

- نشيدنا ليس كلاما واهنا  
- نشيدُ الكون (يغني للطبيعة)  
- البيئة خلق كريم ذوق سليم  
- تأمل الأرض حولك تُعاني  
- تَعَثُوا بها أيدي الطغاة  
- أرض سماء تراب وماء  
- ما سلم أصغر خلق في جحر  
- فا نظر والعين يوجعها النظر  
- بحار سوداء بالزيوت تلونت  
- غيومنا بالخير لهفة تنتظر  
ولا حروفا في الهوى تنتشر  
ونشيد الأرض يغني للبشر  
فكريعي أبواب الخطر  
وجمالها يئن بأيدي البشر  
كربت (تزيل كل زهراو حجر)  
أشبعوها سموما حملوها الخطر  
فإن منها ظلما قضى اندثر  
وتأمل و القلب يؤسفه البصر  
استبدلوا اللؤلؤ موتا وشر  
تنهمر أحماضا من عذب المطر

عن الإنترنت - بتصرف -

الأسئلة :

الوضعية الاولى: 4 ن:

- 1 - اقترح فكرة عامة مناسبة للسند
- 2 - عناصر البيئة تعاني ،وضح هذه المعاناة
- 3 - يبدو الشاعر متحسرا على ما يحدث للبيئة ، هات البيت الدال على ذلك
- 4 - اشرح : - اندثر .- تعثوا
- 5 - اجمع بين كلمة " .كريم" وضدها في جملة من إنشائك

## الوضعية الثانية 8 ن:

- 1 - قال الشاعر " وجمالها يئن بأيدي البشر " سم الصورة البلاغية ثم اشرحها .
- 2 - ميز المحسن البديعي في السند و بين نوعه
- 3 - بين الوظيفة النحوية للجمل الواقعة بين قوسين
- 4 - - أعرب ما تحته خط في السند
- 5 - دلّ على اسم التفضيل الوارد في السند ، ثم حدّد فعله .
- 6 - ناقش بالحجة طبيعة السند ، وهات مؤشرا على ذلك

## الوضعية الإدماجية : 8 ن:

- 1 السند : "إن البيئة النقية الجميلة ساحرة ، فهي تجذب السمع و البصر و الذوق "
- السياق : متوسطتك مثل بيتك ، بل هي محيطك التربوي فيها العلم و التربية ، وفيها البيئة النقية الجميلة التي يمكنك أن تصنعها بنفسك ومع زملائك لتستمتعوا بها و ترتاحوا لها .
- التعليمة : أنتج نصا تقترح فيه طرق صنع هذه البيئة النقية في متوسطتك ، ثم أقنع زملاءك بـ
- ب بالمساهمة و المشاركة الفعالة في هذا العمل .

بالتوفيق

فرض الفترة الثالثة في مادة اللغة العربية

وقفت على تمقاد وقفة جائل ...\*... وطففت بها مسترشدا بالدلائل  
عجبت لها من بلدة أثرية ...\*... خلت منذ أجيال طوال دوائل  
صحائفها منقوشة بلسانها ...\*... على من يرى معروضة كالرسائل  
تماثيلها تبدي لنا كل بـادن ...\*... قويم من الأجسام جعد الخصائل  
طرائقها بالصخر رصت ودورها ...\*... فما انقض منها غير دور قلائل  
مبان كأمثال الجبال شماعة ...\*... تروع النهى بالذكريات الجلائل  
فمسرحتها ذكرى لإبداع فنا ...\*... وساحتها ذكرى لعرض المسائل  
وكم من سوار ( ينطح الجو ) هامها ...\*... تنم على فن من النحت هائل  
فأين بنو الرومان في عز ملكهم ...\*... وتمقادهم في عهدتها المتفائل  
فلم تغنهم (لمبيس) وهي معسكر ...\*... عظيم لهم آوى مئات الفصائل  
فصب عليهم ربنا سوط بأسه ...\*... وعاقبهم عما جنوه بغائل  
فلا ملك إلا ملك من دام حكمه ...\*... إذا زالت الدنيا فليس بزائل!

الجزء الأول : (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04 نقاط)

- اذكر فكرة عامة للنص.
- كيف ظهرت تماثيل المدينة.
- أشار الشاعر إلى رقي الفن الروماني ، استخرج من النص ما يدل على ذلك؟.
- هات مرادف اللفظتين : النهى – بادن.
- أعد كتابة النص كتابة نثرية في ثلاثة أسطر.

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .
- أعرب ما بين قوسين إعراب جملة.
- استخرج صورة بيانية من النص وبين نوعها.
- اكتب البيت الأخير كتابة عروضية.
- ما القيمة المستخلصة من النص.
- أي نمط لجأ إليه الشاعر ليوضح لنا ما تحدث عنه.

الجزء الثاني : (08نقاط)

الوضعية الإدماجية الإنتاجية:

السياق : صنعة اليد تكسب المرء خبرة في الأشياء ، فلا يصعب عليه شيء.

السند : صنعة في اليد أمان من الفقر.

التعليمة: اكتب نصا من عشرة أسطر تصف فيه فائدة المحافظة على الصناعات بأنواعها متبعا في ذلك الحوار والسرد ، وموظفا التوكيد بنوعيه.

## فرض الفصل الأخير في اللغة العربية

السند:

يحلّ علينا بعد 5 أو 6 أيام ضيف عزيز، يتسابق الناس مُبتهجين لاستقباله والاحتفاء به كل بطريقته ووفق عاداته وتقاليده.

ومن أهمّ مظاهر الابتهاج بشهر رمضان، في الأسرة الجزائرية، حرص النساء على اقتناء الأواني الجديدة، و التسوّق المبكر وشراء مختلف المواد الغذائية. حيث تتسابق ربّات البيوت في تحضير مختلف أنواع التوابل والبهارات، أمّا أهمّ الأطباق الرّمضانيّة، فهي مُتباينة من منطقة لأخرى، فأهل الشرق الجزائري، يُمثّل طبق شوربة الفريك ويُسمّيها البعض أيضاً الجاري أهمّ طبق لديهم. أمّا أهالي الغرب الجزائريّ ومناطق الصحراء، فيمثّل طبق الحريرة أبرز طبق لديهم.

لعلنا لا نبالغ إذا قلنا بأنّ الفرحة بالأطفال الذين يصُومون لأول مرّة، (تعدّ من أبرز تقاليد الأسرة الجزائرية خلال شهر رمضان)، خاصّة في مناطق الصحراء الكبرى. وفي مفهوم هذه الأسر أنّ هذا السلوك، فضلاً عن كونه يُسهم في غرس قيم المَهابة والإجلال لهذه الفريضة الدّينية، فهو يُشجّع هؤلاء الأطفال على الصّبر والتّحمّل

المُدن الجزائرية كلها (تُشارك في إقامة موائد الرّحمة طيلة أيام الشّهر الفضيل)، وتتنافس العائلات والتّجار والأثرياء على تزويد هذه الموائد بكلّ ما تحتاج إليه من أطعمة وخضار ومشروبات وفواكه... وقد نبعت هذه الفكرة في البداية لغرض إفطار الصّائم عابر السّبيل الذي يضطرّ للمجيء إلى العاصمة أو بعض المدن الكبيرة لتسوية أغراض إدارية أو غير ذلك.

كـ [إبراهيم نويري ، المجلة العربية ، العدد 416 - بتصرف -]

الجزء الأول: ( 12 ن )

الوضعية الأولى: ( 04 ن )

- 1- اذكر مظهرين من مظاهر ابتهاج الأسرة الجزائرية بشهر رمضان.
- 2 - علّل سبب فرحة الأسرة الجزائرية بصوم الأطفال لأول مرّة.
- 3 - وضّح الغرض من إقامة موائد الرّحمة.
- 4- استخرج من السند ما يدلّ على اختلاف وتنوّع عادات الجزائريين في الشهر الفضيل.

الوضعية الثّانية: ( 08 ن )

- 1 - أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- اجعل فيما يلي (غير) مكان (إلا) اضبطها بالشكل التام وغيّر ما يجب تغييره:  
- " لا يصوم إلاّ البالغون "
- 3 - استخرج من السند اسماً مجروراً بالفتحة نيابة عن الكسرة وبين علة ذلك.
- 4- اكتب الرقمين الواردين في السند بالحروف واضبطهما بالشكل التام.
- 5 - بين نوع الصورة البيانية وشرحها في قوله: غرس قيم المَهابة.
- 6 - بيّن قيمة اجتماعية تضمّنّها السند.

الجزء الثّاني (8ن):

الوضعية الإدماجية الإنتاجية : (8ن)

السّياق: يتهافت الناس على المحلّات لاقتناء ما يحتاجونه وما لا يحتاجونه عند حلول شهر الصيام.

السند: يَا بَاغِيَ الْخَيْرِ هَذَا شَهْرٌ مَكْرُمَةٌ \*\*\* أَقْبِلْ بِصِدْقٍ جَزَاكَ اللَّهُ إِحْسَانًا

التعليمة: اكتب موضوعاً مختصراً تحدثنا فيه عن كيفية استعداد عائلتك لاستقبال رمضان وتنصحنا بالطريقة المثلى

مُوفقون

لاستقبال شهر الصيام ، موظّفا ما تراء مناسبا من مواردك  
ency-education.com/4am

|                                          |                                     |
|------------------------------------------|-------------------------------------|
| متوسطة عميروش - 1 - باتنة                | المستوى: الرابعة من التعليم المتوسط |
| فرض الثلاثي الأخير في مادة اللغة العربية |                                     |

السند:

عندَ الفجر قبيلَ بُرُوعِ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ الشَّقَقِ، جَلَسْتُ فِي وَسْطِ الْحَقْلِ (أُنَاجِي الطَّبِيعَةَ)، وَبَيْنَمَا كُنَّا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ، مَرَّ النَّسِيمُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ مُتَنَهِّدًا مُتَنَهِّدًا يَتِيمٌ يَأْسُ، فَسَأَلْتُهُ مُسْتَوْفَهُمَا: لِمَ إِذَا تَتَنَهَّدُ يَا أَيُّهَا النَّسِيمُ اللَّطِيفُ؟ فَأَجَابَ: لِأَنِّي أَذْهَبُ نَحْوَ الْمَدِينَةِ مَذْخُورًا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، إِلَى الْمَدِينَةِ حَيْثُ تَتَعَلَّقُ بِأُذْيَالِي النَّفِثَةِ مَكْرُوبَاتُ الْأَمْرَاضِ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ تَرَانِي حَزِينًا.

ثُمَّ النَّفْثُ نَحْوَ الْأَزْهَارِ فَرَأَيْتُهَا تَذْرِفُ مِنْ عُيُونِهَا قَطَرَاتِ الدُّدَى دَمْعًا، فَسَأَلْتُ: لِمَ إِذَا الْبُكَاءُ، يَا أَيُّهَا الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ؟ فَرَفَعَتْ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ رَأْسَهَا اللَّطِيفَ وَقَالَتْ: نَبْكِي؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَأْتِي، وَيَقْطَعُ أَغْنَاقَنَا وَيَذْهَبُ بِهَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ، وَيَبِيعُهَا كَالْعَبِيدِ وَنَحْنُ حَرَائِرُ، وَإِذَا مَا جَاءَ الْمَسَاءُ وَدَبَلْنَا، (رَمَى بِنَا إِلَى الْأَقْدَارِ). كَيْفَ لَا نَبْكِي وَيَدُ الْإِنْسَانِ الْفَاسِيَةِ سَوْفَ تَفْصِلُنَا عَنْ وَطَنِنَا الْحَقْلِ؟

ثُمَّ أَصْغَيْتُ، فَسَمِعْتُ الطُّيُورَ تُعْطِي نَشِيدًا مُحْزِنًا، فَسَأَلْتُهَا: لِمَ إِذَا تَتَذَبَّبِينَ يَا أَيُّهَا الطُّيُورُ الْجَمِيلَةُ؟ فَاقْتَرَبَ مِنِّي الْعُصْفُورُ وَوَقَفَ عَلَى طَرَفِ الْعُصْنِ وَقَالَ: (سَوْفَ يَأْتِي ابْنُ آدَمَ) حَامِلًا آلَةَ جَهَنَّمَ (تَفْتِكُ بِنَا) فَتَكُ الْمِنْجَلُ بِالزَّرْعِ، فَحَنْ يُودَّعُ بَعْضُنَا بَعْضًا؛ لِأَنَّنَا لَا نَدْرِي مَنْ مَيَّا يَتَمَلَّصُ مِنَ الْقَدْرِ الْمُحْتُومِ؟

طَلَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ الْجَبَلِ، وَتَوَجَّهْتُ رُؤُوسَ الْأَشْجَارِ بِأَكْغَالِيلِ ذَهَبِيَّةٍ وَأَنَا أَسْأَلُ ذَاتِي: لِمَ إِذَا يَهْدِمُ الْإِنْسَانُ مَا تَبْنِيهِ الطَّبِيعَةُ؟

جبران خليل جبران. دمعة وابتسامة. ص: 136

## الجزء الأول (12ن)

### أ. الوضعية الأولى (04ن)

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- يبدوان حزن النسيم والطيور والأزهار واحد، ترى ما سبب حزنها؟
- 3- عمّ سأل الكاتب نفسه؟
- 4- اشرح الكلمتين التاليتين حسب السياق: الشفق - يتملص

### ب. الوضعية الثانية (08ن)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- سم نوع الأسلوب في جملة: (ما يهدد الطبيعة إلا التلوث). عيّن أركانه.
- 3- حلّل الصورتين البيانيّتين في العبارتين: (مرّ النسيم بين الأغصان متنهّد)، (تفتك بنا فتك المنجل بالزرع).
- 4- في النص أسلوبين مختلفين. دلّ عليهما من النص.
- 5- أصدر حكماً حول الحجج والبراهين التي قدمها الكاتب في نصه.

### الجزء الثاني (08ن)

#### الوضعية الإدماجية

السياق: جشع الانسان وطموحاته اللامحدودة أثرت سلبا على بيئته.

السند: بأن الفساد هنا في الأرض وانتشرا في البر والبحر، لا فرق نرى العلا تلك الأكاسيد والغازات قد عبتت عاثت فساداً إلى الأوزون قد وصلا

التعليمة: اكتب نصاً تفسيريّاً لا يقل عن اثني عشر سطراً تشرح فيه المخاطر التي تهدد البيئة، وتبين الطرق الناجحة للحفاظ عليها و العودة إلى زمن الرغد البيئي الجميل.

الاسم : .....  
مادة : اللغة العربية

**النص :** دولة عجيبة تبس طُ أجنحتها الصغرى رة على الدنيا، و تنشر أفرادها في كلّ البقاع ، لا تختفي من أرض الصبح من جوف الليل ( خرجت من أعشاشها ) ، من هو المنادي الخفي الذي يوقظها لحظة واحدة، فتَهْبُّ إلى العمل تُعْثِي فلا كسلان مُتَخَلِّف، ولا متثائب مترَف .

قال عصفور صغير لأبيه ذات يوم: ألسنا نحن يا أبتِ خير من عمرَ هذا الكون من المخلوقات ؟ فهزّ العصفور الكبير رأسه وقال : إنّ ما ذكّرتَ شرف لا ينبغي لنا أن ندّعيه ، هناك من يزعم لنفسه هذا الحقّ ؛ الإنسان ! ذلك الذي يرشق أعشاشنا بالحجارة. ربّما كان خيرا منا، ولكنه ليس أسعد منا لأنّ في جوفه شوكة تخزّه دائما وتعذبّه.

من مسكين ! و من الذي وضع فيه هذه الشوكة ؟ فقال العصفور الكبير : هو الذي وضع بيده هذه الشوكة التي تُسمّى "الجشع"، وهذا ما لا تعرفه أنت أيّها الصغير، ولكن أنا الذي عرفتُ ما في الإنسان لكثرة ملاحظاتي له، ولوقوعي في قبضته أكثر من مرّة . إنّ الجشع هو الذي يجعله لا يشبع ولا يطمئن ولا يستريح . نحن ( لا نعرف الاستغلال ) ، فعصافير الأرض تخرج كلّها للعيش فرحة مُغرّدة متآخية، والإنسان لا يحلم إلا باستغلال أخيه الإنسان ليعمل بدلاً منه منذ الصباح الباكر، ويتمدد هو في فراشه يتمطى ويتثاءب حتّى الضحى، فلا يرى الشمس الذهبية، ولا الفجر الفضي ولا يستنشق الهواء النديّ، إنّما شمسه ذهب مرصود في المصارف، وفجره فضة تُزيّن أدوات حجرته، وهواؤه طمع يملأ صدره.

## الأسئلة

### الجزء الأول : ( 12ن )

عن توفيق الحكيم

أ- الوضعية الأولى: (4ن)

1 - بين ما تشكله الطيور في نظر الكاتب ثم عدد بعض ميزاتهما

2 - اذكر كيف عدّ تعمير الكون و لمن ذلك .

3 - للإنسان صفات تؤهله ليكون الأفضل و الأسعد وضح الأشياء التي أعاقته عن تحقيق ذلك .

4 - اشرح المفردتين الآتيتين حسب النص : ندعيه : ..... - تخزّه : .....

ب- الوضعية الثانية: (08ن)

1 - أعرب ما تحته خط في النص : تَخْلُو : .....

فرحة : .....

2- املأ الجدول الآتي من خلال  
الفقرة الأولى .

| البديل | التوكيد | الممنوع من الصرف | النعت |
|--------|---------|------------------|-------|
| .....  | .....   | .....            | ..... |

### 3 — مِزَّ الوظيفة النحوية للجمال

الفرعية الواقعة بين قوسين في النص : ( خرجت من أعشاشها) .....

( لا نعرف الاستغلال) .....

#### 4 - قارن بين نمط الفقرة الأولى و نمط الفقرة الثانية و مميزا القرائن المعتمدة في الفقرة الثانية .

5- مِيز الصورة البيانية في هذه العبارة : " لأنّ في الإنسان شوكةً تخزّه دائماً وتعذّبه " وشرحها

6 - قَدِّر قيمة تربوية النص ؟ .....

**الجزء الثاني : ( 08ن )** **الوضعية الإدماجية الإنتاجية :**

**السِّيَاق:** ذات يوم قمت بجولة رفقة زملائك إلى مكان طبيعي للاستمتاع بجماله الرائع ومناظره الخلابة ، وحوارتهم حول الحفاظ على الطبيعة وتجنب الإساءة إليها لأنها الملجأ الذي يسكن فيه و يتمتع بجماله رغم ما تعانيه من إهمال الإنسان .

**السند:** - إذا كانت العصافير قد تأثرت من جشع الإنسان ، فذلك الطبيعة تألمت من تصرفاته الطائشة رغم ما توفر فيها من جمال وراحة .

**التَّعليمية:** في فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر اسرد تلك الجولة الممتعة ، ذاكر ما دار بينكم من حوار حول الطبيعة ولزوم المحافظة عليها موظفا أسلوب استثناء و محترما علامات الترقيم .

الاسم : .....  
مادة : اللغة العربية

**النص :** دولة عجيبة تبسط أجنحتها الصغيرة ————— رة على الدنيا، و تنشر أفرادها في كل البقاع ، لا تختفي من أرض جوف الليل ( خرجت من أعشاشها ) ، من هو المنادي الخفي الذي يوقظها واحدة، فتهب إلى العمل تُغني فلا كسلان مُتخلف، ولا متائب مترف .

قال عصفور صغير لأبيه ذات يوم: ألسنا نحن يا أبت خير من عمر هذا الكون من المخلوقات ؟ فهزّ العصفور الكبير رأسه وقال : إن ما ذكرت شرف لا ينبغي لنا أن ندعيه ، هناك من يزعم لنفسه هذا الحق ؛ الإنسان ! ذلك الذي يرشق أعشاشنا بالحجارة. ربّما كان خيرا منا، ولكنه ليس أسعد منا لأن في جوفه شوكة (تخزه دائما) وتعذّبه.

الصغير : يا له من مسكين ! ومن الذي وضع فيه هذه الشوكة ؟ فقال العصفور الكبير : هو الذي وضع بيده هذه الشوكة التي تسمى "الجشع" ، وهذا ما لا تعرفه أنت أيها الصغير، ولكن أنا الذي عرفت ما في الإنسان لكثرة ملاحظاتي له ، ولوقوعي في قبضته أكثر من مرة . إن الجشع هو الذي يجعله لا يشبع ولا يطمئن ولا يستريح ، نحن لا نعرف الاستغلال فعصافير الأرض تخرج كلها للعيش فرحة مُغرّدة متآخية، والإنسان لا يحلم إلا باستغلال أخيه الإنسان ليعمل بدلاً منه منذ الصباح الباكر ، و يتمدد هو في فراشه يتمطى و يتنأب حتى الضحى، فلا يرى الشمس الذهبية، ولا الفجر الفضي ولا يستنشق الهواء الندي، إنما شمسُه ذهب مرصود في المصارف، وفجره فضة تزيّن أدوات حجرته، وهواؤه طمع يملأ صدره.

## الأسئلة

### الجزء الأول : ( 12ن )

عن توفيق الحكيم

#### أ- الوضعية الأولى : (4ن)

1 - بين ما تشكله الطيور في نظر الكاتب ثم عدد بعض ميزاتها .

2 - اذكر كيف عدّ تعمير الكون ولمن ذلك . :

3 - للإنسان صفات تؤهله ليكون الأفضل والأسعد وضح الأشياء التي أعاقته عن تحقيق ذلك .

4 - اشرح المفردتين الآتيتين حسب النص : ندعيه : ..... - تخزه : .....

#### ب- الوضعية الثانية : (08ن)

1 - أعرب ما تحته خط في النص : تخلو :

#### فرحة :

2- املأ الجدول الآتي من خلال الفقرة الأولى .

3 — ميّز الوظيفة النحوية للجمل الفرعية الواقعة بين

| التوكيد | الممنوع من الصرف | النعته |
|---------|------------------|--------|
| .....   | .....            | .....  |

قوسين في النص : ( خرجت من أعشاشها ) .....  
(تخزّه دائماً ) .....

4 - قارن بين نمط الفقرة الأولى و نمط الفقرة الثانية و مميّز القرائن المعتمدة في الفقرة الثانية .

5 - ميّز الصورة البيانية في هذه العبارة : " لأنّ في الإنسان شوكةً تخزّه دائماً وتعذبّه " و اشرحها

6 - ركب بهذه الجملة استثناء مع ضبط المستثنى (نحن لا نعرف الاستغلال) ———

7 - قدّر قيمة تربوية للنص

ب - الجزء الثاني : ( 08ن) الوضعية الإدماجية الإنتاجية :

السّياق: ذات يوم قمت بجولة رفقة زملائك إلى مكان طبيعي للاستمتاع بجماله الرائع ومناظره الخلابة ، وحاورتهم حول الحفاظ على الطبيعة وتجنب الإساءة إليها لأنها الملجأ الذي يسكن فيه و يتمتع بجماله رغم ما تعانيه من إهمال الإنسان .

السّند : - إذا كانت العصفير قد تأثرت من جشع الإنسان ، فكذاك الطبيعة تألمت من تصرفاته الطائشة رغم ما توفر فيها من جمال و راحة .

التّعليمة : في فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر اسرد تلك الجولة الممتعة ، ذاكرا ما دار بينكم من حوار حول الطبيعة ولزوم المحافظة عليها موظفا أسلوب استثناء و محترما علامات الترقيم .