

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

التدرجات السنوية
المادة: اللغة العربية وآدابها
السنة الأولى ثانوي
جذع مشترك آداب
جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

سبتمبر 2022

المقدمة

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء الموارد الضرورية وإرسائها وإدماجها وتقويمها من أجل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة. وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحسينها عند الاقتضاء. ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي 2022 - 2023، وسعى من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات كأداة عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه. وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التدخّل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة.

ملح الدخول إلى السنة الأولى :

يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة للتفكير واكتساب المعارف الأدبية والعلمية وتبليغها مشافهة وكتابة بأساليب مختلفة وفي وضعيات تواصلية دالة، وتوظيفها عبر الوسائط التكنولوجية.

ملح الخروج من السنة الأولى:

يصدر المتعلم الأحكام على النصوص المقروءة ويبرز مواطن الجمال الفني فيها مع تلخيص المقروء بلغة سليمة و فكر منظم. يتمكن من البحث المنهجي و تقصي المسائل و استخدام المراجع و الانتفاع بمختلف مصادر التوثيق. يميز بين الصور البلاغية التي يلبس بها الأديب معانيه وما فيها من جمال وقوة تأثيرها في النفس. و يوظف الأسس التي تقوم عليها بلاغة الكلام وجودة الأسلوب بمراعاة خاصة الإدماج البيدي الرأي في قضية من القضايا المطروحة عليه باعتماد قوة الحجة وسلامة التعبير. و يحدد الخصائص الفنية للنص الأدبي وما يتركه من أثر في النفس مع التعليل. يكتب نصوصا في أنماط متنوعة من النصوص في مقام تواصل دال.

1 - جذع مشترك آداب

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزماني
التقويم التشخيصي خلال الأسبوع الأول (تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات تواصلية دالة ينتج فيها نصوصا في مختلف الأنماط)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسييري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	يقف على ويلات الحرب وآثارها على الإنسان. وقيمة السلم في حياة الشعوب. • يستنتج النمط الحجاجي ويقف عند أهم مؤثراته. • يتدرّب على تحليل النصوص الحجاجية. والنصوص التفسيرية، باعتماد الخصائص اللسانية والمنطقية. • يكتسب آليات بناء الحجج في التعبير الذاتي. • يتعرّف على النقد الأدبي. • يتعرّف على الأدوات التي تجزم فعلا واحدا، وفعلين. • يتعرّف على الكتابة العروضية ويمارسها من خلال نماذج شعرية.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: في الإشادة بالصّالح والسّلام والتّحذير من ويلات الحرب لزهير بن أبي سلمى تعريف النقد الأدبي. - جزم الفعل المضارع بالأدوات التي تجزم فعلين. - الكتابة العروضية. التعبير الكتابي: - مزايا التسامح في بناء المجتمعات ورفقيها. المطالعة الموجهة: - إيماني بالمستقبل لبرتراند راسل.	الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: ظاهرة الصّالح والسّلم في العصر الجاهلي - د. أحمد محمد الحوفي. رفع الفعل المضارع ونصبه. التشبيه (أركانه أقسامه) التعبير الكتابي: تحرير الموضوع في مزايا التسامح.	- يطرح مشكلة الصّراع والحروب بين القبائل العربية في البيئة الجاهلية بذكر مظاهر الحياة وأسباب كثرة الحروب فيها. - يحلل النص مضمونا وشكلا: - يبرز تأثير بعض الشعراء في إحلال السلم. وبعض القيم السائدة عند العرب في العصر الجاهلي. - يبدي رأيه حول أفكار النص. - يحدّد وظيفة الموارد اللغوية والبلاغية في النص. يحدّد مؤشرات الحجاج - يبرز وظيفة النقد الأدبي. يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم الكفاءة المحددة في الوحدة. - يستخلص قيمة السلم والتسامح في بناء المجتمعات ويمثّل لها من بينته (الرّبط بين النصّ التواصلي والنصّ الأدبي) - يحرر موضوع التعبير	- يعبر عن فكرة الصّالح مستشهدا ببعض الأبيات من الشعر الجاهلي (مشافهة أو كتابة). - يعيّن أدوات الشّروط الجازمة ونوعها ويعيّن الشّروط والجواب. - يكتب أبياتا شعرية كتابة عروضية. - يعبر (مشافهة أو كتابة) عن صورة الحرب في العصر الجاهلي. - يعيّن الفعل المضارع ويعربه.	12 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الصّالح بين صديقين متخاصمين	النمط الحجاجي	- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم. - التشبيه و أركانه وأقسامه.	
	الوضعية الثانية (تنجز في البيت)	وضعية نقدية	موضوع الحرب والسّلم في الشعر الجاهلي	النمط التفسيرّي	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيرّي.	

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص البيئة الجاهلية - قيمة السلم - النمط الحجاجي - الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم - التشبيه وأركانه وأقسامه).						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوصفي، والتفسي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالجاهلي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - الفروسيّة لعنزة بن شداد. وظيفة النقد - المبتدأ والخبر، وأنواعهما. - بحر الوافر التعبير الكتابي: - تصحيح الموضوع. المطالعة الموجهة: - الرّجولة الحقّة لأحمد أمين.	التّشبيه: الفروسيّة و الرّجولة	- ي طرح إشكالية ارتباط شعراء الجاهلية بالفروسيّة. - يحلّل النصّ مضمونا وشكلا: يكتشف معطيات النصّ ويناقشها - يحدد مؤشرات الوصف والسرد - يبرز الروابط المساهمة في اتساق وانسجام النصّ - وظيفة النقد الأدبي. يبرز دور الرّوافد اللّغوية والبلاغية في بناء النصّ وتحقيق المتعة الأدبية.	- يكتب فقرة عن أهمّ القيم والفضائل المرتبطة بالفروسيّة التي سجّلها الشعراء الجاهليون. - يحدّد في نصّ مقترح المبتدأ ويعرّبه. - يحلّل عروضيا بيتا شعريا من الوافر.	12 سا
	الوصفي، والتفسي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالجاهلي.	الأسبوع الثاني: النصّ التّواصلي وروافده: - الفتوة والفروسيّة عند العرب ل: عمر الدّسوقي. - كان و أخواتها+ إنّ وأخواتها - المجاز اللّغوي. - المشروع: إعداد معرض حول السّلام		- يوازن بين قيم النصّ الأدبي، ونصّ المطالعة الموجهة. - يستخلص دوافع الاهتمام بالفروسيّة وقيمتها عند العرب. - يصحّح موضوع التّعبير. - يعرض مشروع السّلام.	- يوضّح مشافهة بالرجوع إلى النصّ التّواصلي، كيف تصنّع الخصال المذكورة رجلاً حقاً - يستخرج من نصّ مقترح التّواسخ وأسماءها وأخبارها.	
	الوصفي، والتفسي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالجاهلي.	الأسبوع الثالث: النصّ التّواصلي وروافده: - الفتوة والفروسيّة عند العرب ل: عمر الدّسوقي. - كان و أخواتها+ إنّ وأخواتها - المجاز اللّغوي. - المشروع: إعداد معرض حول السّلام		- يوازن بين قيم النصّ الأدبي، ونصّ المطالعة الموجهة. - يستخلص دوافع الاهتمام بالفروسيّة وقيمتها عند العرب. - يصحّح موضوع التّعبير. - يعرض مشروع السّلام.	- يوضّح مشافهة بالرجوع إلى النصّ التّواصلي، كيف تصنّع الخصال المذكورة رجلاً حقاً - يستخرج من نصّ مقترح التّواسخ وأسماءها وأخبارها.	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوصفي، والتفسي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالجاهلي.	الأسبوع الرابع: النصّ التّواصلي وروافده: - الفتوة والفروسيّة عند العرب ل: عمر الدّسوقي. - كان و أخواتها+ إنّ وأخواتها - المجاز اللّغوي. - المشروع: إعداد معرض حول السّلام	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوصفي، والتفسي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالجاهلي.	الأسبوع الخامس: النصّ التّواصلي وروافده: - الفتوة والفروسيّة عند العرب ل: عمر الدّسوقي. - كان و أخواتها+ إنّ وأخواتها - المجاز اللّغوي. - المشروع: إعداد معرض حول السّلام	الوصفي، والتفسي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالجاهلي.	الوصفي، والتفسي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالجاهلي.	النمط الوصفي و الحجاجي	- المبتدأ والخبر. - كان وأخواتها. - إنّ وأخواتها - المجاز اللّغوي.
	الوصفي، والتفسي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالجاهلي.	الأسبوع السادس: النصّ التّواصلي وروافده: - الفتوة والفروسيّة عند العرب ل: عمر الدّسوقي. - كان و أخواتها+ إنّ وأخواتها - المجاز اللّغوي. - المشروع: إعداد معرض حول السّلام	الوصفي، والتفسي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالجاهلي.	الوصفي، والتفسي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالجاهلي.	النمط التّفسيّ	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشرات النمط التّفسيّ.

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الرّمزيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (الفروسية في الشعر الجاهلي - مؤشرات الوصف - المبدأ والخبر - كان وأخواتها - إن وأخواتها - المجاز اللغوي)						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ والتفسيريّ، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهليّ.	- يدرك أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهليّ. - يميّز بين الموضوعيّة والذاتية في النقد الأدبيّ. - يستخرج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجي والداخليّ من خلال وصف مظهر طبيعيّ في الشعر الجاهليّ. - يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط الوصفيّ. - يكتشف أحكام كاد وأخواتها، ويناقشها، ويوظفها في سياقات جديدة . - يحلّل عروضيا بحر البسيط ويبين علاقته بموضوع القصيدة.	الثالثة: الطبيعة في الشعر الجاهليّ.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: - وصف البرق والمطر لعبيد بن الأبرص. - النقد الأدبيّ بين الموضوعية والذاتية كاد وأخواتها. بحر البسيط التعبير الكتابي: - الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع. المطالعة الموجهة - أرضنا الجميلة (الجزائر ماض وحاضر)	- يطرح فكرة ارتباط الشاعر الجاهليّ بالطبيعة. - يحلّل القصيدة معنّى ومبنى : يكتشف معطيات النصّ ويناقشها - - يحدد مؤشرات الوصف - يحدد عناصر الذاتية والموضوعية في النقد. - يبرز دور كاد وأخواتها والحال في بناء النصّ . يشرح الاستعارة وأثرها في المعنى - يكتشف تفعيلات بحر البسيط - يستثمر نصّ المطالعة في جوانب لغوية وبلاغية. يبدّي رأيه في وصف الطبيعة عند الشاعر الجاهليّ (يربط بين النصّ الأدبيّ والتواصل). يحرّر موضوع التعبير في القسم.	- يعبر عن تأثير البيئة الصحراوية في نفسية وخيال الشاعر ويمثّل ببعض الأبيات من الأشعار الجاهليّة (مشافهة أو كتابة) - يعرب كاد وأخواتها من نصوص مقترحة. يحلّل عروضيا بيتا شعريا من البسيط. - يفسّر ما ورد في فقرة من النصّ التواصل عن خصائص شعر الطبيعة الجاهليّ. (مشافهة أو كتابة) - يعرب الحال في مواضع مختلفة من خلال نصوص مختلفة. - يكون جملا يوظف فيها الاستعارة.	12 سا
			الأسبوع الثاني: النصّ التواصليّ وروافده: الطبيعة من خلال الشعر الجاهليّ (من كتاب: الوصف..). - الحال - الاستعارة التعبير الكتابي :- تحرير الموضوع.	يبدي رأيه في وصف الطبيعة عند الشاعر الجاهليّ (يربط بين النصّ الأدبيّ والتواصل). يحرّر موضوع التعبير في القسم.	النصّ التواصل عن خصائص شعر الطبيعة الجاهليّ. (مشافهة أو كتابة) - يعرب الحال في مواضع مختلفة من خلال نصوص مختلفة. - يكون جملا يوظف فيها الاستعارة.	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية	والنمط الوصفيّ و الحجاجي	- كاد وأخواتها. - الحال - الاستعارة.	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الثانية (تنجز في البيت)	وضعية نقدية	الوصف في الشعر الجاهليّ	النمط التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزماني
تقييم مكتسبات المتعلم (تأثير الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي - نمط الوصف - كاد وأخواتها- الحال - الاستعارة)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوص وفق النمط الحجاجي والتفسييري، ونصوصا نقدية حول الأمثال والحكم الجاهلية.	- يفهم دلالة الأمثال على حياة العرب في العصر الجاهلي. - يقف على سبب انتشار الأمثال بين العرب. - يتبين الحكمة والفرق بينها وبين المثل. - يوظف المثل والحكمة في وضعيات دالة. - يستنتج الخصائص الفنية للمثل والحكمة. - يكتشف عناصر الأدب. - يكتشف أحكام لا النافية للجنس، ويوظفها. - يحلل عروضيا بحر الطويل و يبين علاقته بموضوع القصيدة.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - الحكم والأمثال. عناصر الأدب (النقد) - لا النافية للجنس. - بحر الطويل التعبير الكتابي: - تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة: ثقافة ومتقنون دبطه حسين	الأسبوع الثاني: النص التواصل وروافده: - معلم الأمثال ل: حسين مروة والحكم في الجاهلية ل: بطرس البستاني. - المفعول به . - المجاز المرسل. المشروع: إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي...	- يتعرف على الأشكال الأدبية الأخرى في العصر الجاهلي (الأمثال والحكم). - يحلل نماذج من الأمثال والحكم: من حيث المعنى والمبنى - يميز بين خصائص المثل والحكمة. - يتعرف على عناصر الأدب. - يحدد وظيفة الروافد اللغوية والبلاغية وعلاقتها ببناء النص وتحقيق المتعة الأدبية. - يصحح موضوع التعبير. - يستثمر نص طه حسين بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج خصائص الأمثال والحكم ويبدى رأيه فيها. - يعرض مشروع مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي...	- يذكر أمثالا سائرة عند العرب ويشرحها مع تحديد مواردها ومضربها. (توظيف الأمثال الشعبية) . - يعرب في نص مقترح لا النافية للجنس، اسمها وخبرها. - يحلل عروضيا أبياتا من بحر الطويل. - يعبر عن أثر الحكمة في الشعر العربي ويستشهد ببعض الأبيات الشعرية. - يحدد في نص مقترح المفعول به و يعربه إعرابا تاما. - ينشئ مثالا عن كل علاقة من علاقات المجاز المرسل.	12 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الطموح إلى المجد الرفيع.	والنمط الوصفي و الحجاجي	- لا النافية للجنس - المفعول به. - المجاز المرسل.	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	الأمثال والحكم في الأدب الجاهلي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 1						

المحور الثاني: أدب صدر الإسلام (ظهور الإسلام-41هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزماني
تقييم مكتسبات المتعلم (الأمثال والحكم - لا النافية للجنس - المفعول به - المجاز المرسل)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت) الوضعية الثانية	نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية	مجالها برّ الوالدين المؤثرات الإسلامية على نتاج الشعراء.	النمط الحجائي التفسيرّي	المصادر المنادى. - المفعول المطلق. - الكناية - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيرّي.	12 سا
تقييم مكتسبات المتعلم (الأمثال والحكم - لا النافية للجنس - المفعول به - المجاز المرسل)	الوضعية الأولى (ينجز في البيت) الوضعية الثانية	نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية	مجالها برّ الوالدين المؤثرات الإسلامية على نتاج الشعراء.	النمط الحجائي التفسيرّي	المصادر المنادى. - المفعول المطلق. - الكناية - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيرّي.	12 سا

المحور الثاني: أدب صدر الإسلام (ظهور الإسلام-41هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
تقييم مكتسبات المتعلم (تأثير القيم الإسلامية في الشعر - النمط الحجاجي - أقسام الشعر - المنادي - المفعول المطلق - الكناية)						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردّي والحواريّ والتفسيّري، ونصوصا نقدية حول إسهام الشعر في الدعوة.	- يتعرّف على بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه وخياله في الدفاع عن الدعوة الإسلامية. - يحدّد نمط النصّ الرئيس والرديف ومؤشّراتهما. - يكتشف أحكام التّوكيد ويناقشها ويوظّفها. - يتعرّف على حروف القافية وحركاتها.	السادسة: شعر النضال والتمريض	- الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: من شعر النضال والصّراع ل: كعب بن مالك. - النّقد: الخيال وأنواعه. - التوكيد. - حروف القافية وحركاتها. - التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة: الفيل يا ملك الزّمان لسعد الله ونوس.	- يظهر موقف الشعراء من الدعوة الإسلامية. - يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى: يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدّد بناء النصّ ويتفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه. - يعرف أنواع الخيال. - يبين أثر التوكيد في بناء النصّ. - يحدّد القافية وحركاتها. - يصحح موضوع التعبير. - يحدّد الخصائص الفنية للمسرحية من نص المطالعة. - يلخص خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال ربط النصّ التواصلّي بالنصّ الأدبيّ - يحدّد دور المفعول لأجله، الأسلوب الخبري والإنشائي في بناء النصّ - يعرض المشروع.	- يعبر عن رأيه (مشافهة أو كتابة) في مساهمة شعر صدر الإسلام في خدمة الدعوة الإسلامية. - يعيّن التّوكيد ويذكر نوعه ويعربه في نصّ. - يستظهر بعض الشواهد الشعريّة يحدّد من خلاله القافية وحركاتها. - يعبر عن دور الشعر في خدمة الدعوة الإسلامية - يعرب المفعول لأجله في نصّ مقترح. - يميّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي ويحدّد الغرض البلاغيّ لهما من خلال نصّ مقترح.	12 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	الدفاع عن الإسلام	الحجاجي	التوكيد- المفعول لأجله. - الأسلوب الخبري والإنشائي	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص الشعر في العصر الإسلامي.	التفسيّري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النمط التفسيّري.	

المحور الثاني: أدب صدر الإسلام (ظهور الإسلام-41هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزماني
تقييم مكتسبات المتعلم (إسهام الشعر في الدعوة الإسلامية والدفاع عنها - التوكيد - المفعول لأجله - الأسلوب الخبري والإنشائي)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم في شعر الفتوح	- يقف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث. - يحدّد النمط الحجاجي والوصفي، و يكتشف مؤشراتهما. - يحاكي نمط النصّ مشافهة وكتابة. - يتعرّف على التذوق الجمالي في النصّ . - يكتشف ويناقش أحكام النعت بنوعيه ويوظفه . - يميّز بين القافية المطلقة والقافية المقيدة . - يعرّف الخطابة ويحلّل خصائصها.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبي وروافده: - فتح مكة لحسان بن ثابت. النقد: التذوق الجمالي. - النعت. - القافية المطلقة والمقيدة التعبير الكتابي: - مظاهر التجديد عند شعراء صدر الإسلام. المطالعة الموجهة: الإنسان بين الحقوق والواجبات لأحمد أمين.	الأسبوع الثاني: النصّ التواصلّي وروافده: شعر الفتوحات الإسلامية وآثاره النفسية للنعمان عبد المتعال القاضي. - التمييز. - أضرب الخبر التعبير الكتابي: تحرير الموضوع	- يظهر مساهمة الشعر في نشر الإسلام - يحلّل النصّ مضمونا وشكلا: - يكتشف معاني النصّ وبنائه - و دور الصور البيانية في تحقيق التذوق الجمالي. - يحدّد النعت و التمييز ويوظفهما - يميّز بين أضرب الخبر وأثر كلّ نوع. - يميّز بين القافية المطلقة والمقيدة يناقش فكرة التجديد عند شعراء صدر الإسلام. - يستثمر نصّ المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج آثار شعر الفتوحات الإسلامية بالربط بين النصّ التواصلّي والنصّ الأدبي. - يحرّر موضوع التعبير في القسم.	- يحدّد مظاهر التجديد في شعر صدر الإسلام. - يعيّن النعت والمنعوت ويعربهما في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أبياتا من شعر صدر الإسلام ليميّز بين أنواع القافية. - يسجّل أفكار نصّ أحمد أمين في رؤوس أقلام. - يرسم مشجراً لأهمّ الطّوابع الإسلامية في أشعار الشعراء الفاتحين. - يعيّن في نصّ التمييز ويعربه. - يذكر ضرب الخبر مع التعليل في بيت من القصيدة.	12 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم	الحجاجي	- النعت. - التمييز. - أضرب الخبر.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص شعر الفتوح	التفسييري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: أدب صدر الإسلام (ظهور الإسلام-41هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمّني
	تقديم مكتسبات المتعلم(شعر الفتوحات الإسلامية - الحجاج والوصف - النعت - التمييز - أضرب الخبر)					
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والسردي، والتفسي، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.	- يكتشف مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشّعراء. - يقف على خصائص النمط الحجاجي والوصفي. - يدرك علاقة اللفظ بالمعنى. - يكتشف ويناقش أحكام اسم الفاعل وصيغ المبالغة والعلاقة بينهما و يوظّفهما. - يتعرّف على الحروف التي تصلح رويًا . - يقف على خصائص النمط السردّي.	الثامنة: تأثير الإسلام في الشعر والنوع الشعري	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - من تأثير الإسلام في الشعر والشّعراء للنابغة الجعدي. النقد: اللفظ والمعنى. - اسم الفاعل وصيغ المبالغة. الحروف التي تصلح رويًا. التعبير الكتابي: - تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة: - المواجهة لجميلة زنير	- يظهر تأثير الشعر و الشعراء بمبادئ الإسلام. - يحلّل النصّ مضمونا وشكلا: يكتشف معاني النص وبنائه - يستنتج علاقة اللفظ بالمعنى . - يحدد وظيفة: اسم الفاعل وصيغ المبالغة - البدل.. أنواع الجملة الإنشائية . - يبيّن دلالة الحروف التي تصلح رويًا.	- يحدّد مواضع الاقتباس في قصيدة النابغة. يحدّد اسم الفاعل وصيغ المبالغة، ويستنتج طريقة صياغتهما في نصّ مقترح. - يحدّد من خلال أبيات شعرية مقترحة حروف الروي. يعبر عن مظاهر تأثير القرآن والحديث على اللغة والأدب. - يحدّد البدل والمبدل منه، ونوع البدل في نص مقترح.	12 سا
			الأسبوع الثاني: النصّ التّواصلي وروافده: - من آثار الإسلام على الفكر واللّغة ل: د. زكريا عبد الرحمن. البدل. - أنواع الجملة الانشائية. - المشروع: كتابة قصّة تعالج ظاهرة اجتماعيّة.	- يصحّح موضوع التعبير. يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم النمط تمهيدا لكتابة القصّة القصيرة. - يستنتج تأثير الإسلام على فكر ولغة العرب (الرّبط بين النّصّين الأدبي والتّواصلي) - يعرض المشروع.	- يمثل من نصّ عن كلّ أسلوب من الأساليب الإنشائية.	
			الأسبوع الثالث: النصّ التّواصلي وروافده: - من آثار الإسلام على الفكر واللّغة ل: د. زكريا عبد الرحمن. البدل. - أنواع الجملة الانشائية. - المشروع: كتابة قصّة تعالج ظاهرة اجتماعيّة.			
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعيّة إبداعيّة	مظاهر القدرة الإلهية	الحجاجي الوصفيّ	- اسم الفاعل وصيغ المبالغة. - البدل. - الأسلوب الإنشائي.	
	الوضعية الثّانية	وضعيّة نقدية	أثر الإسلام في الفكر واللّغة	التّفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة وموشرات النمط التّفسيّ.	
التّقويم الفصلي 2						

المحور الثالث : الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(- اسم الفاعل وصيغ المبالغة- البذل- الأسلوب الإنشائي)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	يتعرّف على تأثير الأحزاب السياسية في شعراء العصر الأموي. - يحدّد نمط النص، ويستنتج مؤشّراته. - يكتشف التجربة الشعرية ووظيفتها في الإبداع - يكتشف ويناقش أحكام اسم المفعول، ويوظّفه. - يحدّد عيوب القافية. - يستنتج الخصائص الفنية للقصة الجزائرية.	التاسعة: الخلافة الإسلامية والمؤثرات الحزبية في الشعر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: في مدح الهاشميين للكميت بن زيد. النقد: التجربة الشعرية. - اسم المفعول - عيوب القافية - التعبير الكتابي: أثر العمل في حياة والفرد والأمة. المطالعة الموجهة: انتظار لـ: د. أبو العيد دودو	- يطرح مشكلة تأثير الأحزاب السياسية في الرأي العام. يحلّل القصيدة من حيث المعنى والمبنى. : يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدّد نمط النص والوسائل التي حققت الاتساق والانسجام - يظهر دور التجربة الشعرية في الإبداع الأدبي - يستخرج من النص اسم المفعول ويبين وظيفته. و أفعالا ويحدّد دلالاتها الزمانية. - يحدّد أساليب خبرية وإنشائية ويبين أغراضها البلاغية. - يحدّد عيوب القافية . - يحرر موضوع أثر العمل في حياة الفرد والمجتمع. - يستثمر نصّ المطالعة من جوانب لغوية وبلاغية. - يستنتج أسباب نشأة الأحزاب السياسية وتداعياتها (مع ربط النصّ التواصلي بالنصّ الأدبي).	- يناقش فكرة مدح آل البيت ويبيد الرأي مع التعليل. يحوّل الفعل المبني للمجهول إلى اسم مفعول موضحا عمله في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أبياتا تتضمّن عيوب القافية. يلخّص مضمون نصّ نشأة الأحزاب السياسية. - يحدّد نوع الفعل ويعين الدلالة المستفادة منه في نصّ مقترح. - ينجز مطوية عن الجملة الخبرية، والجملة الإنشائية: أنواعها وأغراضها البلاغية.	12 سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التغني بأبطال الجزائر	الحجائي/ السردّي / الوصفي	- اسم المفعول - الفعل ودلالاته الزمنية. - أغراض الخبر والإنشاء.	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	الأحزاب السياسية وأثرها في شعراء العصر الأموي	التفسيرّي	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النمط التفسيرّي.	

المحور الثالث: الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (تأثير الأحزاب السياسية في الشعر الأموي - اسم المفعول - الفعل ودلالته الزمنية - اغراض الخبر والإنشاء)						
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوص وفق النمط والوصفي، والحواري، والتفسي، ونصوصا نقدية حول تطوّر القصيدة الغزلية وخصائصها	يُعرّف على مظاهر التعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف. يحدّد نمط النص ويتدرّب عليه. يتميّز بين الطبع والصنعة في الإنتاج الأدبي. يكتشف ويناقش أحكام الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة، ويحكم توظيفهما. يحلّل المسرحية ويقف على فنياتها.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - من الغزل العفيف لجميل بن معمر. النقد: الطبع والصنعة. - الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة: مشهد من مسرحية (مجنون ليلى) لأحمد شوقي الأسبوع الثاني: النص التواصلّي وروافده: الغزل العذري في عصر بني أمية لـ د زكي مبارك. - الصنعة المشبهة. - الجنس.	- يذكر تأثير الإسلام على أخلاق الشعراء. - يحلّل القصيدة مضمونها وشكلها: يكتشف معاني القصيدة ويناقشها - يحدّد وسائل بناء النص - يكشف عن الطبع والصنعة في الأدب - يبيّن الفرق بين المجرد والمزيد يحدّد وظيفة كلّ من الصفة المشبهة والجناس. - يصحّح موضوع التعبير - يستنتج فنيات القصة من خلال نصّ المطالعة. - يلخص دلالات الغزل العذري بالربط بين النص الأدبي والنص التواصلّي. - يعرض المشروع.	- يعبر عن فكرة حول الغزل العفيف عند بني عذرة. - يحدّد الأغراض التي تفيدها أحرف الزيادة يضع جدولاً لأهمّ فنيات نصّ مسرحية مجنون ليلى. - يوسّع فكرة واردة في النص التواصلّي . - يحدّد الصفة المشبهة، ويعربها مع معمولها في نصّ مقترح. يكون المتعلم فقرة تتضمّن الجنس بأنواعه.	12 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	التعبير عن المشاعر الإنسانية.	الوصفي	- الفعل المجرد والمزيد و معاني حروف الزيادة. - الصفة المشبهة. - الجنس.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	ظاهرة العفة في الشعر الأموي	التفسي	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسي.	

المحور الثالث: الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
تقييم مكتسبات المتعلم (الغزل العفيف - الفعل المجرد و المزيد و معاني حروف الزيادة - الصفة المشبهة - الجنس).						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوص وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	- يتعرّف على مستجدات شعر المديح في العصر الأموي. - يحدّد نمط النص ويستخرج خصائصه. - يكتشف ويناقش أحكام العدد الأصلي والترتبي، ويوظفهما. - يتعرّف على الجوازات الشعرية .	الحادية عشرة: التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	الأسبوع الأول: - النص الأدبي وروافده: - من مظاهر التجديد في الشعر الأموي للأخطل. - العدد الأصلي والترتبي - الجوازات الشعرية - التعبير الكتابي: أساليب استثمار وسائل الاتصال والإعلام في الحصول على العلم والمعرفة. - المطالعة الموجهة: تلوث البيئة للرمحي الأسبوع الثاني: - النص التواصلّي وروافده: - التجديد في المدح و الهجاء لـ د شوقي ضيف - البناء في الأفعال الطباق. - التعبير الكتابي : تحرير الموضوع. - المشروع : إعداد فهرس حول ظاهرة النقائض.	- يكشف دواعي التجديد في الأدب في العصر الأموي - يحلل النص معنى ومبنى: - يكتشف معطيات النص ويناقشها - يستدل على وسائل اتساق النص وانسجامه - يبين أحكام ووظيفة العدد الأصلي والترتبي - يحدّد الأفعال المبنية - يستخرج الطباق ويبين نوعه - يستدل على الجوازات الشعرية - يحرر موضوع التعبير - يستثمر نص المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج الجديد في المدح والهجاء في العصر الأموي بربط النص التواصلّي بالنص الأدبي. - يعرض المشروع	- يعبر عن دافع المدح في قصيدة الأخطل. - يرسم خريطة مفاهيمية لأحكام العدد الأصلي والترتبي. - يحلّ عروضيا أبياتا مقترحة ليكتشف الجوازات الشعرية. - يلخص أهم مظاهر التجديد في الشعر المديح والهجاء من خلال النص. - يميّز بين الأفعال المعربة والمبنية في نص مقترح. - يحدّد الطباق، ويذكر نوعه وسرّ جماله في نص مقترح. - الموارد	11 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	- العدد الأصلي والترتبي. - الأفعال المبنية. - الطباق.	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.	التفسير	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (المديح في العصر الأموي - العدد الأصلي والتريبي- الفعّال المبنية- الطباقي)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيعازي والتفسي، ونصوصا نقدية حول نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	- يقف على تطوّر النثر الفني في العصر الأموي وأهميته الإدارية. - يتعرّف على نمط النصّ وخصائصه. - يكتشف أنواع الأسماء المبنية يوظفها. - إحكام موارد المتعلم في العروض وضبطها.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبي وروافده: - توجيهات إلى الكتاب لعبد الحميد الكاتب. - البناء في الأسماء. - مراجعة العروض. التعبير الكتابي - تصحيح الموضوع المطالعة الموجهة : الأدب و الحرية لـ د عباس الجراري.	الأسبوع الثاني: النصّ التواصلي وروافده: الكتابة في العصر الأموي لـ د شوقي ضيف. - اسما المكان و الزمان واسم الآلة. - المقابلة.	يذكر عوامل تطوّر النثر الفني في العصر الأموي. - يحلّل النصّ مضمونا وشكلا : يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النصّ ووسائل الاتساق والانسجام فيه - يحدّد وظيفة الأسماء المبنية في النصّ. - يبين وظيفة الروافد اللغوية والبلاغية المقررة في بناء النصّ وجماليته - يصحّح موضوع التعبير. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج أهمية الكتابة في العصر الأموي	- يحدّد خصائص أسلوب الرسالة عند الكاتب - يعرب الاسم المبنّي في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أبياتا مقترحة في مختلف دروس العروض. - يستنتج أهمّ أنواع الكتابة التي عرفها العصر الأموي - يحدّد أسماء المكان والزمان والآلة، ويبين طريقة اشتقاقها في نصّ مقترح. - يوضّح عناصر تركيب المتقابلة، ويبين سرّ جمال المقابلة في نصّ مقترح.	12 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	الحثّ على الجدّ والاجتهاد	الإيعازي	- السماء المبنية أسماء المكان و الزمان، والآلة. - المقابلة.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تطور الكتابة في العصر الأموي.	التفسي	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسي.	
التقويم الفصلي 3						

2 - جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
(أسبوع التقويم التشخيصي) : تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات تواصلية دالة ينتج فيها نصوصا في مختلف الأنماط						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية(ينجز في البيت)	وضعية نقدية	الكرم قيمة وفضيلة في الشعر الجاهلي.	لتفسيرى	يلخص قصة الكرم كما سردها الشاعر في قصيدته (مشافهة)	8سا
					يحدد أركان التشبيه من نماذج مقترحة ويبين نوع التشبيه فيها هل يمكن تصور كرم اليد دون أن يكون صاحبه كريم القلب والعقل؟ علل (مشافهة)	
					يعرب المضارع المنصوب بأن المضمرة في امثلة مقترحة أو يصحح نماذج لم تحترم فيها قواعد المضارع المنصوب	
الوضعية الأولى	الوضعية	إبداعية	حسن الضيافة	السردى الوصفى	الأسبوع الأول:	الموارد
					النص الأدبي ورافده: من الكرم العربي حاتم الطائي	
					بلاغة: التشبيه أركانه - أقسامه	
الوضعية الثانية(ينجز في البيت)	الوضعية	وضعية نقدية	الكرم قيمة وفضيلة في الشعر الجاهلي.	لتفسيرى	الأسبوع الثاني:	الموارد
					النص التواصلى ورافده: الكرم عند العرب.	
					- قواعد اللغة: رفع الفعل المضارع ونصبه.	
الوضعية الثانية(ينجز في البيت)	الوضعية	وضعية نقدية	الكرم قيمة وفضيلة في الشعر الجاهلي.	لتفسيرى	الأسبوع الثالث:	الموارد
					النص التواصلى ورافده: الكرم عند العرب.	
					- قواعد اللغة: رفع الفعل المضارع ونصبه.	

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الكرم عند العرب في العصر الجاهلي - الفاعل المضارع المرفوع والمنصوب - التشبيه أركانه - أقسامه)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي، والنمط الوصفي، والتفسي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	- يتعرف على مظهر آخر من مظاهر الحياة في الجاهلية وهي كثرة الحروب لأتفه الأسباب - يكتشف دور هذه الحروب في بروز الفرسان وانتشار صفة الفروسية - يتعرف على المبادئ والقيم التي تحلى بها الفارس في العصر الجاهلي - يستنتج مؤشرات السرد والوصف ويعيد استثمارها. - يتعرف على المجاز اللغوي ويوظفه. - يستنتج مفهوم الشجاعة الأدبية ويمارسها في مواقف مختلفة - يقف على العوامل المساعدة على بروز صفة الفروسية ومظاهرها في العصر الجاهلي - يتذكر الأدوات التي تجزم فعلين، ويقف على علامات جزم المضارع - يتعرف على تقنية إعداد الفهارس ويتحكم في مادتها.	الثانية: الفروسية وتعلق العربي بها.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: من شعر الفروسية عنتر بن شداد - البلاغة: المجاز اللغوي. - التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع. - المطالعة الموجهة: لشجاعة الأدبية الأسبوع الثاني: النص التواصل وروافده: الشجاعة مفخرة العربي. قواعد اللغة: الأدوات التي تجزم فعلين. المشروع: إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي.	- يذكر القيم الفاضلة التي تميز بها العصر الجاهلي ويذكر في المقابل بعض العادات السيئة التي شاعت كالحروب والأخذ بالثأر - يحلل النص من حيث المضمون والشكل: - يفسر تعلق شعراء الجاهلية بصفة الفروسية من خلال عنتر - يستخلص القيم التي تحملها القصيدة - يبين دور المجاز في إبراز مكانة الفارس وبالتالي خدمة النمط - يحدد وظيفة الأدوات التي تجزم فعلين. - يصحح موضوع التعبير - يستخلص أهمية الشجاعة الأدبية في تأكيد رجولة الشخص وعظمته في المجتمع - يستنتج العوامل التي أدت إلى بروز صفة الفروسية - يوضح كيفية إعداد الفهرس	- افتخر عنتره بصفات استحق بها أن يكون فارس العرب اختر من الصفات ما أعجبك مبرراً اختيارك (مشافهة) - بناء مجازات لغوية انطلاقاً من تعابير حقيقية - يرجع الكاتب ظروف البيئة الجاهلية الحربية خاصة هي العامل الأساسي في بروز شخصية الفارس وبالعودة إلى نص عنتره أتجد ما يؤكد ذلك أم ينفيه؟ علل - يعرب الفعل المضارع المجزوم بأدوات الشرط	8 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الشجاعة في قول الحق.	النمط الحجاجي والنمط الوصفي	- الأدوات التي تجزم فعلين.	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	الفروسية في الشعر الجاهلي.	النمط التفسي	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسي.	

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (من شعر الفروسية - الأدوات التي تجزم فعلين - المجاز اللغوي)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والتفسي، والحجائي، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي.	• يدرك ارتباط الشاعر الجاهلي بالطبيعة • يكتشف أثر الطبيعة في وجدانه وأخيلته من خلال استمداد صورته منها. • يتعرف على مؤشرات النمط الوصفي • يميز بين نوعي الاستعارة ويوظفها • يعرف قيمة العمل • يدرك أهمية الحفاظ على البيئة • يستنتج موضوعات شعر الوصف عند الشاعر الجاهلي وأثر البيئة على نفسه • يتذكر علامات بناء الفعل الماضي ويوظفه.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - وصف البرق والمطر عبيد بن الأبرص. البلاغة: الاستعارة التصريحية والمكنية. التعبير الكتابي: أثر العمل في حياة الفرد والمجتمع المطلعة الموجهة: الكوكب المهتد.	الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: - الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي. - قواعد اللغة: بناء الفعل الماضي. التعبير الكتابي: تحرير الموضوع داخل القسم	- يفسر ارتباط الشاعر الجاهلي بالطبيعة رغم قساوة ظروف حياته - يحلل النص مضمونا وشكلا: - يكتشف خصائص الوصف عند الشاعر الجاهلي ويناقشها - يحدد أدوات بناء القصيدة - يبرز علاقة الفعل الماضي بنمط النص - يبرز دور الاستعارة كمؤشر للنمط - يحلل موضوع التعبير - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة يناقش فكرة ارتباط الشاعر الجاهلي ببيئته معلا. - يذكر بعلامات - يوجه إلى عملية تحرير موضوع التعبير	- أعد صياغة الظاهرة الطبيعية التي وصفها الشاعر بأسلوب علمي مراعي خصائصه (مشافهة) - يميز بين نوعي الاستعارة في نماذج مقترحة ويحولها إلى تشبيهات - يقول الكاتب إن شعر الوصف عند الجاهليين قاتم يصور حياتهم الحزينة، هل تجد في قصيدة عبيد ما يؤكد هذا الحكم؟ علل (مشافهة) يصرف الفعل الماضي لاسيما الناقص منه مع مختلف الضمان.	8 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية	والنمط الوصفي والحجائي	- بناء الفعل الماضي. - الاستعارة التصريحية والمكنية	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الوصف في الشعر الجاهلي	النمط التفسي	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسي.	

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (وصف الطبيعة في الشعر الجاهلي - النمط الوصفي - بناء الفعل الماضي.. الاستعارة التصريحية والمكنية)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسير والتأويل، ونصوصا نقدية حول الأمثال والحكم الجاهلية.	- يتعرف على الأمثال والحكم العربية الجاهلية ومدى ارتباطها بالبيئة - يقف عند تنوع الأمثال من حيث الدلالة المعنوية - يقف على سبب انتشار الأمثال بين العرب. - يكشف وظيفة الكناية عند ضرب المثل في موقف مشابه - يتعرف على سلسلة العبريات - يكشف المبادئ القيادية التي تخول للشخص حسن التسيير والتدبير - يكشف خصائص الأمثال والحكم، ويبين الفرق بينهما - يتذكر علامات بناء فعل الأمر، ويستثمرها في إنتاجه. - يتحكم في تقنيات إنجاز معرض	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: الحكم والأمثال. البلاغة: الكناية تعبير كتابي: تصحيح الموضوع مطالعة موجهة: محمّد- عليه الصلاة والسلام- الرئيس	الأسبوع الثاني: النص التواصلّي ورافده: معلم الأمثال الحكم في الجاهلية قواعد اللغة: - بناء فعل الأمر -المشروع: إنجاز معرض السلام	يتعرف على الأشكال الأدبية الأخرى في العصر الجاهلي (الأمثال والحكم). - يحلّل نماذج من الأمثال والحكم: من حيث المعنى والمبنى - يميّز بين خصائص المثل والحكمة. - يحدد علاقة الكناية بالأمثال والحكم - - يحدد وظيفة الرّوافد اللغوية والبلاغية وعلاقتها ببناء النصّ وتحقيق المتعة الأدبية. - يصحّح موضوع التعبير. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. يستنتج خصائص الأمثال والحكم ويبيدي رأيه فيها. - يعرض مشروعا لسلام	- يسرد قصة تحاكي مورد مثل جاهلي يقترحه المعلم يتشابهان في مضربهما (مشافهة) - يشرح الكناية في نماذج مقترحة ويبني عليها - تقول الحكمة " خير الموت تحت ظلال السيوف" هل تصح هذه الحكمة في كل الأحوال؟ علل (مشافهة) - يصرف فعل الأمر لاسيما الناقص منه مع ضمائر المخاطب.	8 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	مسؤولية الحب والرّضا	والنمط الوصفيّ والحجاجي	- الحكم والأمثال الكناية	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الأمثال والحكم في الأدب الجاهلي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 1						

المحور الثاني:- أدب صدر الإسلام. (ظهور الإسلام-41هـ)						
لكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الأمثال والحكم العربية – الكناية)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الأدب الإسلامي.	- يقف على تأثير الإسلام في حياة العرب السياسية والاجتماعية والخلفية والأدبية يستنتج أهم القيم الإسلامية التي تأثر بها الشعراء في صدر الإسلام - يكشف علاقة الوصية بمبررها كمؤشر للنمط الحجاجي - يميز بين الخبر الحقيقي والخبر المجازي ويقف على دور السياق في تحديد الغرض - يتعرف على تقنية التلخيص ويلتزم شروطها في ممارستها - يكشف إيجابيات الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة وتأثيرها على قيمنا - يتعرف على قيم رَوحية واجتماعية أخرى في الإسلام تأثر بها الشعراء وعبروا عنها في اشعارهم - يتذكر علامات بناء المضارع ويوظفه.	الخامسة: القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - تقوى الله والإحسان إلى الآخرين. عبدة بن الطيب البلاغة: - الجملة الخبرية	- يطرح مشكلة القيم في العصر الجاهلي، وتأثر العرب بمجيء الإسلام يحلل النص الأدبي من حيث المضمون ثم الشكل: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات النمط الحجاجي - يبين دور الروابط في بناء النص – يظهر دور الجملة الخبرية في خدمة أفكار وأسلوب النص ونمطه - يوظف الفعل المضارع المبني. - يلخص نصوصا مختلفة الأنماط ويستثمر في ذلك نص المطالعة. - يربط بين النص التواصلي والأدبي بالوقوف على أهم القيم الروحية والاجتماعية التي جاء بها الإسلام	– يعبر عن رأيه في مضمون القصيدة - يحول جملا خبرية حقيقية إلى مجازية ويحدد غرضها البلاغي من نماذج مقترحة - يصرف الفعل المضارع المجزوم مع ضميري هن وأنتن ويعربهما.	8سا
			الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: - قيم روحية واجتماعية في الإسلام. قواعد اللغة: بناء الفعل المضارع التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع داخل القسم.			
			مجالها			
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في لكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	برّ الوالدين	الحجاجي	- قيم دينية - الجملة الخبرية - المضارع المبني	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	المؤثرات الإسلامية على نتاج الشعراء.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني:-أدب صدر الإسلام. (ظهور الإسلام-41هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (تأثير الإسلام في حياة العرب - الجملة الخبرية - المضارع المبني)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	نوعها	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - من شعر النضال والصراع ل: كعب بن مالك. - البلاغة: الجملة الإنشائية. - التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع. المطالعة الموجهة: دور الأديب العربي.	السادسة: تنوع النضال والحرارة	- يظهر موقف الشعراء من الدعوة الإسلامية. - يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى: يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص ويتفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه. - يعرف أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها يوظف المفعول لأجله. - يصحح موضوع التعبير. - يبدي رأيه في دور الأديب العربي - يلخص خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال ربط النص التواصل بالنص الأدبي. - يعرض المشروع.	- يلخص أحداث المعركة بأسلوبه الخاص (مشافهة) - يحول الجملة الإنشائية إلى أنواعها الأخرى - يصنف في جدول حجج كل من المستشرقين والكاتب في الدفاع عن موقفيهما مع التعليق (مشافهة) - يعرب المفعول لأجله من نماذج مقترحة.
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: الشعر في صدر الإسلام ل: د حسن ابراهيم حسن. - قواعد اللغة: المفعول لأجله. - المشروع: تأليف مسرحية قصيرة تعالج ظاهرة اجتماعية ذات دلالة.		- يظهر موقف الشعراء من الدعوة الإسلامية. - يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى: يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص ويتفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه. - يعرف أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها يوظف المفعول لأجله. - يصحح موضوع التعبير. - يبدي رأيه في دور الأديب العربي - يلخص خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال ربط النص التواصل بالنص الأدبي. - يعرض المشروع.	- يظهر موقف الشعراء من الدعوة الإسلامية. - يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى: يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص ويتفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه. - يعرف أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها يوظف المفعول لأجله. - يصحح موضوع التعبير. - يبدي رأيه في دور الأديب العربي - يلخص خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال ربط النص التواصل بالنص الأدبي. - يعرض المشروع.
	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - من شعر النضال والصراع ل: كعب بن مالك. - البلاغة: الجملة الإنشائية. - التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع. المطالعة الموجهة: دور الأديب العربي.		- يظهر موقف الشعراء من الدعوة الإسلامية. - يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى: يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص ويتفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه. - يعرف أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها يوظف المفعول لأجله. - يصحح موضوع التعبير. - يبدي رأيه في دور الأديب العربي - يلخص خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال ربط النص التواصل بالنص الأدبي. - يعرض المشروع.	- يظهر موقف الشعراء من الدعوة الإسلامية. - يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى: يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص ويتفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه. - يعرف أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها يوظف المفعول لأجله. - يصحح موضوع التعبير. - يبدي رأيه في دور الأديب العربي - يلخص خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال ربط النص التواصل بالنص الأدبي. - يعرض المشروع.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: الشعر في صدر الإسلام ل: د حسن ابراهيم حسن. - قواعد اللغة: المفعول لأجله. - المشروع: تأليف مسرحية قصيرة تعالج ظاهرة اجتماعية ذات دلالة.		- يظهر موقف الشعراء من الدعوة الإسلامية. - يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى: يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص ويتفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه. - يعرف أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها يوظف المفعول لأجله. - يصحح موضوع التعبير. - يبدي رأيه في دور الأديب العربي - يلخص خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال ربط النص التواصل بالنص الأدبي. - يعرض المشروع.	- يظهر موقف الشعراء من الدعوة الإسلامية. - يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى: يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص ويتفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه. - يعرف أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها يوظف المفعول لأجله. - يصحح موضوع التعبير. - يبدي رأيه في دور الأديب العربي - يلخص خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال ربط النص التواصل بالنص الأدبي. - يعرض المشروع.

المحور الثاني:- أدب صدر الإسلام. (ظهور الإسلام-41هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر النضال والصراع - النمط الحجاجي - الجملة الإنشائية- المفعول لأجله)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم في شعر الفتوح	- يقف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث - يتعرف على خصائص شعر الفتح في صدر الإسلام - يتعرف على أضرب الخبر كمؤشر للنمط الحجاجي - يقف على خصائص القصة القصيرة ودورها في معالجة القضايا الاجتماعية - يكتشف مظاهر تطور شعر الفتوح ويقف على خصائصه - يتذكر أحكام التمييز، ويوظفه.	السابعة: شعر الفتوحات الإسلامية	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - فتح مكة لحسان بن ثابت. - البلاغة: أضرب الجملة الخبرية. التعبير الكتابي: مظاهر التجديد في شعر شعراء المدينة - المطالعة الموجهة: أيها الكرز المنسي.	- يظهر مساهمة الشعر في نشر الإسلام - يحلل النص مضمونا وشكلا: يكتشف معاني النص وبنائه - ودور الصور البيانية في تحقيق التذوق الجمالي- يميز بين أضرب الخبر وأثر كل نوع - يحدد التمييز ويوظفه - يناقش فكرة التجديد عند شعراء صدر الإسلام. - يستثمر نص المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج آثار شعر الفتوحات الإسلامية بالربط بين النص التواصل والتعبير الأدبي. - يحرر موضوع التعبير في القسم.	- يعبر عن أثر الشعر في نشر الدعوة الإسلامية. - يذكر ضرب الخبر مع التعليل في أمثلة مقترحة - يعين التمييز في نص ويحدد نوعه	8سا
			الأسبوع الثاني: النص التواصل وروافده: - شعر الفتوح وآثاره النفسية - قواعد اللغة: التمييز التعبير الكتابي: تحرير الموضوع			
			نوعها	التمط		
			الوضعية	التمط		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم	الحجاجي	- أضرب الجملة الخبرية - التمييز	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية نقدية	خصائص شعر الفتوح	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني:- أدب صدر الإسلام. (ظهور الإسلام-41هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (أثر الفتوحات الإسلامية على الشعر والشعراء - أضرب الجملة الخبرية- التمييز)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والسردى، والتفسيرى، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.	• يكتشف مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء معنى وأسلوبا • يقف على عنصر الاقتباس كمؤشر للنمط الحجاجي • يتذكر أنواع الجملة الإنشائية، ويكتشف أغراضها البلاغية، ويوظفها. • يقوم إنتاجه الكتابي فرديا وجماعيا. • يتعرف على دور العرب في نهضة أوربا • يكتشف أثر القرآن في الشعر والنثر. • يتذكر أحكام الحال ويوظفها. • ينتج قصة باعتماد فنيات القصة القصيرة.	الثامنة: تأثير الإسلام في الشعر والشعراء	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء. النابغة الجعدي. البلاغة: - أنواع الجملة الإنشائية. التعبير الكتابي: - تصحيح الموضوع. المطالعة الموجهة: فضل العرب على أوروبا.	- يظهر تأثر الشعر والشعراء بمبادئ الإسلام. - يحلل النص مضمونا وشكلا: يكتشف معاني النص وبنائه يحدد أنواع الجمل الإنشائية وأغراضها البلاغية - يحدد وظيفة الحال في النص وعلاقتها بالنمط. - يصحح موضوع التعبير. يستثمر نص المطالعة بما يخدم النمط تمهيدا لكتابة القصة القصيرة. - يستنتج تأثير الإسلام على فكر ولغة العرب (الربط بين النصين الأدبي والتواصل) - يعرض المشروع.	- يبدي رأيه في أفكار الشاعر مغللا. - يحول الجمل الإنشائية الطلبية الحقيقية إلى مجازية - يحول الحال المفردة إلى أنواعها الأخرى من فقرة مقترحة.	8سا
الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد		
الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	مظاهر القدرة الإلهية	الحجاجي الوصفي	- أنواع الجملة الإنشائية- الحال.		
الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الإسلام في الفكر واللغة	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		
التقويم الفصلي 2						

المحور الثالث:- الأدب الأموي (41هـ -132هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (تأثير الإسلام في الشعر والشعراء - أنواع الجملة الإنشائية- الحال).						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول المؤثرات الحزبية في الشعر.	• يكتشف ظهور الأحزاب السياسية في العصر الأموي ويقف على تأثيرها في الحياة السياسية • يقف على خصائص الشعر السياسي في العصر الأموي • يكتشف دور الطباقي في دعم موقف الشاعر • يكتشف أهمية الوقت في التخطيط لأعماله • يتعرف على نضال الشعب الجزائري لا سيما الشباب في الدفاع عن قضيتهم ضد الاستعمار • يتعرف على مظاهر تطور الشعر السياسي في العصر الأموي. • يتذكر أحكام المفعول المطلق ويوظفه في إنتاجه الشفهي والمكتوب.	التاسعة: الخلافة الإسلامية والمؤثرات الحزبية في الشعر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - مدح الهاشميين. للكميت بن زيد - البلاغة: الطباقي - التعبير الكتابي: الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع. - المطالعة الموجهة: انتظار (قصة قصيرة). الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: - نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية لأحمد الشايب. - قواعد اللغة: المفعول المطلق - التعبير الكتابي: تحرير الموضوع داخل القسم.	يطرح مشكلة تأثير الأحزاب السياسية في الرأي العام. يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى. يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد نمط النص والوسائل التي حققت الاتساق والانسجام. - يستخرج من النص الطباقي ويبين وظيفته. - يحدد وظيفة المفعول المطلق. - يحرر موضوع الوقت وأهميته - يستثمر نص المطالعة من جوانب لغوية وبلاغية. - يستنتج أسباب نشأة الأحزاب السياسية وتداعياتها (مع ربط النص التواصلي بالنص الأدبي).	- يعطي الحجج التي اعتمدها طرفا النزاع في النص لبيان أحقيتهما في الخلافة، مع إبداء الرأي (مشافهة) - يكون جملا تحوي الطباقي بنوعيه - يحول المفعول المطلق إلى نائبه في أمثلة مقترحة.	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	التغني بأبطال الجزائر	الحجاجي/ السردى/ الوصفي	- الطباقي. - المفعول المطلق.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الأحزاب السياسية وأثرها في شعراء العصر الأموي	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري.	

المحور الثالث:- الأدب الأموي (41هـ -132هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص الشعر السياسي في العصر الأموي - الطباق.- المفعول المطلق)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط والوصفي، والحواري والتفسي، ونصوصا نقدية حول تطوّر القصيدة الغزلية وخصائصها	- يتعرّف على مظاهر التعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف. - يحدّد نمط النص ويتدرّب عليه. - يتذكر أحكام المقابلة وأثرها البلاغي. - يقوم إنتاجه الكتابي فرديا وجماعيا - يتعرف على القصيدة كوسيلة أدبية للتحذير من مخاطر حوادث المرور وما تحدثه من أضرار نفسية وجسدية - يتعرف على حقيقة وجود الحب العذري في العصر الأموي ويقف على أهمية الصدق في المشاعر - يتذكر أحكام المنادى ويوظّفه. - يتحكم في تقنية إعداد الفهارس	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - من الغزل العفيف لجميل بن معمر. - البلاغة: المقابلة - التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع - المطالعة الموجهة: حادثة مؤلمة) قصة قصيرة)	الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: الغزل العذري في عصر بني أمية - د زكي مبارك. - الحب العذري في عهد بني أمية. - قواعد اللغة: المنادى. - المشروع: إعداد فهرس حول النقائض وعلاقتها بالسياسة.	- يذكر تأثير الإسلام على أخلاق الشعراء. - يحلل القصيدة مضمونا وشكلا: - يكتشف معاني القصيدة ويناقشها - يحدد وسائل بناء النص - يستخرج المقابلة ويبين أثرها في المعنى - يحدّد وظيفة المنادى في النص - يصحّح موضوع التعبير - يستنتج فنيات القصيدة من خلال نص المطالعة. - يلخص دلالات الغزل العذري بالربط بين النص الأدبي والنص التواصلي. - يعرض المشروع.	- يلخص أهم خصائص الغزل العذري - يحول المقابلة إلى طباق - يبدي رأيه في طبيعة شخصيات القصيدة - يكون جملا تحوي حالات المنادى المختلفة.	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	التعبير عن المشاعر الإنسانية.	الوصفي	- المقابلة. - المنادى.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	ظاهرة العفة في الشعر الأموي	التفسي	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري.	

المحور الثالث:- الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الغزل العفيف - المقابلة - المنادى -)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسير ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	- يتعرف على شعر النقائض في العصر الأموي. - يحدد نمط النص ويستخرج خصائصه. - يتذكر أحكام الجناس ويوظفه - يكتشف خصائص النص المسرحي ويقف على دور المسرح في معالجة القضايا السياسية - يتعرف على مظاهر تطور الهجاء في العصر الأموي - يتذكر أحكام اسم الإشارة واسم الموصول وطريقة إعرابهما	الحادية عشرة: التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: من نقائض جرير والفرزدق. - البلاغة: الجناس - التعبير الكتابي: أساليب استثمار وسائل الاتصال والإعلام في الحصول على العلم والمعرفة المطالعة الموجهة: الفيل يا ملك الزمان. الأسبوع الثاني: النص التواصل وروافده: تحول الهجاء عند الأخطى والفرزدق وجرير إلى نقائض. قواعد اللغة: اسم الإشارة. واسم الموصول - التعبير الكتابي: تحرير الموضوع داخل القسم	- يكشف دواعي التجديد في الأدب في العصر الأموي - يحلل النص معنى ومبنى: - يكتشف معطيات النص ويناقشها - يستدل على وسائل اتساق النص وانسجامه - يستخرج الجناس ويبين نوعه - يبين وظيفة اسم الإشارة والاسم الموصول - يحرر موضوع التعبير - يستثمر نص المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج الجديد في المدح والهجاء في العصر الأموي يربط النص التواصل بالنص الأدبي.	- يعبر عن دوافع المدح في قصيدة الأخطى. - يرسم خريطة مفاهيمية لأحكام العدد الأصلي والترتيب. - يلخص أهم مظاهر التجديد في الشعر المديح والهجاء من خلال النص. - يحدد الجناس ويذكر نوعه وصور جماله في نص مقترح.	8سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية (ينجز في البيت)	وضعية إبداعية	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.	الحجاجي الوصفي	الاسم الموصول. - اسم الإشارة	
		وضعية نقدية	التقليد والتجديد في العصر الأموي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثالث:- الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر النقائض في العصر الأموي - الاسم الموصول.- اسم الإشارة)						
- في مقام تواصل دال - ينتج المتعلم مشافهة وكتابة - نصوصا وفق النمط الإيعازي، والنمط الوصفي، والتفسييري، ونصوصا نقدية حول نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	- يقف على تطوّر النثر الفني في العصر الأموي وأهميته الإدارية. - يتعرف على خصائص الكتابة في العصر الأموي - يتعرف على نمط النص وخصائصه. - يكشف أحكام أسماء الاستفهام، ويوظفها. - يقوم إنتاجه الكتابي فرديا وجماعيا. - يتعرف على أسباب التخلف وسبل الخلاص منه. - يستنتج مظاهر تطور فن الكتابة في العصر الأموي. - يتذكر أحكام أسماء الشرط، ويعربها	الوحدة الثانية عشرة: نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: صفة الإمام العادل. للحسن البصري. - قواعد اللغة: أسماء الاستفهام. - التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع. - المطالعة الموجهة: نحن والمستقبل. الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: - الكتابة في العصر الأموي. - قواعد اللغة: أسماء الشرط.	يذكر عوامل تطوّر النثر الفني في العصر الأموي. - يحلّل النصّ مضمونا وشكلا: يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النصّ ووسائل الاتساق والانسجام فيها - يحدّد وظيفة أسماء الاستفهام، وأسماء الشرط في النصّ. - يصحّح موضوع التعبير. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج أهمية الكتابة في العصر الأموي	- يكون جملا يوظف فيها بعض أسماء الاستفهام مراعيًا محلاتها الإعرابية المختلفة - يرسم جدولا ويصنف فيه أهم الكتب في العصر الأموي ومؤلفيهم - يكون جملا شرطية يوظف فيها أسماء الشرط مراعيًا محلاتها الإعرابية المختلفة	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الحث على الجد والاجتهاد	الإيعازي	- أسماء الاستفهام	
	الوضعية الثّانية (تنجز خارج الصف)	وضعية نقدية	تطور الكتابة في العصر الأموي.	التفسييري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسييري.	
التقويم الفصلي 3						

توجيهات عامة:

- 1- تنتهج المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.
- 2- لا تستغرق بعض الموارد في (البلاغة، العروض ، النقد..)ساعة كاملة ، لذا يجب التمييز بين الزمن الفلكي و الزمن البيداغوجي للحصة .
- 3- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
- 4- يدرج نشاط النقد الأدبي في جميع المستويات (بالنسبة للشعب الأدبية) ضمن النصوص الأدبية أو التواصلية.
- 5- النص التواصلية :هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها ، واستنتاج مؤشرات النمط.
- 6- ينجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة تدعم الجوانب البلاغية واللغوية للوحدة، يجيب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفياً) وتستثمر في القسم.
- 7- تكليف المتعلم في بداية كل فصل بتحضير المشروع المقرر، وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
- 8- تنجز وضعية واحدة (إبداعية أو نقدية) نهاية كل وحدة تعليمية.
- 9- يعتمد الأستاذ خرائط المفاهيم ووسائل السمعي البصري تسهيلا للفهم واختصاراً للوقت (نبذة عن العصر الأدبي- العروض – البلاغة ...)