

سلسلة المواضيع اللّغويّة



لفهر دروس اللّغة العربيّة

إعداد ونصمير: الأستاذ ذواي بوراس

2023/2022

الفئة المستهدفة:

الأولى المتوسطة

الثانية المتوسطة

الثالثة المتوسطة

الرابعة المتوسطة

الموضوع:

نقوس تشخيصي

استجواب

فرض

اخبار

الثلاثي:

الأول

الثاني

الثالث



معلّم لغة الضّاد



الوقف التَّقويميّ الأوّل في مادة اللّغة العربيّة



النتيجة: 20/.....



الاسم:
اللقب:
الفوج: 4م

عزيزي التلميذ اقرأ التعليمات جيّدًا، وحبّدًا لوّقرأها أكثر من مرة: لأنّ فهم السؤال مفتاح الإجابة الصحيحة.

المكتسبات المستهدفة: مفاهيم المقطع الأوّل الحياة الاجتماعيّة

السرد الشّريّ



مَنْ يَفْرَأُ عَنِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، لِلنَّاسِ، يَجِدُ فِي تَصَرُّفَاتِهِمْ مَوَاقِفًا غَرِيبَةً عَجِيبَةً، رَبَّمَا تَخْتَلِفُ ظُرُوفُ حَدِيثِهَا بِاخْتِلَافِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، لَكِنْ يَبْقَى الْإِنْسَانُ هُوَ الْإِنْسَانُ.

جَلَسَ أَشْعَبُ عَلَى رَأْسِ الطَّرِيقِ وَقَدْ أَصْرَبَ بِهِ الْجُوعُ، فَسَمِعَ خَلْفَهُ جَلْبَةً، فَالْتَفَتَ، فَرَأَى (10) رِجَالًا مُجْتَمِعِينَ فَصَاحَ: «إِنَّهُ الْفَرَجُ!»

وَنَهَضَ نَشِيطًا، وَانْثَلَّ فَدَخَلَ وَسَطَهُمْ وَهُوَ يَقُولُ: مَا اجْتَمَعَ هَؤُلَاءِ إِلَّا لَوَلِيمَةٍ! وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ مَنْ يَقُودُ هَؤُلَاءِ الْعَشْرَةَ وَيَمْضِي بِهِمْ، حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى زَوْرَقٍ قَدْ أُعِدَّ لَهُمْ، فَأَدْخَلُوا الزَّوْرَقَ، فَقَالَ أَشْعَبُ لِنَفْسِهِ: «هِيَ نَزْهَةٌ!»

وَدَخَلَ مَعَهُمْ، وَإِذَا هُوَ يَرَى الرِّجَالَ الْعَشْرَةَ قَدْ قِيدُوا، وَقِيدَ هُوَ مَعَهُمْ، وَإِذَا هُوَ يَعْلَمُ أَنَّ هَؤُلَاءِ عَشْرَةَ مِنَ الزَّنَادِقَةِ ذُكِرُوا بِالْإِسْمِ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَأَمَرَ أَنْ يُحْمَلُوا إِلَيْهِ، فَجِيعُوا لَهُ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَشْعَبُ أَنْ وَجَدَ الزَّوْرَقَ قَدْ وَصَلَ إِلَى بَغْدَادَ، وَإِذَا هُوَ يُسَاقُ ضِمْنَ الْعَشْرَةِ حَتَّى أُدْخِلُوا عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَجَعَلَ يَدْعُو بِأَسْمَائِهِمْ رَجُلًا رَجُلًا، فَيَأْمُرُ بِضَرْبِ رِقَابِهِمْ، حَتَّى اسْتَوْفَى الْعَدَدَ وَبَقِيَ أَشْعَبُ، فَدَهِشَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَقَالَ لِلْمَوْكَلِينَ: «مِنْ هَذَا؟»

فَقَالُوا: «وَاللَّهِ مَا نَدْرِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، غَيْرَ أَنَّنا وَجَدْنَاهُ مَعَ الْقَوْمِ فَجِئْنَا بِهِ»، فَالْتَفَتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى أَشْعَبَ قَائِلًا: «يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ، تَكَلَّمْ، مَا قِصَّتُكَ؟ ... وَيَلَك!»

فَصَاحَ أَشْعَبُ: «يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! امْرَأَتِي طَالِقٌ إِنْ كُنْتُ أَعْرِفُ مِنْ أَحْوَالِ هَؤُلَاءِ شَيْئًا، وَلَا مِمَّا يَدِينُونَ اللَّهَ بِهِ ... إِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ طَفِيلٌ رَأَيْتُهُمْ مُجْتَمِعِينَ فَظَنَنْتُهُمْ ذَاهِبِينَ لِدَعْوَةٍ.»

فَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ: «لَيْسَ هَذَا مِمَّا يُنْجِيكَ مِنِّي، اضْرِبُوا عُنُقَهُ!» فَصَاحَ أَشْعَبُ: «أَصْلَحَكَ اللَّهُ، إِنْ كُنْتُ وَلَا بُدَّ فَاعِلًا فَأُمِرَ السَّيَافُ أَنْ يَضْرِبَ بَطْنِي بِالسَّيْفِ، فَإِنَّهُ هُوَ الَّذِي وَرَّطَنِي هَذِهِ الْوَرْطَةَ!»

فَضَحِكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، وَآيَقَنَ أَنَّ هَذَا الطَّمَاعَ خَفِيفُ الظَّلِّ لَيْسَ مِنْ دُعَاةِ الْفِتْنَةِ وَخَلَّى سَبِيلَهُ.



• توفيق الحكيم: أفانيس ونوادر أشعب [بتصرف الأستاذ ذوادي بوراس]





1. استنبط سبب انضمام "أشعب" إلى جماعة الرجال (0.5 ن)
2. استخرج سبب تقييد أشعب مع الزنادقة (0.5 ن)
3. بين كيف برّر "أشعب" لأمر المؤمنين وجوده في المكان الخطأ (0.5 ن)
- هل كانت حجته مقنعة لأمر المؤمنين؟ ما رأيك فيها؟ (01 ن)
4. حلّل العبارة التالية، مبيناً الصفة التي قصدها أشعب: " فَأَمْرُ السَّيِّفِ أَنْ يَضْرِبَ بَطْنِي بِالسَّيْفِ، فَإِنَّهُ هُوَ الَّذِي وَرَّطَنِي هَذِهِ الْوَرْطَةَ." (01 ن)
5. خلّى أمير المؤمنين سبيل "أشعب" بسبب: ☐ ذكائه ☐ فطنته ☐ غباؤه ☐ فكاهته (0.5 ن)
6. ناقش بالحجة قول الشاعر: **لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ** **وَعُقَّةٌ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي** (العُقَّة: البلغة من العيش). (01 ن)

7. لخّص مضمون النصّ في فكرة عامّة مناسبة (01 ن)
8. قدّر قيمة للنصّ (01 ن)
9. رصيدي اللغوي: **ظَلَّلَ** الإجابات الصحيحة: (01 ن)

- فَسَمِعَ خَلْفَهُ جَلْبَةً. معنى (جَلْبَةً) في السياق هو: ☐ صخبًا ☐ هُدوءًا ☐ صراخًا
- وَرَّطَنِي هَذِهِ الْوَرْطَةَ. معنى (الْوَرْطَةَ) في السياق هو: ☐ الهلكة ☐ الهناءة ☐ المأزق

الوضعية الثانية

1. أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا:

..... (0.5 ن)	رِجَالٌ
..... (0.5 ن)	الرَّجُلُ
..... (0.5 ن)	الظَّمَاعُ

2. أكتب العدد - في الجملة التالية - بالحروف ↓: (01 ن)

..... التعليل:	فَرَأَى (10) رِجَالٌ مُجْتَمِعِينَ
----------------------	------------------------------------

3. استخرج - من النصّ - أسلوبًا إنشائيًا، واذكر نوعه:

..... (0.5 ن)	نوعه	 (0.5 ن)	الأسلوب
---------------	------	---------------	---------

4.

التمثيل [من النصّ]	المؤشرات	التمط الغالب في النصّ
..... (0.25 ن)	 (0.25 ن)	 (0.25 ن)
..... (0.25 ن)	 (0.25 ن)	 (0.25 ن)
التمثيل [من النصّ]	المؤشرات	التمط الخادم

(ن 0.25)	(ن 0.25)	
(ن 0.25)	(ن 0.25)	(ن 0.25)

5. أذكر نوع الصورة البيانية في الجملة التالية وشرحها: "خفيف الظل"

الصورة البيانية	نوعها	شرحها
خفيف الظل	(ن 0.5)	(ن 0.5)

6. استخرج من البيت الشعري مُحسنًا بديعًا، وبين نوعه وأثره البلاغي:

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ وَغُفَّةٌ مِنْ قَوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

المحسن البديعي	نوعه	أثره البلاغي
(ن 0.5)	(ن 0.5)	(ن 0.5)

7. حلّ بُنية الخطاب السردية، مبينًا ما يلي:

الوضعية الابتدائية (ن 0.5)	العنصر المحوّل (ن 0.5)	الوضعية التّهائية (ن 0.5)
.....		
.....		
.....		

8. استنبط مراحل تطوّر شخصيّة "أشعب" ضمن تطوّر الأحداث: (ن 02)

محور تطوّر شخصيّة أشعب



محور تطوّر الأحداث





الإجابة النموذجية للوقف التكويني الأول في مادة اللغة العربية

النتيجة: 20/20



الاسم: ذوادحي

اللقب: بوراس

الفوج: 1م4



عزيزي التلميذ اقرأ التعليمات جيدًا، وحبذا لو تقرأها أكثر من مرة؛ لأن فهم السؤال مفتاح الإجابة الصحيحة.

المكتسبات المستهدفة: مفاهيم المقطع الأول الحياة الاجتماعية

السرد الشري



من يقرأ عن الحياة الاجتماعية، للناس، يجد في تصرفاتهم مواقفًا غريبةً عجيبةً، ربّما تختلف ظروفُ حدوثها باختلاف الزمان والمكان، لكن يبقى الإنسان هو الإنسان.

جلس أشعب على رأس الطريق وقد أضر به الجوع، فسمع خلفه جلبةً، فالتفت، فرأى (10) رجالًا مجتمعين فصاح: «إنّه الفرَج!»

ونَهَضَ نَشِيْطًا، وانْسَلَّ فَدْخَلَ وَسَطَهُمْ وَهُوَ يَقُولُ: مَا اجْتَمَعَ هَؤُلَاءِ إِلَّا لَوَلِيْمَةٍ! ولم يلبث أن جاء من يقود هؤلاء العشرة ويمضي بهم، حتى انتهوا إلى زورق قد أعد لهم فأدخلوا الزورق، فقال أشعب لنفسه: «هي نزهة!»

ودخل معهم، وإذا هو يرى الرجال العشرة قد قيدوا، وقيد هو معهم، وإذا هو يعلم أن هؤلاء عشرة من الرنادقة ذكروا بالاسم لأمير المؤمنين، فأمر أن يحملوا إليه، فجعلوا له، ولم يلبث أشعب أن وجد الزورق قد وصل إلى بغداد، وإذا هو يساق ضمن العشرة حتى أدخلوا على أمير المؤمنين، فجعل يدعو بأسمائهم رجلًا رجلًا، فيأمر بضرب رقابهم، حتى استوفى العدد وبقي أشعب، فدهش أمير المؤمنين وقال للموكلين: «من هذا؟»

فقالوا: «والله ما ندري يا أمير المؤمنين، غير أننا وجدناه مع القوم فجئنا به»، فالتفت أمير المؤمنين إلى أشعب قائلاً: «يا أيها الرجل، تكلم، ما قصتك؟... ويملك!»

فصاح أشعب: «يا أمير المؤمنين! امرأتى طالق إن كنت أعرف من أحوال هؤلاء شيئًا، ولا مما يدينون الله به... إنما أنا رجل طفيئ رأيتهم مجتمعين فظننتهم ذاهبين لدعوة».

فقال أمير المؤمنين: «ليس هذا مما يُنَجِّيك مني، اضربوا عنقه!»، فصاح أشعب: «أصلحك الله، إن كنت ولا بد فاعلاً فأمر السياف أن يضرب بطني بالسيف، فإنه هو الذي ورطني هذه الورطة».

فضحك أمير المؤمنين، وأيقن أن هذا الظَّماع خفيف الظل ليس من دعاة الفتنة وخلق سيئله.



توفيق الحكيم: أفايص وناصر أشعب [بتصرف الأستاذ ذوادحي بوراس]





1. استنبط سبب انضمام "أشعب" إلى جماعة الرجال. ظلنا منه أنهم مجتمعون للذهاب لوليمة. (0.5 ن)
2. استخرج سبب تقييد أشعب مع الزنادقة. لأن المؤكلين-الذين أمرهم أمير المؤمنين-حسبوه ضمن جماعة الزنادقة، فقيده معهم. (0.5 ن)
3. بين كيف برّر "أشعب" لأمر المؤمنين وجوده في المكان الخطأ. قال: «أنا رجلٌ طفيليٌّ رأيتمُ مجتمعينَ فظننتُهم ذاهبينَ لدعوةٍ». (0.5 ن)
- هل كانت حجته مقنعة لأمر المؤمنين؟ لا. ما رأيك فيها؟ عذر أقبح من ذنب، لكنه كان صادقًا، والصدق منجاة. (01 ن)
4. حلّل العبارة التالية، مبينًا الصفة التي قصدها أشعب: "فأمر السيّاف أن يضربَ بطني بالسيف، فإنه هو الذي ورّطني هذه الورطة". أراد أشعب -بهذا التصرف- أن ينتقم من بطنه التي قادته للهلاك وهو لا يدري. وقصد بذلك أنه رجلٌ طفيليٌّ شرٌّ، وهذه الصفة أهلكته (01 ن)
5. خلّى أمير المؤمنين سبيل "أشعب" بسبب: ☐ ذكائه ☐ فظنته ☐ عبائه ☐ فكاهته (0.5 ن)
6. ناقش بالحجة قول الشاعر: لا خير في طمع يهدي إلى طبع وعفة من قوام العيش تكفيني (العفة: البلغة من العيش). (01 ن)
- يذم الشاعر -في بيته الشعري- الطمع الذي يهلك صاحبه ويفسد طباعه، ويدعو إلى القناعة. ومن كان ذا طمعٍ مُسيطر على قلبه، فإن الذلّ قرينه. وقد قال بعضهم: "العبيد ثلاثة: عبد رقي، وعبد شهوة، وعبد طمع". (01 ن)
7. لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة. الفكرة العامة: تطوّل أشعب وطمعه أدّيا به إلى الوقوع في ورطة لا تحمد عُقباها (01 ن)
8. قدر قيمة للنص. القيمة: الطمع ضرورًا نفع. (01 ن)
9. رصيدي اللغوي: ظلّل الإجابات الصحيحة: (01 ن)

- فسَمِعَ خَلْفَهُ جَلْبَةً. معنى (جَلْبَةً) في السياق هو: ☐ صَحْبًا ☐ هُدُوءًا ☐ صُرَاخًا
- ورّطني هذه الورطة. معنى (الورطة) في السياق هو: ☐ الهلكة ☐ الهناءة ☐ المأزق

الوضعية الثانية

1. أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًا:

رجال	مضافٌ إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. (0.5 ن)	[للتوضيح يُنظر أسفله]
التعليل:	يكون المعداد جمعًا مجرورًا، ويُعرَّب مضافًا إليه بعد الأعداد (من 3 إلى 10) مثل: قرأتُ ثلاثة كتبٍ.	
الرجل	بدل (مطابق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (0.5 ن)	[للتوضيح يُنظر أسفله]
التعليل:	الاسم الجامد المعرف بـ (ال) بعد الوصلة (أيها، أيّتها) يُعرَّب بدلًا مطابقًا. مثل: يا أيّها الرجلُ [الرجل: اسمٌ جامدٌ]	
الطماع	نعتٌ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (0.5 ن)	[للتوضيح يُنظر أسفله]
التعليل:	الاسم المشتق المعرف بـ (ال) بعد اسم الإشارة يُعرَّب نعتًا. مثل: وأيقنَ أنّ هذا الطمّاع [الطمّاع: اسمٌ مشتقٌّ، صيغةٌ مبالغة]	
2. أكتب العدد -في الجملة التالية- بالحروف ↓: (01 ن)		

قرأى (10) رجال	عشرة. التعليل: الأعداد من (من 3 إلى 10) تخالف المعداد في التذكير والتأنيث. أما بالنسبة لحركة شين العشرة، فيجب فتح "الشين" إذا كان المعداد مذكرًا. أمّا إذا كان المعداد مؤنثًا، فيجب تسكين "الشين".
----------------	--

3. استخرج -من النص- أسلوبًا إنشائيًا، واذكر نوعه:

الأسلوب	يا أمير المؤمنين (0.5 ن)	نوعه	طلبي: أسلوب النداء. (0.5 ن)
---------	--------------------------	------	-----------------------------

- تذكير: الأساليب الإنشائية: أولاً: الطلبية 1. الأمر 2. التهي 3. الاستفهام 4. التمني 5. التداء
- ثانيًا: الغير طلبية 1. صيغ المدح والذم 2. في صيغ العقود 3. التعجب 4. القسم



التمط الغالب في النص	المؤشرات (0.5 ن)	التمثيل [من النص] (0.5 ن)
التمط السردى (0.25 ن)	بروز الشخصيات الرئيسية والثانوية.	أشعب، أمير المؤمنين، الزنادقة، الموكلون.
	تسلسل الأحداث	جلوس أشعب على رأس الطريق، ثم تسلله إلى جماعة الزنادقة، وصولهم لأمر المؤمنين، ثم تنفيذ الحكم في الزنادقة، وأخيراً، عفو أمير المؤمنين عن أشعب.
التمط الخادم	المؤشرات (0.5 ن)	التمثيل [من النص] (0.5 ن)
التمط الجوارى (0.25 ن)	كثرة أفعال القول	قَالَ، يَقُولُ، قَالُوا، صَاح.
	بروز الجمل القصيرة	«إِنَّهُ الْفَرْجُ!» «هِيَ نُزْهَةٌ!» «مِنْ هَذَا؟» «مَا قِصَّتُكَ؟...وَيْلَكَ!»

4. أذكر نوع الصورة البيانية في الجملة التالية وشرحها: "خفيف الظل"

الصورة البيانية	نوعها	شرحها
خفيف الظل	كناية عن صفة (0.5 ن)	خفيف الظل: كناية عن الإنسان المرح، خفيف الروح، صاحب نكتة..... (0.5 ن)

5. استخرج من البيت الشعري مُحسناً بديعاً، وبين نوعه وأثره البلاغي:

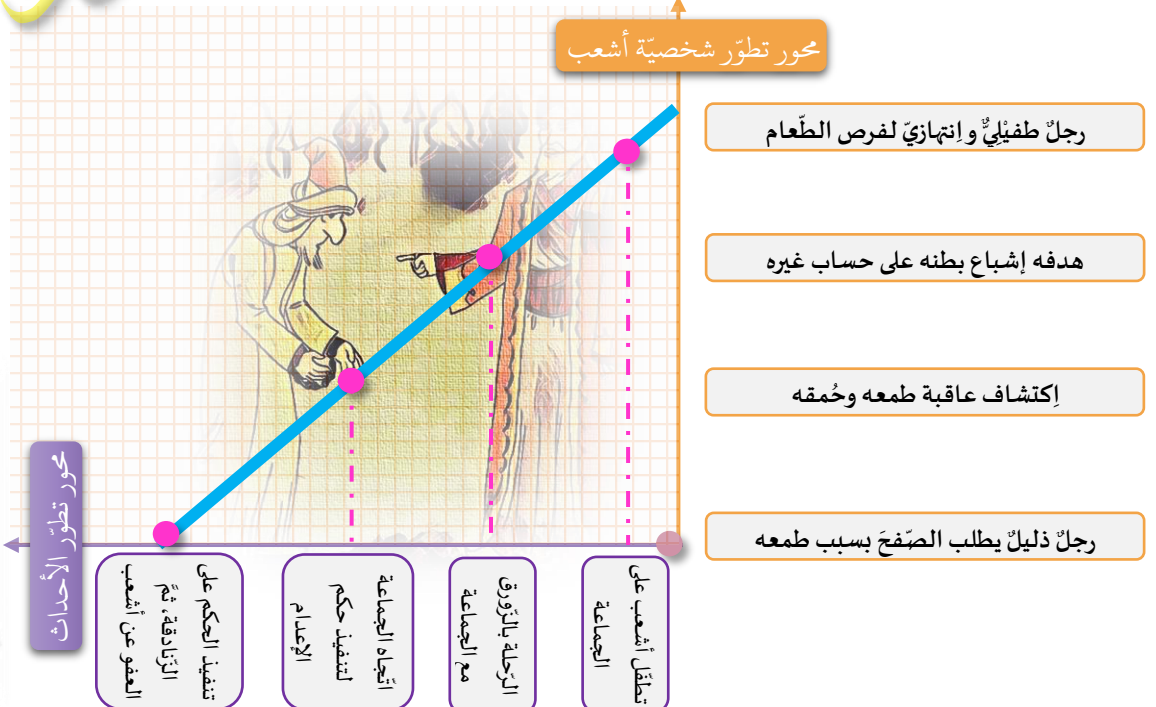
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ وَغُفَّةٌ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

المحسن البديعي	نوعه (0.5 ن)	أثره البلاغي (0.5 ن)
طَمَعٍ، طَبَعٍ (0.5 ن)	محسنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ: جناس ناقص [نوع الحروف]	يُعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن، ويثير الذهن لما ينطوي عليه من اختلاف في المعنى، وتشابه شكلي في اللفظ.

7. حلل بُنية الخطاب السردى، مبيّناً ما يلي:

الوضعية الابتدائية (0.5 ن)	العنصر المحوّل (0.5 ن)	الوضعية النهائية (0.5 ن)
شعور أشعب بالجوع وتطفله على جماعة الزنادقة.	اكتشاف أشعب لأمر الجماعة. وقتل أمير المؤمنين للرجال العشرة	عفو أمير المؤمنين عن أشعب.

9. استنبط مراحل تطوّر شخصية "أشعب" ضمن تطوّر الأحداث: (02 ن)



جميع الحقوق محفوظة لمصفاة الفيسبوك: معلّم لغة الضّاد



الأستاذ فولوي بولاس

