

قال الشّاعر محمود غنيم :

يا صاحب اللحن أين العود و الوتر؟  
فهل ترى بعد هذا ينطق **الحجر**  
يرتد منحرا عن **حده البصر**  
في جوفها و الورى في جوفها انحرسوا  
فصرت **أختار** ما آتى و ما أذر  
على الرطانة و الإفصاح مقتدر  
إلا إذا ما بدا من **عيتها** الشّر  
بكماء من فمها الأخبار تنتشر

- 1 - شاد ترنم لا **طير** ولا بشر
- 2 - إني سمعت لسانا قد من خشب
- 3 - و آلة جعلت من حجرتي أفقا
- 4 - كأنما الكرة الأرضية انحرست
- 5 - قد حكمتني في الأصوات لوحتها
- 6 - لها فم ليس يستعصي على لغة
- 7 - عوراء لا تخرج الأصوات من فمها
- 8 - صماء لكن تعني ما لا تتعي أذن

أفهم كلماتي : الرّطانة : الكلام غير المفهوم .

الأسئلة :

الجزء الأول : ( 12 نقطة )

أ - **الوضعية التّقويمية الأولى** : أفهم نصي : ( 06 نقاط )

1 - اقترح فكرة عامة مناسبا للّقص .

2 - ما الآلة التي يقصدها الشّاعر ؟

3 - بم تمتاز هذه الآلة ؟

4 - اشرح ما يأتي : ترنم - الورى - جوفها ، ثم وظّفها في جمل من إنشائكم .

ب - **الوضعية التّقويمية الثانية** : أتذوق نصي : ( نقطتان )

1 - حدد أركان التشبيه الوارد في البيت الرابع .

2 - استخرج من البيت السابعتين طباقا وبيّن نوعه .

3 - دلّ في القصيدة على أسلوب إنشائيّ .

ج - **الوضعية الجزئية الثالثة** : أفهم قواعد لغتي : ( 04 نقاط )

1 - أعرّب ما فوق الخط في السند : طير ، ترى .

2 - بيّن حالة البناء وسببها في الفعلين : سمعت - انحرسوا .

3 - هات اسم الفاعل من الفعلين : ترنم - جعلت .

الجزء الثاني : (80 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

السند : وسائل الاتصال كثيرة ومتعددة ، كما أنها تلازم الإنسان في كلّ مجالات حياته ، حتى أصبحت أمراً ضرورياً ، لا يُستغنّى عنه .

التعليمية :

اكتب نصاً لا يقل عن عشرة أسطر تبيّن فيه فوائد وسائل الاتصال ودورها في الحياة الاجتماعية معتمداً على النّمط التّفسيريّ ، وظف في تعبيرك : بعض حروف المعاني ، فعلاً مضارعاً مبنياً على السّكون .  
ملاحظة : وميز ما وظفت بالتسطير .

الفقرن الأول في مادة الملة العربيةالنَّهْشُ

وَتَقُولُ: إِنَّكَ عَاشِقٌ مُسْتَفْتِحٌ  
مِنْ سُمْهَا وَرِحْيُلُهُمْ لَا يُفْتِحُ  
وَالْقَرْبُ مِنْهَا يَا صَدِيقِي مُفْرِغٌ  
تَذْرِي بِإِنَّكَ كَأَسْهَةٍ تَسْجَرُ  
تَذْرِي بِإِنَّ رَحِيقَ عُمْرِكَ تَذْفَعُ  
بِالْأَمْسِ كَانَ كَوَزْدَةٍ يَتَضَرَّعُ  
وَيَلْتُو بُمُشَاتِقَا وَفِيهَا الْمُضْرَعُ  
عَجَبًا أَتَعْنِي فِي أَدَاءٍ وَيَخْضَعُ  
هِيَ كَحْبَبَةٌ كُبِيرٌ وَقَوْلُ أَفْرَعُ  
لَطَلَاقِهَا وَلَكَ الْوَسَامُ الْأَزْفَرُ

محمود حسن مفلح

1. تَجْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ فِيهَا مُوَلَّ
2. فِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ تُبَصِّرُ رَاحِلَةً
3. تِلْكَ الْلَّفَافَةُ عَقْرَبٌ لَدَاعَةٌ
4. يَا لَيْتَ أَنَّكَ حِينَ تَنْفَثُ سُمَّهَا
5. يَا لَيْتَ أَنَّكَ حِينَ تَذْفَعُ مَهْرَهَا
6. كَمْ مِنْ فَتَنَى تَرَكَتُهُ أَضْفَرَ تَاجِلَاهُ
7. شَلَّتْ قُوَّاهُ وَرَاحَ يَلْهُثُ خَلْفَهَا
8. فَتَكَتْ بِهِ وَهَا يُسَلِّمُ أَمْرَهُ
9. لَا تَخْدِعْنِكَ مِنَ الْلَّفَافَةِ (تَكَهَّنَهُ)
10. إِنَّ الإِرَادَةَ أَنْ تَكُونَ مُفَرِّزاً

الأسئلةالبناء الفكري

- هات الفكرة العامة للنَّهْش
- من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟
- ما دواء التَّدْهِنِ كما جاء في البيت إنْ حِينَ؟
- هات مرادك لكلمة لَتَنْفَثْ أَتَمْ وَظَفَهَا في جملة

البناء الكثني

- استخرج من النَّهْش أسلوبًا راينسليًا وبيّن نوعه.
- في البيت الخامس صورة بِيَا لَيْتَ، تستَهَا، أَتَمْ السُّرُجَهَا.

البناء اللغوبي

- أُخْرِبُ مَا تَحْتَنِي سُطُرَ فِي النَّهْشِ.
- استخرج من النَّهْش: أَنْسُمْ فَاعِلٌ، أَسْمَا مَفْحُورًا.
- حَوْلَ الْمِسْبَتِ الْأَذْهَنِ إِلَى الْجُمُعِ الْمَذْكُورِ.

الوَهْنُجِيَّةُ إِلَى دَمَاجِيَّةٍ

قال الرَّسُولُ (ص): كُلُّ هَسْكَرِ حَمْرٍ، وَكُلُّ حَمْرٍ حَرَامٌ.  
على خوئي هذا الحديث النبوى حرر فقرة تتحدث فيها  
عن الحمر، وأهوارها مؤلفها علامات الوقف المناسبة

ازدادت مشكلة المخدرات حدة، وأصبحت تمس كل المجتمعات مهما كانت ثقافتها و الحضارة التي تنتمي إليها. و هذه الآفة تصيب الشباب خاصة و تدفعهم مباشرة إلى طريق الموت البطيء، (و يصبح مستهلك المخدرات مدمنا إذا اعتاد على استهلاكها باستمرار)، فهو في هذه الحالة لا يستطيع أن يستغنى عنها لأنها هواه .

و المخدر لا يؤذى المستهلك فقط ، بل الأسرة و المجتمع أيضا ... ، فاستهلاك مخدرهما كانت طبيعته يؤدي إلى عواقب وخيمة ، فإذا كان بعضها جسميا كالإرهاق ، و فقدان الشهية ، و العقم عند النساء ... فمعظمها نفسي كالاختلال العقلي، و الضعف الذهني و السلوك غير الاجتماعي.

وزارة الرياضة و الشباب بتصرف

﴿ اقرأ النص جيدا ثم أجب عن الأسئلة التالية : ﴾



### الجزء الأول : (12 نقطة)

#### كـ الوضعية التقويمية الأولى (05 نقاط):

﴿ صـغ فـكرة منـاسبـة لـلفـقرـة الأولى . ①

﴿ حـسب النـص تـخـلـف نـتـائـج تـعـاطـي المـخـدـرات، اـذـكـرـها . ②

﴿ اـشـرـحـ المـفـرـدـاتـ التـالـيـةـ ثـمـ وـظـفـهـاـ فـيـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ حـدـدـ . ③ يـسـتـغـنـيـ

#### كـ الوضعية التقويمية الثانية (05 نقاط) :

﴿ أـعـرـبـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ فيـ النـصـ إـعـرـابـ مـفـرـدـاتـ ①

﴿ حـولـ مـاـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ إـلـىـ جـمـعـ الـمـؤـنـثـ . ②

﴿ مـاـذـاـ أـفـادـتـ الـكـافـ فـيـ الـجـمـلـةـ (ـفـمـعـظـمـهاـ نـفـسـيـ)ـ كـالـخـتـلـالـ عـقـلـيـ)ـ ؟ ③

#### كـ الوضعية التقويمية الثالثة (نقطتان)

﴿ مـاـ طـبـيـعـةـ النـصـ ؟ـ وـمـاـ نـمـطـهـ ؟ـ ①

﴿ اـسـتـخـرـجـ مـنـ النـصـ تـشـبـيـهـاـ وـحدـ أـرـكـانـهـ . ②

#### كـ الجزء الثاني (08 نقاط) :

#### الوضعية الإدماجية (08 نقاط)

﴿ السـنـدـ :ـ الـآـفـاتـ الـاجـتمـاعـيـةـ مـعـوـلاـ (ـفـأـسـاـ)ـ يـهـدـمـ الـفـرـدـ وـ الـجـمـعـ . ①

﴿ الـتـعـلـيمـةـ :ـ اـكـتـبـ نـصـاـ مـنـسـجـمـاـ مـنـ عـشـرـةـ أـسـطـرـ تـتـحدـثـ فـيـهـ عـنـ آـفـةـ مـنـ الـآـفـاتـ الـاجـتمـاعـيـةـ مـبـيـنـاـ أـسـبـابـهاـ مـحـذـرـاـ مـنـ آـثـارـهاـ عـلـىـ الـفـرـدـ وـ الـجـمـعـ مـوـظـفـاـ :ـ فـعـلـاـ مـاـضـيـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـضـمـ ،ـ بـعـضـ حـرـوفـ الـمـعـانـيـ ،ـ اـسـتـعـارـةـ ،ـ مـحـترـمـاـ عـلـامـاتـ الـوـقـفـ . ②

## الفرض الأول الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

النص :

ازدادت مشكلة المخدرات حدة، وأصبحت تمس كل المجتمعات مهما كانت ثقافتها و الحضارة التي تنتهي إليها. و هذه الآفة تصيب الشباب خاصة و تدفعهم مباشرة إلى طريق الموت البطيء، (و يصبح مستهلك المخدرات مدمنا إذا اعتاد على استهلاكها باستمرار)، فهو في هذه الحالة لا يستطيع أن يستغني عنها لأنها هواه .

و المخدر لا يؤدي المستهلك فقط ، بل الأسرة و المجتمع أيضا ... ، فاستهلاك مخدرهما كانت طبيعته يؤدي إلى عواقب وخيمة ، فإذا كان بعضها جسميا كالإرهاق ، و فقدان الشهية ، و العقم عند النساء ... فمعظمها نفسي كالاختلال العقلي، و الضعف الذهني و السلوك غير الاجتماعي.

وزارة الشباب والرياضة بتصريف

﴿ اقرأ النص جيدا ثم أجب عن الأسئلة التالية : ﴾



### الجزء الأول : (12 نقطة)

#### كل الوضعية التقويمية الأولى (05 نقاط):

1) صغ فكرة مناسبة للفقرة الأولى .

خطورة المخدرات على المجتمع وخاصة الشباب لأنها تؤدي بهم إلى الموت البطيء

2) حسب النص تختلف نتائج تعاطي المخدرات، اذكرها .  
تؤدي الفرد و المجتمع و تؤدي الجسم و النفس .

3) اشرح المفردات التالية ثم وظفها في جمل مفيدة: حدة - يستغني  
حدة = خطورة شدة / ازدادت مشكلة التلوث بيئي حدة فدق العلماء ناقوس الخطر  
يستغني = يتخلى / بالإرادة يستطيع المدمن الاستغناء عن المخدرات .

#### كل الوضعية التقويمية الثانية (05 نقاط) :

1) أعرّب ما تحته خط في النص إعراب مفردات  
تدفعهم = تدفع فعل مضارع مرفوع ..... و هم ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به  
و الفاعل ضمير مستتر تقديره هي  
مدمنا = خبر أصبح منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2) حول ما بين قوسين إلى جمع المؤنث .  
و تصبح مستهلكات المخدرات مدمنات إذا اعتدن عليها  
3) ماذا أفادت الكاف في الجملة (فمعظمها نفسي كالاختلال العقلي)؟ . الشرح و التفسير

#### كل الوضعية التقويمية الثالثة (نقطتان)

1) ما طبيعة النص؟ أدبي مقالة اجتماعية ، وما نمطه؟ إخباري  
2) استخرج من النص تشبيها وحدد أركانه لا يستغني عنها لأنها هواه

المشبه = المخدرات – المشبه به = الهواء الأداة = مخدوفة / وجه الشبه = ضرورية لحياته

## الجزء الثاني (08 نقاط):

### الوضعية الإدماجية (08 نقاط)

**السند :** الآفات الاجتماعية معاولاً (فأسا) يهدم الفرد و المجتمع .

**التعليمية :** اكتب نصا منسجماً من عشرة أسطر تتحدث فيه عن آفة من الآفات الاجتماعية مبيناً أسبابها محذراً من آثارها على الفرد والمجتمع موظفاً: فعلاً ماضي مبني على الضم ، بعض حروف المعاني ، استعارة ، محترماً علامات الوقف .

| النقطة | التحكم |    | المؤشرات   | المعايير    |
|--------|--------|----|--|-------------|
|        | نعم    | لا |  |             |
| 01     |        |    | * فعل ماضي مبني على الضم<br>* حروف المعاني<br>* استعارة<br>احترام علامات الوقف           | الواجهة     |
| 01     |        |    | احترام قواعد النحو والصرف والإملاء   | سلامة اللغة |
| 01     |        |    | * تسلسل الأفكار<br>* ملائمتها للموضوع<br>* الشمولية : ذكر الأسباب – التحذير من خطورتها - | الانسجام    |
| 01     |        |    | * حسن عرض النص<br>* مقرئية الكتابة   | الإتقان     |

بالتوفيق يا أبنائي

## الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة



لـلخيال ... لـلخيال

لا يخفى على أحد ما للسان من خطير عظيم وشأوٌ كبير، وما له من آفات لا تكاد تُحصى كثرةً، بل إن الوشاية من أخطر آفات اللسان وأجلها ضرراً على الأفراد والمجتمعات فالحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب، والوشاية التي منبعها الحسد جمعت كلَّ خلق رذيل: فهي السعاية بالكذب، وهي النميمة الغيبة والهتان والفسق واللمز والخدع، والطعن في الأعراض، و(من آثارها شيوخ النمامين والكاذبين) في المجتمع بمفاسدهم الخلُقية والاجتماعية، وهذا مدعوة لافتقاد الأمن الأسري، وهي نوعٌ من قتل الثقة بين أفراد المجتمع، وهذه زعزعةٌ في الأمن الشخصي، وفي الوشاية ونقل الكلام عن الآخرين افتقادُ لأمن الأمة وتصدُّع للتلاحم والتكاتف. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إذا أصبح ابن آدم فإن الأعضاء كلها تكفر اللسان، تقول: اتق الله فيماينا، فإنما نحن بك، فإن استقمت استقمنا، وإن اعوججت اعوججنا) رواه الترمذى.

د. وليد بن إبراهيم المهووس

### الوضعية التقويمية الأولى (أفهم النص): 6 ن

(1) اقترح فكرة عامة للسند. \_\_\_\_\_ (01) ن

(2) عدد الآفات الاجتماعية الناتجة عن الوشاية. \_\_\_\_\_ (01) ن

(3) هات معاني الكلمات التالية ( منبعها - رذيل ) \_\_\_\_\_ (02) ن

(4) ابحث عن أضداد الكلمات التالية في السند ( الصادقين - خطير ) \_\_\_\_\_ (02) ن

### الوضعية التقويمية الثانية قواعد اللغة : 4 ن

(1) أعرب ما فوق الخط في السند \_\_\_\_\_ (01.5) ن

(2) استخرج من السند فعلًا ماضيا وبين حالة بنائه مع ذكر السبب \_\_\_\_\_ (01.5) ن

(3) بين المعاني التي أفادتها من والواو في العبارة الواردة بين قوسين في السند (من آثارها شيوخ النمامين والكاذبين) \_\_\_\_\_ (01) ن

### الوضعية التقويمية الثالثة أذواق النص: 2 ن

(1) ما نوع الأسلوب الغالب على النص ؟ علل إجابتك . \_\_\_\_\_ (01) ن

(2) استخرج من السند محسناً بديعياً وبين نوعه \_\_\_\_\_ (01) ن

### الوضعية الإدماجية: 8 ن

**السياق:** إن للقمة الحلال والكسب الحلال والمآل الحلال والنجاح الحلال طعمه اللذيد الذي لا يستطيع السارق أن يتذوقه،

**التعليمية:** أنتج نصاً لا يقل عن عشرة أسطر تتحدث فيه عن آفة السرقة وما ينجم عنها من مخاطر تهدد أمن الفرد والمجتمع

موظفاً بعض الموارد المكتسبة خلال مقطع الآفات الاجتماعية

الأستاذة : تجمة معيريف ( أسائل الله لكم التوفيق والسداد )

السند:

بصوت منكسر ممزوج بالحسنة والدموع بدأت زوجة أحد المدمنين سرد قصتها قائلة: رحلة عذابي **بدأت** مع زواجنا، كنت أشعر **اللغيّر** في سلوكياته، ملامحه، صوته، نظرات زائفة، وجه شاحب وانفعالات زائدة تلك كانت ملامح حياتي معه. ذات يوم دخلت المنزل فإذا به يمسك برضيعي ليرمي به من شرفة المنزل، ولكن عناية الله أنقذته. أصيّحنا أسرى لديه، لا يدرك أهاله، ولا يرتقي لمستوى المسؤولية، يستولي على راتبي، ويسرق ذهبي، لينفقه على المخدرات. ولم يستجب لندائي له حتى انخفض وزنه للغاية فذهب لمستشفى الأمل للعلاج، ومع أولى مراحل العلاج وأخطرها هرب، وما نلّي أن نعود للنفق المظلم. وتضييف، في ذاكرة أيامي صورة لن يمحوها الزّمن حين شاهد ولدي أباه ملقى على الأرض وعلى يده آثار بودرة الهيروين، بكل براءة شرع في تذوقها، اندفعت نحوه لإنقاده، وكانت هذه لحظة فاصلة في حياتي ، فكرت جديا في الهرب من المنزل لإنقاذ دقة إنسانيتي، وأنوثتي التي أغتالها زوجي بحماقته.

خرجت من منزلي، لا أعلم مصيره، أبنائي في حضني يحتمون بي من ذئاب الطريق تنقلنا بين الشقق المفروشة، **وافتربنا** **الشوارع الجانبية** مع سكون الليل، (لقد ترك اليأس بصماته على فتقاعدت عن العمل وفقدت الرغبة في العطاء وتساءلت ما ذنبنا **عِنْمَا افترفه زوجي**) المجتمع يعذبنا بسوط النظارات والعبارات التي تفقدنا الرغبة في الحياة.

من الانترنت - بتصريف -

اقرأ السند بدقة و تمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الأسئلة :

## ١) فهم المكتوب

- ١) هات فكرة عامة للنص .
- ٢) ما هي الطّرق التي يلجأ إليها الرجل للحصول على مراده (المخدرات) ؟
- ٣) كيف أثر الإدمان على هذه الأسرة ؟
- ٤) ما هي القيمة المستخلصة من النص ؟
- ٥) هات مرادف الكلمتين التاليتين: الحسنة - شاحب.
- ٦) أعرّب ما تحته خط .
- ٧) بين المعنى الذي أفادته الحروف في الجدول التالي

| المعنى الذي أفادته       | الحروف             |
|--------------------------|--------------------|
| دخلت المنزل فإذا به يمسك | لأعلم مصيره        |
|                          | النظارات والعبارات |

(8) ضع علامات التّرقيم المناسبة في العبارة الآتية:

(لقد ترك اليأس بصماته على فتقاعدت عن العمل وفقدت الرغبة في العطاء وتساءلت ما ذنبنا فيما افترفه زوجي)

- ٩) ما نوع النص ؟
- ١٠) استخرج من النص محسناً بديعياً وحدّد نوعه .

## ١١) إنتاج المكتوب:

أنهيت دراسة مقطع الآفات الاجتماعية و كلّك إصرار على التصدي لها في أوساط شباب الحي الذي تسكنه.

التعليمية:

حرر فقرة من عشرة أسطر تتناول فيها آفة المخدرات. معدّاً بعض أخطارها على الشباب مبيناً طرق الوقاية منها. موظفاً ما أمكن من المكتسبات المدرّسة.

## أفهم النص : ( 12 ن ) :

1. اقرأ النص جيدا ، ثم ضع فكرة عامة مناسبة له
2. ما أثر هذه الآفة على الإنسان ؟
3. في النص طرق ممتازة لمكافحة آفة التدخين ، ذكرها
4. اشرح الكلمات الواردة في النص : جثث . تلف .

## أتعلم قواعد لغتي :

1. اعرب ما تحته خط في النص
2. عين حركة بناء الفعل الماضي مع ذكر السبب كما في الجدول .

| السبب | حركة البناء | ال فعل |
|-------|-------------|--------|
|       |             | علمنا  |
|       |             | أمسكت  |

3. ملأ فاقد حرف المعنى الموجود في الجملة الموجدة بين قوسين في النص .

## أتذوق النص ( الدراسة الأدبية ) ،

1. استخرج من النص أسلوبها انشائية ، و أسلوبها خبريا
  2. اشرح الصورة البيانية التالية : التدخين صديق الآلام
- الوضعية الاماجية : ( 8 ن ) .

السياق : السرقة تفسد و لا تصلح و تحزن و لا تفرح ، و تفرق و لا تجمع .

التعليمية : لك صديق قد سرق مرة - وفي فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر - تحدث لصديق عن آفة السرقة و اخبره بعواقبها على النفس و المجتمع ، و انصحه بتجنب السرقة ، موضعا حروف المعاني ، و علامات الوقف المناسبة ، و استخدم فنيات التحرير الكتابي التي درست .

من المحزن أن تنتشر الآفات الاجتماعية التي نكرها كلنا في مجتمعنا ، تلك الآفات القاتلة و المهلكة لا تجلب للإنسان الخير ، إنما أمرها أن تؤدي الإنسان ، و تشعره بالألم ، و تبعد عنه الراحة و السعادة . و من أكثر هذه الآفات الاجتماعية خطرا على الأب والابن ، و الصغير والكبير آفة التدخين ، فالتدخين أخذ بيد الإنسان من الصحة البدنية و الراحة العقلية ، إلى إصابته بالأمراض القاتلة ، و جعلت نفسه في قلق دائم ، لا تجد الهدوء الذي يحبه كل إنسان .

ان التدخين شر يجب أن يعلم سمه كل الناس ، و يجب أن لا يخفي أمره عن كل والد و ولد ، و عن كل صديق و صديقه ، و عن كل تلميذ و تلميذة . فلنعلم مع بعضنا ما قد يسبب التدخين لكل منا : فأول ما يصنع التدخين هو أن يصبح فمك ذا رائحة كريهة ، تجعل من الناس ينفرون منه إذا كلمتهم ، و إذا أردت مجالستهم ، و يزيد التدخين خطورة تلك الأمراض الكثيرة المهلكة التي قد تصيب بها إن اقتربت من ذلك السم ، و لنعرف معا بعضا منها : إصابة القلب بالأمراض ، كما يزيد التدخين من ضغط الدم ، و يعتبر الخطر لأكبر لإصابة بالموت المفاجئ بسبب الجلطة القلبية ، و يؤثر التدخين على الرئة التي تنفس بها ، حيث يبدأ تلف الرئة عند المدخنين في مرحلة مبكرة من حياتهم ، و يصبح عملها ضعيفا ، ( و يسبب مرض سرطان الرئة المعروف ، و التهاب القصبات الهوائية و الانفاس الرئوي ، و يسبب أمراض الكبد ، و أمراض المعدة ، و يؤثر على الأنف ، و الحلق و العضلات ، و الجلد ) . و هذه ثلاثة عشر مرضًا يسببها التدخين .

ولا يؤثر التدخين على المدخن وحده ، إنما يؤثر على الآخرين من حوله ، و بذلك تعم الضراء و الأسقام كل الناس .

بعد هذه المعلومات عن التدخين ، علمنا كلنا بخطره ، و فهمنا سره ، و أصبحت أنت - أيها التلميذ - تعرف سمه و تعرف أن التدخين صديق الآلام و المعاناة ، و لن يأتي بالخير أبدا فواجب عليك الان ان تحذر من آفة التدخين و أن تحذر منه رفيقك و أن تحذر أخاك ايضا ، وأخبر كل من تعرفه عن أمراض التدخين ، و إنصحهم بالابتعاد عن التدخين كما تبعد الشمس عن الأرض . و بهذا تكون قد جئت الناس شرًا كثيرا ، و أمسكت عن الناس ألمًا كبيرًا ، و حفظنا أرواحا عديدة .

## ❖❖❖ الفَرْض الثَّانِي لِلثَّلَاثِي الْأَوَّل فِي مَادَّة الْلُّغَة الْعَرَبِيَّة

**السَّنَد:**

لَا شَكَّ أَنَّ لِلْبَرَامِجِ الَّتِي تُعْرَضُ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَرَةِ فَوَائِدُ جَمَّةٍ: إِعْلَامِيَّةٌ وَتَشْقِيقِيَّةٌ وَتَرْفِيَّهِيَّةٌ. وَالْقَائِمُونَ عَلَى الْبَثِ التَّلْفِيَّيِّ يَجْتَهِدُونَ بِشَتَّى الْوَسَائِلِ وَالْأَسَلِيبِ لِاستِقطَابِ اِنْتِبَاهِ الْمُشَاهِدِينَ لِيُقْبِلُوا عَلَى التَّهَامِ الْبَرَامِجِ الَّتِي يُعْرِضُونَهَا عَلَى الشَّاشَةِ الْفِضَّيَّةِ فِي مُخْتَلِفِ سَاعَاتِ الْلَّيْلِ وَالنَّهَارِ ...

كَثِيرُونَ هُمُ الْأَطْفَالُ الَّذِينَ لَا يَبْرُحُونَ مَقَاعِدَهُمْ أَمَامَ التَّلْفِيَّزِيُّونَ يُشَاهِدُونَ بِشَفَّافِ مُسْلِسَلَاتِ وَأَفْلَامٍ فِيهَا عُنْفٌ وَخِيَالٌ لَا يَتَنَاسَبُ وَأَعْمَارُهُمْ فَيَغْرِقُونَ فِي أَعْمَاقِ الْخِيَالِ وَالْتَّصُورَاتِ الْخَاطِئَةِ، حَالِمِينَ بِأَنْ يُصْبِحُوا يَوْمًا مِثْلَ أَبْطَالِهَا وَلَا تُوقَظُهُمْ مِنْ تَخْيِلَاتِهِمْ إِلَّا النَّتَائِجُ الْدَّرَاسِيَّةُ الرِّئِيْسِيَّةُ فَتَنَبَّهُهُمْ لِلْخَطَرِ.

الْحِكْمَةُ أَنَّ خَيْرَ الْأَمْرَاءِ أَوْسَطُهَا، وَلْتَكُنَّ التَّلْفَرَةُ مَنَارَةً لِلتَّثْقِيفِ، لِلتَّرْوِيْحِ عَنِ النَّفْسِ وَالْتَّسْلِيَّةِ، دَافِعَةً لِلشَّرِّ، جَالِبَةً لِلْخَيْرِ وَلَا تَأْخُذُ مِنْ وَقْتِ الْدَّرَاسَةِ فَتَلْهِيَّ الْمُشَاهِدِ لِبَرَامِجِهَا بِالْفَثَّ عَلَى حِسَابِ السَّمَمِ ... فَلَيَأْخُذْ كُلُّ مِنْهَا نَصِيبَهُ، وَلْيُدْرِكَ الْأَطْفَالُ أَنَّهَا سَلاَحٌ ذُو حَدِّيْنَ، فِي بَرَامِجِهَا مَا يُفِيدُهُمْ وَفِيهَا مَا يُضَرُّهُمْ، وَلْيَنْتَبِهِ الْأُولَىءِ، وَالْأَمْهَاتُ بِالْخُصُوصِ، وَلْيَتَدَلَّنَ بِحَزْمٍ لِتَرْشِيدِ مُشَاهِدَةِ الْأَطْفَالِ لِلْتَّلْفِيَّزِيُّونَ وَلَا يَقِنُ مُتَفَرِّجَاتِ أَمَامِهِمْ مَا يَحْدُثُ ... فَرَاقِبُنَّ أُولَادَكُنَّ وَلَا تُتَرْكُوهُمْ يَسْبُحُونَ فِي بَحْرِ لَا سَاحِلَ لَهُ.

٤٤١ مجلَّةُ عِرْفَانٍ. بِتَصْرِفٍ.

**اقرأ النَّصَ قِرَاءَةً مُتَازِيَّةً ثُمَّ أَجْبِ عنِ الْأَسْنَلَةِ التَّالِيَّةِ**



### ١- أَفْهَمِ النَّصَ :

- ١- اقتَرَحْ فَكَرَةً عَنِ الْأَسْنَلَةِ لِلْأَنْوَارِ [٥١ ن]
- ٢- اشْرَحْ الْكَلْمَتَيْنِ : "لَا يَبْرُحُونَ" وَ "الْفَثَّ" [٥٢ ن]
- ٣- اسْتَخْرُجْ مِنِ النَّصِّ أَخْطَارَ التَّلْفِيَّزِيُّونَ عَلَى الْأَطْفَالِ [٥١ ن]
- ٤- مَا الْطَّرِيقَةُ الْمُتَّلِّيَّةُ لِلْتَّعَامِلِ مَعَ التَّلْفِيَّزِيُّونَ حَسْبَ النَّصِّ [٥١ ن]

### ٢- أَتَعْرَفُ عَلَى قَوْاعِدِ الْلُّغَةِ :

- ١- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطَّ فِي النَّصِّ [٥٢ ن]
- ٢- اسْتَخْرُجْ مِنِ الْفَقْرَةِ الْأُخْرَى: أ- فَعْلًا مُضَارِعاً مَبْنِيًّا ، مُبَيِّنًا السَّبِبِ فِي ذَلِكَ [٥١ ن]
- ب- اسْمَ فَاعِلٍ ، وَبَيْنِ فَعْلِهِ وَطَرِيقَتِهِ صِياغَتِهِ [٥١ ن]

### ٣- أَذْكُرْ ذُوقَ النَّصِّ :

- ١- سَمِّ وَاشْرَحْ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ : "لِيُقْبِلُوا عَلَى التَّهَامِ الْبَرَامِجِ" [٥١ ن]
- ٢- اسْتَخْرُجْ مِنِ الْفَقْرَةِ الْأُخْرَى أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا وَبَيْنَ نُوْعِهِ [٥١ ن]

### ٤- الْوَضْعِيَّةُ الْإِدَمَاجِيَّةُ :

● **الْسَّبِاقُ:** طَلَبَ مِنَكَ زَمِيلَكَ مُسَاعِدَتَهُ فِي إِنْشَاءِ صَفْحَةٍ عَلَى الْفِيَسُبُوكِ ، فَبَدَأَتْ ثَوْضُّهُ لِهِ مَخَاطِرَ الْإِعْلَامِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ ، وَتَرْشِدَهُ إِلَى الْاسْتِخْدَامِ الإِيجَابِيِّ الْآمِنِ لَهُ.

● **الْنَّهَايَةُ:** بَيْنَ لَهُ فِي فِقْرَةٍ -عَشْرَةً أَسْطُرً- أَخْطَارَ شَبَكَاتِ التَّوَالِيِّ الْإِجْتِمَاعِيِّ وَكَيْفِيَّاتِ استِغْلَالِ مَنَافِعِهَا وَتَفَادِي مَضَارِهَا ، مُوْظِفًا مَا أَمْكَنَ مِنِ الْمُكْتَسَبَاتِ الْمُدْرَوَسَةِ.

## ✿ الفرض الثاني للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية. للمراجعة .



الفيس بوك هو إحدى وسائل التواصل الاجتماعي الأكثر شهرة وارتياداً في العالم كله ، بل الأكثر استعمالاً في مجتمعنا الجزائري على وجه الخصوص فلم يغدو مقتصرًا على فئة دون غيرها ، بل أصبح يستهوي الجميع ، بغض النظر عن المرحلة العمرية. كيف لا وقد استعملناه جمیعاً ؟ ورغم أن الفيس بوك مُتاح و مباح للجميع ، إلا أن ارتياهه والتعامل معه سيرتك بالدرجة الأولى على فئة الشباب؛ على اعتبار أنه المذكورة الأولى للتعبير عن إبداعاتهم ، و تفجير طاقاتهم ، و تلميم حياتهم المهنية والدراسية ، و حصد المعرفة والعلوم بـشـتـى أنواعها و تبادل وجهات النظر عبر إتاحة مساحة كافية شافية للنقاش الهداف الهداف . فـيا شباب الجزائر ، أحسـنـوا استـخـدامـه ، فهو سلاح ذو حدين .

وعلى الرغم مما يقدمه الفيس بوك للشباب الجزائري من فرص للتـالـق والإبداع العلمي والمهني ، إلا أنه في غالبية الأحيان يـسـيـءـ استـعـمالـه ، عبر الدردشة الإلكترونية في مواضع غير مـجـدـية ، و تـبـيـدـ الأـوقـاتـ ، إـضـافـةـ لـابـتـازـ الآـخـرـينـ كماـ يـؤـدـيـ الإـدـمـانـ المـفـرـطـ إلىـ الشـعـورـ بالـاغـتـرـابـ الـاجـتـمـاعـيـ ، فـيـقـدـمـهـ التـوـاـصـلـ معـ الأـهـلـ وـالـاقـارـبـ وـالـمـشـارـكـةـ فيـ الـمـنـاسـبـ الـاجـتـمـاعـيـةـ . بلـ قـدـ يـتـعـدـ ذـلـكـ إـلـىـ التـأـثـيرـ السـلـبـيـ عـلـىـ تـفـسـيـاتـهـ .

فـلاـ بـدـ منـ فـرـضـ حـمـلـاتـ التـوـعـيـةـ وـالـرـقـابـةـ الصـارـمـةـ منـ قـبـلـ الأـسـرـةـ وـالـمـدـرـسـةـ وـوـسـائـلـ الـإـعـلـامـ حولـ الـإـيجـابـيـاتـ وـالـسـلـبـيـاتـ النـاتـجـةـ عـنـهـ . فـاجـعـلـنـ - تـلـمـيـذـيـ الـمـسـتـخـدـمـ - صـفـحتـكـ فيـ الـفـيـسـ بـوـكـ صـفـحةـ دـيـنـ وـسـلـامـ ، وـجـمـالـ وـمـحـبـةـ ، صـفـحةـ تـنـبـضـ بـاسـمـكـ وـبـأـخـلـاقـكـ تـسـتـحـقـ أـنـ تـخـلـدـ فيـ صـفـحـاتـ حـيـاتـكـ كـلـمـاـ اـطـلـعـ عـلـيـهـ أـحـدـ ، لـاـ يـخـبـوـ ضـيـاـوـهـ أـبـدـاـ .

كتـ [ دـ.ـزـيـدـ الرـمـانـيـ /ـ مـوـقـعـ ثـقـافـةـ وـفـكـرـ.ـ بـتـصـرـفـ ]

اقـرأـ النـصـ قـرـاءـةـ مـتـائـيـةـ ثـمـ أـجـبـ عـنـ الـأـسـئـلـةـ التـالـيـةـ



### ①- أـفـهـمـ النـصـ : [ 06 نـ ]

| سـبـيـاتـ        | إـيجـابـيـاتـ    |
|------------------|------------------|
| الـفـيـسـ بـوـكـ | الـفـيـسـ بـوـكـ |
| .....-1          | .....-1          |
| .....-2          | .....-2          |
| .....-3          | .....-3          |

- ـ هـاتـ فـكـرـةـ عـامـةـ مـنـاسـبـةـ وـدـقـيـقـةـ لـلـسـنـدـ .
- ـ اـنـطـلـاقـاـ مـنـ فـهـمـكـ لـلـنـصـ ، أـكـمـلـ الـجـدـولـ الـمـقـابـلـ .
- ـ فـيـ الـسـنـدـ بـيـانـ لـبـعـضـ وـسـائـلـ الـوـقـاـيـةـ مـنـ أـخـطـارـ الـفـيـسـ بـوـكـ ، بـيـنـهـاـ .
- ـ اـشـرـحـ بـالـمـرـادـفـ :ـ يـخـبـوـ وـبـالـمـضـادـ مـجـدـيـةـ .
- ـ مـاـ النـصـيـحةـ الـتـيـ وـجـهـهـاـ لـكـ الـكـاتـبـ ؟ـ بـيـنـ رـأـيـكـ فـيـهـاـ بـاـخـتـصـارـ .

### ②- أـتـعـرـفـ عـلـىـ قـوـاعـدـ الـلـغـةـ : [ 04 نـ ]

- ـ أـعـرـبـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـفـيـ النـصـ .
- ـ اـسـتـخـرـ جـمـعـ الـفـقـرـةـ الـأـخـيـرـةـ :ـ أـ فـعـلـ مـضـارـعـاـ مـبـيـنـاـ ، مـبـيـنـاـ السـبـبـ فـيـ ذـلـكـ .
- ـ جـ حـرـفـ مـعـنـيـ مـبـيـنـاـ دـلـاتـهـ .
- ـ بـ اـسـمـ فـاعـلـ ، وـبـيـنـ فـعـلـهـ وـطـرـيـقـةـ صـيـاغـتـهـ .
- ـ دـ عـلـمـةـ وـقـفـ وـحـدـ وـظـيـفـتـهـ .

### ③- أـتـذـوقـ النـصـ : [ 02 نـ ]

- ـ مـاـ نـمـطـ النـصـ ؟ـ وـمـاـ طـبـيـعـتـهـ ؟ـ (ـ مـعـ التـعـلـيلـ) .
- ـ اـسـتـخـرـ جـمـعـ الـفـقـرـةـ الـثـانـيـةـ :ـ أـ أـسـلـوـبـ إـنـشـائـيـاـ وـبـيـنـ نـوـعـهـ .
- ـ بـ مـحـسـنـاـ بـدـيـعـيـاـ وـبـيـنـ نـوـعـهـ .
- ـ جـ صـورـةـ بـيـانـيـةـ وـاـشـرـحـهـ .

### ④- الـوـضـعـيـةـ الـإـدـمـاجـيـةـ : [ 08 نـ ]

- ①- **الـسـيـاقـ** : طـلـبـ مـنـكـ زـمـيلـكـ مـسـاعـدـتـهـ فـيـ بـرـمـجـةـ جـهـازـ الـاسـتـقـبـالـ الـرـقـمـيـ ، فـبـدـأـتـ تـوـضـحـ لـهـ مـخـاطـرـ الـقـنـوـاتـ الـفـضـائـيـةـ ، وـتـرـشـدـهـ إـلـىـ اـسـتـخـدـامـ إـلـيـجـابـيـ الـأـمـنـ لـهـ .

- ②- **الـتـحـلـيمـةـ** : بـيـنـ لـهـ فـيـ فـقـرـةـ عـشـرـةـ أـسـطـرـ .ـ أـخـطـارـ الـقـنـوـاتـ الـفـضـائـيـةـ وـكـيـفـيـاتـ اـسـتـغـلـالـ مـنـافـعـهـ وـتـفـاديـ مـضـارـهـ ، مـوـظـفـاـ مـاـ أـمـكـنـ
- ـ مـنـ الـمـكـتـسـبـاتـ الـمـدـرـوـسـةـ .

## الموقع الإلكتروني

انتشرت في الآونة الأخيرة العديد من المواقع الإلكترونية الشهيرة التي تتيح للأشخاص والجماعات من كافة أنحاء العالم التواصل مع بعضهم البعض، ضمن شبكة إلكترونية افتراضية تغطي على كافة المسافات فقربت القاصي والذانى، ليتحول العالم إلى قرية صغيرة يعيش كافة سكانها في المحيط نفسه، حيث تعمل هذه المواقع ضمن نظام محكم، وتقنيات تكنولوجية عالية وتحت لمستخدمين إمكانية التواصل الكتابي والمرئي والمسموع مع بعضهم البعض، وتسمح لهم بنشر الصور والمقطوعات المسجلة والمصورة خلال ثوانٍ معدودة، وبشكل مجاني بحسب توفر اتصال في الإنترنت، مما يفتح باب التعاون بين الأشخاص واقتصر الوقت والجهد، وقد لاقت هذه المواقع إقبالاً غير مسبوق من قبل عدد لا محدود من الأشخاص حول العالم من مختلف الفئات العمرية؛ إلا أن هذه الظاهرة شأنها شأن كافة الظواهر الحديثة تُعد سلاحاً ذا حدين؛ فهي تحتوي على الخبيث والطيب، الضرار والنافع.

### الأسئلة:

#### 1/ فهم المكتوب 12 نوب

أ/ أفهم النص : 6ن اقرأ النص قراءة واعية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1/ اقترح فكرة عامة مناسبة للنص ..... (1ن)  
2/ ما الذي توفره المواقع الإلكترونية من خدمات؟ ..... (1.5ن)  
3/ هل الدخول إلى هذه المواقع حكر على فئة عمرية دون أخرى؟ ..... (1.5ن)  
4/ اشرح : افتراضية - تتيح ..... (2ن)
- ب/ - أتعلم قواعد لغتي: 4 نقاط

- 1/ - أعرب ما تحته خط فيما يلي : لا موقع اتصال متوفّرة ..... (2ن)  
2/ أنا علامة من علامات الوقف أستعمل للوقف المتوسط وأوضع بين جملتين أحدهما سبب في الأخرى فمن أكون؟ ..... (1ن)  
3/ استخرج من النص اسم فاعلٍ وحدد طريقة صياغته ..... (1ن)

ج/ أتذوق النص : 02 نقاط

- 1/ استخرج من النص طباقاً وبيّن نوعه ..... (2ن)

#### 2/ إنتاج المكتوب 8 نوب

السند: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس : الصحة والفراغ)

السياق: صديقك يقضي ساعات طويلة أمام جهاز الكمبيوتر يبح من خلالها في موقع التواصل الاجتماعي .

التعليمية: حرر فقرة تفسيرية توضح من خلالها خطر إدمان الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي مبرزاً عواقب ذلك على مستقبلاهم، مع توظيف: الفعل المضارع المبني، اسم الفاعل ولا النافية للجنس.

## النصر:

إن من أخطر الأمور على أخلاق الفتى أو الفتاة أن يذهب أحدهما مرتين أو ثلاثة في الأسبوع إلى مقهى الانترنت، ثم لا يقرأ كتابا واحدا كل ثلاثة أشهر. إن الجيل الذي ينشأ هذه النشأة يهدد بلاده بالانحلال.

الانترنت تسلية و ليست ثقافة ما عدا القليل منه، والشباب أَيْنَا كان اتجاهه في الحياة بحاجة إلى الثقافة سواء أكان عاماً بيه أم عاماً بفكرة ، سواء أكان مدرساً أو طبيباً، أو محامياً أو موظفاً، فان الثقافة هي التي تعرفه بمناطق جديدة ينهل الذهن منها غذاءه كما ينهل النحل من الورد غذاءه. إن الكتاب الجيد أفضل ألف مرة من موقع من الواقع مهما كانت تسميتها، خذوا أَغلب الواقع مهما كانت وَلَوْنِي، أليس فيها ناحية من الإغراء و الابتدال الذي لا يتفق و حشمتنا الإنسانية و حياعنا الفطري؟

إن الدنانير التي تبدد هنا و هناك من قبل الشباب يجب أن تدفع في الكتاب لتظل دنانير مدخراً طول الحياة لأن الكتاب الجيد يظل طول العمر كالقلب الطيب منبع خير.

## الأسئلة

## 1. البناء الفكري :

- 1- الام يدعو الكاتب في النص ؟
  - 2- هات الفكرة العامة للنص
  - 3- اشرح الكلمات الآتية ثم وظفها في-

## 2. أتذوق النص.

- 1- استخرج من العبارة الأخيرة تشبيهًا وحدد أركانه.

### 3. أتعلم قواعد لغتي:

- ١- اجعل الفعل المضارع - يدفع - مبنيا على السكون مرة و على الفتح مرة أخرى  
٢- بين ما أفاده حرف المعنى فيما يلي:  
\*\* لا يقرأ كتابا واحد كل ثلاثة أشهر \*\*  
\*\* سواء أكان مدرسا أو طبيبا \*\*  
٣- أعرب ما تحته خط في النص : الفتى

#### ٤. أنتاج :

كثُرت وتنوَّعت وسائل الإعلام في هذا العصر ويبقى الكتاب الصديق الذي يخلص لنا النصح ويعطينا المعرفة سخاءً

**التعليمية :** أنتج نصّاً لا يقل عن ثمانية أسطر تبيّن فيه مكانة الكتاب بين وسائل الإعلام وأهميته في تغذية العقول موظفاً استعارة.

بِالْتَّوْفِيقِ لِلْجَمِيعِ