



المدة: ساعة

وقفة الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية



السند: شاع قديماً بين العُمانيين أن بدوياً كان في سفرٍ مع زوجته إلى اليمن، وخلال سفرهما تعرضا لمحاولة اعتداءٍ من قطاع الطرق إلا أنه استطاع (أن يحمي نفسه) بفضل خنجر كان يتنكبه، ومن يومها بات الخنجر عنوان البطولة والرجولة في تراث العُمانيين، ولا يزال يُزين أحزمتهم إلى يومنا هذا.

الكرم وحُب الضيف والاعتزاز بالزائر عادات تتجلى عند أهل السلطنة، فتفيض منهم دون جزاء، لكنها وإن كانت متأصلة في هذا الشعب لا معنى لها إن لم يحمل الخنجر فيها، فالعمانيون يستقبلون زوارهم بحمل خنجرٍ ثمينٍ تعبيراً عن سرورهم بضيافتهم، فلا تنتظر من طارق الباب أن يدخل بيتك إن لم تستقبله بخنجر، سيُشعر حينها بأنه غير مرغوب به.

الفن والهوية كلاهما في الخنجر العماني، فلن تعد رجلاً عُمانياً إذا لم تحمل الخنجر الثمين المزركش والمُحلى في المناسبات، تلك هي الوطنية والرجولة، وليس حمل السكين حكراً على كبار السن فقط، فالآباء يفخرون بأبنائهم حين يرتدون الزي العماني التقليدي مُرفقاً بالخنجر. إن اعتزازهم بحمله لا يدانيه اعتزاز، فهو الفخر والقوة والرجولة، وهو الأناقة والوجاهة وهو الماضي والحاضر.

إن حمل المدينة فن عظيم، فهو يجسد رقة الحرفي العماني وخبرته ومهارته منذ قرون طويلة، وذلك ما تظهره النقوش والزخارف والرُسوم والانتقالات الزخرفية، وكذا الآيات القرآنية... كل هذا إبداعٌ مرتبط ببعضه بعض بشكل يؤكد عراقة الفن الذي يتمتع به صناع الخنجر، لكنه لا يعد مجرد فن معروض، أو تحفة (يقتنيها السياح للذكرى)، بل إنه عند العُمانيين أبعد من ذلك بكثير، فللخنجر عندهم حكايات وحكايات، يكفي أن علمهم مزين به، وفي ذلك دلالة كبيرة على أن له مكانة لا تُداني. ويبقى الجهل برمزيته مُحيطاً بالغريب عن ذلك البلد حتى يزوره فيتعلق بالسلاح الذي يتنكبه العُمانيون في كل مكان.

[موقع الخليج - أون لاين - (السبت 15 فيفري 2020)]

أ. الوضعية الأولى: [06 نقاط]

- (1) اذكر العادة التي يتحدث عنها السند. (01ن)
- (2) للخنجر العماني رمزية كبيرة. استنبط ما يؤكد ذلك. (01ن)
- (3) صغ فكرة أساسية مناسبة للفقرة الثالثة. (01ن)
- (4) دلّ على مرادفين لكلمة «خنجر». (01ن)
- (5) هات من السند ضد كلمة «حادثة». (0.5ن)
- (6) وظف كلمة "متأصلة" في جملة تفسيرية. (01ن)
- (7) قدر قيمة تربوية تناسب السند. (0.5ن)

ب. الوضعية الثانية: [14 نقطة]

- (1) أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات. (01ن)
- (2) بين المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين. (02ن)
- (3) عد إلى السند وأشرح الصورة البيانية: «فتفيض منهم دون جزاء». (01ن)
- (4) ميز بين نمطي الفقرتين: الأولى والأخيرة، مثلاً لكل منهما بمؤشر. (02ن)
- (5) برهن أن الجملة: «إن حمل المدينة فن عظيم» بسيطة، ثم حدد أركانها. (02ن)
- (6) تعرّف على المحسن البديعي المعنوي الوارد في الفقرة الثالثة، ثم بين أثره. (1.5ن)
- (7) سم الأركان المسطر تحتها في العبارة: «لا يعد مجرد فن معروض، أو تحفة....» (1.5ن)
- (8) حول الجملة المركبة: «لا تنتظر من طارق الباب أن يدخل بيتك» إلى جملة بسيطة. (01ن)
- (9) دل على رابطتين نصيين، أحدهما لغوي والثاني منطقي. (02ن)

■ نظم وقتك واستغل كامله..

■ افهم السؤال جيداً قبل الإجابة، «فهم السؤال نصف الجواب» ...

■ نظم إجاباتك جيداً ووضّح خطك.

التصحيح النموذجي للفرض الثاني لمادة اللغة العربية

أ. الوضعية الأولى: [06 نقاط]

- (1) العادة التي يتحدث عنها السند: هي عمل الخنجر. (01ن)
- (2) يرمز الخنجر العماني إلى الكرم والترحيب بالضيف وكذلك يرمز إلى الرجولة والوطنية ويعتبر فناً عظيماً. (01ن)
- (3) الفكرة الأساسية للفقرة الثالثة: إبراز مكانة الخنجر لدى العمانيين. (01ن)
- (4) مرادف خنجرة= المدينة. (01ن)
- (5) ضد كلمة حادثة= عراقية. (0.5ن)
- (6) توظيف كلمة متأصلة في جملة تفسيرية: «العادات والتقاليد هي هوية الشعوب لأنها متأصلة فيها». (01ن)
- (7) القيمة التربوية: شعب بلا عادات هو شعب بلا هوية، لذا يتوجب المحافظة على عادات الأجداد. (0.5ن)

ب. الوضعية الثانية: [14 نقطة]

(1) الإعراب: (01ن)

الكلمة	الإعراب
الخنجر	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
كلاهما	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وهو مضاف وهما: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

- (2) المحل الإعرابي للجملتين: (02ن)
- أ. (أن يحمي نفسه): جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به.
- ب. (يقتنئها السباح): جملة فعلية في محل جر نعت.
- (3) شرح الصورة البيانية «فتفيض منهم دون جزاء» شبه الكاتب العادات بالماء ولكنه لم يذكره وإنما استعار لفظاً يدل عليه وهو تفيض. «استعارة مكنية» (01ن)
- (4) نمط الفقرة الأولى: سردي. المؤشر: توظيف الأفعال الماضية. الأخيرة: تفسيري. المؤشر الشرح والتوضيح. (02ن)
- (5) البرهان على أن الجملة: «إن حمل الحدية فن عظيم» بسيطة لأن كل عنصر فيها جاء في لفظ. (02ن)
- (6) المحسن البديعي المعنوي الوارد في الفقرة الثالثة: الماضي/الحاضر: طباق إيجاب، وأثره: تقوية المعنى وإبرازه وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده. (1.5ن)
- (7) تسمية الأركان: «لا يعد مجرد فنٍّ معروض أو تحفة» (1.5ن)
فنٍّ: المعطوف عليه / أو: حرف العطف / تحفة: اسم معطوف عليه.
- (8) تحويل الجملة المركبة إلى جملة بسيطة «لا تنتظر من طارق الباب دخول بيتك» (1ن)
- (9) الرابط اللغوي: حروف الجز: في - الباء - من - الضمائر. الرابط المنطقي: كذا - إلا أنه - ومن يومها. (02ن)