بكالوريا تجريبي دورة:2024 إعداد الدكتور حمزة نايلي دواودة

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها.

المستوى: السنة الثالثة ثانوي. المدة: ساعتان.

النص: قال الشاعر الفلسطيني معين بسيسو

-1-

نعم لنْ نموتَ، ولكننا
سنقتلعُ الموتَ من أرضنا
هناكَ... هناكَ... بعيداً بعيدْ ...
سيحملني يا رفاقي... الجنودْ...
سيُلقون بي في الظلامِ الرهيب
سيُلقون بي في جحيمِ القيودْ

-2-

نعم لنْ نموتَ، ولكننا....
سنقتلع الموت من أرضنا
لقد فتشوا غرفتي يا أخي
فما وجدوا غيرَ بعضِ الكتبْ
وأكوامِ عظمٍ هم... إخوتي
(يئنُّون ما بين أمٍ... وأبْ)
لقد أيقظوهم... بركلاتهمْ
لقد أشعلوا في العيونِ الغضبْ

- 3 -

نعم لنْ نموتَ، ولكننا....
سنقتلع الموت من أرضنا
أنا الآن بين جنودِ الطغاةِ
أنا الآن أسحبُ للمعتقلْ
وما زال وجهُ أبي ماثلاً
أمامي... يُسلِّحُني بالأملْ
وأمي... تئن... أنينا طويلْ
ومن حولها إخوتي يصرخونْ
ومن حولهم... بعضُ جيراننا
وكلٌّ له... ولدٌ في السجونْ
نعم لنْ نموتَ، ولكننا....
سنقتلع الموت من أرضنا
ولكنِني رغم بطش الجنودْ
رفعتُ يدًا أثقلتها القيودْ
وصحتُ بهم: (إنني عائدٌ)
بجيشِ الرفاقِ... بجيشِ الرعودْ

- 4 -

نعم لنْ نموتَ، ولكننا....
سنقتلع الموت من أرضنا
أنا الآن بين مئات الرفاقِ
أشدُّ لقبضاتهم... قبضتي
أنا الآن أشعرُ أني قويٌّ
وأني سأهزمُ... زنزانتي
نعم لنْ نموتَ، ولكننا....
سنقتلع الموت من أرضنا
نعم لنْ نموتَ، نعم سوف نحيا
ولو أكلَ القيدُ من عظمِنا
ولو مزقتنا سياطُ الطغاة
ولو أشعلوا النارَ في جسمِنا
نعم لنْ نموتَ، ولكننا
سنقتلعُ الموتَ من أرضنا

www.ency-education.com

الأسئلة:

أولا – البناء الفكري : (10 نقاط)

1) إلى مَن يوجه الشاعر خطابه ؟،وما مضمونه؟، وما الدافع إليه؟.

2) بَيِّن دلالة الأفعال المضارعة في النص، و ما علاقة ذلك بنزعة الشاعر؟.

3) كَشَفَ الشاعر جرائم العدو، عَدِدْها، وبِمَ قابلها الشعب الفلسطيني؟. وضِّح ذلك مع التمثيل .

4) بِمَ توحي الألفاظ التالية الواردة في القصيدة: **(الظلامِ، الرعود، النار)** ؟.

5) حدِّد الفن الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة، مع التعليل، وأُذكر أبرز مميزاته الفنية.

6) أُنثر المقطع الثالث من القصيدة بأسلوبك الخاص.

ثانيا – البناء اللغوي: (06 نقاط)

1) في النص حقلان دلاليان متضادان حدِّدهما ،ومَثِّل لكل منهما بأربعة ألفاظ.

2) ما دلالة المزاوجة بين ضمير المتكلم الفردي وضمير المتكلم الجمعي ،وما عائدهما في النص؟ .

3) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

4) إشرح الصورتين البيانيتين التاليتين، مُبيّنا نوعهما، وسِرّ بلاغتهما.

- **في جحيمِ القيودْ**
- **لقد أشعلوا في العيونِ الغضبْ**

5) ما الأسلوب البلاغي الغالب على النص، مع التعليل؟.

ثالثا – التقويم النقدي: (04 نقاط)

يعكس النص صورة الأديب الملتزم.

المطلوب: بَيّن مميزات الأديب الملتزم ،وكيف جسد الشاعر "معين بسيسو" ظاهرة الالتزام في نصه؟، وهل تعد هذه الظاهرة مقيدة للعمل الإبداعي أم لا؟ علل.

انتهى الموضوع، بالتوفيق

www.ency-education.com

	الإجابة	العلامة	
		المجزأة	الكاملة
البناء الفكري	1). يوجه الشاعر خطابه إلى **الشعب الفلسطيني في قوله يا رفاقي..** ، ومضمون الخطاب : دعوة الشعب الفلسطيني إلى المقاومة والصمود وتحدي المحتل الصهيوني رغم جرائمه الوحشية ،و الدافع إلى الخطاب دافع وطني تحرري أي تحريض الفلسطينيين على ضرورة الكفاح المسلح والثبات في وجه جرائم الصهاينة دون استسلام أو تفريط في الوطن.	01 01 01	10
	2). دلالة الأفعال المضارعة في النص هي بيان استمرارية الشعب الفلسطيني في صموده وكفاحه ضد الصهاينة حتى تحقيق النصر، وعلاقة ذلك بنزعة الشاعر هي تجسيد النزعة التحررية.	0.5×2	
	3).- كشف الشاعر جرائم العدو، وهي : **الاعتقالات** في قوله: "أنا الآن أسحبُ للمعتقلْ" ،**السجن** في قوله "سيُلقون بي في جحيمِ القيودْ" ، **التعذيب** في قوله : ولو مزقتنا سياطُ الطغاة وقابلها الشعب الفلسطيني **بالتحدي والصمود والمقاومة** في قوله: **نعم لنْ نموتَ، .....**	4×0.25	
	4). توحي الألفاظ التالية الواردة في القصيدة: (**الظلام** : سجون الصهاينة ، **الرعود**: غضب الشعب الفلسطيني ومقاومته وقوته ، **النار**: تعذيب الصهاينة للفلسطينيين).	3×0.25	
	5). الفن الشعري : الشعر السياسي التحرري ، **التعليل** : لأنّ الشاعر يتناول قضية سياسية وهي صمود الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني بهدف تحرري وبدافع وطني. **مميزاته الفنية** : المعجم الثوري ، الرمز الشعري ، الوحدة العضوية ، الصدق الفني.....	0.25 0,5 0,5	
	6). نثر المقطع الثالث يراعى فيه: - الوجاهة - سلامة اللغة - الحجم المطلوب	03×01	
البناء اللغوي	1). الحقلان الدلاليان المتضادان هما حقل الجرائم: **بركلاتهمْ ، سياط ، القيود، فتشوا...** حقل الصمود: **لن نموتا ، قويٌ، سوف نحيا، الغضبْ....**	0.25×2	06
	2). دلالة المزاوجة بين ضمير المتكلم الفردي وضمير المتكلم الجمعي هو إبراز الشاعر لانتمائه الوطني ، وأنه جزء من الشعب الفلسطيني يعبر بلسانه ويسعى لخدمته ،وعاندهما : المتكلم الفردي يعود على الشاعر وضمير المتكلم الجمعي يعود على الشعب الفلسطيني بلسان الشاعر.	0.5×2	
	3). **الإعراب:** **ماثلاً:** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **قويٌ:** خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (**ينثُون ما بين أمّ... وأبْ**) جملة فعلية في محل نصب حال. (**إنني عائدٌ**) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.	0,5 0,5 0,5 0,5	
	4). **الصورة البيانية:** (**في جحيمِ القيودْ**) تشبيه بليغ حيث شبه الشاعر القيود بالجحيم فحذف أداة التشبيه ووجه الشبه على سبيل التشبيه البليغ ، وتكمن بلاغتها في تقوية معنى المعاناة وتقريبه لذهن القارئ عن طريق المبالغة في الوصف . (**لقد أشعلوا في العيونِ الغضبْ**) استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الغضب بالنار فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي أشعلوا على سبيل الاستعارة المكنية ، وتكمن بلاغتها في تقوية المعنى وتجسيمه.	01 01	
	5). الأسلوب البلاغي الغالب على النص هو الأسلوب الخبري مثل: نعم لنْ نموتَ ، التعليل: لأنّ الشاعر في مقام تقرير الحقائق المتعلقة بوضع الشعب الفلسطيني الصامد ضد الصهاينة وإقناع القارئ بها، وهو الأسلوب الأنسب لنمط النص..	0,5	
التقويم النقدي	1). **مميزات الأديب الملتزم:** الرؤية المستقبلية ، حرية التعبير ، الصدق الفني ، التفاعل الوجداني ، روح الانتماء ، التأثر والتأثير	3×0,5	04
	2). **جسد الشاعر "معين بسيسو" ظاهرة الالتزام في نصه من خلال: أ/توظيف ضمير** المتكلم الجمعي مثل : نعم لنْ نموتَ، ولكننا ،**ب/** تجسيد النزعة الوطنية في قوله : "أنا الآن بين منات الرفاقِ" ، ج/التفاعل الوجداني من خلال كرهه للصهاينة في قوله:" أنا الآن بين جنودِ الطغاةِ " ، د/اقتراح الحلول ومنها الدعوة الى الصمود والمقاومة في قوله : سنقتلع الموتَ من أرضنا	3×0,5	
	3) **لاتعد ظاهرة الالتزام مقيدة للعمل الإبداعي** لأنها نابعة من حرية التعبير عن الأفكار التي يؤمنها بها الشاعر ويسعى لخدمتها بقلمه .	01	

www.ency-education.com