

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر المصري أحمد محرم :

1. (فلسطينُ صبراً) إنّ للفوز مَوْعِداً
 2. ضَمَانٌ على الأقدارِ نصرُ مُجاهِدٍ
 3. إذا السَّيفُ لم يُسْعِفْهُ أسْعَفَ نَفْسَهُ
 4. لك الله من مظلومة تشتكى الأذى
 5. يُديرون في تهويدها كُلَّ حيلةٍ
 6. بلادٌ أعزَّتْها سيوفُ مُحَمَّدٍ
 7. أَيْمِي عبيدُ العَجَلِ للنَّاسِ سادةٌ
 8. لهم من فلسطين القُبُورُ ولم يكن
 9. أقمنا لهم فيها المآتمَ كُلَّما
 10. فَقُلْ لِحُماةِ الظُّلَمِ من خُلفائِهِم
 11. نَرُدُّ على أبائنا ما تَــوارِثَتْ
 12. نَحْنُ بِهِم أن يُفَضِّحُوا في قُبُورِهِم
- فإِلا تفوزي اليومَ فانتِ—ظري غدا
يرى الموتُ أن يحيا ذل—يلاً مُعَبِّدا
بِبأسٍ يراه السَّـيْفُ حتماً مُجَرِّدا
وتأبى عوادي الدَّهرِ أن تـبلغَ المَدَى
ويأبى لها إيـمائها أن تُـهـوِّدا
فما عُذْرُها ألا تُـعـزِّـرَ مُحَمَّدَا
وما عرفوا منهم على الدَّهرِ سَيِّدا
ثراها لأهل الرِّجسِ مَـثـوئـى ومـرـقـدا
مَضَى مَشْهَدٌ مِنْهُنَّ أَخْذَتْنِ مَشْهَدا
(لنا العهد) نَحْمِيهِ ونَمْضِي على هُدَى
قواضِيهِم لا نَتَّـقِي غارةَ العِدَى
ونَحْمِي لَهُم مَجْداً قديماً وسُودُدا

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. من المخاطب؟ وما مضمون الخطاب في مستهل القصيدة؟
2. بمن عرض الشاعر في البيت السادس؟ وضح.
3. بم وصف الشاعر اليهود؟ دل على ذلك من القصيدة.
4. في القصيدة نبرة تحد واعتزاز وضحها.
5. حدد النمط الغالب للقصيدة مع التمثيل له بمؤشرين.
6. لخص مضمون القصيدة.

البناء اللغوي:

- 1- صنف المفردات الآتية في حقلين دلاليين مختلفين: "مظلومة، العهد، تشتكي، السؤدد، نحمي، تهويدها".
- 2- مثل لمظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام في القصيدة.
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- حدد نوع الصورتين البيانيتين مبينا سر بلاغتها في الآتي: "فلسطين صبرا" "يراه السيف"
- 5- ما نوع الأسلوب وما غرضه البلاغي في صدرى البيتين السابع والعاشر.

التقييم النقدي:

"ظهر مصطلح الالتزام في الشعر العربي الحديث مقترنا بظهور الثورات التحريرية العربية"

المطلوب:

- ✓ عرف الالتزام معتمدا على النص.
- ✓ ماهي النزعة المهيمنة على القصيدة؟ وما علاقتها بالالتزام.
- ✓ اذكر أمثلة عن أدباء سخرُوا أقلامهم لخدمة القضية الفلسطينية.

في الشباب العربي نزعة إلى التحرر من قيود الشعر العربي الموروث، هم لا يريدون أن يقيّدوا شعرهم بالقافية، يمضي بعضهم في ذلك إلى أبعد الحدود فيلغي القافية إلغاءً، ويقصد بعضهم فيحفظ بشيء من تقفية ولكن في حدود اليسر والإسماح. (وهم يريدون) أن يتحرروا من قيود الوزن التقليدي الذي تركه لنا العرب القدماء، ويذهبون في هذا التحرر مذهبهم في شأن القافية؛ يغلو بعضهم فيرسل الكلام إرسالاً يطلقه من كل قيد لفظي، ويقصد بعضهم الآخر فيقيّد كلامه في أوزان خاصة يراها ملائمة ملا يضطرب في نفسه من العواطف والأهواء.

ولهؤلاء — فيما أظن — الحق الكامل كذلك في أن يذهبوا في الشعر المذهب الذي تلاثم طبائعهم وأمزجتهم والصور الجديدة التي صورت فيها نفوسهم، لا غرابة في ذلك ولا خطر فيه؛ فليس الشعر تقليداً وليس الشعر توقيعاً، وإنما الشعر صدى للقلوب والنفوس والطبائع جميعاً، يصدر عنها كما هي لا كما نحب لها أن تكون. وليس على أحد حرج من التجديد في الشعر أوزانه وقوافيه، وقد جدد القدماء من العرب في شعرهم فابتكروا في الإسلام أوزاناً لم تكن في العصر الجاهلي، وابتكروا في العصور المتأخرة أوزاناً لم تكن في الشعر الإسلامي الأول، وصنعوا بالقافية مثل ما صنعوا بالوزن.

فليس على شبابنا من الشعراء بأس — فيما أرى — من أن يتحرروا من قيود الوزن والقافية إذا نافت أمزجتهم وطبائعهم، لا يُطلب إليهم في هذه الحرية إلا أن يكونوا صادقين غير متكلفين، وصادرين عن أنفسهم غير مقلّدين لهذا الشاعر الأجنبي أو ذاك، ومبدعين فيما ينشئون غير مسقّين إلى سخف القول وما لا غناء فيه، فإذا أتحت لأحدهم أو لكثير منهم هذه الحرية الخصبة المنتجة المبدعة، (كنّا أحب الناس لشعرهم وأكلّفهم به)؛ لأننا سنجد فيه ريتاً من ظمأ وشفاء لهذه الغلة التي تحرق نفوسنا تحريقاً، فما أحد تشوّقنا إلى لون جديد من هذا الفن الأدبي الرفيع يُرضي حاجتنا إلى تصوير جديد للجمال.

طه حسين من كتاب أدبنا المعاصر سلسلة وحي القلم - بالنصرف من ص 23.24.25

أثري رصيدي اللغوي: يغلو: يبالغ. ربا: ارتواء. يقصد: يتوسط لا يسرف، ولا يفرط. نافت: باعدت. الغلة: حرفة وغليل.

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. ما القضية التي عاجلها الكاتب؟ وما موقفه منها؟
2. حدد الكاتب شروط التجديد، وضحها.
3. بين رؤية الكاتب للشعر مع التمثيل.
4. هل تتفق مع الكاتب أو تختلف معه فيما ذهب إليه من رأي؟ علل موقفك.
5. ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين
6. لخص مضمون النص متبعا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي:

1. في النص حقلان دلاليان متضادان حددهما ممثلا لكل منهما بثلاثة ألفاظ مناسبة.
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
3. ما نوع الجمع فيما يلي مع التعليل: أوزان، قوافي، العرب.
4. تنوعت الضمائر في الفقرة الأولى مثل لاثنين منها، مبينا عائديهما، ودورهما في بنائه.
5. في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان، حدد نوعيهما - مع شرح موجز - وما أثريهما البلاغيين:
"قيدوا شعرهم" "الشعر صدى القلوب"

التقييم النقدي:

المطلوب:

- ✓ حدد مذهب طه حسين الأدبي مع التعليل.
- ✓ استبطن ثلاث خصائص لأسلوبه مع التمثيل من النص.
- ✓ أذكر أربعة من كتاب المقال.