

Non et prénom : ..... Classe : .....



Epreuve de français 2<sup>e</sup> trimestre



3<sup>e</sup> année moyenne

Année scolaire : 2018-2019

Durée : .....

Région connue pour ses vastes étendues steppiques, la wilaya du Hodna, située aux portes du Sahara, c'est pourquoi ses habitants font de la Kalâa des Beni-Hammad leur destination préférée dès que le soleil refait son apparition après le froid de l'hiver.

Les habitants des communes voisines ne ratent pas l'occasion de prendre leur voiture ou d'emprunter les transports en commun pour aller admirer l'imposant minaret millénaire de la Kalâa, haut de 25 mètres, principale attraction de ces lieux classés depuis 1980 au patrimoine mondial par l'UNESCO, fondée en l'an 1007 par le Sanhadji Hammad Ibn Bouloughine. on y rencontre aussi le palais de la Mer, le palais de l'Etoile et un peu plus loin le palais du Salut puis le palais du Manar. Ce patrimoine pluriséculaire est enserré au cœur de magnifiques paysages naturels que surplombe le mont Takerboust culminant à 1.418 m. Une multitude de fontaines et de sources naturelles accentuent la magie des lieux. (...)

Maâdid est aussi un lieu préféré pour les plus fervents adeptes de la tradition du "Et-tarbaâ", sortes de petites kermesses familiales organisées dès l'avènement du printemps pour célébrer la végétation débordante et la vie. On organise de belles sorties pour voir des paysages féeriques, et écouter des histoires pour briser la monotonie des cloisonnements imposés par le froid de l'hiver.

El moudjahid 20-03-2012

### I. Compréhension du texte :

1-Cochez (X) la bonne réponse parmi les propositions suivantes

- a) *Le texte présente :* - une description d'un patrimoine. ☐ - une histoire de la guerre. ☐ - un récit de voyage. ☐  
b) *El-Kalaa est un patrimoine :* - artisanal. ☐ - archéologique. ☐ - naturel. ☐  
c) *Et-tarbaâ est :* - une tradition ☐ - artisanat. ☐ - lieu touristique. ☐

2. Où se situe la Kalaa de Beni Hammad ?

.....

3- Réponds par vrai ou faux:

a/ Les gens visitent la Kalaa en hiver.....

b/ El-Kalaa est classé un patrimoine universel.....

c/ El-Kalaa a été construite par l'Emir Abdelkader .....

4-Citez 3 monuments historiques dans cet

endroit. → ..... / ..... / .....

5-- Relevez du texte un adjectif qualificatif, un complément de nom et une subordonnée relative.

.....

.....

.....

6- Relève du texte :

a- Un verbe de mouvement :.....

b- un verbe de localisation :.....

C- Un verbe de perception : .....

7-Mets les verbes entre parenthèses au **futur simple**:

a- Les fleurs (fleurir).....en printemps.

b- Nous (visiter).....ce site archéologique.

c- Il (prendre) ..... le transport en commun.

8- Donne un titre au texte :.....

**II. Production écrite :** Complétez l'extrait avec :

« *Archéologique, Maadid, ruines, édifices, mosquée, minaret, patrimoine, UNESCO.* »

La Kalâa des Béni Hammad est un site ..... qui abrite un ensemble de ..... Il est situé dans la wilaya de M'Sila, dans la commune de ..... Le site est classé ..... mondial par l'..... depuis 1980. La Kalaa est un ..... de la grande mosquée entourée de plusieurs ....., elle constituait le un point de rencontre entre les savons et les oulémas , les scientifiques et les poètes .

Bonne chance à tous



## TEXTE



La Casbah d'Alger apparaît comme un exemple significatif de ville historique maghrébine qui eut une grande influence sur l'urbanisme dans la partie occidentale de la Méditerranée et en Afrique sub-saharienne. En effet, située sur l'un des plus beaux sites maritimes de la Méditerranée, la Casbah constitue un type unique de *médina*, ou ville islamique. Le terme « Casbah », qui désignait à l'origine le point culminant de la médina de l'époque ziride, s'applique aujourd'hui à l'ensemble de la vieille ville d'El Djazair, dans les limites marquées par les remparts d'époque ottomane édifiés dès la fin du 16<sup>e</sup> siècle.

Dans cet ensemble vivant où résident près de 50.000 personnes, se conservent encore de très intéressantes habitations traditionnelles, palais, hammams, mosquées et divers souks...

Malgré les mutations et les aléas sismiques qu'elle a subis, la Casbah d'Alger conserve toujours son intégrité et ses valeurs ayant prévalu au classement du site en 1992 sur la Liste du patrimoine mondial.

D'après « Mediterranean Memory »

## QUESTIONS

## I. Compréhension de l'écrit : (13 points)

- Lis le texte puis choisis la bonne réponse. (1.5pt)
  - Ce texte parle d'un patrimoine : -historique ( ) -artisanal ( ) -culinaire ( )
  - La Casbah est : -une ville urbaine ( ) -un souk traditionnel ( ) -une station thermale ( )
  - La Casbah est : -un complexe touristique ( ) -un lieu d'habitat ( ) -une zone industrielle ( )
- Où se situe la Casbah ? (0.5pt)
- Relève du texte l'explication du mot « Casbah ». (1pt)
- Réponds par **vrai** ou **faux**. (1.5pt)
  - La Casbah est considérée comme étant le modèle type de la ville africaine. (.....)
  - La casbah est entourée de remparts qui remontent à l'époque romaine. (.....)
  - La Casbah est classée patrimoine mondial. (.....)
- « La Casbah eut une grande influence sur **l'urbanisme**. »  
L'expression soulignée veut dire : (0.5pt)  
La science → -des plantes (...) -de la mer (...) -de l'aménagement (...)  
(Choisis la bonne réponse)
- Relève du texte deux mots appartenant au champ lexical de « **la Casbah** ». (1pt)
- « Les jeunes veulent la protection des sites historiques. » (2pts)  
Transforme le G.N. (COD) en proposition subordonnée conjonctive.

8. « Dans cet ensemble vivant, se conservent encore des habitations **traditionnelles**. »

Le contraire du mot souligné est : (0.5pt)

a- modernes (...) b- usuelles (...) c- chiques (...)

(Choisis la bonne réponse)

9. Relève du texte un localisateur et un verbe de localisation. (1pt)

10. Ecris les verbes entre parenthèses au temps et mode qui conviennent. (2pts)

« Il faut que nous ..... (protéger) notre patrimoine et que nous le ..... (faire) connaître aux autres. »

11. Réécris la phrase suivante au singulier. (1.5pt)

Des associations locales s'impliquent dans la restauration de ces lieux historiques.

## II. Production écrite : (07 points)

**18 avril-18 mai : c'est le Mois du Patrimoine en Algérie.**

À cette occasion, ton collègue organise une exposition portant sur l'Histoire de notre pays. Tu vas y participer avec un récit relatant l'histoire d'un patrimoine architectural connu, « Maqâm E'Chahid ».

Ecris donc un texte de dix lignes dans lequel tu vas parler de ce monument.



**Dans ton texte, tu dois :**

- 1-Décrire ce monument architectural pour le faire connaître en te servant du tableau ci-dessous.
- 2-Dire les sentiments, les émotions que tu as éprouvés en décrivant ce monument.
- 3-Terminer le texte en incitant les touristes à le visiter.

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	Pourquoi ?
-une société canadienne -artistes : Bachir Yellès et Skander Abdelhamid	-Maqâm E'Chahid -Mémorial du Martyr -monument aux morts	-les hauteurs d'Alger -la commune d'El Madania -le quartier du Hamma	-en 1982 -à l'occasion du 20 <sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance de l'Algérie	-trois feuilles de palmier -92 mètres -en béton -sur le site d'un ancien fort militaire	-en mémoire des morts de la guerre de libération nationale



**Composition trimestrielle de français n°2**

**Texte :**

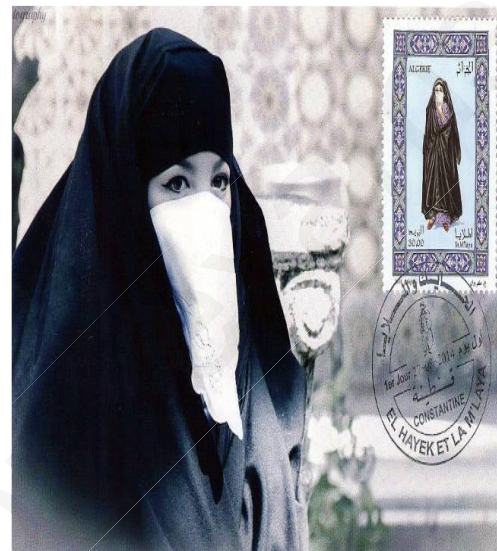
**La M'laya : l'histoire du voile noir des femmes de l'Est**

L'Algérie dispose de traditions vestimentaires propres à notre culture, à notre histoire et à nos traditions qui continuent de marquer les esprits et de faire parler d'elles. La M'laya de Constantine est un exemple des plus connus en matière d'habit traditionnel local, et sa renommée est dû à une histoire datant de plusieurs siècles.

En effet, Cet habit a été porté par les femmes de l'Est à la mort de Salah Bey, qui gouverna Constantine pendant plus de 21 ans à la fin du 18ème siècle. En signe de deuil ostentatoire et défiant les hommes, les femmes du beylik de l'Est décidèrent par choix en 1792 de porter un habit de sortie fait d'une toile noire sans couture au début dont elles se couvrirent tout le corps.

La M'laya ou ce long voile noir qui recouvre toute la silhouette des femmes était une façon de maintenir vive la mémoire de cet homme exceptionnel dont la mort fût violente et dans le sang.

Il est rare de croiser de nos jours cet habit traditionnel dans les rues de l'Est du pays, et plus particulièrement à Constantine. Mais heureusement qu'il reste encore des femmes qui perpétuent ce patrimoine propre à l'Algérie.



Constantine-histoire. Texte Adapté

**I/ Compréhension de l'écrit : 13 pts**

- 1- De quoi parle-t-on dans ce texte ? ..... (1pt)
- 2- De quel patrimoine s'agit-il ? a)-artisanal ☐ b)-culinaire ☐ c)-culturel ☐ d)- architectural ☐  
(Coche la bonne case). (0.5pt)
- 3- Réponds par vrai ou faux : (1.5pts)
  - a) La M'laya est un habit moderne porté par les femmes. (.....)
  - b) Cet habit a été porté par les femmes de l'Est. (.....)
  - c) Les femmes d'aujourd'hui portent toujours la M'laya. (.....)
- 4- De quelle couleur est la M'laya ?  
..... (1pt)
- 5- « ....Il reste encore des femmes qui **perpétuent** ce patrimoine propre à l'Algérie. » (0.5pt)  
Le mot souligné veut dire (choisis la bonne réponse)
  - a) Conservent
  - b) Surveillent
  - c) Négligent
  - d) Oublient
- 6- Barre l'intrus : « Le Haïk mrama - la M'laya - ancestral - l'occasion - patrimoine (0.5pt)
- 7- Relève du texte : a) Un adjectif qualificatif ..... (1pt)  
b) Un complément du nom ..... (1pt)

8- Souligne la proposition subordonnée relative dans la phrase ci-dessous (1pt)

- Nous disposons de traditions qui continuent de marquer les esprits.

9- Conjugué les verbes entre parenthèses au future proche ou au future simple (3pts)

- Nous (arriver)..... au palais du Saleh Bey dans quelques minutes.  
- L'année prochaine, les touristes (visiter)..... les sites touristiques de l'Algérie. Ils (avoir)..... aussi la chance de déguster à nos plats traditionnels.

10- Accorde l'adjectif qualificatif mis entre parenthèses correctement (2pts)

- La M'laya est une tenue (traditionnel) ....., (noir)..... (Porté)..... par les femmes (constantinois).....

## II/Production écrite : (7pts)

- Le burnous fait partie de notre patrimoine ancestral. A partir des informations données dans le tableau ci-dessous, rédigez un récit relatant l'histoire du burnous qui fera l'objet d'une exposition lors du mois du patrimoine. N'oublie pas de :

- Donner un titre à ton texte.

- Employer le présent pour décrire.

-Faire attention à l'accord de l'adjectif qualificatif.

Nom	Couleur	Matière	La région	Synonyme
Burnous Un habit traditionnel.	- <u>Marron</u> dans l'Atlas Saharien. - <u>Blanc</u> en Kabylie	La laine pure dromadaire ou de mouton.	- Porté dans de nombreuses régions d'Algérie  - On le porte le jour du mariage	-Fierté et de virilité. -Un symbole fort emblématique du pays.



## Deuxième Composition trimestrielle de Français

### Texte :

# Le Tassili N'ajjer, des millions d'années d'histoire

Le Parc National du Tassili N'Ajjer est situé à Tamanrasset, au sud-est de l'Algérie dans le massif du Tassili n'Ajjer. Il est limité à l'est par la Lybie et au sud par le Niger. La principale ville aux alentours est la ville de Djanet.



En raison de la grande richesse du parc (notamment ses célèbres gravures et peintures rupestres), le Tassili a été classé parc national en 1972. Le parc fût ensuite inscrit au patrimoine mondial de l'humanité en 1982 par l'UNESCO, et classé réserve de l'homme et la biosphère en 1986. D'une superficie de 100.000 ha. Le parc a avant tout un caractère archéologique avec une multitude de gravures et peintures rupestres. Le parc du Tassili représente le plus grand musée préhistorique du monde en raison de ses 15 000 œuvres rupestres recensées.

Parmi les animaux présents dans les dessins rupestres, on découvre que 230 espèces animales qui sont encore vivants et se trouvent notamment dans la partie élevée du plateau comme les grands mammifères : le mouflon, de nombreuses gazelles et des poissons.

Dans ce parc se situent les trois ksour construits sur les rives de l'oued au sud, ce sont des ksour sahariens typiques avec leurs maisons d'argile et de pierres et leurs ruelles tortueuses. On peut voir aujourd'hui dans ces ksour que des ruines, mais sont d'un grand intérêt par leur organisation et leur architecture.

Le Parc National du Tassili n'Ajjer abrite un patrimoine culturel, historique et paysager inestimable que l'homme se doit de protéger.

[www.ElWatan.com](http://www.ElWatan.com)

### I. Compréhension de l'écrit : (13 points)

#### 1. Lis le texte puis choisis la bonne réponse. (1.5pt)

- Les peintures rupestres est un patrimoine : -archéologique (...) -culinaire(...) -artisanal (...)
- Les peintures rupestres se trouvent à : -Tamanrasset(✓) Adrar(...) -Biskra(...)
- Le parc du tassili est réputé pour : les peintures rupestres (...) -ses animaux(...) -ses paysages (...)

#### 2. Que représente le parc du Tassili ?(1pt)

#### 3. Cite deux monuments cités dans le parc du Tassili.(1pt)

#### 4.Réponds par vrai ou faux (1.5pt)

- Les peintures rupestres sont une des plus merveilleux vestiges en l'Algérie. (.....)
- Le parc du tassili abrite un patrimoine mondial. (.....)
- Aujourd'hui, ce site est protégé par l'UNESCO (.....)

#### 5-a-Cherche dans le texte deux mots du champ lexical de « patrimoine »(2pts)

b- un verbe de localisation : .....

c- un verbe de perception : .....



**6. Les touristes** visitent le parc du tassili afin d'admirer sa splendeur.

Complète le passage suivant par des mots de la même famille que le mot souligné. (1pt)

Le parc du tassili est un site ..... qui attire chaque année des milliers de visiteurs. Cela a permis l'épanouissement du .....en Algérie.

**7. Complète cet énoncé par les expansions indiquées :ADI/CN :(1pt)**

Le parc national (CN)..... abrite un patrimoine(ADI).....

**8. Ecris à la forme passive la phrase suivante :(1Pt)**

Les touristes admirent le parc du tassili.

**9-Conjugué aux temps qui conviennent (1pt)**

- Dans quelques années ,ces peintures rupestres (**faire**).....de l'Algérie, un pays touristique par excellence.

-l'UNESCO (**classer**).....ce site en 1982 ,comme patrimoine mondial.

**10-Ecris au pluriel :(2pts)**

Un important travail de restauration sera effectué aux anciens ksour.

.....aux anciens ksour.

**II.Production écrite : (07 points)**

**C'est « Le mois du patrimoine en Algérie »**

A cette occasion, ton professeur te demande de lui parler d'un patrimoine architectural propre à Sétif et tu as choisi « la Mosquée El Atik. »Ecris donc un texte de 10 lignes dans lequel tu vas parler de ce monument en te servant du tableau ci-dessous.



Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?
- Mr Champanet, chef de génie	-la Mosquée El Atik	- à Sétif - près de AïnEl Fouara	-commencée en 1845 - terminée en 1948	-en s'inspirant de l'architecture Ottomane des mosquées d'Annaba et de Constantine



## Composition du deuxième trimestre.

**La Gandoura constantinoise**

L'élégante et belle Gandoura en velours, passementée de fils d'or, que les belles constantinoises portent avec fierté lors des fêtes de mariage et de circoncision, est sans conteste le modèle du savoir-faire des maîtresses-couturières de la ville des ponts suspendus.

Ce patrimoine ancestral hérité de mère en fille depuis des temps a permis de conférer toute son authenticité à cette toilette apprêtée d'arabesques flamboyantes, communément appelée « Gandoura el Ksentiniya », ou « Gandouret El Fergani », et qui est devenue indispensable dans les trousseaux des jeunes mariées à Constantine.

La Gandoura constantinoise, est une longue robe sans col et à manches amovibles. Elle tire ses racines du métissage culturel qu'a connu la ville du Vieux Rocher depuis des siècles. Elle est richement brodée avec des fils d'or selon la technique de la « Fetla » ou du « Medjboud », une broderie dorée très fine. La couturière ajoute une ornementation au moyen de paillettes et de cannetilles dorées selon les goûts. La broderie qui couvre l'ensemble de la robe, est axée sur des décorations aux motifs de fleurs, de papillons, d'oiseaux ou d'arabesques. Cet habit de Constantine peut être de couleur bordeaux, bleu, vert foncé ou mauve.

Depuis hier et même aujourd'hui, cette véritable œuvre d'art exprime toujours le raffinement des femmes citadines vivant dans cette ville, et révèle toute la beauté de la femme algérienne en général et constantinoise en particulier.



(Texte adapté) . <https://wikidz.org/fr>

1. **Réponds aux questions avec des phrases complètes :**

1pt

- a. De quel patrimoine s'agit-il dans ce texte ?  
b. Ce patrimoine algérien fait partie du patrimoine : (choisis la bonne réponse)  
a. Vestimentaire. b. Culinaire. c. Architectural. d. Culturel.

2. **Quand** est porté ce vêtement ? Relève dans le texte la phrase qui justifie ta réponse.

1pt

3. Ce patrimoine est originaire de « **la ville des ponts suspendus** » ; **De quelle ville algérienne** s'agit-il ?

1pt

4. **Réécris les phrases et réponds par « vrai » ou « faux »**

1pt

- La gandoura constantinoise est portée par les hommes et les femmes.
- La gandoura de Constantine est disparue aujourd'hui.

5. **Ecris le synonyme des mots suivants :**

1pt

Traditionnel = .....vêtement = .....

6. **Ecris l'antonyme des mots suivants**

1pt

Traditionnel =/= .....indispensable =/= .....

**7. Remplace le complément de nom souligné par un adjectif qualificatif**

0,5pt

Ce patrimoine des ancêtres. Ce patrimoine .....

**8. Remplace l'adjectif souligné par un complément de nom**

0,5pt

La gandoura constantinoise. La gandoura .....

**9. Relève dans le texte une proposition subordonnée relative.**

1pt

**10. Ecris au discours indirect**

2pts

La mariée déclare : « je porterai une gandoura constantinoise dans mon mariage »

**11. Relève dans le texte un indicateur de temps et donne sa valeur**

1pt

**12. « la gandoura » est remplacée par « les burnous », complète ce qui suit**

2pts

L'élégante et belle gandoura est un patrimoine ancestral hérité de nos ancêtres.

Les élégants et.....burnous .....des patrimoines.....de nos ancêtres.

**Production écrite**

7pts

Nous avons découvert dans le projet 2 notre **patrimoine algérien**. La « **mlaya** » **est un vêtement de ce patrimoine** qui a participé à la guerre de libération algérienne, mais aujourd'hui il disparaît.

Rédige un paragraphe pour le **présenter et le décrire**. Utilise les informations dans le tableau suivant :

Quoi	Qui ?	Où ?	Quand ?	Description	Histoire
-La « mlaya » -Le voile noir	-Les jeunes et vieilles femmes.	L'Est algérien. (Constantine, Guelma, Souk ahras...)	-Chaque jour -Chaque fois que la femme sort de la maison.	-étoffe de tissu en tergal noir de 12 bras. -Morceau de tissu blanc brodé, appelé « laâdjar »	-Signe de deuil pour Ahmed Bey



*Le traditionnel est toujours beau, c'est notre identité.*

*Il faut le préserver.*

Composition du deuxième trimestre.

1. **Réponds aux questions avec des phrases complètes :** 1pt
  - c. Dans ce texte il s'agit de la gandoura constantinoise
  - b. Ce patrimoine algérien fait partie du patrimoine vestimentaire.
2. **Ce vêtement est porté pendant les fêtes et les mariages.**

« L'élégante et belle Gandoura en velours, passementée de fils d'or, que les belles constantinoises portent avec fierté lors des fêtes de mariage et de circoncision »
3. Ce patrimoine est originaire de « **la ville des ponts suspendus** » ; **il s'agit de la ville de Constantine**
4. **Réécrit les phrases et réponds par « vrai » ou « faux »** 1pt
  - La gandoura constantinoise est portée par les hommes et les femmes. faux
  - La gandoura de Constantine est disparue aujourd'hui. faux
5. **Ecris le synonyme des mots suivants :** 1pt
 

Traditionnel = ancien. Vêtement = habit
6. **Ecris l'antonyme des mots suivants** 1pt
 

Traditionnel  $\neq$  moderne. Indispensable  $\neq$  dispensable
7. **Remplace le complément de nom souligné par un adjectif qualificatif** 0,5pt
 

Ce patrimoine des ancêtres. Ce patrimoine **ancestral**
8. **Remplace l'adjectif souligné par un complément de nom** 0,5pt
 

La gandoura constantinoise. La gandoura **de Constantine**.
9. La broderie qui couvre l'ensemble de la robe. 1pt
 

P. Sub. Relative
10. **Ecris au discours indirect** 2pts
 

La mariée déclare **qu'elle portera** une gandoura constantinoise dans **son** mariage »
11. **Relève dans le texte un indicateur de temps et donne sa valeur** 1pt
12. **« gandoura » est remplacée par « burnous », complète ce qui suit** 2pts
 

Les élégants et **beaux** burnous **sont** des patrimoines **ancestraux** **hérités** de nos ancêtres.

Production écrite

## Composition de français du 2<sup>ème</sup> trimestre.

**Texte :** .....

C'est un jour qui ne ressemble à aucun autre. En ce 5 juillet 1962, l'Algérie fête, dans la frénésie, l'indépendance, cent trente-deux ans jour pour jour après la prise d'Alger par les Français. Hommes, femmes et enfants défilent dans les rues, au cri de "Vive l'Algérie indépendante", vêtus de leurs habits de fête, drapeaux du Front de libération nationale (FLN) au vent.

C'est quelque chose qu'on ne vit qu'une fois. Tous les villages, toute la population venir, les hommes, les femmes. Ils dansaient, ils chantaient, ils se rencontraient, ils criaient. C'était l'euphorie, la population goûte à la liberté retrouvée, les combattants de l'Armée de libération nationale (ALN) paradent dans les rues, les exilés préparent leur retour avec l'indépendance, arrachée après plus de sept années de guerre et la victoire du "oui" au référendum du 1er juillet, sonne l'heure de la délivrance.

Pour les combattants de l'ALN, le 5 juillet a concrétisé une victoire acquise depuis la signature des accords d'Evian entre la France et le Gouvernement provisoire de la République algérienne (GPRA), le 18 mars 1962. Dans le pays, le silence du cessez-le-feu a succédé au vacarme des combats, dès le 19 mars 1962 à midi. Le fruit des sacrifices avait déjà commencé à se traduire au moment du cessez-le-feu, ils vivaient dans l'idée que le pays allait recouvrer sa souveraineté. Le 5 juillet annonçait une nouvelle ère, le 5 juillet a été le couronnement de toute une lutte d'un peuple courageux et digne.

### Questions :

#### ♦ Compréhension de l'écrit : /13 pts.

/1 De quel évènement s'agit-il dans ce texte? (1pt)

/2 Relie les éléments de la colonne **A** aux éléments de la colonne **B** : (1,5pt)

<b>A</b>	<b>B</b>
— Le 18 mars 1962. — Le 19 mars 1962. — Le 05 juillet 1962.	— Le cessez-le-feu. — L'indépendance de l'Algérie. — La signature des accords d'Evian.

/3 Réponds par **vrai** ou **faux** : (1,5pt)

- a) Le peuple algérien n'était pas heureux. → .....  
b) Le cessez-le-feu a créé un silence. → .....  
c) La lutte armée a donné ses fruits. → .....



/4 Transforme la phrase suivante au discours indirect : (2pts)

Le policier demande au conducteur : « donnez-moi vos papiers. »

/5 Transforme la phrase suivante à la voix passive : (2pts)

« Le Gouvernement provisoire a signé les accords d'Evian avec la France. »

/6 Relève du texte : (2,5pts)

- a) Deux (2) mots de la même famille.
- b) Deux (2) mots du champ lexical du thème « fêter. »
- c) Deux (2) antonymes (≠).
- d) Un (1) verbe de perception.
- e) Deux (2) qualités du peuple algérien (3<sup>ème</sup> §).

/7 Donne un titre au texte. (1pt)

/8 De quel type est ce texte ? (1,5pt)

♦ **Production écrite : / 7 pts.**

Rédige un passage descriptif de ta ville (Zaouiet kounta) lors de la célébration de l'indépendance de l'Algérie l'année dernière le 5 juillet 2018.

Critères de réussite :

- Donner un titre.
- Employer l'imparfait.
- Employer les verbes de localisation.
- Employer les connecteurs chronologiques.
- Faites attention à l'accord des adjectifs et des verbes.

**Bonne chance.**

Composition trimestrielle n° 2 de FrançaisTexte :

La culture algérienne est marquée par sa diversité et sa richesse grâce à ses différentes régions et aux emprunts à d'autres peuples (les romains, les vandales, les phéniciens, les musulmans.....). Chaque région, chaque ville ou oasis du Sud constitue un espace culturel particulier. La Kabylie ; les Aurès, l'Algérois, les Hauts plateaux, la Vallée du M'zab, le Gourara, le Houggar etc, chacune de ces régions a ses particularités culturelles et linguistiques.

Aujourd'hui, beaucoup de sites algériens sont inscrits au patrimoine mondial, citons à titre d'exemple : Kalâa Beni Hammed à Msila en 1980, Djmilla, Timgad, Tipaza, vallée du M'zab et Tassilli en 1982 et la Casbah d'Alger en 1992.

Le patrimoine algérien comme tout autre est souvent fragile, vulnérable et parfois même menacé de disparition pour différentes raisons : son âge, les phénomènes de mode, le mauvais état des structures ou de bâtiments, l'ignorance, l'indifférence, le tourisme...

Bien que le patrimoine possède une très grande valeur historique et culturelle, il a besoin d'être protégé, car sa disparition est une perte de notre mémoire et notre identité.

Questions :

1. Ce texte est : - Conte.
  - Historique.
  - Un fait divers.
2. L'auteur parle de : - la richesse culturelle algérienne.
  - la nécessité de protéger le patrimoine.
  - une visite à un site archéologique.
3. Le patrimoine algérien comme tout autre est souvent fragile et vulnérable.
  - Que veut dire le mot souligné : important.
  - sensible.
  - révélateur.
4. D'après l'auteur, d'où vient la diversité et la richesse de notre patrimoine ?
5. Réponds par « vrai » ou « faux ».
  - La succession des civilisations est une richesse.
  - Tous les sites algériens sont inscrits au patrimoine mondial.
  - Contrairement aux autres sites mondiaux, ceux de l'Algérie sont menacés.
  - la mode est un facteur de menace pour le patrimoine.
6. Relève du texte deux expansions du nom de nature différente.
7. « La Casbah d'Alger en 1992. »
  - Quelle est la nature de l'expression soulignée.
  - Qu'exprime-t-elle ? la durée, la répétition ou période datée.
8. Relève du texte deux mots de la même famille.

9. « chaque région constitue un espace particulier »

Réécris cette phrase en conjuguant son verbe : a- à l'imparfait.

b- au passé simple.

c- au futur simple.

10. « Aujourd'hui, beaucoup de sites algériens sont inscrits au patrimoine mondial »

-Remplace l'expression soulignée par « la Casbah d'Alger » et réécris la phrase .

11. Propose un titre au texte.

Production écrite :

L'Algérie est un pays riche par sa culture et son patrimoine, rédige un petit texte dans lequel tu présentes un patrimoine connu dans ta région.

Bon courage.

**Mme: Idder Houda**