ثانوية محمد بوضياف - فرجيوة -

الموسم الدراسي: 2025/ 2026

المستوى: الثالث آداب وفلسفة

المدة: ساعتان

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

الشعر: نهج البردة

1. لزمتُ بابَ أمير الأنبيـــــاءِ ومَن ... يُمسكْ بمفتـــاحِ بابِ اللهِ (يغتنمِ)
2. علقتُ من مدحِه حبلًا أعِزُّ بـــه ... في يوم لا عِزَّ بالأنســـــابِ واللُّحمِ
3. محمدٌ صفوةُ الباري ورحمتُـــهُ ... وبُغيةُ اللهِ من خَلقٍ ومن نَسَـــمِ
4. سائلْ حِراءَ ورُوحَ القدسِ هل عَلِما ... مَصونَ سرٍّ عن الإدراكِ مُكتتِـــمِ
5. كم جيئةٍ وذهابٍ شُرِّفت بهمـــا ... بَطحاءُ مكةَ في الإصباحِ والغَسَـــمِ
6. ونوديَ اقرأ تعالَى اللهُ قائلُهـــا ... لم تتصلْ قبلَ مَن قِيلَت له بفـــمِ
7. هنـــاك أذُن للرّحمنِ فامتلأت ... أسماعُ مكّةَ مِن قُدسيّةِ النَّغَـــمِ
8. فلا تسلْ عن قريشٍ كيف حَيْرتُها ... وكيف نُفرتُها في السهلِ والعَلَـــمِ
9. تساءلوا عن عظيمٍ (قد ألمَّ بهـم) ... رمى المشايخَ والوِلدانَ باللَّمَـــمِ
10. جاءَ النبيون بالآيـــات فانصرمت ... وجئتنا بحكيـــمٍ غير مُنصرِمِ
11. آياتُه كُلّما طـــالَ المَدى جُدُدٌ ... يَزينُهنَّ جلالُ العتقِ والقِـــدَمِ
12. أسْرَى بك اللهُ ليلًا إذ ملائكـــهُ ... والرُّسْلُ في المسجدِ الأقصى على قَدَمِ
13. لمّا خطرتَ به التفُّـــوا بسيّدِهم ... كالشُّهْبِ بالبدرِ أو كالجُندِ بالعَلَـــمِ

أحمد شوقي، الشوقيات، ص262.....بتصرف، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة pdf

أثري رصيدي اللغوي: النسم: جمع نسمة، وهي الإنسان / اللحم: القرابة/ الغسم: الإمساء وظلمة الليل/ وقدسية النغم: النغم المطهّرة المنزّهة عن تطريب الغناء/ العلم: الجبل/ ألمّ بهم : نزل / اللمم: الجنون/ انصرمت: انقطعت/ جدد: جمع جديد.

أولا: البناء الفكري: (10 نق)

1. ما حاجة الشّاعر للوقوف بباب الرسول ﷺ؟ وبم ينال العزّ والشرف؟
2. ما حال قريش عندما سمعت الرسول ﷺ يتلو آيات الله؟
3. اذكر معجزات الرسول ﷺ ، وما الفرق بينها وبين معجزات الأنبياء الّذين سبقوه؟
4. قال تعالى في سورة الإسراء: "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا ۚ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ (1)" دُلّ على نظير هذا المعنى في القصيدة وسمّ الظاهرة البلاغيّة قديما وحديثا مبرزا دورها في النّص.

5. امتزج في النّص نمطان، حدّدهما ذاكرا مؤشرا لكلّ نمط، وهل خدما غرض المدح؟

ثانيا: البناء اللغوي: (06 نق)

1. اعرب ما تحته سطر إعراب مفردات (1 و 12)، وما بين قوسين إعراب جمل (1و 9) في النّص.
2. ما الدلالة النّفسيّة التي يحملها الاستفهام في البيت الثامن؟
3. اشرح الصورتين التاليتين، ثم بيّن نوعيهما، وسرّ بلاغتهما: ــ أمير الأنبياء/ ــ فامتلأت أسماع مكّة.
4. كثّر التّضاد في النّص، استخرجه من البيتين (5) و (11) وبيّن نوعه، ودوره في النّص.

ثالثا: التقييم النقدي: (04 نق)

السّند: قال البوصيري في بردته:

محمّد سيّد الكونين والثّقلين *** والفريقين من عربٍ ومن عجمِ
فاق النبيّين في خلْقٍ وفي خلُقٍ *** ولم يدانوه في علـــــم ولا كرمِ

التّعليمة: فيم حاكى أحمد شوقي في قصيدته، الشّاعر البوصيري؟ علّل مع التّمثيل. وكيف يسمى هذا النوع من الشعر؟ وهل ساهم هذا في إحياء الشّعر العربيّ الحديث؟ وضّح.

بالتوفيق والسداد