الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية ادرار — ثانوية قرين بلقاسم تامست

الشعبة: السنة الثانية هندسة مدنية — 07 ديسمبر 2025

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: ساعتان

قال الشاعر: إبراهيم ابن الخليفة المهدي العباسي (توفي 224هـ)

01 إنَّ المنيـــةَ (أمهلتـــك عتـــاهي) والمـــوتُ لا يســـهو وقلبـــكَ ســـاهي

02 يـا ويـح ذا البشـر الضـعيف أمـا لـه عـــن غيـــه قبـــل الممـــات تنـــاهي

03 وكلـــت بالـــدنيا تبكيهـــا وتـــن دبهـــا وأنـــت عـــن القيامـــةِ لاهـــي

04 **العـــيشُ** حلـــوٌ والمنـــونُ مريـــرةٌ والـــدارُ دارُ تـــفـــاخرٍ وتبـــاه

05 فاجعـل لنفسـك دونهـا شـغلاً ولا تتجـاهـلنَّ لـهـا فـإنكَ داهـي

06 لا يعجبنـــكَ أن يقـــالَ مفـــوهٌ حســـنُ البلاغـــةِ أو عـــريضُ الجـــاهِ

07 **أصـلـحْ** فسـاداً مـن سـريرتك التي تـلهـو بـهـا وارهـب مـقـامَ اللـهِ

08 مـا الزهـدُ مـن رجـلٍ ألـدَّ مكـذبٍ بالبعـثِ غيـرَ ضـلالةٍ وسـفاهِ

09 وأرى المقالـةَ غيـرَ صـالحةٍ وإن أظهـرتَ غيـرَ مقالـةِ الأواهِ

10 إنـي رأيتـكَ مظهـراً لزهـادةٍ نحتـاجُ منـكَ لهـا إلـى أشـباه

11 إن كـان لـبسُ الصـوفِ حجتـكَ التي تـدعو النجـاةَ فـإنني لـك نـاهي

12 مـا في بـديكَ مـن اللبـاسِ إذا غـوت منـك السـريرةُ غيـرَ حبـلٍ واهـي

13 لا شـيءَ يقبـلُ منـك إلا مـا بـه حكمـت عليـكَ نواطـقُ الأفـواهِ

14 والأمـرُ بُعْـدٌ عليـكَ ويحـكَ واسـعٌ مـا لـم تسـوَ إلـهـنا بـإلاهِ

اثـراء الرصـيد اللغـوي: المنيـة : المـوت / عتـاهي: الانسـان الاحمـق المحـب للمجـون والتعتـه / الغـي : الباطـل والزيـغ والضـلال / تنـدبها : تتوجـع وتبكـي لفقـدها / الـداهي: الـذكي الفطـن / السـريرة : مـا يخفيـه الانسـان فـي قلبـه. ألد.اللدود : شديد الخصومة / بديك .البادي : ما ظهر عليه من لباس .

www.ency-education.net

البناء الفكري

1) الى من يتوجه الشاعر بالخطاب وما النصائح التي قدمها إياه؟
2) في القصيدة ترهيب وترغيب. أين تجد ذلك مع التوضيح؟ وما حاجة الشاعر لاستخدامه؟
3) يكشف الشاعر لمخاطبه في آخر الأبيات من النص عن وجهة نظره في الزهد. وضحها مبينا من خلالها الفرق بين الزهد والتصوف .
4) تحت أي غرض شعري تصنف النص؟ عرفه؟ واذكر خاصيتين من خصائصه؟

البناء اللغوي :

1) هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية؟ وضح ذلك .
2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل ؟
3) استخرج من البيت الأول محسن بديعي وقف عند سر بلاغته؟
4) تعجب من الأفعال التالية مع التوضيح (يُقَالَ مُفَوَهٌ . كان لبسُ الصوف. رأيتك مُظْهِراً لزهادة)

الوضعية النقدية:

جاء في النص التواصلي (الدعوة إلى الإصلاح والميل الى الزهد) قول الكاتب :

(ولذلك كانت مناوشات مستمرة بين رجال الدين وبين تلك الطوائف الخارجة عن العرف الثائرة على المجتمع ومن ذلك ما كان بين بشار من جهة والحسن البصري ومالك بن دينار من جهة أخرى) انطلاقا من السند وبناء علامَ درست.

1) تحدث عن الأسباب التي كانت وراء نشوب تلك المناوشات بين الطائفتين في عصر الشاعر.
2) الطرق والأساليب التي انتهجها رجال الإصلاح في وعظهم للعامة والخاصة من الناس .
3) نتائجها وانعكاساتها على الشعر والشعراء.

يتولاكم الله بالتوفيق والنجاح

www.ency-education.net