الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — مديرية التربية لولاية المسيلة

المستوى: السنة الثالثة من التعليم الثانوي — 07 ديسمبر 2025

الشعبة: آداب وفلسفة، لغات أجنبية. — ثانوية: المجاهد زغبة دراجي

إختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 2 سا

السند الشعري:

1. أَبُثُّكَ وَجْـدِي يَـــا حَمَـامُ وَأودِعُ — فَإِنَّكَ دُونَ الطَّيْـــرِ لِلسِّرِّ مَوْضِعُ
2. وَأَنْتَ مُعِينُ العَاشِقِـــينَ عَلَى الهوَى — تَئِنُّ فَنُصْـغِي أَوْ تَحِنُّ فَنَسْـمَعُ
3. أَرَاكَ يَمَـــانِيًّا وَمِصْـرُ خَمِيـــلَتِي — كِلَانَا غَرِيبٌ نَـازِحُ الدَّارِ مُوجَـعُ
4. هُمَا **اثْنَانِ** دَانٍ فِـــي التَّغَرُّبِ آمِنٌ — وَنَاءٍ عَلَى قُرْبِ الدِّيَـــارِ مُرَوَّعُ
5. وَمِنْ عَجَبِ الأَشْيَاءِ أَبْكِي وَأَشْتَكِي — وَأَنْتَ تُغَنِّي فِـي الغُصُونِ وَتَسْجَعُ
6. لَعَـلَّكَ تُخْفِي الوَجْدَ أَوْ تَكْتُمُ الجَوَى — فَقَدْ تُمْسِكُ العَيْنَانِ وَالقَلْبُ يَدْمَعُ
7. شَجَـــاكَ صِغَارٌ كَالجُمَانِ وَمَوْطِنٌ — نَدٍ مِثْلَ أَيَّـــامِ الحَدَاثَةِ مُمْرِعُ
8. **إِذَا** كَانَ فِي الآجَالِ طُـولٌ وَفُسْحَةٌ — فَمَـــا البَيْنُ إِلَّا حَادِثٌ مُتَوَقَّعُ
9. وَمَا الأَهْلُ وَالأَحْبَـــابُ إِلَّا لَآلِئٌ — (**تُفَرِّقُهَا الأَيَّـــامُ**) وَالسِّمْطُ يَجْمَعُ
10. أَمُنْكِرَتِي، قَلْبِي دَلِيلِي وَشَـــاهِدِي — فَلَا تُنْكِرِيهِ فَهْوَ عِنْـــدَكِ مُودَعُ
11. أَسِيرُكِ لَوْ يُفْدَى فَدَتْهُ بِجُمْـــعِهَا — جَوَانِحُ فِـــي شَوْقٍ إِلَيْهِ وَأَضْلُعُ
12. رَمَاهُ إِلَيْكِ الدَّهْرُ فِي حَـــالِقِ الهوَى — يُذَالُ عَلَى سَفْـــحِ الهوَانِ وَيُوضَعُ
13. وَمِنْ عَجَبٍ يَأْسَى إِذَا(**قُلْتُ مُتْعَبٌ**) — وَيَطْرَبُ إِنْ قُلْتُ الأَسِـــيرُ المُمَتَّعُ

أحمد شوقي، ديوان شوقي (شوقيات)، تحـ: أحمد محمد الحوفي، دار نهضة مصر، ط1، القاهرة، 1981، جز2: ص134-135.

شرح المفردات:

وَجْدي: حزني الشـديد. **نازح**: بعيد. **مُرَوَّع**: خائف ومرتعب. **الجوى**: الحرقة والهمُّ من العشـق. **شـجاكَ**: أحزنَك. **الجمان**: اللآلئ. **موطن ندٍ**: كثير الخيرات، و**ممرِع**: خصـيب مُكلئ مُعشِـب. **الآجال**: الأعمار. **السِّـمط**: العقد والقلادة. **جوانح**: أضـلاع الإنسـان القصـيرة مما يلي الصـدر. **حالق**: مكان مرتفع. **يُذال**: يُهان. **سـفح**: أسـفل. **يأسى**: يحزن.

الأسئلة:

أولا– البناء الفكري:

1. ما المخاطَب في مستهلِّ القصيدة؟ وضِّحْ مضمون الخطاب ثمَّ بيِّنْ سببَ توجيه الخطاب إليه.
2. أشارَ شوقي إلى ذاتين مختلفتين بينهما في الغربة ائتلاف واختلاف، أُذكرهما ثم بيِّن الفرق بينهما.
3. هل الشاعر خائن لوطنه؟ علِّلْ حُكْمَك من النص مستنتجا نزعتَه.
4. إلى أيِّ لون شعريٍّ تُصنِّفُ هذا النص؟ عرِّفه ذاكرا مظهرين له مع التمثيل.
5. في النص نمط سائدٌ، مثِّلْ له بمؤشرين بارزين.

ثانيا– البناء اللغوي:

1. أعربْ ما فوق الخطِّ إعرابا مفصلا، ثم بَيِّن المحل الإعرابي لما بين قوسين.
2. ما نوع الصورة البيانية في قوله: "جوانحُ في شوقٍ إليه وأضلُعُ"؟ اِشرحها ثمَّ بيِّنْ سرَّ بلاغتها.
3. ما نوع الأسلوب في صدر البيت العاشر وعجُزه؟ وما غرضهما البلاغي؟
4. في البيت الثاني عشر محسن بديعي لفظي، حدِّده مُبيِّنا نوعه ووجه بلاغته.
5. أُدرس البيت السادس دراسة عَروضية، مُسمِّيا بحر القصيدة.

ثالثا– التقييم النقدي:

"أسلوبُ الشاعرِ له مظاهرُ خاصةٌ من حيثُ الجِدَّةُ والمحاكاةُ."

- ✓ اِشرح القولَ مُبيِّنا ما يأتي:
- الانتماء الأدبي للشاعر مع تعريفه.
- مظهر بارزٌ لكُلٍّ من الجِدة والمحاكاة مع التمثيل من القصيدة.

التصحيح النموذجي لموضوع الحنين عند أحمد شوقي
شعبة آداب وفلسفة وشعبة لغات أجنبية 2025 - 2026

البناء الفكري (10ن)

ج1. المخاطب في مستهل النص: الحمام. — 0.5

✓ مضمون الخطاب: يتمثل في بثّ حزنه وهواه لفراق وطنه. — 0.5

✓ سبب توجيه الخطاب إليه يعود إلى أنه: — 2

- يُستأمَنُ في تبليغ الأسرار على خلاف بقية الطيور. (فإنك دون الطير للسر موضع). — 2×0.5
- يُستخدَم لنقل رسائل الحب بين العاشقين. (وأنت معين العاشقين على الهوى).

ج2. – أشار شوقي إلى ذاتين مختلفتين، وهما: **الحمام والشاعر**. — 2×0.25

وجْهُ الشبه بينهما: هو البُعد عن الوطن والشوق والحنين إليه. — 0.5 — 2

وجه الاختلاف بينهما: - الحمام قريب في غربته ومطمئن لعودته. — 2×0.5

- الشاعر بعيد في غربته وخائف من عدم العودة.

ج3. **لا**، لم يخن الشاعر وطنه، بل يُعدُّ من أوفيائه البررة. — 0.5

التعليل: إذ عبَّر الشاعر عن حبه لوطنه من خلال حزنه الشديد لفراقه، فقلبُه دليل وشاهد على وفائه وإخلاصه، يقول: أمنكرتي، قلبي دليلي وشاهدي... — 1 — 2

✓ أستنتج من خلال ما سبق أن نزعة الشاعر **وطنية (إقليمية).** — 0.5

ج4- اللون الشعري: يندرج النص ضمن: شعر الحنين. — 0.5

تعريف شعر الحنين: هو غرض شعري وُجداني، يُعبَّرُ فيه عن فراق الأحبة والشوق إلى الوطن. — 0.5

من مظاهره الدالة عليه:

- التعبيرُ عن آلام الغربة، في قوله: (كلانا غريبٌ نازح الدار موجَع، ناء على قُرب الديار مروَّعُ، ...). — 2×0.25
- عواطف الحزن على فراق الأهل والشوق إلى الديار، مثل: (أبثُّكَ وجدي، تفرِّقها الأيام، أبكي وأشتكي، تحنُّ، ...). — 2×0.25 — 2
- توظيف الأساليب الإنشائية الدالة على الحالة النفسية، كالنداء (يا حمام، أمنكرتي) والنهي (لا تنكريه).

ج5- نمط النص: — 1 — 2

النمط السائد	المؤشر	التمثيل من النص
وصفي	الأفعال المضارعة الدالة على الوصف	تئنُّ، أبكي، يدمع، ... — 2×0.25
	كثرة الصور البيانية	صغار كالجمان، وأنت تغني،... — 2×0.25

البناء اللغوي (06 ن)

ج1. في الإعراب: أ. إعراب المفردات: — 1.5

الكلمة	إعرابها
اثنانِ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. — 0.5
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان، يتضمن معنى الشرط غير الجازم، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف. — 2×0.25

ب. إعراب الجمل:

الجملة	محلها الإعرابي
تُفرِّقها الأيامُ	جلمة فعلية في محل رفع نعت للموصوف لالى — 2×0.25
قلتُ متعبٌ	جملة فعلية شرطية في محل جر مضاف إليه. — 2×0.25

ج2. في البيان:

الصورة	نوعها	شرحها	بلاغتها
جوانحُ في شوقٍ لإليه وأضلعُ	مجاز مرسل علاقته جزئية	حيث ذكر الجزء (جوانح وأضلع) وأراد الكل (الإنسان)	- المهارة في اختيار العلاقة بين المعنى المجازي (شوق الجوانح) وبين المعنى الحقيقي (شوق الإنسان). - والدقة في الإيجاز. - والمبالغة البديعة في نسبة الشوق إلى الأضلع والجوانح.

0.5 | 0.25 | 0.25 | 1

ج3. في الأسلوب:

الأسلوب	نوع الأسلوب	صيغته	غرضه
أمنكرتي	إنشائي طلبي	النداء	اللوم والعتاب
لا تنكريه	إنشائي طلبي	النهي	الاستعطاف والترجي.

3×0.25 | 3×0.25 | 1.5

ج4. في البديع:

البديع اللفظي	نوعه	وجه بلاغته
الهوى - الهوان	جناس ناقص	إضافة نغم موسيقي تطرب له الأذن

0.5 | 0.25 | 0.25 | 1

ج5- في البناء العَروضي:

البيت	لَعَــلَّكَ تُخْفِي الوَجْدَ أَوْ تَكْــتُمُ الجَوَى	فَقَدْ تُمْسِكُ العَيْنَانِ وَالقَلْبُ يَدْمَعُ
الكتابة العروضية	لَعَـلْلَـ كَتُخْفِلْوَجْـ ـدَأَوْتَكْـ ـتُمُلْجَوَى	فَقَدْتُمْـ ـسِكُلْعَيْنَا نِوَلْقَلْـ ـبُيَدْمَعُوْ
الرموز	/0// 0/0/0// 0/0// 0//0//	0/0// 0/0/0// 0/0// 0//0//
التفعيلات	فعولُ مفـاعيـلن فعولن مفاعلن	فعولُن مفـاعيـلن فعولن مفاعلن

0.25 | 0.25 | 1

من بحر الطويل. 0.25

التقييم النقدي (04 ن)

✓ **شرح القول:** 1

يتميز أسلوب أحمد شوقي بخصائص فنية راقية تجمع بين روح التجديد ومحاكاة أساليب الشعراء القدامى في بناء القصيدة العمودية، وهذه المظاهر جميعا ينبني عليها مفهوم المدرسة الإحيائية.

✓ ينتمي أحمد شوقي إلى **مدرسة الإحياء والبعث**. 0.5

✓ **تعريفها:** هي مدرسة أدبية عربية محافظة، تهدف إلى إحياء عمود الشعر العربي كما كان في أعصاره الذهبية (العصر الجاهلي والعباسي...) وبعثه بروح العصر. 0.5

✓ **من مظاهر هذه المدرسة:**

- **من حيث الجدة:** 2×0.5 | 4

- التعبير بصدق عن غربته في بلاد المنفى، كما في قوله: (وَمِنْ عَجَبِ الأَشْيَاءِ أَبْكِي وَأَشْتَكِي وَأَنْتَ تُغَنِّي فِــي الغُصُونِ وَتَسْجَعُ، فَقَدْ تُمْسِكُ العَيْنَانِ وَالقَلْبُ يَدْمَعُ، ...)

- **من حيث المحاكاة:** 2×0.5

- الالتزام بوحدة الوزن والقافية، فالقصيدة من بحر الطويل بقافية متداركة رويها العين.
- اعتماد وحدة البيت، إذ كل بيت مستقل بمعناه، يقبل التقديم والتأخير والحذف.
- توظيف صور شعرية تقليدية تعتمد على المقاربة في التشبيه، مثل: (صغار كالجمان).

(توظيف مظهر واحد)