
2. لشهر ماي مكانة كبيرة عند الشاعر. وضح ذلك. ولماذا خصّه بهذا التمجيد؟
3. خاطب الشاعر العمال. ما موضوع الخطاب؟ أذكر عناصر التواصل.
4. بم استحقّ العمال عيدهم؟
5. لماذا ختم الشاعر قصيدته بطلب الصفح والعفو من العمال؟
6. عد إلى القاموس وابحث عن جذر كلمة (عيد) وابحث عن جميع مشتقاتها.
7. استخرج من البيت الثاني تشبيهاً وشرحه.
8. استخرج من البيت الثالث: حرف تنبيه. ثم أدخل حرف تنبيه آخر على معنى البيت.

أنتج

(في أفواج) كلّفكم أستاذكم منشط الحفل بإعداد سيناريو لتمثيلية حول معاني الاحتفال بيوم العلم.

– ألقوا – بلغة سليمة – نصّاً حوارياً متعدّد الأطراف مراعيًا ما يلي :

1. اختيار شخصيات تتفاعل مع جو الاحتفال.
2. غلبة الحوار وتنوّعه.
3. توظيف أحرف التنبيه وأحرف الجواب والأفعال المجردة وعلامات الوقف والترقيم.

أقوم إنتاجي

خلال الأيام العشر الأولى من شهر ذي الحجة، واستعداداً للاحتفال بعيد الأضحى المبارك. – ألق نصّاً حوارياً يدور بينكم في جلسة عائلية، يتناول استعدادات الأسرة لتشارك فرحة العيد. مع توظيف ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

أَقْرُومُ إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية :

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجاهة	تنويع الحوار وملاءمته لموضوع الأعياد والمناسبات		
سلامة اللغة	توظيف أحرف التنبيه والجواب والأفعال		
	التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم .		
الانسجام	توظيف روابط الحوار		
الإتقان	إظهار تفاعل الشخصيات المتحاوره		

أشارك في إنجاز روزنامة الأعياد الدينية والوطنية والأيام العالمية

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تقسيم التلاميذ إلى أفواج . - تحديد عناصر البحث (الأعياد الوطنية والدينية، الأعياد والأيام العالمية) .	- التكليف بالمهام بعد ضبطها . - يجمعون المعلومات موثقة . - يحددون الهدف من إنجاز الروزنامة بتنوعها . - يحاورون من لهم دراية بالموضوع كـ (أستاذ التاريخ، التربية الإسلامية، الإمام ...) لمعرفة طبيعة الأعياد والمناسبات .	الموارد - حسن توظيف أنواع الحوار من ثنائي إلى متعدد الأطراف . - التحكم في بناء الروزنامة وفق ترتيب الأعياد والمناسبات . - مراعاة الاختصار والإيجاز في حجم مضمون الروزنامة .
الخطوة الثانية توزيع العناصر على أعضاء الفوج .	- يضبطون المعلومات وينظّمونها وفق نوع الأعياد والمناسبات . - التحقق من دقة المعلومات وترتيبها . - بناء الروزنامة بما يتناسب مع أنواع الأعياد .	الوسائل - أوراق بيضاء . - صور معبرة عن الأعياد . - استغلال الإنترنت . - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع .
الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج لضبط معالم الروزنامة وكتابة مضمونها .	- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات في حوار بناء . - يتأكدون من انسجام الأعمال مع تنوع الأعياد . - يعدّلون ما يجب تعديله . - يتحققون من سلامة اللغة التعبيرية .	- وسائل العرض (الحاسوب وجهاز العرض) .
الخطوة الرابعة عرض المشروع	- تقديم مضمون الروزنامة داخل القسم . - المناقشة والتقويم .	



المقطع السابع الطبيعة

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. تأمل الطبيعة واكتشاف أسرارها .
2. الحفاظ على الطبيعة في المحيط المدرسي .
3. اتخاذ الطبيعة مَصْدَر راحة واطمئنان .



الموارد اللغوية

1. الأفعال المتعدية إلى مفعولين .
2. الفعل المزيد و أوزانه .
3. أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال .

فنيات التعبير

بناء فقرة توجيهية .

الموازنة بين الحوار و التوجيه .

▲ طيور بالمحمية الطبيعة للقالا شرق الجزائر

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

خلال كل أسبوع

1. موضوع بحث على زيارة الفضاءات الطبيعية .
2. موضوع يدعو إلى الحفاظ على مظاهر الطبيعة .
3. موضوع يتناول البحث على التمتع بجمال الطبيعة .

في نهاية المقطع

موضوع بحث على المشاركة في حملة تشجير محيط المؤسسة التربوية، و الحفاظ على نظافته وجماله، موظفا مكتسباتي خلال المقطع، ومراعيا النمط المناسب .

ما سأنجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في رسم خريطة لأهم المحميات الطبيعية في الجزائر .

حَقْلُ تَغْزَرَان - مولود فرعون

للطبيعة أسرار تحتفظ بها، ولا تروح بها إلا في الوقت المناسب، وحينها تصبح الطبيعة مقصد الإنسان بكل جوارحه؛ تجذب منه السمع والبصر والذوق.
- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض مناظر الطبيعة التي تتيح للإنسان متعة العين ونزهة الفكر.

أفهم و أناقش

1. يتغير منظر الحقل مع أيام الحرث فيصير جميلاً، ما هي مظاهر هذا التغير في قرية تغزران؟
2. ماذا لاحظ الكاتب على أشجار البرتقال؟
3. أكد الكاتب أن الحياة قد بُعثت في حقل تغزران. وضح ذلك وأبد رأيك فيه.
4. برع الكاتب في تأمل الطبيعة من خلال دقة الملاحظة في بعض ثمار الأشجار. اشرح ذلك.
5. استخرج من النص مقطعا توجيهيا، اذكر بعض مؤشرات.
6. ما السر الذي اكتشفه الكاتب في آخر النص؟ هل توافقه الرأي، علل إجابتك.

أنتج مشافهة

تبوَّح الطبيعة بأسرارها كلما حلَّ فصل الربيع. بناء على ما فهمت، تبادل الحديث مع زميلك عن هذه الأسرار في فصل الربيع وحالها في فصل الشتاء المنصرم.

أحضر

للطبيعة أسرارها التي تثير النفس، فقد نرى الجبال والماء والأرض والسماء، والصحراء بجلالها، والحقول والمزارع ببهاؤها، فننبهر بالأشجار الرائعة، ونتعجب من البحار الهائجة، ونطرب لألحان الطيور الهائلة.
- استعن بنص (يوم الربيع) لتعرف بعض أسرار الطبيعة وأثرها في النفس.



▲ منظر للورود الجميلة في فصل الربيع بولاية قالمه

يَوْمَ الرَّبِيعِ

أثري لغتي

ورجله: حيثه

زرافات: جماعات

رَحَلَ الشَّتَاءُ بِخَيْلِهِ وَرَجَلِهِ، وَهَاهُوَ الْقَادِمُ الْجَدِيدُ عِنْدَ
الْأَبْوَابِ، وَخَرَجَتِ النَّاسُ زَرَّافَاتٍ لَمْلَاقَاتِهِ، وَهِيَ فِي حَيْرَةٍ مِنْ
أَمْرَهَا مَتَسَائِلَةٌ «هَلْ هَذَا الْقَادِمُ الْجَدِيدُ أَرْحَمُ وَالْطُّفُّ مِنْ سَلْفِهِ،
أَمْ أَشَدُّ وَقَعًا وَهَوْلًا؟».
أَخَذَتِ الْوُفُودُ تَتَقَدَّمُ وَقَدْ وَفَّادًا مُسْلِمَةً مُسْتَفْسِرَةً.
تَقْدَمُ وَقَدْ الْكُهُولُ:

الكُهُولُ: الرجال

أنهك: أتعب

– أهلا ومرحبًا أيُّها القَادِمُ الْكَرِيمُ! مَاذَا هِيَاتُ لَنَا نَحْنُ الْكُهُولُ؟ وَقَدْ
أَنهَكَ الشَّتَاءُ قُوَانَا، وَعَاقَبَنَا عَنْ أَعْمَالِنَا، فَثَقُلَ أَجْسَامُنَا بِمَتَاعِيهِ
وَمَلَابِسِهِ وَهِيَ ثَقِيلَةٌ مِنْ قَبْلِ بَأْعْمَالِنَا الْكَثِيرَةِ.
– أَتَيْتُكُمْ أَيُّهَا الْكُهُولُ بِالْإِعْتِدَالِ وَالرَّاحَةِ وَالْأَطْمِئْنَانِ، فَسَاخَفُفْ
عَنْكُمْ عِبَاءَ الْحَيَاةِ الثَّقِيلِ، حَيْثُ أُجْمِلُ لَكُمْ الْأَشْجَارَ بِالْفَوَاكِهِ
الْمُخْتَلِفَةِ، وَأُعْشِبُ لَكُمْ الرُّبَى وَالْوَهَادَ، فَتَشْبَعُ مَوَاشِيَكُمْ فَتَدُرُّ
عَلَيْكُمْ أَلْبَانَهَا وَتُمْتِعُكُمْ بِلُحُومِهَا وَأَصْوَافِهَا، سَأُعْذِي زِرَاعَتَكُمْ
بِنَسِيمِ الْعَلِيلِ، فَاتْرُكْهَا تَنْمُو، وَهِيَ تَحْمِلُ أَفِيدَ الثَّمَارِ، فَاطْمَئِنُّوا
سَأُنْسِيَكُمْ مَتَاعِيَكُمْ وَآلَامَكُمْ. ثُمَّ تَقْدَمُ وَقَدْ الشُّبَّانُ:
– أَيُّهَا الْقَادِمُ الشَّابُّ! نَحْنُ شُبَّانٌ مِثْلَكَ أَتَعَبْنَا الشَّتَاءَ وَكَادَ يَقْضِي
عَلَيْنَا فَذَهَبَ بِنَضَارَتِنَا وَرَوْنَقِنَا، وَذُبُلْتُ زَهْرَةَ شَبَابِنَا، فَبِأَيِّ شَيْءٍ
قَدِمْتَ لَنَا؟

الوهاد: المنخفضات

بنضارتنا: بجمالنا

الفيافي: الصحاري

سائحون: مُتَنَزِّهون

– أَنَا رَبِيعُ الْحَيَاةِ وَالْجَمَالِ، سَأُرِّدُ لَكُمْ جَمَالَكُمْ، فَرَشْتُ لَكُمْ
الْفَيَافِي الشَّاسِعَةَ بِأَجْمَلِ الزَّرَابِيِّ، تَمْرُحُونَ فِيهَا وَتَلْعَبُونَ، أَتَيْتُكُمْ
بِأَنْظِفِ النَّسِيمِ وَأَعْذَبِهِ، فَسَتَرْتَاخَ قُلُوبَكُمْ، وَتَهْدَأُ أَفْكَارُكُمْ وَتَنْمُو
أَجْسَامُكُمْ، فَأَنَا رَبِيعُكُمْ أَيُّهَا الشُّبَّانُ.
ثُمَّ تَقْدَمُ وَقَدْ الْأَطْفَالُ وَهُمْ مَصْفُقُونَ سَائِحُونَ:
بَابَا رَبِيعُ جَاءَ.. بَابَا رَبِيعُ جَاءَ... فَتَقْدَمُ الرَّبِيعُ نَحْوَهُمْ وَضَمَّهُمْ إِلَى
صَدْرِهِ، قَدَّمَ لَهُمْ أَجْمَلَ الْهَدَايَا مِنْ بَاقَاتِ الزُّهُورِ وَالْفَوَاكِهِ اللَّذِيذَةِ،
فَانْصَرَفُوا مَشْرُورِينَ مُنَادِينَ بِحَيَاةِ الرَّبِيعِ.

أحمد رضا حوحو، الأعمال الكاملة، ص 193 – 194

أفهم و أناقش

1. بم شبه الكاتب فصل الشتاء عند رحيله؟
2. ما هي آثار الشتاء على الكهول؟
3. ما هي الأسرار التي كشف عنها الربيع للكهول؟
4. كشف الربيع لفئة الشباب عن أسرار الحياة و الجمال، وضح ذلك من النص.
5. أعد قراءة الفقرة الأخيرة من النص متمثلاً معاني الابتهاج.
6. قسم النص إلى أفكاره الأساسية وضح لها العنوان المناسب.

أقوم مكتسباتي

تقدم وفد متوسطتكم لاستقبال الربيع، طرحتم انشغالاتكم عليه فأجابكم ...
- لخّض مضمون هذه المحاور بلغة سليمة موظفاً بعض مكتسباتك اللغوية والفنية.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

أستثمر

ألاحظ

اقرأ الأمثلة الآتية وتذكر سياقها في نص (يوم الربيع).

1. وَجَدَ النَّاسُ الرَّبِيعَ أَرْحَمَ مِنَ الشَّتَاءِ.
2. حَسِبَ الْكُهُولُ الرَّبِيعَ فَضْلاً أَطْمَئِنَّانَ وَرَاحَةً.
3. قَالَ الرَّبِيعُ: «سَأَجْعَلُ عِبَاءَ الْحَيَاةِ خَفِيفاً، سَأَرُدُّ مَتَاعَكُمْ رَاحَةً، سَأُغْذِي مَزَارِعَكُمْ بِنَسِيمِي الْعَلِيلِ فَأَتُرْكُهَا حَدَائِقَ تَحْمِلُ أَفْيَدَ الثَّمَارِ.
4. كَسَا الرَّبِيعُ الرَّبِيَّ وَ الْوَهَادَ حُلَّةً جَمِيلَةً.

أناقش

تعلمت أنّ الفعل باعتبار معناه قسمان؛ لازم ومتعدّ وأنّ اللازم هو ما اكتفى بفاعله.
لاحظ الأفعال الملونة في الأمثلة (1-2-3)،
لعلك تبين أنها لم تكتف برفع الفاعل بل
تعدت إلى نصب مفعولين أصلهما مبتدأ
وخبر، أمّا المثال (4) فإنّ الفعل قد نصب
مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.
ماذا تستنتج؟



▲ صور الاخضرار في فصل الربيع
ببلدية عمي موسى، ولاية غليزان

استنتج

- الفعل المتعدي:** ما تجاوز الفاعل، ونصب المفعول به؛ ومنه ما ينصب مفعولا واحداً، ومنه ما ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.
- الفعل المتعدي إلى مفعولين نوعان:**
- أ- المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهي:
 - أفعال اليقين ومنها: وجد، علم، رأى، ألقى، درى.
 - أفعال الرّجحان والظنّ ومنها: حسب، ظنّ، خال، زعم، عدّ.
 - أفعال التحويل ومنها: جعل، ردّ، ترك، صيّر، أحال، حوّل.
 - ب- المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً وتحمل معنى العطاء ومنها: كسا، ألبس، رزق، منح، أعطى، سقى.

أوظف تعلماتي

1. ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة: رأى - ظنّ - حوّل - منح.
2. طلب منك أخوك الصغير أن تحدّثه عن برنامج الزيارة التي ستقوم بها العائلة خلال العطلة الأسبوعية قبل انقضاء الربيع، إلى أحد الفضاءات الطبيعية. أكتب فقرة تشرح فيها هذا البرنامج موظفاً الأفعال المتعدية إلى مفعولين.

أندوق نصي

أعد قراءة نصّ (يوم الربيع)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- استخرج من النصّ مقاطع حوارية، اذكر بعض المؤشرات.
- ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في وصفه للربيع.
- استخرج الصّورة البيانية الواردة في قول الكاتب: (فرشت لكم الفياض الشاسعة بأجمل الزّرابي)، اشرحها، وما أثرها في نفسك؟
- بيّن مظاهر البيئة من خلال النصّ.

أوظف تعلماتي

قال أحمد رضا حوحو: «أنا ربيع الحياة والجمال، سأردّ لكم جمالكم». صف أجمل منظرٍ سحرتك فيه زينة الربيع بأسلوب فنيّ توظف فيه صورة بيانية.

بناء فقرة توجيهية (1)

أتعرف

- تذكر، كل نص يخضع لتصميم. ما هي أقسام تصميم الموضوع؟
- إذا كان الموضوع نصا توجيهيا، ففي أي قسم سيكون التوجيه؟
- ما هو مضمون المقدمة؟
- لماذا نختم التوجيه؟
- ما هي الروابط التي نحتاج إلى توظيفها أكثر من غيرها؟

أستخلص

- لبناء نص توجيهي في جانبه الشكلي (التصميم وكيفية التحرير)، يجب:
- تحديد الموضوع، وتصور فكرته العامة ذهنيا، ثم نقلها على المسودة.
- تحديد مناسبة الموضوع، ويستحسن ضبطها في المقدمة.
- تصور نص التوجيه، وتحديد أسلوب تقديمه من قبل المرسل.
- إعداد التصميم لترتيب العناصر السابقة وتنظيمها.

أدرب

إليك العبارة الآتية: السّياحة إنجاز نمارسه، لا أن نتفرّج عليه في استرخاء وكسل. اجعل منها موضوع نصّ تُنتجه، تتوجّه به إلى زملائك تنصحهم من خلاله بضرورة الممارسة.

أنتج

زُرتَ بلدةً ريفيّةً أعجبتك مناظرُها الطّبيعيّة ولاشكّ أنّها تركتَ في نفسك أثرا إيجابيا.

- أنشئ فقرة تحاور فيها زملاءك لتقترح عليهم زيارة فضاء طبيعي جميل وتوصيهم بالحفاظ عليه، موظّفا الأفعال المتعدّية إلى مفعولين وما أمكن من الصّور البيانيّة.

الاستنبات - عبد الرزاق الزهراني

قال أحد المفكرين: "لابد للإنسان في تحصيل رزقه من شريك، فطوبى لمن اتخذ الأرض شريكة، لأنه ينام ملء أجفانه".

— أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف دور استثمار الطبيعة في تقدّم البشرية.

أفهم و أناقش

1. ما المقصود بدورة الحياة؟
2. استفاد الإنسان من الثبات منذ القديم. وضح ذلك من النص.
3. اكتشف الإنسان فوائد تربة الأرض. كيف حدث ذلك؟
4. للمرأة دور كبير في استثمار فوائد الطبيعة. وضح ذلك.
5. سار الإنسان نحو التقدّم بفضل استنبات الثبات. اشرح ذلك من النص. وأبد رأيك في هذا الموقف.

أنتج مشافهة

— فهمت نص (الاستنبات)؛ ناقشت أفكاره وتفاعلت معها فتذكرت الحديث النبوي الشريف.



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا، أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ، إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ».

— وأزن بين المعاني المشتركة بين الحديث الشريف ومضمون النص.

— اغرض الموازنة على زملائك مشافهة، وأحسن مواجهة المناقشة.

▲ تنوع الزرع

أحضر

متوسطتك مثل بيتك، بل هي محيطك التربوي ووسطك المدرسي؛ فيها العلم والتربية، وفيها البيئة النقية الجميلة والطبيعة التي يمكن أن تصنعها بنفسك لتمتع بها وترتاح لها.

— استعن بنص (غصن ورد) لتعرف بعض سبل الحفاظ على مظاهر الجمال والتمتع به.

غُصْنُ وَرْدٍ



غرس الكاتب غُصْنًا من الورد، فعاش معه بقلبه
ووجدانه، بعث فيه الحياة فشخصه وكلمه كأنه كائن حي
يَحْسُ ويفكر ويتحدث.

أثري لغتي

هَزَزْتُهُ: حَرَّكْتُهُ

اِفْتَقَدْتُهُ: تَفَقَّدْتُهُ

الطَّرَف: البصر

على كتِفِ هَذَا الْوَادِي الَّذِي رَدَّدَ صُرَاحِي وَغِنَائِي صَغِيرًا، فِي
هَذِهِ الْأَرْضِ الَّتِي هَجَرْتُهَا، غَرَسْتُ غُصْنًا وَرْدًا، وَكَمْ مَرَّةً زَرْتُهُ
وَهَزَزْتُهُ فَلَمْ تَبْدُ عَلَيْهِ لَا إِشَارَةَ الْمَوْتِ وَلَا عَلَامَةَ الْحَيَاةِ! كَمْ مَرَّةً
اِفْتَقَدْتُهُ وَقَلْبْتُ فِيهِ الطَّرَفَ مُسْتَقْصِيًا أَخْبَارَهُ! كَمْ مَرَّةً وَقَفْتُ
أَمَامَهُ وَالْفَوَادِ يَتَمَوَّجُ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالرَّجَاءِ.

تَبَارَكْتَ أَرْضُ أَجْدَادِي، فَقَدْ حُسِّنَ فِي عَيْنِهَا اجْتِهَادِي
تَبَارَكْتَ أَرْضُ أُمِّي، فَسَتْرِيَنِي الْوَرْدُ عَلَى غُصْنِ تَعَبِي وَهَمِّي!
نَعَمْ، الْأَرْضُ كُلَّمَتْنِي، أَجَابَتِ الْأَرْضُ سُؤْلِي، رَدَّدَتِ الْأَرْضُ صَدَى
حُبِّي.

إِنَّ غُصْنَ الْوَرْدِ يَنْطِقُ كَالطُّفْلِ، بَدَتْ عَلَى شَفَتَيْهِ لَفْظَةُ الْحَيَاةِ،
وَأَثْمَرَتْ فِي قَلْبِهِ الْكَلِمَةُ الْحَيَّةُ الَّتِي تَسَاقَطَتْ مِنْ أُنَامِلِي وَمِنْ
جَبِينِي، فِي فَمِهِ لَوْلُؤَةٌ صَغِيرَةٌ مَلْفُوفَةٌ بِلُغَاةٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَفِي صَبَاحِ
الْغَدِ تَسْتَحِيلُ لُغَاةً لَزُورْدِيَّةً وَتَبْدُو اللَّوْلُؤَةُ زَمْرُودَةً نَدِيَّةً، وَبَعْدَ
غَدٍ أَوْ بَعْدَهُ يَنْشَأُ مِنَ الزَّمْرُودَةِ صَدْفَةٌ خَضِرَاءُ فِي قَلْبِهَا بَحُورٌ
مِنَ الْوَرْدِ لَا تُرَى، وَأَجْيَالٌ مِنَ الْحَيَاةِ لَا تُعَدُّ. فِي قَلْبِهَا أَوْرَاقٌ
خَضِلَةٌ صَغِيرَةٌ مُلْتَفَّةٌ حَوْلَ عِرْقٍ نَحِيفٍ طَرِيٍّ، لَا يَعْرِفُ -بَعْدُ-
اسْمَ الشَّوْكِ وَلَا مَعْنَاهُ، فِي قَلْبِهَا أَغْصَانُ وَرْدٍ، وَفِي قَلْبِ الْوَرْدِ
بُذُورٌ، وَفِي الْبُذُورِ الْأَبَدِيَّةِ وَالْحُلُودُ.

إِنِّي لِأَجِدُ لَذَّةَ شَهِيَّةٍ غَرِيبَةٍ فِي مُشَاهَدَةِ هَذِهِ الْبَرَاعِمِ
الْجَدِيدَةِ، وَفِي مُرَاقَبَةِ نُشُوتِهَا وَنُمُوِّهَا، عَدَدْتُهَا -وَاللَّهُ- مَرَارًا
كَمَا نَعُدُّ الْأُمَّ أَشْنَانَ طِفْلِهَا، اِفْتَقَدْتُهَا كَمَا تَفْتَقِدُ الطَّيُورُ
عُشُوشَهَا، تَلَهَّفْتُ عَلَى بُرْعَمٍ وَاحِدٍ نَشَرَتْهُ الرِّيحُ مِنْهَا.

أمين الريحاني، نقلًا عن: المطالعة العربية، ص 29.

الْلُغَاةُ: قِشْرَةُ النَّبَاتِ

لَا زُورْدِيَّةً: مَا كَانَ يَلُونِ حَجَرٍ

الْأَزُورْدُ وَهُوَ مَعْدَنٌ

يُتَّخَذُ لِلْحَلِيِّ

زَمْرُودَةٌ: حَجَرٌ كَرِيمٌ أَخْضَرُ

الصَّدْفَةُ: الْغُلَافُ الْخَارِجِيُّ

لِلنَّبَاتِ

الْأَبَدِيَّةُ: مَا لَا نِهَايَةَ لَهَا

أفهم و أناقش

1. لم ينسَ الكاتب أرض الأجداد التي هجرها، فماذا فعل؟ ما رأيك في هذا الموقف؟
2. ما هي الصفات التي أسبغها الكاتب على الأرض؟
3. انبعثت الحياة في غصن الورد من جديد. ما هي الصورة التي رسمها الكاتب لهذا الانبعاث؟
4. أين يظهر حب الكاتب للاستمتاع بجمال الطبيعة والحفاظ عليها؟ وضح ذلك من النص.
5. ما القيم التي يمكن استخلاصها من هذا التصرف؟
5. قسّم النص إلى أفكاره الأساسية وضّع لها العنوان المناسب.

أقوم مكتسباتي

يمكنك أن تصنع طبيعتك الجميلة في محيطك المدرسي، تتمتع بها وترتاح لها.
أكتب فقرة تقترح فيها التوجيهات المناسبة لما يمكن فعله في هذا المجال.

الفعل المزيد و أوزانه

أستثمر

ألاحظ

اقرأ الفقرة الآتية وتذكر سياقها في نص (غصن ورد)

على كتف هذا الوادي الذي ردد صراخي وغنائي صغيراً، في هذه الأرض التي هجرتها، غرست غصن ورد، وكم مرة زرته وهزنته فلم تبد عليه إلا إشارة الموت ولا علامة الحياة! كم مرة افتقدته وقلبت فيه الطرف مستقصياً أخباره! كم مرة وقفت أمامه والفؤاد يتموج بين اليأس والرجاء.

تباركت أرض أجدادي، فقد حسن في عينها اجتهادي، تباركت أرض أمي، فسُئريني الورد على غصن تعبني وهمي! نعم، الأرض كلمتني، أجابت الأرض سُؤلي، رددت الأرض صدى حبي.

– لاحظ الأفعال المسطرة في الفقرة.

– جرد هذه الأفعال من حروف الزيادة لتعرف الحروف الأصلية.

– ماذا تستنتج؟

أستنتج

الفعل المزيّد: هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر.

مزيّد الثلاثي

الفعل المجرّد الثلاثي يقبل أن يزداد عليه حرف واحد، أو حرفان، أو ثلاثة؛ لأن الحد الأقصى في عدد أحرف الفعل ستة أحرف لا يتعداها.

– للمزيّد بحرف واحد ثلاثة أوزان: أفعَل - فَعَلَ - فاعَلَ.

– للمزيّد بحرفين خمسة أوزان: انفعَلَ - افتعل - افعَلَ - تفاعل - تفعَّل.

– للمزيّد بثلاثة أحرف أربعة أوزان: استفعل - أفعوعل - أفعوَل - أفعال.

مزيّد الرباعي: الفعل المجرّد الرباعي يقبل أن يزداد عليه حرف أو حرفان.

– المزيّد بحرف واحد له وزن واحد: تفعَّل.

– للمزيّد بحرفين وزنان: أفعنَّل - أفعَّل.

أوظّف تعلّمتي

دخلت قسمك فوجدته على غير ما تركته سابقاً؛ فقد رُفعت على جدرانها الآيات الكريمة والحكم الجليلة، وزُيّنت بالصّور الطّبيعيّة الجميلة...
– أُكْتُبُ فقرةً تُعبّرُ فيها عن استحسان هذا الموقف، وتُنصِّحُ زملاءك بالمشاورة على هذا السلوك التربويّ موظفاً ما أمكن من الأفعال المزيّدة.

أندوّق نصي

أعدّ قراءة نصّ (غُصْنُ وَرْدٍ)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هو الأسلوب الغالب على النصّ؟ ما سبب ذلك؟
2. ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في النصّ؟
3. استخرج من النصّ صورةً بيانيّةً أعجبتك، اشرحها وبيّن سرّ جمالها.

أقوم مكتسباتي

قال الكاتب: (إنّي لأجد لذةً شهيةً غريبةً في مُشاهدة هذه البراعم الجديدة).

– تعكس هذه العبارة ميل الكاتب إلى التمتع بالطبيعة، اشرح ذلك بإيجاز.

بناء فقرة توجيهية (2)

أَتعرَّفُ

- لبناء النصّ التوجيهي في جانبه الشكلي، يجب استعمال المسوّد. في رأيك، لماذا؟
- حتّى يضمن الموجّه لكلامه التوجيهي في الموقف التواصلّي القبول، ما هو المطلوب منه؟
- وحتّى يكون كلام هذا الموجّه متماسكا ومنسجما، ماذا يجب أن يوظّف؟

أستخلص

- لبناء نصّ توجيهي في جانبه المضموني (اللغة والأفكار)، يجب:
- ترتيب الأفكار، وتقديمها واضحة للمتلقّي.
- اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموقف التواصلّي. وتوظيفها بأسلوب غير مباشر.
- تدعيم الكلام أحيانا بالآيات القرآنية الكريمة، أو الأحاديث النبوية الشريفة، أو أقوال العلماء والحكماء لإعطائه المصداقية لدى المتلقّي وتحقيق القبول عنده.
- توظيف روابط التوجيه المناسبة بأنواعها.

أَتدرب

- إليك العبارة الآتية: قال الشاعر (عبد الكريم العقون):
- أَنْتَ أَلْهَمْتَنَا الْجَمَالَ فَرَحْنَا نَهَيْتَ الْيَوْمَ بِاسْمِهِ الْمُنْشُودَ
- انشر البيت في فقرة موجزة، توجّه من خلالها بعض أصدقائك لتجنّب القيام بسلوك متهوّر في البحر، مستهديا بفكرة الشاعر.

أُنْتِجُ

قال الكاتب أمين الريحاني: (الأرض كلّمتني، أجابت الأرض سُؤلي، ردّدت الأرض صدى حبي).

أكتب نصّا تتخيّل فيه الحوار الذي دار بين الكاتب الذي يحرص على الحفاظ على مظاهر جمال الطبيعة والأرض التي تشكو الإهمال موظفا أفعالا مزيدة وصورا بيانية مناسبة.

ما أجمل الحياة ! - أحمد حسن الزيات

الحياة جميلة، و أجمل منها أن تدرك جمالها وتستوعبه، وللطبيعة جمالها، فلماذا يحس به بعض الناس ويتمتعون به، بينما يخفى عن البعض الآخر؟
- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض سبل التمتع بالطبيعة.

أفهم و أناقش

1. للكاتب رأي في جمال الطبيعة. وضح.
2. ما هي مظاهر الشعور بجمال الطبيعة و الحياة؟ حددها من النص.
4. ذكر الكاتب ثمرة التمتع بجمال الطبيعة. اشرح ذلك من النص.
5. ما هي العبارة التي ترددت في فقرات النص؟ علام يدل ذلك؟
6. ماذا يقترح علينا الكاتب لتدرك المتعة النفسية في رحاب الطبيعة؟

أنتج مشافهة

في أفواج: ستقومون بمقارنة مظاهر الجمال في الريف و مظاهره في المدينة.
- ابنوا فقرة بلغة منسجمة تنتجون فيها هذه المقارنة، ثم ليعرضها أحد أعضاء الفوج محترماً آداب تناول الكلمة و منتهجاً أسلوب الحوار و تقبل الخلاف.

أحضر

قال تعالى (وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ) [النحل: 6]
فكما لمنظر الأنعام جمال في النفوس، فإن لأمواج البحر ونسمات النهر والخمائل المبتسمة في الحديقة الفيحاء والغابة الغناء الأثر الممتع في النفس البشرية.
استعن بنص (في البحر) للشاعر الجزائري عبد الكريم العقون لتدرك المتعة النفسية في رحاب الطبيعة.



حقول الربيع المحيطة بقرية «عين الروى»
ولاية سطيف

مَنَاجَاةُ الْبَحْرِ



تعب الشاعر عبد الكريم العقون من المدينة فذهب إلى البحر
يريح نفسه مما تعانیه من الأحزان والآلام، فراعته المنظر فأخذ
يناجي الأمواج فقال :

هَـا أَنَا الْيَوْمَ قَدْ وَقَفْتُ أَنَا جِـيْكَ أَيَا بَحْرُ فَاسْتَمِعْ لِنَشِيدِي
فَكَلَّاتَا فِي مَوْقِفٍ نَتَنَاغَى بِأُغَانٍ سِحْرِيَّةٍ التَّرْدِيدِ
إِنَّكَ الْيَوْمَ مُؤْنِسِي وَ سَمِيرِي يَا نَجِيبِي، فِي قَفْرِ هَذَا الْوُجُودِ
سَكَنْتُ نَفْسِي الْحَزِينَةَ وَارْتَاخْتُ إِلَى حُسْنِكَ الْبَدِيعِ الْفَرِيدِ
أَثَرْتُ قُرْبِكَ الْحَبِيبَ عَلَى كُـ لِّ رِفَاقِي قَدِيمِهِمُ وَالْجَدِيدِ
عَلَّهَا فِي جَوَارِكِ الْيَوْمِ تَنْسَى مَا تُعَانِيهِ مِنْ بَلَاءٍ شَدِيدِ
هَلْ أَرَى فِيكَ بَلَسْمًا لِحُجْرُوحِي؟ أَوْ الْأَقْيَ تَحَرُّرًا مِنْ قَيْودِي؟
جِئْتُ أَقْضِي التَّهَارَ فِيكَ لَعَلِّي وَاجِدٌ فِيكَ مَفْزَعًا لِلشَّرِيدِ
شَادِيًا لِلْعَبَابِ لِلْمَنْظَرِ الْفَا تَيْنِ لِلْمَوْجِ لِلصَّدَى الْمَمْدُودِ
إِيهِ، يَا بَحْرُ أَنْتَ فَيُضُّ مِنَ الْإِلَهِ أَمَامِ مُوَحٍ لِلشَّعْرِ الْغَرِيدِ !
أَنْتَ أَلْهَمْتَنَا الْجَمَالَ فَرُحْنَا نَهَيْتَ الْيَوْمَ بِاسْمِهِ الْمَنْشُودِ !
أَنْتَ سِرٌّ مِنَ الطَّبِيعَةِ، مُعْرِ بِجَلَالٍ وَكِبَرِيَاءٍ عَنِيدِ

أثري لغتي

أنا جيك : أخضك

بالحديث

نتناغي : نتلاطف

سميري : مرافقي

نجيبي : المفضل عندي

مفزعا : ملجأ

العباب : موج البحر

عبد الكريم العقون، نقلًا عن تاريخ الأدب الجزائري محمد الطمار، ص 316 - 317

أفهم و أناقش

1. بين الشاعر والبحر موقف صداقة ومودة. اشرح ذلك من القصيدة.
2. ارتاح الشاعر إلى البحر واطمأنت نفسه إليه. ما هي المواقف التي تدل على ذلك؟
3. اذكر المناظر التي استمتع بها الشاعر في وقوفه أمام البحر.
4. البحر مصدر إلهام. اشرح ذلك كما ذكره الشاعر.
5. اقترح عنوانا آخر مناسباً للقصيدة وحدد أفكارها الأساسية.

أقوم مكتسباتي

لَخَّصْ الأَبْيَاتَ الْخَمْسَةَ الْأُولَى بِأُسْلُوبِكَ الْخَاصِّ .

أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال

أستثمر

ألاحظ

اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكر سياقها في النص .

1. كَانَ يُشَاهِدُ الْبَرَاعِمَ الْجَدِيدَةَ فَإِذَا الرِّيحُ تَنَثَّرَ الْبَعْضُ مِنْهَا .
2. بَيْنَمَا كَانَ يَتَفَقَّدُ الْحَقْلَ إِذْ سَقَطَ الْمَطَرُ وَاسْتَبَشَرَ الْفَلَاحُونَ .
3. تَقَدَّمَ وَقَدْ الْكُھُولُ أَيَّ الرِّجَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِينَ مِنَ الْعُمُرِ .
4. قَالَ الرَّبِيعُ : « أَتَيْتُكُمْ أَيُّهَا الْكُھُولُ بِالْإِعْتِدَالِ ... فَسَأُخَفِّفُ عَنْكُمْ عِبَاءَ الْحَيَاةِ الثَّقِيلِ ... اطمئنوا سوف أنسيكم متاعبكم وآلامكم » .

أناقش

لاحظ المثال (1-2) ماذا أفاد حرف (إذا) ؟ وماذا أفاد الحرف إذ؟

– لقد أفاد معنى المفاجأة

لاحظ المثال (3)، ماذا أفادت أي؟ لقد استعملت في تفسير المعنى الذي تحمله لفظة (الكهل) وهو الرجل فوق الثلاثين .

لاحظ المثال (4) ماذا أفاد حرفا (السين - سوف) لقد دخل كل منهما على الفعل المضارع (أخفف - أنسيكم) فنقلتهما من زمن الحاضر إلى المستقبل القريب والمستقبل البعيد .



▲ شاطئ قورايا ولاية تيبازة

أستنتج

من حروف المعاني ما يدلُّ على معنى المفاجأة، وأهمُّها "إذا" و "إذ".
إذا : تفيد معنى المفاجأة إذا تَبَعَتْهَا جملة اسميَّة. مثل: كنتُ مستظلاً تحت الشجرة، وإذا بالتفاحة تسقطُ فوق رأسي.

إذ : تفيد معنى المفاجأة إذا جاءتْ بعد: (بينما)، مثل: (بينما التلاميذ منتبهون لشرح الدرس، إذ دخلتُ حمامةً من نافذة القسم).

ومن حروف المعاني أيضاً ما يلي:

(أي): حرف تفسير يُفسَّر بها المفردات والجمل كما ورد في المثال (3).

(السين): حرف استقبال تختصُّ بالفعل المضارع فتنقله من زمان الحال إلى المستقبل القريب، تُسمَّى (حرف تنفيس).

(سوف): حرف استقبال تختصُّ بالفعل المضارع فتنقله من زمان الحال إلى المستقبل البعيد، تُسمَّى (حرف تسويق).

أوظف تعلماتي

فازت متوسّطتكم بجائزة أفضل مؤسسة تربويّة في نظافة المحيط المدرسيّ.
 بم تساهم للحفاظ على المكانة التي احتلتها؟
 - وضّح ذلك في فقرة توجيهيّة تقترح فيها على زملائك أفضل سبلِ الحفاظ على هذه المكانة، توظّف فيها أحرف التفسير والاستقبال.

أذوق نصي

أعدّ قراءة نصّ (في البحر)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما النمط الغالب على النصّ، اذكر بعض مؤشّراته.
2. تنوع أسلوب الشاعرين الخبر والإنشاء. مثّل لكلّ منهما.
3. ما نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في النصّ.
4. استخرج من النصّ تشبيهاً أعجبك، اشرحه وبين سرّ جماله.

الموازنة بين الحوار والتوجيه

أَتَعَرَّفُ

- إذا كانت الموازنة بين الشيئين في اللغة هي النظر في أيهما أوزن؛ فماذا نفهم من الموازنة بين الحوار والتوجيه؟
- لا تتحقق الموازنة إلا بإجراء المقارنة. فما هي الأوجه التي نقارن بينها؟
- قارن بين الحوار والتوجيه.

أَسْتَخْلَصُ

- الموازنة هي النظر في موضوعين لترجيح أحدهما، بعد تبين فائده. والموازنة بين الحوار والتوجيه، هي النظر في فائدة أي النمطين النصيين أكثر تحقيقاً لغرض المتكلم في موضوع ما.
- لا تتحقق الموازنة إلا بعد النظر في أوجه التشابه، وأوجه الاختلاف بين النمطين:
- 1. أوجه التشابه
 - الحوار والتوجيه كلاهما أسلوب للتواصل.
 - الحوار والتوجيه كلاهما نمط نصي.
 - الحوار والتوجيه كلاهما يستدعي وجود طرفين متواصلين هما المرسل والمرسل إليه.
- 2. أوجه الاختلاف
 - الحوار يقوم على تبادل الأدوار في الحديث بين الطرفين (المتكلم والمتلقي).
 - التوجيه يقوم على طلب تنفيذ تعليمات موجهة من المرسل إلى المتلقي.
 - الحوار يقبل تبادل الأفكار والآراء.
 - التوجيه يقوم على نقل الخبرة والتجربة في الحياة، من الموجه إلى الموجه، للاستفادة منها.

أَتَدَرَّبُ

- بَيِّنْ أن تعالج موضوع الغش في الامتحانات وفق النمط الحواري، أو وفق النمط التوجيهي.
- أجبر موازنة ثم حدّد النمط الذي تفضّله.

أُنْتِجُ

- خرجت مع أسرتك في نزهة عائلية إلى مدينة ساحلية، ورافقت إختوك إلى شاطئ البحر لإراحة النفس في رحاب الطبيعة، وقدمت لهم جملة من النصائح.
- حرّر فقرة توجيهية في خمسة أسطر موزّفا ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

بجاية الناصرية - ابن الفكون القسنطيني

– أصغ باهتمام إلى الخطاب ، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة :

1. بماذا استهل الشاعر خطابه ، وإلى من توجه به .
2. اذكر المناظر التي جعلت الشاعر يعتز بمدينة بجاية ، ابد رأيك في هذا الموقف .
3. تنتشر في الخطاب كلمات ترتبط بالطبيعة ومظاهرها ، اذكر أربعاً منها .
4. استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حدد بعضها .
5. يكشف البيت الأخير عن عاطفة وإحساس الشاعر ، وضح ذلك .

أنتج مشافهة : زُرْتُ مدينة شاطئية في فصل الصيف فتذكرت قول ابن الفكون :

بَرٌّ وَبَحْرٌ وَمَوْجٌ لِلْعُيُونِ بِهِ مَسَارِحُ بَانَ عَنْهَا الهمُّ والنكدُ
فشعرت بمتعة المنظر و أثره في النفس .

– ابن فقرة تشرح فيها أثر اجتماع منظر (البحر والموج) في النفس موظفا الأفعال المتعدية إلى مفعولين وأحرف التفسير ، ثم اعرضها على زملائك .

الطبيعة كتاب

الطبيعة أمنا الرؤوم ، منها لحومنا وعظامنا ، ومنها أنفاسنا وأنباضنا ، ومنها غذاؤنا وكساؤنا ومأوانا ، ومنها مهودنا ولحودنا .

تبارك من سواها فجعلها كتاباً ومدرسة ومعلماً ، ثم أعطانا مقدرة النطق والتمييز ، ولقننا الهجاء ، فكان باستطاعتنا أن نقرأ في كتابها قراءة لا انقطاع فيها ولا فتور ، ولا ملل ولا سأم .

وكتاب الطبيعة كتاب عجيب ، ما لصفحاته عد ولا لصوره ومواده حصر .

[...] والقليل القليل من الناس من يتعشقون الطبيعة فيدرسون في كتابها وأفعدتهم تدوب شوقاً إلى فهم ما يدرسون .

[...] وهكذا تتحول الطبيعة في أعين الناس من مدرسة شاملة وكتاب عجيب إلى مخزن هائل يتهافئون على ما فيه من متعة للبطن غير آبهين بما فيه من غذاء للفكر والوجدان .

والأفطع من ذلك أن الكثير منهم يعيشون بما في مخزون الطبيعة من تحف غالية ، فيقتلون جميل الطير والحيوان لأنهم جياع بل لمجرد التسلية أو الترويح عن النفس ويُتلفون بديع النبات ، لأنهم في حاجة إلى حطب أو خشب ، بل لأنه يلذهم أن يعيشوا بالجمال وأقداسه كما تعبث الخنازير بحديقة من الأزهار سواء بسواء .



لَكُمْ رَأَيْتُ بَعِينِي صَغَارًا وَكِبَارًا يَمُرُّونَ بِشَجِيرَةٍ مَغْرُوسَةٍ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ فَيَقْصِفُونَهَا وَيَطْرَحُونَهَا أَرْضًا وَيَمْضُونَ غَيْرَ مُبَالِينَ بِنَضَارَتِهَا وَجَمَالِهَا وَلَا بِأَنَّهَا - لَوْ هُمْ أَبْقَوْا عَلَى حَيَاتِهَا - سَتُصْبِحُ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ مَتْعَةً لِأَبْصَارِهِمْ وَأَبْصَارِ غَيْرِهِمْ مِنَ النَّاسِ وَمُظْلَلَةً يَتَظَلَّلُهَا الْمُتَعَبُونَ مِنْ عَابِرِي السَّبِيلِ .

كِتَابٌ عَجِيبٌ هِيَ الطَّبِيعَةُ، وَلَكِنْ لِلَّذِينَ يُحَسِّنُونَ الْقِرَاءَةَ فِيهِ وَيَفْهَمُونَ مَا يَقْرَءُونَ [...] وَلِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ بِأَكْثَرِ مِنْ آذَانِهِمْ، وَيُبْصِرُونَ بِأَكْثَرِ مِنْ عُيُونِهِمْ وَيَشْمُونَ بِأَكْثَرِ مِنْ أَنْوْفِهِمْ. وَهَؤُلَاءِ هَنِيئًا لَهُمْ مَا يَشْتَاقُونَ وَيَقْرَءُونَ وَيَتَذَرِّقُونَ .

ميخائيل نعيمة - كتاب الطبيعة، ص: 8 و 9.

اقرأ النصّ قراءة صامتة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

- اعتبر الكاتب الطبيعة أمّا وكتابًا. اشرح ذلك .
- أجرى الكاتب مقارنة بين فئتين من الناس تتعامل مع الطبيعة. وضح ذلك .
- رفض الكاتب أعداء من لهم مواقف سلبية من الطبيعة. أين يتجلى ذلك؟ ما موقفك من هذا الرفض؟
- ذكر الكاتب مناظر مؤثرة عن جناية الإنسان على الطبيعة. بيّن ذلك، أبدأ رأيك في هذا الموقف .
- اشرح الصفات التي استحق بها بعض الناس التّهاني التي قدّمها الكاتب .
- عيّن مقاطع التوجيه في النصّ .

أنتج

نَظَّمْتُ متوسّطتكم حملة تشجير بالتنسيق مع المحافظة السّامية للغابات، وكانت هذه الخرجة جديدةً على زملائكم تلاميذ السنة الأولى، فدعّت الحاجة إلى محاورتهم قصد توجيههم .
(في أفراج): ستعاونون على تأليف نصّ حواريّ توجيهيّ، مُراعين ما يلي:

1. توظيف الحوار في إبراز أهميّة الطبيعة وفوائدها على الإنسان .
2. تحليل الحوار بتوجيهات تتضمّن الدّعوة إلى الحفاظ عليها .
3. توظيف الأفعال المتعدّية إلى مفعولين، والأفعال المزيّدة، وطائفة من حروف المعاني .

أقوم إنتاجي

في نزهة مدرسيّة نحو إحدى المناطق السّياحيّة، استمتعتم بالمناظر الطّبيعيّة الجذّابة، واستلهمتم منها معاني أثّرت مناقشاتكم .
- أُلّف - بلغة سليمة وفنيّة - نصّا حواريًّا توجيهيًّا يتضمّن تقدير الثّروات الطّبيعيّة لبلادنا، والحثّ على الاعتناء بها . مع توظيف ما تراه مناسبًا من مكتسباتك .

أَقْرُومُ إِنْتَاجِي وَفْق شَبْكَة التَّصْحِيح الآتِيَة:

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
الوجهة	إنتاج نصّ حوارِي يتخلّله التوجيه		
	تقدير الطّبيعة باستعمال الحوار		
	الحثّ على الاعتناء بها باستعمال التوجيه		
سلامة اللّغة	خلو النصّ من الأخطاء		
	توظيف الأفعال المتعدية إلى مفعولين وحروف المعاني		
الانسجام	التوافق بين الحوار والتوجيه		
	حُسن الاستهلال		
الإتقان	توظيف صُور بيانيّة		

أشارك في رسم خريطة لأهمّ المَحَمِّيَّات الطّبيعيّة في الجزائر

خطوات إنجاز المشروع	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 تلاميذ . - ضبط وتحديد عناصر البحث (دور المحميات الطّبيعية في التنوع البيئي، محميات الجزائر) - إنجاز خريطة المحميات .	- يجمعون المعلومات موثقة . - يتصلون بالهيئات المكلفة بالمحميات . - يجمعون الصور المختلفة للمحميات . - يخرجون ميدانيا لمحمية قريبة . - ينتقون المعلومات المناسبة للموضوع .	الموارد - التحكم في بناء الفقرة التوجيهية . - براعة التواصل مع الآخر . - إتقان رسم معالم الخريطة . - استعمال الموارد المعرفيّة واللّغويّة المناسبة .
الخطوة الثانية - توزيع العناصر على أعضاء الفوج .	- يضبطون المعلومات وينظمونها - يتحققون من مرجعيّة الوثائق . - يربون أنواع المحميات . - يرسمون خريطة المحميات ويحررون المعلومات المساعدة على فهمها .	الوسائل - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافيّة لأنواع المحميات . - مراجع لها صلة بالموضوع . - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض (الحاسوب، جهاز العرض)
الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج لرسم خريطة المحميات وكتابة معلوماتها .	- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات . - يتأكدون من انسجام الأعمال . - يجرون التعديلات على العمل المنجز . - يتحققون من سلامة المعلومات ودقتها . - ينظمون العمل الخاصّ بالمشروع .	
الخطوة الرابعة عرض المشروع .	- تقديم مضمون الخريطة داخل القسم - المناقشة والتّقديم .	



المقطع الثامن الصحة والرياضة

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. حاجة جسم الإنسان لضروريات الحياة.
2. كيفية بناء الجسم السليم وفق نظام غذائي صحي.
3. ضرورة ممارسة الرياضة للمحافظة على الصحة.



الموارد اللغوية

1. « أَفْعَلُ » التفضيل.
2. الأحرف المصدرية.
3. أحرف الاستفتاح والتمني.

فنيات التعبير

1. روابط المقدمة والختام. ▲ أعضاء الفريق الوطني لألعاب القوى للمعاقين في بطولة العالم (قطر- 2015)
2. إنتاج نص حوارى توجيهي (استعمال نشرة الدواء).
3. تنوع الأنماط.

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

خلال كل أسبوع

1. موضوع توجيهي يحث على الاعتدال في الأكل.
2. موضوع حوارى توجيهي يحث على تجنب بعض السلوكات السيئة في التغذية.
3. موضوع يبين دور رابطة الرياضة المدرسية.

في نهاية المقطع

موضوع حول أهمية الاعتناء بصحة الإنسان وضرورة ممارسة الرياضة، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب.

ما سأنجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز مصفوفة تتضمن إنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين.

الصَّحَّة - عبدالله المشنوق

في إطار الفحص السنوي لطبيب المؤسسات التربوية، وبعد التوجيهات التي سمعتها منه، تبين لك أنَّ للصَّحَّة أسسا يجب الاهتمام بها.

- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة.



▲ التغذية والرياضة

أفهم وأناقش

1. ما هي الأسس الضرورية للصَّحَّة؟
2. ماذا تفهم من قول المتكلم: «وبعضها مُسَخَّر لنا بالفطرة»؟
3. وما المقصود بقوله: «حياة كثير من أهل المدن جُلوسية»؟
4. ما هو النشاط الذي يقترحه علينا المتكلم، نُعوِّض به بعض ما نفقده من ضروريات الصَّحَّة؟
5. ما حاجة الإنسان إلى الملابس؟

أنتج مشافهة

إعرض ترتيب الأسس الضرورية للصَّحَّة مرتبة حسب الأهمية.

أحضّر

ليحافظ الإنسان على صحته، يحتاج إلى أن يلزم جسمه بالضروريات الأساسية للحياة، ولعل أبرزها الغذاء.

- استعن بالنص (نظام الغذاء) لتكتشف حاجة جسم الإنسان لضروريات الحياة، وأثر تنظيمها.

نِظَامُ الْغِذَاءِ

«مَا مَلَأَ آدَمِيَّ وَعَاءٌ شَرًّا مِنْ بَطْنٍ . بِحَسَبِ ابْنِ آدَمَ أَكَلَاتُ يُقَمِّنُ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَتُلْتُ لِبَطْنِي، وَتُلْتُ لِشَرَابِهِ، وَتُلْتُ لِنَفْسِهِ» . [رواه الترمذي وغيره، وقال حسن صحيح] .

أثري لغتي

وعاء: ما يُجْمَعُ فِيهِ الشَّيْءُ وَيُحْفَظُ

السقم: الداء، المرض

يَتَوَقَّفُ بَقَاءُ هَذَا الْبَدَنِ وَصَلَاحُهُ عَلَى الْغِذَاءِ، وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ فِيهِ لَذَلِكَ وَعَاءً وَأَيَّ وَعَاءٍ، هُوَ الْمَعْدَةُ: مَخْزَنُ الْغِذَاءِ وَبَيْتُ الدَّاءِ، وَعَلَى حِفْظِ نِظَامِ هَذَا الْوِعَاءِ تَتَرْتَّبُ الصَّحَّةُ وَالْمَرَضُ وَالسَّقَمُ وَالشَّقَاءُ. فَإِذَا مَلَأَ ابْنُ آدَمَ بَطْنُهُ كَانَ عَلَيْهِ شَرُّ وَعَاءٍ، وَأَنْبَعَثَتْ مِنْهُ شَرُّ الْأَدْوَاءِ: أَسْقَامُ الْبَدَنِ، وَأَثْقَالٌ عَلَى الرُّوحِ، وَظُلُمَاتٌ لِلْعَقْلِ، فَأَنْقَلَبَ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنَ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ إِلَى أَصْعَابِ الشَّرِّ وَأَقْسَى الْبَلَاءِ.

وَإِذَا اقْتَصَرَ عَلَى أَكَلَاتِ تَقْيِيمِ الصُّلْبِ وَتُمْسِكِ الْبَدَنِ، حَصَلَ مِنَ الْبَدَنِ عَلَى الْعَمَلِ، وَسَلِمَ مِنَ آلامِ الْمَرَضِ، وَنِعِمَ بِالْعَافِيَةِ، وَكَانَ انْتِفَاعُهُ بِالْآلَةِ الْبَدَنِيَّةِ خَالِصًا مِنْ شَوَائِبِ الضَّرَرِ.

العافية: الصَّحَّةُ

وَإِذَا غَلَبَتْهُ الشَّهْوَةُ، وَكَانَ - لَا مَحَالَةَ - مُنْقَادًا لِلذَّةِ، فَلْيَقِفْ دُونَ الشَّبَعِ وَلَا يَمَلَأْ كُلَّ الْمَلَأِ الْمَعْدَةَ حَتَّى لَا تَثْقُلَ حَرَكَتُهَا فِي الْهَضْمِ، وَحَتَّى لَا تَنْتَفِخَ فِي الْبَطْنِ فَتُفْسِدَ مَجْرَى النَّفْسِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ قَدْ عَدَلَ بَيْنَ أَصُولِ الْحَيَاةِ الْبَدَنِيَّةِ الثَّلَاثَةِ: طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ وَنَفْسِهِ، فَأَعْطَى لِكُلِّ وَاحِدٍ الثُلُثَ مِنْ بَطْنِهِ.

الشهوة: حُبُّ كُلِّ لَذِيذٍ

غَيْرَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا كَانَ هَكَذَا تَغْلِبُهُ الشَّهْوَةُ... فَشَرَعَ لَهُ الصُّومُ، لِيُقَاوِمَ شَرَّ ذَلِكَ بِمَا فِيهِ مِنْ رَاحَةٍ لِلْمَعْدَةِ وَنَقَاءٍ وَتَرْبِيَةٍ عَلَى امْتِنَانِ زَمَامِ نَفْسِهِ عَنِ الشَّهَوَاتِ وَالْمَلَذَّاتِ، عَلَى اسْتِطَاعَةِ حَمْلِهَا عَلَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ عِنْدَ الْإِقْتِضَاءِ.

عبد الحميد بن باديس . مجالس التذكير . ص : 141 و 142

أفهم وأناقش

1. بماذا يُبْقِي الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ حَيًّا؟
2. لماذا عَدَّ الْكَاتِبُ الْمَعْدَةَ مَخْزَنَ الْغِذَاءِ، وَبَيْتَ الدَّاءِ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ؟
3. أَيْنَ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى فِي النَّصِّ: (إِذَا أَكَلَ لَا يَشْبَعُ)؟
4. حَدِّدِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ أَعْلَاهُ.
5. مَا هُوَ رَأْيُكَ فِي الْإِكْثَارِ مِنَ الطَّعَامِ؟

أقوم مكتسباتي

وازن بين الشراهة في الأكل، والاعتدال فيه، في فقرة من خمسة أسطر من إنشائك مستعينا بما ورد في النص.

أفعل التفضيل

أستثمر

ألاحظ

أعد قراءة نصك (نظام الغذاء)، ثم تابع:

- فأنقلب على الإنسان من الانتفاع به إلى **أصعب** الشر.
- أن تقلل من الأكل، هذا سلوك حسن، و**أحسن** منه أن تأكل بانتظام.
- البطن الكبير - فارغاً - ثقيل على الجسم، والبطن الممتلئ **أثقل**.
- تناول الغذاء مطلوب، و**أليق** بالإنسان المحافظة على الصحة.

أناقش

- بين الكاتب أن الإكثار من الأكل شر. ماذا قال؟
- لكن، ما هو الأصعب شراً؟
- لعلمك تبين أن كلمة (**أصعب**) تدل على أن شيئين قد اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر فيها، ولذا تسمى هذه الصفة التي تأتي على وزن (**أفعل**) اسم تفضيل.
- من الواضح أن اسم التفضيل اسم مكوّن من أربعة أحرف، ويبدأ بـ (أ - - -)، على وزن (**أفعل**)، ونأتي به من الفعل الماضي الثلاثي، مثل: صعب / حسن / ثقل / لاق.
- كيف نأتي باسم التفضيل من فعل زاد على ثلاثة أحرف مثل: اتقد - أخلص؟
- نأتي باسم تفضيل مناسب، مثل: (أشد - أكثر - أعظم)، ثم نأتي بالمصدر منصوباً من الفعل بعد اسم التفضيل الأول مباشرة، فنقول:
- وطنيّة الشباب **أكثر اتقاداً** عند الشدائد.
- المؤمن الحقيقي **أشد إخلاصاً** لدينه.

استنتج

اسم التفضيل : اسم مصوغ على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها .
يصاغ اسم التفضيل من الأفعال الثلاثية، المتصرفة، التامة، المثبتة، المبنية للمعلوم القابلة للتفاوت، ليس الوصف منها على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) .
يُتوصَّل إلى التفضيل ممَّا لم يستوف الشروط بذكر مصدره منصوباً على التمييز بعد اسم تفضيل مساعد مطابق للشروط .

أوْظَفْ تعلماتي

1. هات اسم تفضيل من الأفعال الآتية في جملة من إنشائك : اقْتَرَبَ - أَحْمَرُ - تَقَدَّمَ - جَادَ .
2. فاجأك مشهد زميلك يتناول لمجته، ويداه ملطختان بالحبر. نبهه في فقرة تكتبها في خمسة أسطر، إلى ضرورة تنظيف يديه قبل الأكل، موظفا ما أمكن من أسماء التفضيل.

أندوق نصي

أعد قراءة النص (نظام الغذاء) ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- ما علاقة البطن بالوعاء؟
- ماذا ينتج عن تجمع الأطعمة المتحللة؟ هات من النص ما يدل على ذلك .
- فيم يتمثل نظام الغذاء من خلال النص؟
- في النص توجيه للحفاظ على الصحة . هات عبارات دالة على ذلك .
- ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب ليحقق التوجيه في هذه الجمل ؛ (فَلْيَقِفْ دُونَ الشَّبَعِ وَلَا يَمْلَأْ كُلَّ الْمَلَأِ الْمَعِدَةَ)؟
- التوجيه؛ هو إعطاء أوامر أو تعليمات وإرشادات لغرض النص والإفادة .
- في الحديث الشريف الوارد تشبيه، حدده . واذكر أركانه . ما نوع هذا التشبيه؟
- كل تشبيه اقتصر فيه على ذكر المشبه والمشبه به، هو تشبيه بليغ .
- تذوق الجرس الموسيقي في الجمل المتتالية في قول الكاتب : (مَخَزَنُ الْغِذَاءِ وَبَيْتُ الدَّاءِ، وعلى حفظ نظام هذا الوعاء تترتب الصحة والمرض) . ما مصدر هذه الموسيقى؟
- يُسمى تشابه أواخر الجمل في النطق بالسجع . وهو الذي تنتج عنه الموسيقى أثناء النطق .
- هات من النص عبارات أخرى فيها هذا الجرس الموسيقي .

أوْظَفْ تعلماتي : لخص نظام الغذاء في فقرة، توظف فيها التشبيه البليغ والسجع .

روابط المقدمة والختام

أتعرف

- لماذا نحفظ للنص ترابطه؟
- كيف توزع أدوات الربط في النص؟
- اذكر بعض أدوات الربط المتعلقة بالمقدمة.
- اذكر بعض أدوات الربط المتعلقة بالخاتمة.

أستخلص

روابط المقدمة والختام هي روابط نصية منطقية، تحفظ للنص ترابطه وتماسكه. فروابط المقدمة؛ هي كلمات أو عبارات للاستهلال يُؤتى بها في مقدمة كل موضوع. وهي كثيرة في اللغة، نذكر منها: بدءا...، في البداية...، أول الأمر...، قبل كل شيء...، في مستهل الحديث...، وغيرها.

وروابط الختام؛ هي كلمات أو عبارات، تشير إلى أن المتكلم على وشك إنهاء كلامه. لذا، يُؤتى بها في خاتمة كل موضوع. وهي كثيرة في اللغة، نذكر منها: وأخيرا...، وفي النهاية...، وفي الختام...، وخلاصة القول...، وفي إيجاز...، والحاصل...، وغيرها.

أُتدرب

- « قال زميلك محاورا: لي شراهة كبيرة لأكل الحلويات.
فقلت: »
- وجه زميلك، في حوار بسيط، لا يتجاوز خمسة أسطر، إلى ضرورة الالتزام بالنظافة والاعتدال في الأكل، وممارسة الرياضة.

أنتج

- يعتبر الغذاء من ضروريات الحياة للإنسان. وأنت ترى أن بعض زملائك له شراهة في الأكل.
- أكتب موضوعا توجيهيا تدعوهم من خلاله إلى الاعتدال في الأكل مبرزاً فوائد ذلك، وموظفا فيه أفعال التفضيل، والتشبيه البليغ، والسجع.

نَأْكُلُ لِنَعِيشَ - مِيتَشَلْ وَلِسَن

سمعتَ في توجيهات الطَّيِّب المدرسيَّ ضرورة تناول الكربوهيدرات، فأثارتك الكلمة!

- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، وتبيّن مفهوم كلمة (الكربوهيدرات)، بعد إجابتك عن الأسئلة الموائية:

أفهم وأناقش

1. للخلية وظيفتان، ما هما؟
2. على ماذا تتغذى الخلية حتى تقوم بوظيفتيها؟
3. أين توجد الكربوهيدرات؟ سمّ بعض الأطعمة التي تحتويها.
4. إذا كنت توافق على أن الكربوهيدرات هامة لجسم الإنسان، فكيف تفسّر هذه الأهمية؟
5. هل نعيش لنأكل أم نأكل لنعيش؟

أنتج مشافهة

لخصّ التجربة العلميّة، التي سمعتها في الفقرة الأخيرة من الخطاب. اعرضها في جمل منطوقة وفق النمط التوجيهي.



▲ رسم كاريكاتيري حول التوازن في التغذية

أحضّر

وظائف الإنسان الحيويّة مرهونة بنظام غذائه، وسلامة سلوكاته الصحيّة. استعن بالنصّ (صحة أطفالنا والعادات الخاطئة) لتُدرك آثار اختلال نظام الغذاء عند الأطفال.

صحة أطفالنا والعادات الخاطئة

يبلغ الأبناء في تنفيذ القواعد الصحية لدرجة تُضر بهم. ويساعد على ذلك ما نشاهده على شاشات التلفزيونات من رسائل تحث على الحفاظ على الصحة، وخاصة للأطفال والمراهقين. لكن عادة ما يُسيء هؤلاء استقبال الرسائل التي تجرهم إلى المبالغات.

من الأمثلة التي شاهدتها عن مخاطر أساليب التخسيس التي يتبعها أبناؤنا دون وعي أو استشارة طبيب، ما حدث لإحدى الفتيات وعمرها خمسة عشر عاماً، عندما أصيبت بإعياء شديد، وصُداع... ومن ملاحظة نحافيتها الزائدة اكتشف الطبيب أنها تحولت إلى نباتية منذ ما يقرب العام؛ فقاطعت اللحوم بجميع أنواعها الحمراء والبيضاء... وكانت النتيجة عدم حصولها على البروتينات اللازمة لبناء ونمو الأنسجة، والعضلات، والدّم والعظام.

سلوك معاكس قد يُسبب المتاعب... كقصّة ابنتي ذات السنوات التسع التي تعرّضت لنوبة برد حادة، وعندما سألتها الطبيب عن أي تغيير قد تم في نظامها الغذائي قالت إنها تناولت يومياً كميات كبيرة من عصير البرتقال الطبيعي، لأنها سمعت أن تلك الجرعات تحميها من البرد. فتعرّضت... لحساسية شديدة نتيجة الإفراط في تناول حامض الستريك.

والمبالغات - أيضاً - تدخل تحتها محاولات السعي للحصول على جسد رشيق بالرياضة. فالمراهق... يسعى لبناء عضلاته التي توجي بالرجولة، وحين يقدم على ذلك دون توجيه يتعرض للخطر؛ فقد تكون التمرينات غير ملائمة لسنه وبناء جسمه.

والصغير الذي أعرفه أقدم على رفع الأثقال وعمره ثلاثة عشر عاماً، ظناً منه أنه بذلك يبني عضلاته. ولكنه بالفعل ألحق الضرر بجسده النحيل؛ لأن الهرمونات التي تساعد على ذلك البناء لم تكتمل بعد، أو لم توجد أصلاً! فلم تظهر النتيجة على الفتى، ولم تظهر تلك العضلات التي يطمح في الحصول عليها.

دينا توفيق. مجلة العربي. ص: 156 - 157 - 158



أثري لغتي

التخسيس: نظام غذائي

يُتبع لإزالة الدهون

والشحوم من الجسم

البروتينات: مفردتها

بروتين؛ وهو عنصر

ضروري يدخل في

تركيب الخلية ووظيفتها،

ويحتوي على الأحماض

المفيدة للنمو والصحة.

نجدّه في اللحوم،

ومشتقات الحليب،

وبمقادير أقل في الحبوب

والخضار.

نوبة برد: نزلة برد،

وعكة.

إفراطها: إكثارها.

حامض الستريك: أو

ملح الليمون، وهو حمض

يوجد في الموالح. كما

أنه مادة حافظة طبيعية.

ويستخدم لإضافة مذاق

حمضي في المشروبات

المصنّعة.

أفهم وأناقش

1. لماذا أصيبت الفتاة بإعياء شديد وصداغ؟
 2. ما المقصود بعبارة (تحولت إلى نباتية)؟
 3. هات من النص النتيجة المترتبة عن مقاطعة أكل اللحوم؟ وكيف تقيّمها؟
 4. ذكرت الكاتبة سلوكيات أخرى، لها تأثيرات سلبية على الصحة، ما هي؟
 4. ما هو المطلوب من الإنسان الذي يريد إتباع نظام صحي خاص به؟
- أقوم مكتسباتي:** بين الغذاء الجيد وممارسة الرياضة، أيّهما يمكن أن يُقدّم أولاً. علّل.

الأحرف المصدرية

أستثمر

الأنظ: أعد قراءة نصك (صحة أطفالنا والعادات الخاطئة)، ثم تابع:

1. اكتشف الطبيب أنها تحولت إلى نباتية.
2. منذ ما يقرب العام.
3. ظننا منه أنه بذلك يبني عضلاته.

أناقش

- تأمل المثال الأول في سياق النص؛ بماذا تعلق اكتشاف الطبيب؟
- أعد صياغة المثال باستبدال العبارة (أنها تحولت) بالكلمة المناسبة.
- كلمة (التحول) التي اشتق منها الفعل (تحول) هي مصدر. والحرف المشبه بالفعل (أن) يسمى حرفاً مصدرية.
- حدّد الحرفين المصدريين في المثالين الآخرين، ثم أعد صياغتهما بتوظيف مصدرين مناسبين.
- اذكر حروفاً مصدرية أخرى، ووظّفها في جمل من إنشائك.

أستنتج

- الحرف المصدرية هو الذي يؤوّل مع ما بعده بمصدر يكون له محلّ من الإعراب.
- والأحرف المصدرية هي: أن، أن، ما، كي، لو.
- مثال (أن) المصدرية الناصبة للمضارع قولنا: سرّني أن تلازم الفضيلة.
- ومثال (أن) الحرف المشبه بالفعل كقولك: أحبّ أنك تجتنب الرذيلة.
- ومثال (ما) المصدرية قول الله تعالى: ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾.
- ومثال (كي) الناصبة للمضارع القول: ارحمّ لكي تُرحم.
- ومثال (لو) المصدرية القول: أودّ لو تجتهد.

أوظف تعلماتي

1. أعد صياغة الجمل الآتية بتوظيف الحرف المصدرّي، أو بتأويل عبارته بما يناسب :
 - التغيير في نظامها الغذائي هو أنها تتناول كمّيات كبيرة من العصائر.
 - تعرّضت لحساسية شديدة نتيجة إفراطها في تناول حامض الستريك.
 - أن تلحق الضرر بجسدك، تصرّف يدلّ على الجهل.
2. من العبارات السابقة في (1)، صغ فقرة توجّه فيها أذاك إلى تجنب الإفراط في تناول العصائر، موظفاً الأحرف المصدرية.

أندوق نصي

أعد قراءة النصّ (**صحة أطفالنا والعادات الخاطئة**)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

1. يجتهد الأبناء في الحفاظ على صحتهم وبناء أجسامهم، فماذا يفعلون؟
2. من أخطار التّخسيس النّحافة الزائدة. فهل النّحافة الطّبيعية في الإنسان سلبية؟
3. ما العلاقة بين النّحافة والرّشاقة؟
- النّحافة الزائدة ضعف وهزال فهي مرض، والرّشاقة خفة وقوام واعتدال، فهي صِحّة.
4. ورد في النصّ ذكر بعض العناصر العُضوية المساعدة في بناء الجسم، اذكرها.
5. مفرد (البروتينات) هو (البروتين)، فما هو مفرد (الهرمونات)؟ هات أمثلة. وما هو جمع (حامض الستريك)؟
6. لاحظ تكرار كلمة (نتيجة) في فقرات النصّ، حيث وردت بعد كل مثال تقدّمه الكاتب. لماذا استعملت هذا الرّابط المنطقي؟
- كلمة (نتيجة) هي رابط من الرّوابط المنطقية التي نعبرُ بها عن النتائج. وهي مثل : وقد نجم عن ذلك .. - .. وقد انجرّ عن ذلك .. - .. ومن ثمّ .. - .. وبالتالي .. وغيرها.
7. حدّد عبارات الحوار في النصّ. ما نوع أسلوبها؟
- الأسلوب إذا قام على الإخبار فهو خبري، وإذا قام على الطّلب فهو إنشائي.

أوظف تعلماتي

- أكتب، مستعينا بنصّك، فقرة حوارية دارَ موضوعها بينك وبين زميلك، تُبيّن من خلالها أهميّة العناصر المُساعدة في بناء الجسم، موظفاً الرّوابط المنطقية.

إنتاج نصّ توجيهيّ حواريّ (استعمال نشرة الدواء)

أتعرف

- كشف الطّبيب عن الفتاة المصابة بنوبة برد، ثم حرّر لها وصفة دواء. من أين ستقتنيه؟
- ما هو دور الصيدلانيّ؟
- قد تنسى بعض التّعليمات والإرشادات التي يقدّمها لها الصيدلانيّ. أين يمكن أن نجد هذه التّعليمات والإرشادات؟
- عد إلى نموذج نشرة (أو وصفة أو بيان) الدواء، وعاین عناوينه الرّئيسة، واذكرها.

أستخلص

- كلّ دواء معيّن من طبيب، يُشترى من الصيدلانية؛ حيث يسهر الصيدلانيّ على تقديم النصائح والإرشادات الخاصّة بكيفية الاستعمال.
- كل علبّة دواء مصحوبة بالضرورة بنشرة تبين كيفية الاستعمال.
- لا نستعمل الدواء حتى نقرأ هذه النشرة قراءة جيّدة. وفي حالة الغموض أو عدم الفهم لما نقرأ علينا أن نستشير الصيدلانيّ.

أدرب: إليك الكلمات الآتية؛ املأ الفراغات بما يناسب منها في النصّ الآتي:

الدواء - وصفة - الصيدلانيّ - مرض - الجرعات - كيفية - نشرة الدواء.

صَرَفَ الوالد الطّبيب، وعاد إلى البيت مع ابنته وعلامات الإرهاق بادية عليها، لما أصابها من تدثّرت في فراشها، وراحَت الأم تقوم على تطبيبها. طلبت من الأخت مُنَاوَلَتَهَا الأوّل لتعطيه منها المناسبة، أو الأقراص اللازمة. فبادرت بتذكيرها أنّه يجبُ الاطّلاعُ على أولاً، ففيها المواصفات الخاصّة والتأكّد من تاريخ صلاحيته، والاستئناسُ بِشُرُوحَات ثُمَّ بِأَشْرَتْ فَتَحَ العُلبَةِ التي أشار إليها وَالِدِي، فَفَتَحَتَهَا، وَراحَت تَقْرَأ بِمَعِيَةِ الوَالِدَةِ الاسْتِعْمَالِ.

أنتج

في طريقك صباحاً إلى المؤسسة التّربوية، التقيت زميلك الذي بدت على وجهه بعض ملامح التعب والعياء. تبين لك بعد حديث موجز معه، أنّه لم يتناول فطور الصباح. كما أنّه يَسْتَبْعِد كثيراً من الخضراوات والفواكه من وجباته. فأثارك موقفه، ورحت تقارن ادّعاءاته ببنيته الجسديّة الضعيفة.

- حرّر فقرة من ثمانية أسطر، منوّعا فيها بين النّمطين التّوجيهيّ والحواريّ، تدعوه فيها ليتجنّب هذا السّلوک، موظفاً الأحرف المصدريّة، والرّوابط المنطقيّة.

مارس الرياضة تكتشف نفسك - أورت برس

حتى تكون رياضيًا تحتاج إلى قدرات . ترى ما هي ؟

- أصغ باهتمام إلى الخطاب ، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. ما هي القدرات التي يتمتع بها كل إنسان ، ويحتاجها الرياضي ؟
2. ما الذي يجب توفره بين هذه القدرات الثلاث ؟
3. ما علاقة التعلم والتدريب بهذه القدرات ؟
4. ما الذي يساعد الإنسان على اكتشاف هذه القدرات ؟
5. هل اكتشفتها أنت ؟ ما دليلك ؟

أنتج مشافهة

قدرات الإنسان متعددة، ويميل الخبراء إلى القبول بأهمية مصديهما .
- حدّد هذين المصدين، معبرًا عنهما في جمل معدودة، ومتراصة من إنتاجك .

أحضّر

من لوازم الحفاظ على الصّحة حُسن استغلال الإنسان لقدراته عند ممارسة الرياضة .

- استعن بالنّص الشعريّ (الرياضة راحة للعقل والبدن) لتعرّف على أثر الرياضة في الحفاظ على صّحة الإنسان .



▲ الرياضة في الهواء الطلق حفاظًا على الصّحة

مَلَاعِبُ الْكُرَةِ

لعبة الجماهير، تُغري الفتيان والشباب؛
فلا يكاد يوجد فردٌ من أفراد المجتمع إلا
ولده في ملاعب الكرة ذكريات.



يَتَجَالِدُونَ بِحَوْمَةِ الْمَيْدَانِ
كُرَةً تَطِيرُ كَحَائِمِ الْعُقْبَانِ
لِلْعُرْبِ تُنْبِتُ نُحْبَةَ الْفَتْيَانِ
عَمَرُوا الْحَيَاةَ بِقُوَّةِ الْأُبْدَانِ
وَهِيَ السَّبِيلُ إِلَى عُلُوِّ الشَّانِ
خَاضَ الْقَوِيُّ غِمَارَهُ بِأَمَانِ
ثَمَرَ الْمَعَارِفِ يَانِعًا لِلْجَانِي
ذَا عَلِيٍّ لَمْ يَحْظَ بِالْعِرْفَانِ
الشاعر علي الجندبي

لَمْ أَنْسَ مَوْقِفَهُمْ وَقَدْ شَاهَدْتُهُمْ
يَتَلَقَّفُونَ بِحِكْمَةٍ وَمَهَارَةٍ
يَا حَبِذَا تِلْكَ الْمَلَاعِبُ إِنَّهَا
كَمْ مِنْ رِجَالٍ أَخْرَجَتْهُمْ لِلْوَرَى
هَيْهَاتَ أَنْ تَرْقَى الشُّعُوبُ بِدُونِهَا
فَحَيَاتُنَا بِحُرٍّ خِضَمٍّ زَاخِرٍ
إِنْ صَحَّتِ الْأَجْسَامُ أَطْلَعْتَ النَّهْيَ
مَا الْعَقْلُ إِلَّا فِي السَّلِيمِ فَمَنْ يَكُنْ

يتجالدون: يتضاربون بالكرة
حومة الميدان: ساحة الملعب
يتلقفون: يتناولون الكرة بس
رعة
حائم: ما يحوم من الطيور في
السماء
العقبان: جمع عقاب وهو من
الطيور الجارحة
الورى: الناس
أطلعت: أظهرت، أخرجت
النهي: العقول
الجانبي: الكاسب، الفائز

أفهم وأناقش

1. على من يعود الضمير (هم) في مطلع القصيدة؟
2. عاطفة الإعجاب بارزة في ثنانيا النص؟ ما أسباب هذا الإعجاب؟
3. ذكر الشاعر بعض فوائد ممارسة كرة القدم؟ اذكر فائدتين منها؟
4. يقال: (العقل السليم في الجسم السليم). ما الأبيات التي تشير إلى هذا المعنى؟ وضح.
5. ما القيمة الأبرز في هذه القصيدة؟ وضحها.

أقوم مكتسباتي

1. اشرح البيت الأخير بأسلوبك.
2. أكتب فقرة من خمسة أسطر تشرح فيها معنى العبارة (العقل السليم في الجسم السليم).

أستثمر

أحرف الاستفتاح و التمني

ألاحظ

- أعد قراءة نصك (ملاعب الكرة)، ثم تأمل إعادة صياغة بعض عباراته فيما يلي:
1. نظر الشيخ حاجب المدرسة إلى اللاعبين وهم يحتوشون الكرة، فتذكر صحته البدنية أيام الشباب، وقال: **ألا ليت** قدرة الشباب كانت متوفرة، لكنني اختطفت الكرة وسجلت الهدف.
 2. وأفتخر زميلك المتفرج عليهم بمهارته في المراوغة، فقال: **لو أن** الفرصة أتت لي من قبل لتمكنت من تحقيق الفوز.
 3. فرد عليه الآخر قائلاً: **هل** لنا من المباراة السابقة التي لعبتها أمل في التعويض؟ **أما** والله لو كنت فعلت، لأرحت المشجعين.

أناقش

- بعد ملاحظتك للمثال الأول، عاد الحاجب بذاكرته إلى الزمن الماضي، ماذا تذكر؟
- بماذا استفتح كلامه؟ ما الذي أفادته كلمة (ألا)؟ بماذا أتبعها؟ هل يمكنه تحقيق قوله؟ لماذا؟
- بالنظر إلى ما استنتجته مما سبق، ميز حروف الاستفتاح من حروف التمني.
- الأسلوب نفسه محقق في المثالين المواليين. حدد الكلمات التي أفادته.

أستنتج

أحرف التمني هي: **ليت ولو وهل**.

- فليت موضوعاً للتمني؛ وهو طلب مستحيل لن يتحقق، أو هو صعب الحصول.
- و«**لو وهل**» قد تُفيدان التمني أحياناً، ويُعرف ذلك من سياق الكلام.
- وحرفا الاستفتاح هما (ألا) و (أما)، ويأتيان في بداية الكلام لتأكيد.

أوظف تعلماتي

1. وظف أحرف الاستفتاح والتمني في جمل تمنيت فيها عضويتك في أحد الفريقين الرياضييين المتنافسين.
2. عاب زميلك على أعضاء الفريق الرياضي لمؤسستكم التربوية انصرافهم إلى اللهو. وجه كلمة تبيين من خلالها الحاجة إلى الترويح واللهو، موظفاً أحرف الاستفتاح والتمني.

أَتَذَوِّقُ نَصِّي

أَعِدْ قِرَاءَةَ نَصِّكَ (مَلَاعِبُ الْكُرَّةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا نَوْعُ النَّصِّ؟
- مَا الْأَسْلُوبُ الْغَالِبُ عَلَى الْقَصِيدَةِ؟
- جَاءَتْ الْقَصِيدَةُ بِلُغَةٍ جَمِيلَةٍ وَكَثُرَتْ فِيهَا الصُّوَرُ الْبَيَانِيَّةُ.
- اسْتَخْرَجَ صَوْرَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، وَاشْرَحَهُمَا.
- فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ مُحَسَّنٌ بَدِيعِي. اسْتَخْرَجَهُ وَاشْرَحَهُ.
- كَيْفَ يُسَمَّى الْمَقْطَعُ الْأَخِيرُ مِنَ الْبَيْتِ؟ وَكَيْفَ نَسَمِّي الْحَرْفَ الْأَخِيرَ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ؟
- مَا هُوَ رَوِّيُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ وَكَيْفَ نَسَمِّيْهَا؟
- الْجَرَسُ الْمَوْسِيقِيُّ فِي الشُّعْرِ يَنْتُجُ عَنْ تَكَرُّارِ الْحَرْفِ نَفْسِهِ فِي أَوَاخِرِ الْأَبْيَاتِ، وَيُسَمَّى «حَرْفَ الرُّوِّيِّ». وَبِهِ تُسَمَّى الْقَصِيدَةُ؛ فَإِذَا كَانَ حَرْفُ الرُّوِّيِّ «مِيمًا» مَثَلًا فَالْقَصِيدَةُ مِيمِيَّةٌ، وَإِذَا كَانَ بَاءً، فَالْقَصِيدَةُ بَائِيَّةٌ، ... وَهَكَذَا.

أَوْظَّفُ تَعْلِمَاتِي

اُكْتُبْ، مُسْتَعِينًا بِنَصِّكَ، فِقْرَةً تَوْجِيهِيَّةً حَوَارِيَّةً دَارَ مَوْضُوعِهَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ زَمِيلِكَ، تُبَيِّنُ مِنْ خِلَالِهَا أَهْمِيَّةَ الْعُنَاوَةِ الْمُسَاعِدَةِ فِي بِنَاءِ الْجِسْمِ، مُوَظِّفًا الرُّوَاطِطَ الْمَنْطِقِيَّةَ.



▲ أدوات رياضية متنوعة

تنوع الأنماط

أتعرف

- تعرّفت إلى أنماط نصّية عديدة . فهل النمط طريقة أم لغة نصّ ؟
- اذكر بعض الأنماط التي تعرف .
- هل تعدّد الأنماط في النصوص ، أم إنه يمكن إيجاد نصّ أحادي النمط ؟
- ما الغاية من تعدّد الأنماط في النصّ الواحد ؟

أستخلص

النمط هو الطريقة التقنية المستخدمة في إنتاج النصّ وكتابته، بغرض التعبير عن الأفكار والآراء، والأحاسيس بما يضمن وصولها واضحة إلى المتلقّي .
لا يخلو نصّ من تعدد الأنماط، ولكن يهيمن فيه بالضرورة نمط على بقية الأنماط .
توظيف الأنماط وإتقان الربط بينها، يتطلب مهارة في التعبير الفني وطرائق الكتابة .

أتدرب

أكتب نصّا لا يتجاوز اثني عشر سطرا، تبرز فيه لزملائك كيفية استغلال أوقات الفراغ . على أن توظف فيه أنماط السرد، والوصف، والحوار، والتوجيه .

أنتج

اتفقت وزملاءك في القسم على تأسيس فريق رياضيّ مدرسيّ . اكتب فقرة متنوعة الأنماط، تبين فيها أسباب وأهداف هذا الاتفاق، وأثر ذلك على تنشيط رابطة الرياضة المدرسيّة . موظّفا عددا من أحرف الاستفتاح والتّمني، وبعض المفردات ذات المعاني المشتركة .





أَتَدْرَبُ

﴿الخلية العجيبة – ميتشل ولسن﴾

- عرفت في حصص العلوم أَنَّ الخلية هي المكوّن الرئيس لكلّ المخلوقات الحيّة. لكنّ هل عرفت أَنَّ الخلية تفرح وتحزن؟
- أصغ باهتمام إلى الخطاب (الخلية العجيبة)، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، وأجب عن الأسئلة الآتية:
- في النّصّ ذكر للضروريات الأساسية للحياة. ما هي؟ أعدّ ترتيبها مع ما مرّ بك من ضروريات سابقة.
- ما الفرق بين جسم الإنسان وسائر الأحياء الأخرى؟
- أَنَّ يتكوّن جسمك من خلية واحدة، أو من خلايا كثيرة، أيّهما تفضّل؟ علّل.
- ما الذي يحقّقه للخلية نظام الاعتدال في الغذاء، وممارسة الرياضة؟
- أنتج مشافهة:** إذا كانت الخلية تؤدي وظائفها الطبيعيّة، فكيف تكون عجيبة؟ علّق.

﴿الحياة نظام﴾

- هاك وصايا نافعة مختصرة على وجه الإجمال... هاك آداباً تقتضيها إنسانيّتك، ويفرضها عليك دينك، وتستدعيها مصلحتك في هاته الحياة. هاك ما إن تمسّكت به كُنْتَ إنساناً المدينيّة، ورجل السياسة، وسيّداً حقيقياً يُرْمَقُ من كل أحد بعين الاحترام والتعظيم.
- حافظ على صحتك فهي أساس سعادتك، وشرط قيامك بالأعمال النافعة لنفسك ولغيرك.
- تجنب العفونة فإنها مصدر جرائم الأمراض، ومثار نفور وبغض لطلعتك، ومجلبة سب لجنسك ولدينك الشريف البريء منك في مثل هذه الحال.
- نظف بدنك، نظف ثوبك، تَبَعَّثْ الخِفَّةُ والنشاط في نفسك، وتنبَّه في عين غيرك وتجلبه للاستئناس بمعاشرتك.
- قِهْ أهلك وولدك ومن إلى رعايتك ممّا بقي منه نفسك، وسيّرهم على نظام صحيّ وقانون أدبي تكفل سعادة وهناء عائلتك ورخاء عيشك، وهدوء بالك.
- حافظ على عقلك فهو النور الإلهي الذي مُنِحَتْهُ لتَهْتَدِي به إلى طريق السعادة في حياتك.
- حافظ على حياتك، ولا حياة لك إلا بحياة قومك ووطنك ودينك ولغتك وجميل عاداتك، وإذا أردت الحياة لهذا كله، فكن ابن وقتك، تسير مع العصر الذي أنت فيه بما يناسبه من أسباب الحياة وطرق المعاشرة والتعامل... عبد الحميد بن باديس. الآثار.



اقرأ نصّك (الحياة نظام) قراءة صامتة وواعية ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- كيف تصنّف هذا النصّ ؟ وصايا ، أو خطبة .
- ما هو أساس السّعادة في الحياة ؟ وما علاقة الصّحة بالعقل ؟
- اضبط بالشكل الثّام الفقرة الثّانية من النصّ .
- استعنّ بالقاموس لبيان معاني كلمة (مجلبة) ومشتقاتها .
- ما النّمط النّصّي الذي ساد في الفقرة الثّانية ؟
- خاطب بهذه الفقرة جماعة الإناث ، موظّفا الحرف المصدريّ (كي) وغيّر ما يجب تغييره .
- ما عساك تقول في فقرة تكتبها في ثمانية أسطر ، وأنتَ توظّف أفعال التّفضيل ، لو حاورتَ الكاتب في قوله : ليتك تُحافظُ على حياتك ، وتكون ابن وقتك ؟

أنتج

نظّمت متوسّطتكم لقاءً تحسيسياً بمناسبة اليوم العالميّ للصّحة (7 أفريل من كلّ عام) ؛ حضره أطباء وأولياء ، وكان شعاره : « الصّحة نظام غذاء وممارسة رياضة » ، ووُزعت عليكم خلاله مطوياتٌ توجيهيّة . لكنّ مصطلحاتٍ غُمضت عليك ، فألجأتك إلى طلب مزيد التّوضيح من المُنشّطين .

- أنشئ - بلغة سليمة وواضحة - نصّاً توجيهيّاً حواريّاً ، مراعيّاً ما يلي :
- 1. توظيف التّوجيه في الحثّ على الاعتناء بالصّحة ، والوقاية من الأمراض .
- 2. توظيف مقاطع حوارية لشرح ما غُمض من مصطلحات .
- 3. توظيف أفعال التّفضيل ، والمصادر المؤولة ، وطائفة من حروف المعاني .

أقوم إنتاجي

لاحظت في مؤسستك التربوية ، أنّ بعضاً من زملائك - بنين وبنات - قد عزفوا عن ممارسة الرياضة ، متذرّعين بمبررات غير مقنعة . فحرصت على توجيههم إلى ممارسة الرياضة ، شارحاً لهم فوائدها .

- أنشئ - بلغة سليمة وواضحة - نصّاً توجيهيّاً حواريّاً يتضمّن الحثّ على ممارسة إحدى الرياضات ، مع شرح فوائدها الصّحيّة ، موظّفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك .

أَقُومُ إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية:

التحكم	المؤشرات		المعايير
	نعم	لا	
			الوجاهة
			سلامة اللغة
			الانسجام
			الإتقان

أشارك في إنجاز مصفوفة لإنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين.

الموارد	المهام	خطوات إنجاز المشروع
- التحكم في توظيف روابط المقدمة والختام. - إتقان إنجاز النص في كيفية الاقتداء بعناصر الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين. - تنوع الأنماط التعبيرية. - تجنيد الموارد المعرفية واللغوية اللازمة.	- يجمعون المعلومات والصور والسندات المناسبة لوضع المصفوفة. - يصنّفون إنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين حسب نوع الرياضة. - يتفقون على المعلومات المناسبة للموضوع.	الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 تلاميذ. - ضبط وتحديد عناصر البحث (التعريف بالفريق الوطني الأولمبي للمعاقين في مختلف الرياضات، إنجازاته).
الوسائل - أوراق بيضاء. - جرائد متنوعة ومجلات لها صلة بالموضوع. - صور مختلفة لأبطال الفريق الوطني للمعاقين. - أشرطة فيديو لها صلة بالموضوع. - استغلال المواقع التواصلية الرياضية. - وسائل العرض (الحاسوب وجهاز العرض).	- يحددون مضمون المصفوفة. - يستخدمون الأمثلة التوضيحية (صور الإنجازات، مقاطع فيديو لأبطال الفريق الوطني للمعاقين). - يضبطون المعلومات وينظّمونها. - يوظفون الأسلوب المناسب مع مراعاة قواعد اللغة.	الخطوة الثانية - توزيع العناصر على أعضاء الفوج
	- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات وينظّمونها وفق المصفوفة. - يجرون التعديلات المناسبة. - يتحققون من سلامة المعلومات.	الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج لإنجاز المصفوفة وكتابة مضمونها.
	- تقديم مضمون المصفوفة. - المناقشة والتّقويم.	الخطوة الرابعة - عرض المشروع

اقرأ النصّ قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

الورد: أنا الورد ملك الرياحين، ونديم الخلفاء والسلاطين، المرفوع أبداً على الأسرة، لا أجلس على تراب ولا طين، ولهذا قال عني الشاعر:

لِلوَرْدِ عِنْدِي مَحَلٌّ	لأنّه لا يَمَلُّ
كُلُّ الرِّياحِينِ جُنْدٌ	وهو الأَمِيرُ الأَجَلُّ
إِنْ جَاءَ عَزَّوَا وَتَاهُوا	حَتَّى إِذَا غَابَ ذَلُّوا

الياسمين: أنا زين الرّياض، والموسوم في الوجه بالبياض، والبياض شطر الحسن.

أنا الياسمين الذي	لَطِفْتُ، فَنِلْتُ المُنَى
فَرِيحِي لِمَنْ قَدْ نَأَى	وَعَيْنِي لِمَنْ قَدْ ذَنَا
وَقَدْ شَرَفْتُ حَضْرَتِي	بِصَبْرِي عَلَى مَنْ جَنَى

البنفسج: أنا اللطيف الذات، البديع الصفات، منافع لا تحصى، وما أودعه في خالقي لا يستقصى.

وأنا مع ذلك حسن الفال، بديع الجمال. من رأي آذن بالانشراح، وتفاءل بالانفساح. أما سمعتم قول من باح وصاح:

يا مُهْدِيَا لي بِنَفْسَجَا أَرْجَا	يرتاح صدري له وينشرح
بَشْرَنِي عاجلاً مُصَحِّفُهُ	بأن ضيق الأمور ينفسح

(المقامات الأدبية الطيبة لجلال الدين السيوطي 14 - 50)

أفكر وأجيب:

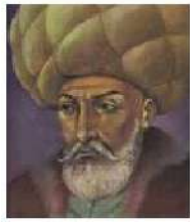
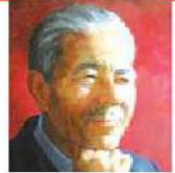
- اشرح الصفات التي افتخرت بها الرياحين من خلال النصّ. واقتراح عنواناً مناسباً للنصّ.
- ما نوع الحوار الوارد في النصّ؟ هل يمكن تمثيله في القسم؟
- حدّد في النصّ مقاطع سردية، وصفية، وتوجيهية. وأبد رأيك في تنوع فقرات النصّ.
- استعن بالقاموس لتشرح الكلمات الآتية: نديم، الموسوم، البديع، الانشراح.
- اشرح الأبيات الشعرية الواردة على لسان كل واحد من أطراف الحوار؟
- استخرج من النصّ جُملاً متنوّعة، وحدّد أركانها؛ مُراعياً التّنوع (مضارع منصوب / مضارع مجزوم)، (لازم / فعل متعدّد إلى مفعولين / الأفعال الخمسة / مجرّد / مزيد / صحيح / معتلّ).
- [في حالة عدم وجود أمثلة في النصّ، يُؤتى بالمثال ويوضع في جملة من إنشائك].
- استخرج من النصّ حُرُوف المعاني، وصنّفها حسب معناها، ثمّ وظّفها في جملة من إنشائك.
- اضبط النصّ بالشكل التامّ، وأعرب الكلمات التي تحتها سطر.
- ما هو الأسلوب الغالب في النصّ؟ الخبريّ أم الإنشائيّ؟ مثل لهما من النصّ.
- أنتج:** «انتهت امتحانات نهاية السنة الدراسية، ومعها انفتحت آمال النجاح ومواصلة الجدّ والاجتهاد لتحقيق الطموحات».

- أكتب - بلغة سليمة وجميلة - نصّاً يغلب عليه الحوار (بين ثلاثة أطراف) و التوجيه (من أحد الأطراف إلى الآخرين)، حول تصوّر برنامجٍ ما لقضاء العطلة الصيفية، موظّفاً الرصيد اللغوي المناسب وما أمكن من الصّور البيانية.

تراجم أهم الأدباء

الصفحات 16 - 11 31 - 21 41 - 36	محمد ديب (1920 / 2003) كاتب وأديب جزائري كتب في مجال الرواية والقصة القصيرة والمسرح والشعر باللغة الفرنسية . من أهم مؤلفاته : ثلاثية الجزائر : الدار الكبيرة 1952 م / الحريق 1954 م / النول 1957 م .	
12	محمد الميلي (1929 / 2016) محمد بن مبارك بن محمد الميلي مجاهد وكاتب جزائري له عدة مؤلفات في التاريخ والدراسات الفكرية ومقالات سياسية وثقافية، وكان المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وعضو المجلس التنفيذي بمنظمة اليونسكو.	
32 - 17	محمود تيمور (1894 / 1973) أول من كتب القصة وترك لنا أكثر من خمسين مؤلفا خصوصا في الأقصوصة أو القصة الطويلة وبعضها خواطر مجموعة وبعضها الآخر دراسات وبحوث .	
22	مفدي زكريا (1908 / 1977) شاعر الثورة الجزائرية ومؤلف النشيد الوطني الجزائري « قسما » الذي نظمه بسجن بربروس في الزنزانة 69 بتاريخ 25 أفريل من أهم مؤلفاته تحت ظلال الزيتون (ديوان شعر) / اللهب المقدس (ديوان شعر) / من وحي الأطلس (ديوان شعر) / إلياذة الجزائر (ديوان شعر) .	
91 - 26	أحمد أمين أحمد أمين إبراهيم الطباخ (1886 / 1954) أديب ومفكر ومؤرخ وكاتب مصري من أهم مؤلفاته فجر الإسلام / ضحى الإسلام / ظهر الإسلام / يوم الإسلام / كتاب الأخلاق / حياتي / فيض الخاطر .	
37	أنطون جميل أنطون بن جميل بن الجُمَيْل (1887 / 1948) ألف عدداً من الكتب والمسرحيات منها « أبطال الحرية » و « وفاء السمائل » .	
42	محمد العيد آل خليفة (1904 / 1979) شاعر جزائري من رواد الحركة الإصلاحية من آثاره أنشودة الوليد / رواية بلال بن رباح (مسرحية شعرية) / ديوان محمد العيد .	
152 - 46 166	عبد الحميد بن باديس (1889 / 1940) رائد النهضة الوطنية الجزائرية ومؤسس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين جمعت أعماله في (آثار بن باديس) .	
142 - 52	الشاعر الشهيد عبد الكريم العقون (1918 / 1959) من شعراء الحركة الإصلاحية الجزائرية من أهم آثاره « يا رفيقي » « تباشير الصباح » « ذكريات وعهود » « في مولد الربيع » « تحية المغرب » .	

تراجم أهم الأدباء

الصفحات	56	محمد الصالح الصديق مفكر وأديب ومجاهد جزائري أهم مؤلفاته: المصلح المجدد عبد الحميد بن باديس / الجزائر بين الماضي والحاضر / صفحات خالدة من جهاد الجزائر / أوراق في الدين والأدب والأخلاق / أيام خالدة في حياة الجزائر / محمد في نظر المفكرين الغربيين .	
77	أبو الفتح البستي علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي (330 هـ - 400 هـ / 942 م / 1010 م) هو شاعر بارع وكاتب مجيد يهتم كثيرا بتجويد ألفاظه في نشره وشعره وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها: زيادة المرء في دنياه نقصان		
81	محمد الهادي السنوسي الزاهري (1902 / 1947) من شعراء الحركة الإصلاحية في الجزائر وخريج مدرسة ابن باديس لا يزال شعره منشورا بين صفحات الجرائد لم يجمع ولم يطبع في ديوان وله كتاب شعراء الجزائر في العصر الحاضر .		
86	محمد البشير الإبراهيمي (1889 / 1965) علم من أعلام الفكر والأدب وهو رفيق عبد الحميد بن باديس في قيادة الحركة الإصلاحية الجزائرية وجمعية العلماء المسلمين وكاتب تبنى أفكار تحرير الشعوب من الاستعمار وتحرير العقول من الجهل والخرافات من أهم مؤلفاته : عيون البصائر وهي مجموعة من مقالاته ورواية كاهنة الأوراس .		
106	سليمان فياض محمد سليمان عبد المعطي فياض (1929 / 2015) أديب من أهم آثاره : مجموعة قصص وبعثنا الطوفان / أحزان حزينان / العيون / زمن الصمت والضباب .		
112	الشيخ العلامة أحمد سحنون (1907 / 2003) من رواد الحركة الإصلاحية في الجزائر أديب وشاعر وداعية من أهم آثاره : كتاب دراسات وتوجيهات إسلامية / كتاب كنوزنا / ديوان شعر بعنوان "حصار السجن" .		
116	عمر بن قينة (1944) أستاذ جامعي وكاتب جزائري وروائي له سبعة وثلاثون كتابا مطبوعا .		
117	محمد الأخضر السائحي (1918 / 2005) أديب وشاعر جزائري من أهم مؤلفاته / بقايا وأوشال / الراعي وحكاية ثورة / ديوان شعر للأطفال .		

تراجم أهم الأدباء

الصفحات	أحمد زكي أبو شادي (1892 / 1955) شاعر وطبيب مصري من أهم أعماله: الشفق الباكي / إحسان / أشعة وظلال / الشعلة.	
121		
122	سلام اليماني (1945) أديب سوري أهم مؤلفاته قصص ومسرحيات للأطفال منها: الوسام/ اللؤلؤة.	
126	محمد مهدي الجواهري (1899 / 1997) شاعر عراقي يعتبر من بين أهم شعراء العرب في العصر الحديث من أهم آثاره: بين العاطفة والشعور / ديوان الجواهري / ديوان الجواهري (مجلدان) بريد الغربية.	
131	مولود فرعون (1913 / 1962) كاتب وأديب وروائي جزائري من أهم مؤلفاته: أيام قبائلية / ابن الفقير / الذكرى / الدروب الوعرة / الأرض الدم / رسائل إلى الأصدقاء.	
132	أحمد رضا حوحو (1910 / 1956) أديب ومصلح جزائري من أهم مؤلفاته: غادة أم القرى / مع حمار الحكيم / صاحبة الوحي / نماذج بشرية.	
137	أمين الريحاني (1876 / 1940) أمين فارس مفكر وأديب وروائي ومؤرخ ورحالة ورسام كاريكاتير لبناني من أهم مؤلفاته: ديوان شعر / الريحانيات / ملوك العرب / خالد (رواية).	
141	أحمد حسن الزيات (1885 / 1968) من كبار رجال النهضة الثقافية في مصر والعالم العربي ومؤسس مجلة الرسالة اختير عضواً في المجامع اللغوية في القاهرة ودمشق وبغداد من أهم مؤلفاته: تاريخ الأدب العربي وحي الرسالة.	
146	ميخائيل نعيمة (1889 / 1988) مفكر لبناني من قادة النهضة الفكرية والتجديد فهو شاعر وقاص ومسرحي وناقد وكاتب مقال ومتأمل في الحياة والنفس الإنسانية من أهم مؤلفاته: الغريال.	
162	معروف الرصافي (1875 / 1945) شاعر عراقي كردي الأصل من أهم أعماله ديوان شعري.	

رصيدي اللغوي

حرف التاء - ث -

رقم	اللفظ	الصفحة
19	الثكالي	ص 57

حرف الجيم - ج -

رقم	اللفظ	الصفحة
20	جسيم	ص 62
21	يتجالدون	ص 162
22	الجاني	ص 162

حرف الحاء - ح -

رقم	اللفظ	الصفحة
23	حبل الله	ص 77
24	حُثالة	ص 57
25	تُحدِّقُ	ص 17
26	حريمك	ص 72
27	الحَصْر	ص 62
28	حظ وافر	ص 92
29	حامض الستريك	ص 157
30	الحَمِيَّة	ص 37
31	حومة الميدان	ص 162
32	حائم	ص 162
33	الحَيْن	ص 32

حرف الخاء - خ -

رقم	اللفظ	الصفحة
34	التُخسيس	ص 157
35	المُخَصَّل	ص 117
36	تُخْتَلِجُ	ص 37

حرف الدال - د -

رقم	اللفظ	الصفحة
37	يدلى	ص 82
38	دَنَّتْ	ص 17
39	الدُّنَى	ص 22

هام: هذا مسرّد للألفاظ التي أُثري بها الرصيد اللغوي للتلميذ خلال السنة الدراسية. يُحيل رقم الصفحة على موضع شرحها شرحاً سياقياً في إطار معالجة النص. وهي مُرتبة على حروف المعجم ترتيباً ألفبائياً، ليتمكن استثمارها في الشرح المعجمي بالعودة إلى القاموس والتعرّف على معانيها المختلفة.

حرف الألف - أ -

رقم	اللفظ	الصفحة
1	آيَة	ص 42
2	إبان	ص 77
3	الأبدية	ص 137
4	الأبية	ص 37
5	الأسى	ص 32
6	الأيامى	ص 112

حرف الباء - ب -

رقم	اللفظ	الصفحة
7	الباريوم	ص 102
8	بَدَاهَة	ص 12
9	البُرُوتِيَّات	ص 157
10	بَزْ	ص 82
11	بُضْعَة	ص 32
12	يَبْطَر	ص 82
13	بَغْتَة	ص 12
14	بنودك	ص 37
15	بوذا	ص 62
16	البيد	ص 117

حرف التاء - ت -

رقم	اللفظ	الصفحة
17	تَبَا	ص 52
18	المُتَرْفُون	ص 112

رصيدي اللّغوي

حرف الصاد - ص -

رقم	اللّفظ	الصفحة
62	الصّدفة	ص 137
63	الصّريخ	ص 72

حرف الضاء - ض -

رقم	اللّفظ	الصفحة
64	يتضوّرون	ص 112

حرف الطاء - ط -

رقم	اللّفظ	الصفحة
65	الطّرف	ص 137
66	أطلعت	ص 162
67	الطّفّوس	ص 12
68	الطّاق	ص 32
69	أطقتها	ص 82

حرف العين - ع -

رقم	اللّفظ	الصفحة
70	العُباب	ص 142
71	تستعبد	ص 77
72	عبرة	ص 17
73	عبقت	ص 117
74	معتصما	ص 77
75	العافية	ص 152
76	العقبان	ص 162
77	علّمّا	ص 97
78	يُعْنُوا	ص 62
79	عَهْد	ص 42
80	معاونًا	ص 77

حرف الغين - غ -

رقم	اللّفظ	الصفحة
81	غبايا	ص 42
82	غامرة	ص 97

حرف الدال - ذ -

رقم	اللّفظ	الصفحة
40	أذعنت	ص 17
41	الذّماء	ص 32
42	تذود	ص 42

حرف الزاء - ز -

رقم	اللّفظ	الصفحة
43	رَجَّعَ	ص 117
44	رَجَلِه	ص 132
45	الرّزايا	ص 42
46	يَرعى	ص 62
47	الرّغيد	ص 22
48	الرّهبان	ص 57
49	مُرْهَقِيهَا	ص 42
50	الرّواي	ص 117

حرف الزاي - ز -

رقم	اللّفظ	الصفحة
51	زَرَافَات	ص 132
52	زُمُرْدَة	ص 137

حرف السين - س -

رقم	اللّفظ	الصفحة
53	يتسَخّط	ص 82
54	السّرايا	ص 42
55	السّقم	ص 152
56	سميري	ص 142
57	السّناء	ص 52
58	سائِحُونَ	ص 132

حرف الشين - ش -

رقم	اللّفظ	الصفحة
59	الشّجن	ص 32
60	أشْرَعَتْ	ص 32
61	الشّهوة	ص 152

رصيد اللغوي

حرف الميم - م -

رقم	اللفظ	الصفحة
112	مَاجِنِينَ	ص 22
113	مِرَاء	ص 82
114	أَمْرَاس	ص 32
115	المَارِق	ص 37

حرف النون - ن -

رقم	اللفظ	الصفحة
117	نَأَيْتُ	ص 32
118	نَجِيي	ص 142
119	أَنَاجِيكَ	ص 142
120	يَنْدَى	ص 32
121	نَدَاكَ	ص 77
122	نَذَالَة	ص 57
123	النَّذْرَ الْيَسِير	ص 97
124	نَضَارَتْنَا	ص 132
125	النْفِير	ص 37
126	أَنَهَكَ	ص 132
127	نَوْبَة بَرْد	ص 157
128	تَتَنَاعَى	ص 142
129	النَّهْي	ص 162
130	النُّيَاطُ	ص 32

حرف الهاء - ه -

رقم	اللفظ	الصفحة
131	هَزَزْتَهُ	ص 137
132	يَنْهَمِرُ	ص 17
133	إِسْتَهْوَاهُ	ص 12

حرف الواو - و -

رقم	اللفظ	الصفحة
134	الْوَجْد	ص 32
135	الْوَرَى	ص 162
136	وَعَاء	ص 152
137	يُولِه	ص 22
138	الْوَهَاد	ص 132

حرف الفاء - ف -

رقم	اللفظ	الصفحة
83	يَفْتُرُ	ص 57
84	الْفَذُ	ص 102
85	إِفْرَاطَهَا	ص 157
86	مَفْزَع	ص 142
87	إِفْتَقَدْتَهُ	ص 137
88	فَنِي	ص 72
89	أَفْنَان	ص 77
90	الْفِيَا فِي	ص 132

حرف القاف - ق -

رقم	اللفظ	الصفحة
91	قَبَسَتْ	ص 52
92	قَرِير	ص 77
93	أَقْرَانَهُ	ص 97
94	قَاطِبَة	ص 77
95	القَطْر	ص 22
96	القَنَاصِل	ص 57

حرف الكاف - ك -

رقم	اللفظ	الصفحة
97	الكُهُول	ص 132

حرف اللام - ل -

رقم	اللفظ	الصفحة
98	أَلْن جَانِبَكَ	ص 72
99	الْأَلَاءُ	ص 117
100	لَا زَوْرَدِيَّة	ص 137
101	لَبْ	ص 12
102	لَبَقَة	ص 17
103	إِلْحَاح	ص 17
104	لَحْمَة	ص 32
105	لَفْظَتَهُ	ص 112
106	يَتَلَفَعُ	ص 62
107	الْلَفَافَة	ص 137
108	تَلَمَّظَتْ	ص 37
109	لَهَج	ص 52
111	يَتَلَقِفُونَ	ص 162