



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس

1447/2026 هـ



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

امتحان السنة الأولى ثانوي

الشعب: جذع مشترك آداب

المدة: 1 ساعة و30د

اختبار الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية وآدابها



يقول الشاعر حسان بن ثابت رضي الله عنه :

- 1- وَرَأَوْا بِحُزْنٍ لَيْسَ فِيهِمْ نَبِيُّهُمْ
 - 2- يُبْكُونَ مَنْ تَبَكَى السَّمَاوَاتِ يَوْمَهُ
 - 3- وَهَلْ عَدَلَتْ يَوْمًا رَزِيَّةً هَالِكِ
 - 4- يَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَنِ مَنْ يَقْتَدِي بِهِ،
 - 5- عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ ، لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ
 - 6- فَبَيْنَاهُمْ فِي ذَلِكَ النُّورِ ، إِذْ عَدَا
 - 7- فَأَصْبَحَ مَحْمُودًا إِلَى اللَّهِ رَاجِعًا،
 - 8- فَبَكَى رَسُولَ اللَّهِ يَا عَيْنَ عِبْرَةٍ
 - 9- وَمَا لَكَ لَا تَبْكِينَ ذَا النِّعْمَةِ الَّتِي
 - 10- فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدَّمْعِ وَأَعُولِي
- وَقَدْ وَهَنْتَ مِنْهُمْ ظُهُورًا ، وَأَعْضُدُ
وَمَنْ قَدْ بَكَتَهُ الْأَرْضُ فَالنَّاسُ أَكْمَدُ
رَزِيَّةً يَوْمَ مَاتَ فِيهِ مُحَمَّدُ
وَيُنْقَدُ مِنْ هَوْلِ الْخَزَايَا وَيُرْشَدُ
إِلَى كَنْفٍ يَخْتُو عَلَيْهِمْ وَ يَمْهَدُ
إِلَى نُورِهِمْ سَهْمًا مِنَ الْمَوْتِ مُقْصِدُ
يُبْغِيهِ جَفْنُ الْمُرْسَلَاتِ وَ يَحْمَدُ
وَ لَا أَعْرِفُنَاكَ الدَّهْرَ دَمْعَكَ يَجْمَدُ
عَلَى النَّاسِ مِنْهَا سَابِغٌ يَتَغَمَّدُ
لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرَ يُوجَدُ

ديوان ، حسان بن ثابت الأنصاري، تحقيق: عبد الله سنده، ص62 / 63 - بتصرف-

شرح الكلمات: وهنت: ضعفت/ عضد: داعم / الرزية: المصيبة/ الكنف: الجانب الأمين/ مقصد: مُصِيبٌ/ يبكيه: يبكي عليه / المرسلات الملائكة / يتغمد: يغطي / أعولي: أكثرني البكاء والحزن.

الأسئلة

البناء الفكري: (07 ن)

- 1- بم استهل الشاعر قصيدته؟ وما هي مناسبة القصيدة؟.
- 2- إلى أي لون شعري تصنّف القصيدة؟ علّل.
- 3- ما هي أهم الصفات التي ألحقها الشاعر بالرسول صلى الله عليه وسلم؟
- 4- ما هو نمط القصيدة؟ علّل.



البناء اللغوي: (07 ن) ✍

- 1- إلى أيّ حقل دلالي تصنّف الألفاظ الآتية :حزن ،يبكون، مات ،دمعك.
- 2- اعرّب ما تحته خطّ.
- 3- ما نوع الصورة الواردة في صدر البيت الثاني؟ اشرحها ،وبين سرّها البلاغي
- 4- قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً ، وحدّد نوع القافية وحرف الرّوي.

الوضعية الإدماجية : (06 ن) ✍

السند :

لا شكّ في أهمية الصحبة الصّالحة للإنسان ، وقد جاء في الحديث "المرء على دين خليله ، فلينظر

أحدكم من يخالل".

التعليمة :

في حوالي اثني عشر سطرا ، تحدّث عن أهمية الصّداقة في حياة الفرد منطلقا من القيم الروحية والاجتماعية التي حث عليها الإسلام في هذا السّياق .موظفا التمييز واسم الفاعل ، والضرب الطلبي.



وفقكم الله ..أستاذ المادة



العلامة الكاملة	العلامة الجزئية	تصحيح الاختبار				
07	02	<p>أولا البناء الفكري: (07نقاط)</p> <p>1- استهل الشاعر قصيدته بوصف حال المسلمين وحنهم. مناسبة القصيدة موت الرسول صلى الله عليه وسلم.</p> <p>2- اللون الشعري الذي تصنف فيه القصيدة : الرثاء لأن الشاعر يرثي النبي صلى الله عليه وسلم بعد موته.</p> <p>3- أهم الصفات التي ألحقها الشاعر بالرسول صلى الله عليه وسلم : دال على الله ، منقذ ، مرشد ، عطوف ، حنون .</p> <p>4- نمط القصيدة : وصفي لأن شاعر يصف حال المسلمين بعد موت الرسول صلى الله عليه وسلم.</p>				
	02					
	02					
	01					
07	01	<p>ثانيا: البناء اللغوي: (07نقاط)</p> <p>1- الحقل الدلالي : الألم</p> <p>2- إعراب ما تحته خط:</p> <table border="1" data-bbox="351 851 1404 1008"> <tr> <td>يقتدي</td> <td>فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.</td> </tr> <tr> <td>عين</td> <td>منادى مبني على الضم في محل نصب.</td> </tr> </table> <p>3- الصورة البيانية الواردة :تكي السماوات. استعارة مكنية / حيث شبه بكاء السماوات ببكاء الإنسان ، حذف المشبه به الإنسان وتركه قرينة دالة عليه وهي البكاء . سره البلاغي : تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده.</p> <p>4- تقطيع</p> <p>وَرَأْحُوْ بِحُزْنٍ لَيْسَ فِيهِمْ نَيْبُهُمْ وَقَدْ وَهَتْ مِنْهُمْ ظُهُورُنَّ وَأَعْضُدُوْ</p> <p>0//0// 0/0// 0/0/ 0// 0// 0//0// 0/0/ /0/ 0/0 // 0/0//</p> <p>نوع القافية : مطلقة</p> <p>حرف الروي: الدال</p> <p>الوضعية الإدماجية: (06)</p> <p>سلامة الأسلوب التقيد بالموضوع التوظيف</p>	يقتدي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.	عين	منادى مبني على الضم في محل نصب.
	يقتدي		فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.			
	عين		منادى مبني على الضم في محل نصب.			
	01					
01						
02						
06	06					