وزارة التربية الوطنية
المفتشية العامة للبيداغوجيا
189
أم البواقي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — المقاطعة التفتيشية الثالثة

* اختبار البكالوريا التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها*

الفئة المستهدفة: 3 آداب فلسفة — التاريخ: 2024/05/12 — المدة: 04سا و30د

☜ أجب عن أحد الموضوعين على الخيار ☞

الموضوع الأول:

النـــص:

1

1. كُلّ ما (في بلدتي)
2. يملأُ قلبي بالكمدْ
3. بلدتي غربةُ روحٍ وجسدْ
4. غربةٌ من غيرِ حدْ
5. غربةٌ فيها الملايينُ
6. وما فيها أحدْ
7. غربةٌ موصولةٌ
8. تبدأ في المهدِ
9. ولا عودةَ منها .. للأبدْ

2

10. شئتُ أن أغتالَ مَوتي
11. فتسلّحتُ بصوتي
12. أيُها الشّعرُ لقدْ طال الأمدْ
13. أهلكَتْني غُربَتي، ياأيُها الشّعرُ .
14. فكُنْ أنتَ البلدْ
15. نَجّني من بلدةٍ لا صوتَ يغشاها!
16. سِوى صوْتِ السُّكوتْ
17. أهْلُها مَوْتَى يَخافون المنايا
18. والقُبورُ انْتشرتْ فيها على شكلِ بيوتْ
19. ماتَ حتّى الموتُ!
20. والحاكمُ فيها لا يموتْ ..
21. ذُرَّ صَوتي، أيُها الشّعرُ، بُروقا
22. في مفازاتِ الرَّمدْ
23. صُبَّهُ رعْدا على الصمتِ
24. ونارا في شرايين البردْ.
25. أَلْقِهِ أفْعى
26. إلى أفئدةِ الحُكّامِ (تَسْعَى)
27. وَافْلِقِ البَحْرَ
28. وأَطْبِقْهُ على نحرِ الأَساطيلِ
29. وأَعْناقِ المَساطيلِ
30. وطَهّرْ مِنْ بقاياهُمْ قَذاراتِ الزَّبَدْ
31. إنّ فِرْعَونَ طَغَى، يا أيُها الشّعر،
32. فأَيْقِظْ مَنْ رَقَدْ
33. قُلْ هُوَ اللهُ أحدْ
34. قُلْ هُوَ اللهُ أحدْ
35. قُلْ هُوَ اللهُ أحدْ

3

36. قالها الشّعرُ
37. ومَدَّ الصَّوْتَ، والصَّوتُ نَفَدْ
38. وأتى مِنْ بَعْدِ بَعْدْ
39. واهِنَ الرُّوحِ مُحاطا بالرَّصَدْ
40. فَوقَ أَشْداقِ دَراويشٍ
41. يَمُدُّونَ صدى صوْتي على نحريَ
42. حبْلا مِنْ مَسَدْ!
43. ويَصيحونَ "مَدَدْ"

الشاعر العراقي "أحمد مطر"

من كتاب روائع أحمد مطر، دار الخلود، ص116، 117، 118

إثراء الرصيد اللغوي: المساطيل: ج م مسطول: أبله غير مُبال / أشداق: ج م شدق: جانب الفم مما تحت الجلد/ دراويش: ج م درويش: زاهد متعبد فقير / الزبد: ما يعلو الماء وغيره من الرغوة/ الرصد: ترصد عدوه، راقبه للإيقاع به. / كمِد الرَّجلُ : حزِن حُزْنًا شديدًا / ذُر: ذُر القرن أو النبات : طلع قليل منه ./ مفازات : صحراء ، أرض مقفرة سميت كذلك تفاؤلاً بالفوز، أي النجاة.

www.ency-education.com

الأسئلة:

أ- البناء الفكري: (10ن)

1- يعاني الشاعر من الغربة ، فيم تتمثل ؟ وما وصفه لها؟

2- بم استنجد الشاعر ؟ وماذا يطلب منه ؟ علّل .

3- بلغ ألم الشاعر ذروته في المقطع الأخير، وضّح ذلك مستدلا بقرائن من النص.

4- ما أسباب الحزن التي تعتَصِر قلب الشاعر ؟ وهل هذا الحزن ذاتيّ أم جماعي؟ علّل.

5- التناص ظاهرة نقدية بارزة في الشعر العربي المعاصر، عرفها ثم بين تجلياتها في هذا النص.

6- في النص نمطان بارزان، سَمِّهما، وأُذكر خاصيتين لكل منهما مع التمثيل.

ب- البناء اللغوي: (06ن)

1- أعرب ما سطر إعراب مفردات ، ثم بين المحل الإعرابي لما بين قوسين .

المفردات: أهلكَتْني، في قوله: أهلكتني غربتي / بلديّ: في قوله: بلديّ غربةٌ

ما بين قوسين: (في بلديّ) / (تسعى)

2- بيّن نوع الجمع في كل لفظة مما يأتي : زبد ، أساطيل.

3- ظاهرة التكرار جلية في النص، دُلّ عليها ، وبيّن وظيفتها ودورها في بناء النص.

4- قطّع السّطرين الشّعريين الثالث والرابع من المقطع الثاني، مسمّيا بحر القصيدة .

5- سمِّ نوع الصورة البيانية ثم اشرحها ، ووضّح سرَّ بلاغتها فيما يأتي:

- شئت أن أغتال موتي.
- والحاكم فيها لا يموت.

ج- التقييم النقدي: (04ن)

اصطبغت القصيدة العربية المعاصرة بمسحة الحزن والألم نتيجة اصطدام الشعراء بواقع مجتمعهم العربي الذي التزموا قضاياه.

حلّل هذا القول معرّفا الالتزام وارتباطه بظاهرة الحزن والألم، معرّجا على مظاهر تجديدية أخرى في القصيدة العربية المعاصرة ، ذاكرا أهمّ الشعراء الذين عُرفوا بظاهرة الحزن والألم.

انتهى الموضوع الأول

www.ency-education.com

وزارة التربية الوطنية
اللغة العربية
189
المفتشية العامة للبيداغوجيا

الموضوع الثاني:

النـــص:

لو سألتم أيّ طالب في أيّ مدرسة : مَن هم معلموك ؟ لأجابكم على الفور وبدون أقل تردد: هم فلان وفلان. ولكان جوابه بعضا من الحقيقة لا كلّها، أما الحقيقة الكاملة فهي أنّ معلّميه أكثر من أن تستوعبهم ذاكرة أو أن يحصيهم عدّ. فما قوله في الّذين علّموا معلّميه وصنّفوا كتبه المدرسية ؟ ثم ما قوله في أبويه وإخوته ورفاقه وكل من عرفهم من بني البشر؟ وأخيرا ما قوله في كل من يقع تحت حواسه في النهار وفي الليل وفي اليقظة وفي المنام ؟ أليس كل هؤلاء معلّميه كذلك ؟

إنّ ما ندرسه في الكتب على أيدي أناسٍ ندعوهم معلمين ، وفي بيوت ندعوها مدارس ، لشيءٌ ضئيل جدا، إذا قيس بما ندرسه من غير كتبٍ ومن غير معلّمين أو مدارس. فالكتاب مهما طال ومهما بلغ من قوة التعبير، ودقة العرض ،وأناقة الترتيب، وجودة التبويب ، لا يتعدى كونه كتابا تحتويه دفتان. فلا بدَّ له من فاتحة وخاتمة، ولا بدّ له من أن يُمثّل رأي إنسان واحد، أو رأي جمهور من الناس، ونحن قد نقرأ فيه ساعة أو ساعات فنملّه، وقد يستهوينا فنعود إليه مرّة بعد مرّة، ولكنّنا لن نقرأه في كلّ ساعة من كلّ يوم، ولا في كلّ ثانية من كلّ ساعة.

والمعلّم مهما يكن نصيبه وافرا مِن علمه، ومهما يكن شعوره عميقا بقدسية المسؤولية المشدودة بعنقه (لا يعدو كونه بشرا من لحم ودم). فهو عُرضة للسّهو والضّجر، والغضب والمحاباة، والتّعصب والخطأ... والمدرسة مهما يكن نظامها من العدل لا تخرج عن كونها معهدا غايته محدودة بزمان ومكان، وإدارته موكولة إلى بشر تتلاعب بهم الأهواء البشرية من طمع في الكسب أو طمع في المجد، أو طمع في تنفيذ مآرب خفية لا تنتمي إلى الدّرس والتّهذيب بصلة .

فالكتاب الذي دفّته الواحدة الأزل والأخرى الأبد، والّذي اختلطت علينا فاتحته، فكلّ فصل من فصوله فاتحة وكلّ فصلٍ خاتمة والّذي نقرأ فيه مُنذ أن نولد حتّى نموت، فلا نطويه ساعة ولا ننساه لحظة... والّذي يُمثل الحقيقة الّتي تتسامى فوق الظّنون والآراء والتّكهنات. أمّا ذلك الكتاب فهو الطّبيعة . فالطّبيعة مدرسة لا بطالة فيها، ولا تعطيل ، بل دروس متلاحقة تلاحق الفصول بالفصول، ومتواصلة تواصل الثواني بالثواني... فكيف لهؤلاء ما برحوا منذ آلاف السنين (يدرسون في مدرسة الطبيعة) دونما انقطاع ،وحتى اليوم ما اجتازوا الامتحان الأخير، ولا ظفروا بالشهادة النهائية...

ميخائيل نعيمة ،كتاب النور والديجور من مقالة مدرسة الجميع ، ص88- 96 بتصرف

www.ency-education.com

الأسئلة:

أ - البناء الفكري: (10ن)

1- كيف ينظر الكاتب إلى عدد أساتذتنا ومعلمينا؟

2- لم عَدَّ الكاتب الدّراسة على يد معلم أو كاتب شيئا ضئيلا إذا قيس بما ندرسه من غير كتب أو معلمين؟

3- ما هو أغنى كتاب في رأيه ؟ علل.

4- ورد في النّص قول الكاتب "... وحتى اليوم ما اجتازوا الامتحان الأخير ولا ظفروا بالشّهادة النهائية"، اشرح هذه العبارة مبديا رأيك فيها.

5- إلى أي فن نثري يندرج النص؟ عرّفه. واُذكر خاصيتين له مع التمثيل.

6- لخص مضمون النص محترما التقنية.

ب- البناء اللغوي: (06ن)

1- ما الحقل الدّلالي الّذي وظّفه الكاتب في النص ؟ اُذكر أربعا (04) من ألفاظه.

2- أعرب ما سطّر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمل.

المفردات: لو ، في قوله: لو سألتم أي .... / الكتاب : في قوله: أما ذلك الكتاب فهو...

ما بين قوسين: (لا يعدو كونه بشرا من لحم ودم) / (يدرسون في مدرسة الطبيعة)

3- حدّد المسند والمسند إليه في العبارتين الآتيتين:

- "اختلطت علينا فاتحته" -" كتاب عجيب هي الطبيعة"

4- بيّن نوع الأسلوب وغرضه فيما يأتي: " أليس كل هؤلاء معلّميه كذلك ؟"

5- سمّ نوع الصورة البيانية واِشرحها ووضّح سِرّ بلاغتها فيما يأتي:

-الطبيعة مدرسة. -تتلاعب بهم الأهواء البشرية.

ج- التقييم النقدي: (04ن)

ميخائيل نعيمة ناقد وشاعر وقاص وكاتب مقالة، ولقد أجاد هذه الفنون كلّها، وجدّد فيها تجديدا كبيرا، وقد تجلّت كلّ هذه السّمات في نصه ، كما أنه ينتمي إلى مدرسة أدبية تحمل شعار " الأدب إبداع و التقليد يجمّد الفكر ويعقّمه".

المطلوب: انطلاقا من السّند وبناءً على ما درست أجب عما يلي:

1-حدّد هذه السّمات من خلال النص ممثّلا لكلّ واحدة منها.

2-عرّف المدرسة الأدبية الّتي ينتمي إليها الشاعر ، ذاكرا خصائصها.

انتهى الموضوع الثاني

www.ency-education.com

محاور الموضوع	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة الجزئية	المجموع
البناء الفكري	1-تكمن غربة الشاعر في إحساسه بالحزن واليأس والألم والظلم في بلدته، لقوله: بلدتي غربة ...، يملأ قلبي كمدا، .....0.5 وصفها بأنها: غربة روح وجسد، غربة فيها الملايين، غربة موصولة لا نهاية لها. 0.5 2-استنجد الشاعر بشعره (بصوتي) 0.5 ، يطلب منه أن يحتضنه ويكون له وطنا، وأن ينجيه من الصمت الذي ساد بلدته (الموت) لقوله: "فكن أنت البلد"، " نجني من بلدة لا صوت يغشاها".0.5 لأن الشاعر يعتبره سلاحا ، لقوله : " فتسلحت بصوتي" فهو وسيلته الوحيدة للتخلص من الموت الذي يغشاه، لقوله:" شئت أن أغتال موتي فتسلحت بصوتي" .0.5 3-بلغت معاناة الشاعر ذروتها في المقطع الأخير حين أعلن الشعر وهو سلاح الشاعر الوحيد موته ونهاية حياته ، 0.5 ويظهر ذلك في قوله: "الصوت نفد"، " واهن الروح" 0.5 واغتيال شعره:" يمدون صدى صوتي على نحري..."0.5 4-أسباب الحزن الذي يعتصر قلب الشاعر هي: 0.5*3 *سبب سياسي: فشل الحكومات المستقلة : إلى أفئدة الحكام تسعى.. *سبب اجتماعي: ضياع مجموعة من القيم والاغراق في المادية: الحاكم فيها لايموت... *سبب أدبي: التأثر بأدباء الحزن الغربيين (سارتر/ كامو). كل هذه الأسباب، جعلت الشاعر يعيش غربة في وطنه وبلدته مما جعل قلبه يعتصر.0.5 وهذا الحزن منطلقه هو ذات الشاعر ، وسببه واقع المجتمعات العربية الذي لا يحزن عدوا ولا يسر صديقا، وهذا الحزن في النهاية هو حزن جماعي.0.5 5- التناص: هو تداخل نصوص أدبية مختارة قديمة أو حديثة شعرا أو نثرا مع نص القصيدة الحالية، بحيث تكون منسجمة ودالة على قدر الإمكان على الفكرة التي يطرحها الأديب في نصه.01 تجلياتها في النص: الاقتباس في قوله: قل هو الله أحد / ألقه أفعى.....0.5 6-نمط وصفي: يشمل المقطع الأول والثالث(يصف فيه مظاهر غربته في بلدته، ونهاية شعره) 0.5. / خاصيتان للوصف: 0.5 ✓ كثرة الصفات والنعوت والأحوال: محاطا/ تسعى/ موصولة... ✓ كثرة الصور البيانية: بلدتي غربة/ تبدأ في المهد/ يدون صدى صوتي.... نمط أمري: يشمل المقطع الثاني (يستنجد بشعره ويطلب منه إخراجه من غربته وألمه الذي سيطر عليه لحد الموت. 0.5 / خاصيتان للأمري: 0.5 ✓ النبرة الخطابية: أيها الشعر.. ✓ توظيف أفعال الأمر: كن/ نجني/ ذر/ صبه/ ألقه..	01 1.5 1.5 2.5 1.5 02	10
البناء اللغوي	1- الحزن والألم 0.25 | الطبيعة 0.25 كمد/ واهن/ غربتي/ الصمت | بروق/ زبد/ برد/ بحر	0.5	

www.ency-education.com

2-

الكلمة/ الجملة	إعرابها/ محلها من الإعراب
أهلكتني 0.75	فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث الساكنة حرف مبني على السكون لامحل له من الإعراب، والنون حرف للوقاية مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر تقديره" هي".
بلدتي 0. 75	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. وهو مضاف. الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
(في بلدتي)0.25	شبه جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
(تسعى) 0.25	جملة فعلية في محل نصب نعت.

02

3-

الجمع	نوعه
زبد	اسم جنس إفرادي 0.25
أساطيل	صيغة منتهى الجموع على وزن أفاعيل 0.25

0.5

4- ظاهرة التكرار: بلدتي/ غربة / صوتي / الصوت، وظيفتها التأكيد على الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر، دورها: الربط بين أجزاء النص/ تحقيق الاتساق والانسجام. 01

5- الكتابة العروضية: 0.25 / بحر القصيدة :المتدارك 0.25 0.5

6- الصورة البيانية: 1.5

1/ شئت أن أغتال موتي: استعارة مكنية+ الشرح+ الأثر 0.25×3

2/ والحاكم فيها لا يموت: كناية عن صفة الخلود في المسؤولية +الشرح+ الأثر. 0.25×3

التقييم الذاتي

تحليل المقولة: أصبح الشاعر في العصر الحديث مصلوبا إلى واقعه لا يستطيع الفكاك منه، ما جعل قضية الالتزام لدى الشعراء قضية مفروغا منها. 01

تعريف الالتزام: هو أن يسخر الأديب ملكته الفنية لمعالجة قضايا وطنه و أمته، بتشخيص الداء ومحاولة ايجاد الدواء إلى حد إنكار الذات. 0.5

ارتباط الالتزام بظاهرة الحزن والألم: الشاعر الملتزم كثيرا ما يصطدم بالواقع المرير، فيقع في دوامة الحزن و الألم نتيجة التناقض الذي يجده بين أفكاره وتطلعاته وبين تجاوب الناس مع شعره. 01

مظاهر التجديد : * الوحدة العضوية *شعر التفعيلة *التنويع في الوزن والقافية 3×0.5

ملاحظة:

* يكتفي الطالب بذكر ثلاثة مظاهر مع الشرح والتمثيل من القصيدة.

*تقبل الإجابات الأخرى

04

90

وزارة التربية الوطنية
اللغة العربية
189
المفتشية العامة للبيداغوجيا

www.ency-education.com

محاور الموضوع	عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة الجزئية	المجموع
البناء الفكري	أ- ينظر الكاتب إلى عدد أساتذتنا ومعلمينا أنه لايمكن إحصاؤهم ولا عدهم، ويظهر ذلك من خلال قوله: " أن معلميه أكثر من أن تستوعبهم أو أن يحصيهم عد" ، لأن الأجيال في تواترها تحتاج إلى معلمين.	0.5	10
	2- عدّ الكاتب ذلك شيئا ضئيلا إذا قيس بما ندرسه من غير كتب أو معلمين؛ لأن معارف الكتاب وآراء الكتاب فيه محدودة ، ولأن المعلم متقلب المزاج عرضة للنسيان والخطأ، أما ما ندرسه من غيرهم غير محدود .	1.5	
	3- أغنى كتاب في رأيه هو كتاب الطبيعة، لأنه كتاب نقرأ فيه حتى نموت كما أنه يمثل الحقيقة التي لا ينتابها الشك والظن.	1.5	
	4- شرح قوله: "وحتى اليوم ما اجتازوا الامتحان الأخير ولا ظفروا بالشهادة النهائية.." أن الطبيعة تمنح للبشر دروسا متلاحقة غير متناهية لا تنتهي بامتحان ولا تتوج بشهادة تخرج ، عكس ما نتعلمه على أيدي البشر وفي المدارس. الرأي : أنا أوافق الكاتب فيما ذهب إليه ..... مع التعليل.	01	
	5- ينتمي النص إلى فن المقال(المقال الاجتماعي) تعريفه: قطعة نثرية محدودة الطول يعالج موضوعا معينا وفق منهجية(مقدمة عرض ،خاتمة) ارتبط ظهوره بظهور الصحافة و الطباعة و كذا الاحتكاك بالغرب، مبديا رأيه للاقناع. أبرز خصائصه مع التمثيل: - الاعتماد على منهجية: مقدمة، عرض، خاتمة - الوحدة الموضوعية: النص يعالج موضوعا واحدا من البداية إلى النهاية كله -استخدام مصطلحات تخدم الموضوع المطروح(...) – سهولة اللغة..... ملاحظة: * يحاسب الطالب على خاصيتين، شرط التمثيل./ * تقبل خصائص أخرى.	02	
	6- التلخيص: تراعى تقنية التلخيص بتطبيق معايير التصحصح الآتية: *الإحاطة بمضمون النص بحجم لا يتعدى خمسة أسطر./*الحفاظ على ترتيب أفكار النص ومراعاة نمطه. *الأسلوب الذاتي وسلامة التعبير.	02	
البناء اللغوي	1- الحقل الدلالي: التعليم (أساتذة، طالب، كتاب، مدرسة...)	0.5	90
	2- الإعـــراب: إعراب مفردات:		

الكلمة	اعرابـــها	
لو	حرف شرط غير جازم، حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	0.5
الكتاب	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	0.5

المحل الإعرابي للجمل:

(لا يعدو كونه بشرا من لحم ودم): جملة فعلية جواب الشرط الجازم الغير المقترن بالفاء أو إذا..... 0.5

(يدرسون في مدرسة الطبيعة) جملة فعلية في محل نصب خبر ما برح 0.5

3- نوع الأسلوب في قوله : "أليس كل هؤلاء معلميه كذلك؟ "

أسلوب إنشائي طلبي / صيغته: الاستفهام/ غرضه: التقرير 0.5

www.ency-education.com

البناء اللغوي

4- تعيين المسند والمسند إليه: 1.5

اختلطَ ت عاينا فاتحت ه. -كتابٌ عجيبٌ (هي الطبيعة) / هي الطبيعة

مسند مسند إليه مسند مسند إليه مسند مسند إليه

الصورة البيانية	نوعهـا	شرحها	أثرها البلاغيّ
-"الطبيعة مدرسة"	تشبيه بليغ (مؤكد مجمل)	المشبه: الطبيعة المشبه به: مدرسة الأداة ووجـه الشـبه: محذوفتان	*توضيح المعنى وتجسيده
تتلاعـب بهـم الأهواء البشرية	استعارة مكنية	شبه الأهواء بالانسـان فـذكر المشـبه هـو " الأهواء" وحذف المشبه به" الانسان" وأبقى على لازمة من لوازمه وهـي كلمة" تتلاعب".	توضيح المعنى وتشخيصه.

1.5

التقويم النقدي

-تتمثل هذه السمات فيما يأتي:

1-ناقد: النص مقال اجتماعي لأنه يعالج قضية اجتماعية تتعلق بمصدر المعرفة والعلم لدى الإنسان والمتمثل في الطبيعة حسب رأي الكاتب الذي يعتقد أن المدرسة الأولى التي يتعلم منها الإنسان هي الطبيعة (نقد اجتماعي). 0.5

2-شاعر: أما شاعريته فتتمثل في التأنق في اللفظ والعبارة، كثرة الخيال(الطبيعة مدرسة) 0.5

3-قاص: اعتماد الطابع السردي في النص (أما الكتاب الذي، أما كونه،...) 0.5

4-كاتب مقال: اعتماد منهجية المقال وخصائصه (الوحدة الموضوعية، سهولة اللغة...) 0.5

-المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب هي : مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي/ المدرسة الرومانسية... 0.5

تعريفها: 0.5

-خصائصها : 01

-النزعة التفاؤلية والنزعة الإنسانية.

-استلهام الطبيعة وتوظيف عناصرها في نقل المشاعر

-التأكيد على الوحدة الموضوعية.والعضوية

-النزعة التأملية في حقيقة الوجود والحياة.

ملاحظة: * تقبل خصائص أخرى

04

وزارة التربية الوطنية
اللغة العربية
189
المفتشية العامة للبيداغوجيا

www.ency-education.com