

الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية



الشيخ البشير الإبراهيمي
[1965/1889]



في مثل هذا اليوم - 20 ماي 1965 - ، أفل نجم من نجوم الجزائر أضاءها بنوره الساطع ما يزيد على نصف قرن من الزمان! ... في مثل هذا اليوم ، توقف قلب كبير قضى العمر ينبض بالإيمان الراسخ ، والحب الصادق ، والإرادة الجريئة...
في مثل هذا اليوم ، سكّت لسان كان يصدع بالحق ، ويدعو إلى الهدى ، ويصارع الظلم والظالمين ويستنهض الهمم إلى المعالي والمكارم ، ويتغنّى بأمجاد الأمة في ماضيها ، لتتخذ منها طاقة تستطيع (أن تحقق) بها آمالها في حاضرها ومستقبلها...

في مثل هذا اليوم ، شيعت الجزائر وهي مفتخرة ، في موكب شعبي منقطع النظير ، بطلاً من أبطالها البارزين ، الذين آمنوا وجاهدوا لتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين ظلموا السفلى.. ذلكم هو الشيخ الإمام محمد البشير الإبراهيمي - رحمه الله - .
وها هي الجزائر اليوم تحيي ذكرى وفاة هذا الإمام الرائد ، لا لتضيف إلى شخصيته منقبة من المناقب نُسيت ، أو تنشر صفحة من تاريخه الحافل طويّت ، فالبشير الإبراهيمي قد سجل بجهاده البطولي ، وعبقريته الفذة ، ما يجعله في غنى عن أي تمجيد ، ولكننا نحتمي بذكراه أداءً للحق ، وطلباً للأسوة ، والتماساً للعظة ، ووفاءً لجهاد رجل علم (أن الحياة يجب أن تكون للجزائر) والعروبة والإسلام.

﴿ موقع ابن باديس - بتصرف ﴾ ١٤٩

اقرأ النصّ قراءة مُتأنّية عدّة مرّات ثمّ أجب عن الأسئلة التالية

الأسئلة

١- البناء الفكريّ: [06 ن]

- 1- افترح فكرة عامّة للنصّ. [01 ن]
- 2- اشرح الكلمتين: « الفذة » و « منقبة » . [02 ن]
- 3- استخرج من النصّ أربع صفات معنوية للبشير الإبراهيمي . [02 ن]
- 4- لم نحتفل بذكرى وفاة الإبراهيمي حسب النصّ ؟ [01 ن]

٢- البناء اللغويّ: [04 ن]

- 1- ما محلّ الجمليّتين المقوسّتين في النصّ من الإعراب ؟ [02 ن]
- 2- أعرب الكلمتين المضمّنين في النصّ . [01 ن]
- 3- استخرج من الفقرة الأخيرة جملة بسيطة وأخرى مركّبة (تحديد الجملة الفرعية) . [01 ن]

٣- البناء الفنيّ: [02 ن]

- 1- سمّ واشرح الصّورة البيانيّة في العبارة: « يصارع الظلم » . [01 ن]
- 2- استخرج من النصّ محسنًا بدعيًا مبينًا نوعه وغرضه . [01 ن]

٤- الوضعية الإدماجية: [08 ن]

- ٥ الوضعية: أنجبت الجزائر الكثير من المواهب والعبقريات ، لكنك تأثرت بأحدهم بسبب تميّزه .
- ٥ التحليمة: صفّ مواهبه وعبقريته . في عشرة أسطر . موظفًا ما أمكن من المكتسبات المدروسة .

الفرض الثاني للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

احتفالا بذكرى عيد الثورة التحريرية قال الشاعر محمد العيد آل خليفة

نُوفَمْبَرُ قَدْ وَافَى فَأَهْلًا وَمَرْحَبًا بُشْهَرُ (رَكْبْنَا فِيهِ) مَرْكَبْنَا الْوَعْرَا
نُوفَمْبَرُ جَلَى عَنْ بِلَادِي ظَلَامِهَا نُوفَمْبَرُ فِي آفَاقِهَا أَطْلَعَ الْفَجْرَا
فَقَاتِحُهُ كَانَ أَعْظَمَ فَاتِحٍ لَنَا ، كَسَبَ التَّحْرِيرَ وَانْتَزَعَ النِّصْرَا
أَلَا أَيُّهَا الشَّعْبُ الَّذِي بِجِهَادِهِ أَعَادَ جِهَادَ الصَّحْبِ (يَقْفُوهُمْ أَثْرَا)
لَقَدْ ثُرْتُ فِي التَّارِيخِ أَعْظَمَ ثَوْرَةٍ تُسَجَّلُ تَبْرًا فِي الصَّحَائِفِ لَا حَبْرَا
فَدَعَ عَنْكَ أَسْبَابَ التَّنَازُعِ وَاعْتَصَمَ بِمِثَاقِكَ الثُّورِيِّ وَاشْدُدْ بِهِ أَرْزَا
وَكُنْ سَامِعًا صَوْتَ الْجَزَائِرِ إِنَّهَا تُنَادِيكَ بَعْدَ النِّصْرِ أَنْ تَبْنِيَ الْوَكْرَا

السند:

شرح الكلمات: - وافي: قدم وأتى - يقفوه: يتبعهم - تبرا: الذهب - أرزا: قوة

اقرأ القصيدة قراءة متأنية واعية عدّة مرّات ثمّ أجب عن الأسئلة التالية

الأسئلة

① - البناء الفكري: [06 ن]

- 1- اقترح مفزى عاما للقصيدة. [01 ن]
- 2- اشرح الكلمتين من السند: « أَرَا » و « تَمَسَّكَ ». [02 ن]
- 3- لنوفمبر منزلة عظيمة عند الجزائريين ، وضّحها من القصيدة. [01 ن]
- 4- ما النصائح التي وجهها الشاعر للشعب الجزائري؟ لماذا؟ [02 ن]

② - البناء اللغوي: [04 ن]

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط في النص ، وإعراب جمل ما بين قوسين. [02 ن]
- 2- حدّد المبتدأ والخبر مع تعليل الترتيب في الجملة: « النَصْرُ لَنَا ». [01 ن]
- 3- استخرج من السند جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا مع التعليل. [01 ن]

③ - البناء الفني: [02 ن]

- 1- استخرج من القصيدة: أ - أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وغرضه . ب - استعارة مبينا نوعها (دون شرح) . [01 ن]
- 2- اكتب عروضيا البيت الثالث مع وضع الرموز. [01 ن]

④ - الوضعية الإدماجية: [08 ن]

⊗ السّياق: شهدت حصّة تصوّر تضحّيات الجزائريين لنيل الحرية ، فأدرّكت المقولة القائلة: « الحرية تؤخذ ولا تعطى »
⊗ التعلّيمية: اكتب نصّا حجاجيا - في عشرة أسطر - تؤكّد فيه صحّة المقولة ، مُستشهدا بأمثلة من تاريخ الجزائر ، وموظّفا مكتسباتك ومعارفك المدروسة.

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

من: 08 سا إلى: 10 سا



المدة: ساعتان



يوم: الأربعاء 25 نوفمبر 2015م

السند:

التميز السلبي



التميز السلبي

إنما التميز أمر ينشده الجميع، ومطلب من مطالب النفس الطموحة، وحاجة يرغب الإنسان في نبيلها والحصول عليها؛ فهو من الأسباب التي تجعل صاحبها من أعالي القوم، وذا منزلة شامخة، لأن النفس الإنسانية والهمة العالية ترنو إلى كل ما من شأنه أن يرفع من قدرها ويعلي شأنها، وهذا شيء لا يختلف فيه ولا يتنازع من أجله، فبريق النجاح والتميز يجذب الهمم العالية والنفوس الشريفة:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

لا تكن لعبة في يد الغير

ولكن ما إن يفهم التميز خلاف معناه الصحيح الصالح، وخلاف التقاليد الإسلامية والمبادئ الأصيلة وعادات وتقاليد المجتمع (فيصبح تمييزاً سلبياً). ومن صور ما نراه اليوم من تفنن ومبالغة في المظاهر الخارجية للشباب والاهتمام بالشكل دون (أن يركزوا) على المضمون؛ لذا نرى الفتيات يتسابقن من أجل ارتداء الملابس غير اللائقة وغير المحتشمة ذات الألوان الخاطفة بل والذكورية، وكذلك الشباب بقصات الشعر الغريبة، والثياب العجيبة، والسراويل الممزقة المتدلّية وغيرها من الألبسة المثيرة المختلفة عن المعتاد، مما لا يلبسه عاقل، ولا يستسيغه جاهل، فضلاً عن أن يرضاه إنسان (يعتز بمبادئه وأصاليته وهويته).

ومن أعظم دوافع التميز السلبي هو طلب الشهرة الزائفة، وجذب أنظار العقول الفارغة، وحُب الظهور والتقليد الأعمى لما يروج في وسائل الإعلام، إضافة إلى التنشئة الخاطئة، والتخلي عن التقاليد والمبادئ السامية النبيلة. ومن آثاره السلبية: التخلف القيمي والأخلاقي؛ وفقدان الشخصية، الذوبان الفكري وإهدار القدرات وموت الإبداع والأخطر هو نظرة النقص لكل ما هو أصيل، ومتى حدث هذا انقلبت الموازين والمفاهيم وأصبح الحق باطلاً، والباطل حقاً.

[عن موقع: ثقافة وفكر - بتصرف.]

اقرأ النص قراءة متأنية عدة مرات ثم أجب عن الأسئلة التالية

الأسئلة

① - البناء الفكري: [06 ن]

- 1- لخص النص في فكرة عامة مناسبة ودقيقة. [01ن]
- 2- استخرج أربعة أسباب للتمييز السلبي. [01ن]
- 3- من خلال فهمك للنص، قارن في جدول بين آثار ونتائج التمييز الإيجابي والسلبي. [02ن]
- 4- اشرح الكلمتين حسب معناهما في النص: «ترنو» و «تستسيغه». [01ن]
- 5- اقترح علاجاً للتمييز السلبي - في فقرة قصيرة - . [01ن]



② - البناء اللغوي: [04 ن]

- 1- أعرب إعراب مُفردات مَا تَحْتَهُ خَطَّ فِي النَّصِّ. [01ن]
- 2- مَا مَحَلَّ الْجُمْلِ الْمُقَوَّسَةِ فِي النَّصِّ مِنَ الْإِعْرَابِ ؟ . [01.5ن]
- 3- استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوب شرط وحدد عناصره (أركانه) . [01ن]
- 4- وظّف كلمة « التَّمييز السَّلْبِي » في جُمْلَةٍ تَقْدِّمُ فِيهَا الْمُبْتَدَأَ وَجُوبًا. [0.5ن]

③ - البناء الفني: [02 ن]

- 1 - في العبارة : « جَذَبُ أَنْظَارِ الْعُقُولِ الْفَارِغَةِ » صُورَةٌ بَيَانِيَّةٌ . سَمِّهَا وَاشْرَحَهَا. [0.5ن]
- 2- مَا نَمَطُ النَّصِّ ؟ عَلِّلْ. [0.5ن]
- 3- اكْتُبْ عَرُوضِيًّا الْبَيْتَ الثَّانِي الْوَاردَ فِي النَّصِّ وَضَعْ رُمُوزَهُ. [01ن]

④ - الوضعية الإدماجية: [08 ن]

⊙ السِّياق: لاحظت على صديقك تقليدا أعمى وإقبالا شديدا على الثقافة الغربية وتعلقا بكل منتجاتها لتصوره أنها الأفضل مع احتقار كل ما هو محلي أصيل ، فحاولت أن تعدل من سلوكه وتصحح فكرته مبرزاً شروط التفاعل الثقافي الإيجابي مع الثقافات الأخرى.



التقليد الأعمى

⊙ التعلّيمية: صف مظاهر هذا التقليد الأعمى ، ثم أبرز ما اعتمدته من حجج لتعدل من وجهة نظر صديقك. موظفا ما أمكن من المكتسبات المدروسة.

تأمل و قدّر

« معظم الناس هم أناس آخرون ، أفكارهم أفضل طريق لاكتساب سمعة جيدة أن » أفضل إنجاز هو أن تكون الشخص الذي تريد
« آراء شخص آخر ، وحياتهم تقليد تحاول الظهور بالشكل الذي تريده أنت » في عالم يحاول جعلك الشخص الذي لا تريد
« وعواظهم اقتباس »

❖ إضاءات : استغل كامل الوقت ، أفهم السؤال جيدا قبل الإجابة ، نظم إجابتك وحسن خطك.

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربيةالسند :

من أهم ما أسفر عنه التقدم العلمي الثورة العلمية في وسائل الاتصال الجماهيرية . إنَّ هذه الثورة قد حققت تدفقا شديدا في المعارف والأنباء . وقد وجد الإنسان نفسه أمام هذه الثورة محاصرا بالمعارف من كل ناحية ، وبكل الصيغ وفي كل مكان .

فمهما يصدر كشف علمي في أعماق مخابر الجامعات يستفد منه العامل البسيط في المصنع والفلاح في الريف ، ومن يعلن عن نبي في آخر المحيط الأطلسي (يجد من يصغي إليه) في أي مكان وراء خط الاستواء .

لقد أسفر حجم المعلومات (التي تقدمها وسائل الاتصال الجماهيرية) وسرعتها عن أن يستغني الإنسان عن الوسائل التقليدية البطيئة ، التي كان يتخذها وسيلة للمعرفة والوقوف على الأنباء .

لم يعد الإنسان محتاجا دائما إلى أن يقرأ ليعرف ، كما لم يعد محتاجا إلى أن يصبر حتى تصله الأخبار ، وإنما صارت كل المعارف طوع السمع والبصر دون طلب ، وصارت أغلب وسائل الإنسان في المعرفة تتم مشافهة ، يسمعها عبر الأثير ويراها على شاشة التلفزيون . ولعبت الأقمار الصناعية دورا بارزا في خدمة هذا الجانب .

الأسئلة :البناء الفكري : (06 ن)

- 1- هات فكرة رئيسة للنص .
- 2- كيف وجد الإنسان نفسه أمام هذه الثورة ؟
- 3- ما المراد من قول الكاتب : لم يعد الإنسان بحاجة إلى أن يقرأ .
- 4- اشرح ما يلي : أسفر - الأثير - يستغني .

البناء اللغوي : (04 ن)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص . تدفقا - محاصرا .
- 2- ما الوظيفة الإعرابية للجملة الموجودة بين قوسين ؟
- (يجد من يصغي إليه) ، (التي تقدمها وسائل الاتصال الجماهيرية) .
- 3- استخرج من النص جملة تقدم فيها الخبر على المبتدأ جوازا مع التعليل .

البناء الفني : (02ن)

1- ما نوع النص من حيث المضمون ؟

2- اشرح الصورة البيانية الآتية : الإنسان محاصر بالمعارف من كل ناحية . ثم بين نوعها .

الوضعية الإدماجية : (08ن)

السند : يعيش الإنسان اليوم عصر الاتصالات وما هو ينعم بمزايا التكنولوجيا في هذا الميدان .

التعليمة : اكتب مقالا لا يقل عن عشرة أسطر تقارن فيه بين حياة الإنسان قبل ظهور الحاسب الآلي وبعده .

بالتوفيق

اختبار الفصل الأول في اللغة العربية

المدة : ساعتان

الرابعة متوسطة

النص :

المدن الجميلة تظل حرسمة في أفكار الزائرين ، وتتفتح باحترام وهيبة لا تتأنيان إلا بحماية سكانها بها ، سواءً أكانوا مواطنين أم مؤسسات مسؤولة عن التخطيط .

وفي الحقيقة ، لا نستطيع أن نقول : إن مسؤولية ترتيب المدن وتنظيمها تقع على عاتق جهة دون أخرى ، فالجميع ينبغي أن تصب جهودهم في حقل واحد ، غير أن الجهة المتخصصة تتحمل دور الراعي الفني ، الذي يلهي الإمكانيات والوسائل المساعدة على دوام التخطيط ودعم تنفيذه .

ومن هنا تنهض البلديات بهذه المهمة ، وتهيب المواطنين وساكنيها أن يساهموا فيها من أجل مدينة نظيفة (تتمتع بالجمال) وتحمي النظافة ، مع العلم أن الجهات المختصة تبذل أقصى الجهد في تنظيم الشوارع ، وإنشآت الأشجار ، وترتيب الساحات ووضع سلال القمامة في أماكن بارزة .

ومن الخواهر السلبيّة التي تمارسها بعض المواطنين القيام بتكسير أجهزة الهاتف وحصايح الإنارة العموميّة ، ورمي القمامات على قارعة المريق ، وكثيراً ما نشاهد البعض و(هم يتجولون) حاملين زجاجات الرطبات أو غلب المواد الغذائية ثم يرمونها في أي مكان ، بعد أن ينتهوا من استعمالها) فتترك أثراً يشوه الجمال ويضر بالصحة ، وبسبب الأذى .

[أيّها المواطن احرم على نظافة مدينتك ولا تنس أن النظافة من الإيمان]

الأسئلة

1. البناء الفكري 05 نقاط

1. هات عنواناً مناسباً للنص

2. على عاتق من تقع مسؤولية نظافة وجمال المدن في نظر الكاتب ؟

3. أشار الكاتب إلى بعض المظاهر السلبيّة التي يقوم بها بعض المواطنين

أذكرها .

4. اشرح هايلى : يسهوا - يشوه
5. هات من النص ضد هايلى : مخفية - الإيجابية

4. البناء الفني : 03 نقاط

1. ما نوع الصورة البلاغية المشار إليها خط . ثم اشرحها ؟
2. سمّ الأساليب الانشائية الواردة في العبارة الأخيرة . الواقعة بين
حاضنتين

3. البناء اللغوي : 05 نقاط

1. أعرب الكلمتين المسطرتين بخطين (المدن . الهاء في عمارتها)
2. ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب في النص .
3. أنشئ أسلوب شرط بالعبارة التالية .
المساهمة في نظافة المدينة يحقق الإزدهار للوطن

و. الوضعية الإدماجية : 07 نقاط

لفت نظرك وأنت في حجة الدراسة بحض المظاهر السلبية التي تمارسها
التلاميذ .

المطلوب :

في فقرة انشائية لا تقل عن عشرة أسطر انقل أربعة منها بعيداً
موقفك منها ، ناصحاً إياهم بوجوب تركها وتوطئنا
أسلوب آخر .

صيغة تشبيه .

جملة حالية .

(سطر تحت المطلوب)

خط سكين

اختبار الفصل الأول في اللغة العربية

النص : قال الشاعر علي الجارم:

- 1- أَطَلَّتْ الْأَلَامُ مِنْ جُحْرِهِ . وَ لَفَّتْ الْأَسْقَامُ مِنْ طُمْرِهِ
- 2- مُشَرَّدٌ يَأْوِي إِلَى هِمِّهِ إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ
- 3- مَا ذَاقَ حُلُوَّ اللَّثْمِ فِي خَدِّهِ وَلَا حَنَانَ الْمَسِّ فِي شَعْرِهِ
- 4- وَلَا حَوْتَهُ الْأُمِّ فِي صَدْرِهَا وَلَا أَبُّ نَاغِيَاهُ فِي جُحْرِهِ
- 5- الْبَطْنُ مَهْضُومٌ طَوَاةَ الطَّوَى وَ نَامَ أَهْلُ الْأَرْضِ عَنْ نَشْرِهِ
- 6- وَ الْوَجْهَ لِلْيَاسِ بِهِ نَظْرَةً (يَقْدِفُهَا الْحَقْدُ) عَلَى ذَهْرِهِ
- 7- يَجْرُ رَجُلَيْهِ بِطِيءِ الْخَطَى كَالْجَلِ الْمَكْدُودِ مِنْ جَرِّهِ
- 8- إِنْ نَامَ (أَبْصَرَتْ بِهِ كُنْتَلَةً) تَجْمَعُ سَاقِيَهُ إِلَى نَحْرِهِ
- 9- لَا يَجِدُ الْمَأْوَى وَ لَوْ رَامَهُ أَحْسَالُهُ الدَّهْرُ عَلَى قَبْرِهِ
- 10- هُنَاكَ يَثْوِي هَادِنَا أَمِنَا مِنْ شَطَفِ الْعَيْشِ وَ مِنْ وَغْرِهِ

من كتاب السنة التاسعة أساسي ص 74

- الجعل = نوع من الخنافس .

- الطمر = الثوب البالي .

البناء الفكري 6ن:

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص 1ن
- 2- اذكر سببين من أسباب التشرد من النص 1ن
- 3- اذكر ثلاثة أوصاف مجسدة في المشرد حسب النص 1.5 ن
- 4- حدد البيت الشعري الذي يبين فيه الشاعر أن المشرد ضحية إهمال 1ن
- 5- هات مرادفات الكلمات الآتية من النص : الجوع - صعوبة - يلجأ . 1.5 ن

البناء الفني 2ن:

- 1- اشرح الصورة البيانية الآتية و بين نوعها: أطلت الآلام 1ن.
- 2- اكتب البيت الثاني كتابة عروضية مع الشكل, و ضع الرموز المناسبة 1ن

البناء اللغوي 4ن:

- 1- أعرب الكلمة التي تحتها خط في النص: مهضوم - نظرة 2ن
- 2- ما الوظيفة الإعرابية للجملتين الواردة بين قوسين في النص؟ 2ن

الوضعية الإدماجية 8ن:

كنت راجعا من المدرسة فمررت بحيك , فرأيت طفلا يتوسد التراب و يرتدي ملابس رثة , يمد يده الى المارة طالبا الطعام , فراعك ذلك المنظر .

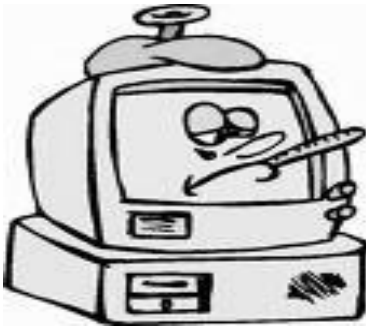
اكتب موضوعا إنشائيا لا يتجاوز اثني عشر سطرا تصف فيه حالة الطفل المشرد و ظروفه القاسية و وضعه الخطر مقترحا الحلول المناسبة لمثل هذه الحالات موظفا صورتين بيانيتين مختلفتين .



السند :

يا إلهي! إنه مصاب بفيروس! ما الفيروس الذي أصابه؟! و ممن المصاب؟ إنه عقل العصر ، وخازن معلوماته ، ومستودع أفكاره ، ووسيلته للاتصال بأفراده . هيكله قلب وذاكرة ووحدات ، وقوده الكهرباء ، غذاؤه أرقام و بيانات ، سجلاته أقراص صلبة ومرنة ، إنه جهاز الحاسوب... فقد غزاه فيروس و انتهك حرمة ، وما ذاك إلا بواسطة برامج أيضا أطلق عليها فيروس الحاسوب صممت لمسح أو تعديل البيانات و مسح المعلومات ، فيتغلغل هذا الفيروس إلى نظام التشغيل ، وينتشر بنسخ نفسه بسرعة فائقة ناقلا العدوى إلى الحواسيب الأخرى المتصلة بالشبكة. وللحماية من أخطار هذه الفيروسات صمم الإنسان برامج لحماية الجهاز و ابتكر طرقا تحفظه ، فما أخطر الفيروسات ، و ما أعظم عقل الإنسان .

[كتاب القراءة س1م السعودية - بتصرف -]



الأسئلة

01- البناء الفكري: (06 ن)

- 1- ضع عنوانا مناسباً للنص.
- 2- اشرح : العدوى ، ينتهك.
- 3- استخرج ثلاث خصائص لفيروس الحاسوب.
- 4- "الحاسوب عقل" - دّل على هذا الحكم بثلاث علل.

02- البناء اللغوي: (04 ن)

- 1- أعرب ما تحته خطان في النص إعراباً تفصيلياً.
- 2- حدّد عناصر الجملة الواقعة فوق السطر في النص وعلّل ترتيب عناصرها.

03- البناء الفني: (02 ن)

- 1- سمّ الصورة البيانية في هذه الجملة [فقد غزاه فيروس] وبيّن أثرها في المعنى.
- 2- استخرج من النصّ محسناً بديعياً و أسلوباً إنشائياً .

04- الوضعية الإدماجية: (08 ن)

✽ الوضعية: اقترحت على والدك شراء جهاز حاسوب فتردد ، فرحت تذكره بفوائده و تقنعه باقتراحك.

✽ التعليمة : اكتب نص الحجاج في سبعة أسطر موظفاً:

خمس حجج ، جملة تقدّم فيها المفعول به وجوباً ، أسلوب نداء و تشبيه.

اختبار الثلاثي الأول في مادة
اللغة العربية

النص : المساواة العنصرية هي تقرير حق المساواة بين الناس دون النظر إلى ألوانهم وأجناسهم ، وقد أعلن القرآن الكريم مبدأ المساواة : " إن أكرمكم عند الله أتقاكم " وقد وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع ليعلن في خطابه الخالد " الناس لأدم من تراب لا فضل لعربي على أعجمي ولا أبيض على أسود إلا بالتقوى " ولم تكن لتقف عند حدود المبادئ تعلن في مناسبات متعددة بل كانت مطبقة ومنفذة ، فقد نفذت في المساجد حيث كان يلتقي فيها الأبيض والأسود على صعيد واحد من العبودية لله عز وجل ، ونفذت في الحج ، بل إننا نجد ما هو أسمى . من هذا ، فلقد أمر رسول صلى الله عليه وسلم بلالا الحبشي يوم فتح مكة (أن يصعد فوق الكعبة) ليؤذن من فوقها ويعلن كلمة الحق . ولقد كان في الحضارة الإسلامية المتميزون في كل ميادين العلم والأدب وهم سود البشرة لم يمنعهم سوادهم أن يكونوا أدباء (يجالسون الخلفاء) كالشاعر نصيب أو علماء أجلاء يتخرج على أيديهم الألواف من البيض كالفقيه العلامة عطاء بن أبي رباح وفي تاريخنا عشرات من الأمثلة للمساواة العنصرية في ظل الحضارة الإسلامية .

حول البناء الفكري .

- * هات عنوانا مناسباً للنص .
- * هل كانت المساواة في ظل الحضارة الإسلامية مساواة نظرية وكلامية أم مطبقة ومنفذة ؟ - اذكر نماذج ذكرها الكاتب .
- * اشرح الكلمات : الخالدة ، التقوى .

حول البناء اللغوي والفني .

- * أعرب ما تحته خط في النص . وبين وظيفة الجمل التي بين قوسين .
- * إليك الجملة التالية : المساواة مطبقة ومنفذة . - هل تقدم المبتدأ عن الخبر وجوبا أم جوازا في الجملة السابقة ؟ علل إجابتك .
- * ما نمط النص مع ذكر أمثلة ؟
- * استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه .

الوضعية الإدماجية .

وقفت في إحدى المناسبات تتحدث عن مخاطر التفرق والتشتت وتبين أن المحبة بين الناس كلهم هي التي يجب أن تعم ، ماذا قلت ؟ اكتب كلمتك في عشرة أسطر مستعملا :
(جملا بسيطة ومركبة)

اختبار الفصل الأول في اللغة العربية



المستوى: الرابعة متوسط

المستند:

من عادة الإنسان أن يرى نفسه في ما يصنعه. وليس من قبيل المبالغة القول إنه " يقم علاقة أشبه بعلاقة
الحب مع آليته " ظلت هذه النزعة تغطي عليه حتى انتهت به إلى تقديس الآلة وتقديس العلم الذي مكّنه من
السيطرة على العالم المادي (وهو لا يشعر).

لم تكن نزعة التقديس تلك القوى معاً هي عليه الآن بالنسبة إلى آلة الكمبيوتر التي صنفها الإنسان أقرب ما تكون لصورته، فجعل
لها مفاً صناعية، وذاكرةً صناعية وشبكة أعصاب صناعية، وزودها بحسّ ترقب وأذان تترصد، وعلمها الحركة وأمرها (أن تكتب)
وتقرأ وتلخّص لغته، ووضّع في برامجها خسارة فكره، واستأثرت برفقتها في مصنعه ومتجره ومكتبه وقاعة درسه وغرفه معيشته.
وكما زاد الإنسان تلك الآلة قدرة كسابها المزيد من التقديس كاد ينقلب إلى حدّ الرهبة. وفي غمرة حماسه وأنبهاره بهذه
التكنولوجيا الفائقة كاد الإنسان يفلت سيطرته عليها، وغدت تنمو على حساب تقليصها لدوره واستقرار مجتمعه وتوازن بينته. لقد
خطت من قدره جاعلة منه مجرد عنصر مكمل من عناصر العملية الإنتاجية، عنصر قابل للاستبدال أو التخلص منه في أي وقت،
وأصبحت كطاعة تقام بكما إنتاجه ومحل أخطائه حتى اقتصر دوره في أغلب الأحيان على مهمة ضغط الأزرار.

إن خروج الإنسان من مازق تقديس الآلة الذي وضع نفسه فيه لا يمكن أن يكون بالتشكّر لإيمانه، إنما بالخلاص في تحجيم
الآلة والعودة إلى تجميل الله، فهو الخالق العظيم
وهو شاعر الشباب محمد العيد آل خليفة حين قال:

نشأ العلم ملاحاً طاهراً
وامتحن اليوم شوطاً رجيماً

[د. نبيل علي - مجلة عالم المعرفة - الكويت العدد 184 - بتصرف -]
شرح الكلمات: - التقديس: التعظيم والتجليل. - تحجيم: تقليص.

الأسئلة

01- البناء الفني: ((06 ن))

- 1- أشرح عـنـوانـاً مـنـاً فـيـاً لـلـ... ((01 ن))
- 2- أشرح بالمرادف كلمة " الانبهار " و بالمضاد كلمة " التشكّر " ((02 ن))
- 3- في الفقرة الأولى تدرّج في علاقة الإنسان بالآلة . وضّح مراحل هذا التدرّج... ((01 ن))
- 4- استخرج من النص ثلاثة نتائج سلبية لتقديس الإنسان للآلة... ((01 ن))
- 5- ما الحلول المقترحة للتخلص من سيطرة الآلة على الإنسان؟ ((01 ن))
- 02- البناء اللغوي: ((04 ن))
- 1- أعرب تفصيلاً ما تحته خط في النص... ((02 ن))
- 2- أعرب وتلخّص الجمل المقوسة في النص... ((02 ن))
- 03- البناء الفني: ((02 ن))
- 1- تأمل العبارة الآتية من النص:

" كما الإنسان الآلة المزيد من التقديس "

- سمّ الصـورة البيانية في العبارة و اشرحها... ((01 ن))
- 2- اكتب البيت الوارد في النص كتابة عروضية وضع رموزها... ((01 ن))
- 04- الوضعية الإماجية: ((08 ن))
- الوضعية:
- وقر والدك مبلغاً مالياً واستشار أفراد عائلتك في طريقة الاستفادة منه ، فاقترحت
شراء جهاز حاسوب ، أما أخوك ففضل جهاز استقبال رقمي (ديمو) .
- الوضعية: سر اكتب نصاً حاججاً تذكر فيه محاولتك إغراء أفراد أسرتك بفكرتك ، وما بذله أخوك
من جهد في سبيل إقناعهم براءه.
- موظفنا : - جملة تلزم فيها المبدأ وجوباً .
- تشبيهاً .
- طبعاً .
- محترمنا : - شـ... كل الفقرة .
- علامات الترقيم المناسبة .
- الخط الجيد .

المدة : ساعة

الفرض الثاني للفصل الأول في مادة اللغة العربية

المستوى : الرابعة متوسط

السند : قال محمد العيد آل خليفة احتفالا بالذكرى العاشرة لثورة نوفمبر المجيدة:

نوفمبر قد وافي على اليمن والبشرى	بعاشرة الذكرى لثورتنا الكبرى
نوفمبر قد وافي فأهلا ومرحبا	بشهر ركنا فيه مركنا الوعرا
نوفمبر وافانا فطيننا شذى	بذكرى ضحايانا وضمخنا عطرا
نوفمبر جلا عن بلادى ظلامها	نوفمبر في آفاقها أطلع الفجرا
ألا أيها الشعب الذي بجهاده	أعاد جهاد الصحب يقفوه أثرا
لقد ثرت في التاريخ أعظم ثورة	تسجل تبرا في الصحائف لا حبرا
أراك بلغت اليوم ما كنت راغبا	ونلت مزايا (لا تطيق لها حصرا)
ويسرت للعسرى عدوك نادما	على حكمه الباغي، ويسرت لليسرى
فلا تنس فضل السابقين إلى الفدى	من الشهداء الطيبين بها ذكرا
ترحم عليهم واحتفظ بقبورهم	ورب بنينهم واتخذ عهدهم ذخرا

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1/ هات الفكرة العامة للنص.
- 2/ كيف وافتنا ذكرى نوفمبر المبجلة؟
- 3/ اذكر البيت الدال على اقتداء الشعب بالصحابة الكرام.
- 4/ بم نصح الشاعر الشعب آخر القصيدة؟
- 5/ اشرح : البشرى ، شذى ، يقفو .

البناء الفني:

- 1/ اكتب البيت الثامن كناية عروضية وضع الرموز والتفعيلات المناسبة.
- 2/ استخرج من النص أسلوبا إنشائيا وبين نوعه.
- 3/ استخرج من النص محسنا بدعيا وبين نوعه.

البناء اللغوي :

- 1/ أعرب ما تحته خط : جهاد ، نادما .
- 2/ بين الوظيفة الإعرابية لما بين قوسين.
- 3/ حوّل الجملة الآتية إلى جملة مركبة : الوطن كثير الفضائل .
- 4/ ما سبب تقديم المبتدأ على الخبر في : الجزائر وطننا .

الوضعية الإدماجية :

استظهر الأبيات الأربعة الأولى من قصيدة تمقاد.

السند :

ما أحلاك أيتها الحرية! وما أقساك

فيك نعمةً وفيك نقمة

أنت أول حق أنعم به الله على مخلوقاته، فأنت حق طبيعي للفرد والجماعات، يهون الموت في سبلك، وتطيب من أجلك التضحيات، أنت حق مقدّس ، أسأل الله (أن يعود) لمن فقدته، ومهما دجا ليل الظلم وطال لا بدّ من أن يعود ولو جُمع ما أريقَ في سبيلك من دماء لتكوّن منه سيلٌ عرِمَ ملأ البطاح والأودية. كم تغنى بك الشعراء، وكم خطيبٍ (اهتزّت لأقواله المنابر)، وسرت في جموع سامعيه موجات الحماسة لتحطيم قيود الظلم والاستعباد .

الأسئلة :

البناء الفكري: (6 ن)

1/ في الحرية قسوة وحلاوة اشرح ذلك

2/ بماذا تُطلّب الحرية ؟

3/ هات مرادفات الكلمات التالية: دجا - البطاح - الاستعباد - أريق .

البناء الفني (2 ن)

1/ استخرج من النص استعارة ثم اشرحها وحدد نوعها

2/ ما النمط الغالب على النص مع التعليل ؟

البناء اللغوي (4 ن)

1/ أعرب ما تحته خط في النص.

2/ ما وظيفة الجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب ؟

الوضعية الإدماجية :

استظهر الأبيات الأربعة الأولى من قصيدة تمقاد.

الاختبار الأول في اللغة العربية للرابعة متوسط.

النص :

في ليلة من ليالي العيد ، وقفت امرأة بائسة أمام واجهة دكان عرضت فيها لعب الأطفال عرضا جذابا (فتأملتها المرأة بعيني ولدها الذي ينتظر عودتها حاملة إليه لعبة العيد).

ولما كان ثمن اللعبة فوق طاقتها ، امتدت يدها خفية إليها فاختلستها وقلبها يخفق، وغادرت الدكان فتبعها صاحب الدكان حتى عرف منزلها وبصاحب وبينما هي تنعم بفرحة ولدها، إذ فوجئت بشرطي يعقلها، الدكان يرتمي على ولدها ، وينتزع اللعبة من يده ،فارتفع صوته بالبكاء ، وقد احتضن أمه قائلا :رحماك بأمي يا سيدي فأثر المنظر في نفس الرجل وقال للشرطي : (لقد اتهمت هذه المرأة خطأ ،فانا لا أبيع هذا النوع من اللعب) ، فانصرف الشرطي ، وتبعه الرجل نادما على قسوته مع المرأة وولدها .

المنفلوطي

الأسئلة

1 (البناء الفكري : (06 نقاط)

- 1 - هات الفكرة العامة للنص..... (02 ن)
- 2 - بماذا فوجئت المرأة وهي تنعم بفرحة ولدها ؟ (01 ن)
- 3 - ماهو المنظر الذي أثر في صاحب الدكان ؟..... (01 ن)
- 4 - اشرح الكلمات التالية : (بائسة - اختلستها - انصرف) (1.5 ن)
- 5 - هات من النص أصداد الكلمتين : ثقيلة - انخفض .يعطي..... (1.5 ن)

2 (البناء اللغوي : (04 نقاط)

- 1 - استخرج من النص فعلا ماض ثم بيّن نوعه (ثلاثي أو رباعي) (01 ن)
- 2 - استخرج من النص فعلا صحيحا و بيّن نوعه ثم فعلا معطلا و بيّن نوعه. (02 ن)
- 3 - عوض كلمة (ولدها) (بأولادها) في الجملة ما بين قوسين وغير ما يجب تغييره. (01 ن)

3 (البناء الفني : (02 نقطة)

- 1 - إليك بيت الشعر ي: رفيق الحب يا ولدي حنان الأم في الكبد (02 ن)
- * سم كل من الشطر الأول و الثاني من البيت .
- * حدد حرف الروي ، ثم سم القصيدة باعتبار رويها .

4 (بناء الوضعية الإبداعية : (08 نقاط)

الوضعية :

سأل رجلا الرسول صلى الله عليه وسلم قائلا : من أحق الناس بصحبتي ؟ قال أمك ؟ ثم قال من؟ قال : أمك ؟ ثم قال من؟ قال : أمك ؟ ثم قال من؟ قال : أبوك ؟.

التعليمة :

كتب فقرة لا تتجاوز فيها عشرة اسطر تتحدث فيها عن مكانة الأم في الأسرة .

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند

نعيش حياةً (دروسها كثيرة) ، فيها الحلو وفيها المرّ، فيها السّار وفيها المُحزن، وعلى مسرحها أحداث لا تنقطع، قد نغفل عنها أو نتغافل، ولكنها لا تلبث أن تفرض نفسها علينا، درسها عميق وأخاذٌ ينفذ إلى القلب، ويستولي على المرء، لا يحتاج إلى معلّم أو ملقّن، ولا إلى شرح أو توضيح، وهو أيضا مُتجدّد ومُتنوّع، يوافينا بما نتوقّع وما لا نتوقّع، ويمدّدنا أحيانا بما لا نقرأ في كتاب أو صحيفة، وهو أخيرا حيٌّ وعمليّ، نعيش فيه أو نعيش معه، وقد نكون موضوعه أو مجالَ تطبيقه، ننساهُ فيذكرنا، ونغفلُ عنه فينبّهنا، لا يملّ الإعادة والتكرار.

ما أجدرنا أن نأخذ عنه ! وأن نخرج منه بعظة أو عبرة ! وكثيرا ما فاتنا هذا، فتمرّ بنا أحداث الدّهر (ونحن عنها في غفلة)، وقد نذكرها لحظة ثم ننساها. ورحلة الحياة الحقّة هي المليئة بالخبرة والتجربة، ومن لم يؤدّب والده أدّبته الليل والنّهار.

علّمتني الحياة كثيرا، علّمتني طفلا وشابا، كما علّمتني كهلا وشيخا، ولا تزال دروسها تتوالى دون انقطاع، وأحداث الطفولة كثيرة، وكل طفل وسلوكه، ويحضرني منها أمور أحبُّ أن أذكرها، وأولها أن الطفولة حقا عالم الطّهر والبراءة، لا تعقيد فيها ولا التواء ولا غشّ ولا خداع، ولا كذب ولا تضليل، يعبر الأطفال عمّا في نفوسهم بصراحة، ويتقاسمون طعامهم بسماحة.

وأذكر (أني افتقدت يوما في مكتب القرية لوشي الملوّن)، أخذه طفل أصغر منّي قليلا، ليتمتّع بمنظره، دون أن يسألني، وما إن أحسّ بسؤالي وبحثي حتى احمرّ وجهه، وهذه الحُمرة خير تعبير عن الاعتذار... البريء. عن مجلّة الهلال- مارس 1974- للكاتب إبراهيم مذكور

الأسئلة:

البناء الفكري: (06ن)

1. حدد عنوانا مناسباً للنص.
2. لماذا اعتبر الكاتب أنّ درس الحياة أخاذٌ ينفذ إلى القلب ؟
3. في النص دليل يعبر على أنّ الطفولة عالم الطّهر والبراءة ، استخرجه.
4. اجعل المفردات الآتية في جمل من إنشائك : عظة – البراءة - يستولي

البناء اللغوي (04ن)

1. اجعل الجملة الآتية جملة بسيطة وغير ما يجب تغييره . " أحب أن أذكرها "
- 2 . بين سبب تقدم المبتدأ عن الخبر وجوبا فيما يلي " ما أجدرنا أن نأخذ عنه "
- 3 . بين وظيفة ما بين قوسين من الإعراب .

البناء الفني (02ن)

1. استخرج من النص محسّنا لفظيا وآخر معنويا وبين نوع كل منهما .
2. بين نوع الصورة البيانية الآتية وشرحها شرحا دقيقا . " ومن لم يؤدّب والده أدّبته اللّيل . "

الوضعية الإدماجية (08ن)

إن الطفولة أحداثها كثيرة ، فيها الحلو وفيها المرّ ، فيها السّار وفيها المحزن .
في فقرة لا تقل عن عشرة أسطر اختر من بين الأحداث التي مرّت بك في طفولتك حادثة أثرت فيك كثيرا، واصفا منها الحلو والمرّ ، ومبرزاً فيها عالم الطّهر والبراءة، ومستخلصا منها العبرة والعظة، وموظفا في إنشائك جملة واقعة نعتا ومحسنا بديعيا واستعارة .

حظ موفق

السند :

لولا الثبات في العمل ، (ما بلغ المرء جليل الأمل) فعليكم يا ذوي الآمال بهاته الخلة واحرصوا عليها، وسيروا غير مبالين بعقبات الدهر مهما عظم شأنها، وبأرزائه مهما اشتدت وطأتها. ولیمض كل منكم أيها الناشؤون والناشئات في عمله، متوكلا على الباري جل وعلا، معتمدا على قوة إرادته، وصدق عزمته، هارئا بمن يسعى ليشنيه عن عزمه. فالثبات يذل العقبات، وهو ضالة المؤمن، يزين أعماله ويحقق آماله وما مثل النملة والحبة، إلا مصداق لما نقول.

أيامك واليأس، فإنه داءٌ ويءٌ طالما تثبط الغزائم، ونأى بصاحبه عن كل عمل جليل، وإني أؤكد لكم أنكم إن لم تيأسوا، لا بد أن تنبوءوا أسمى الدرجات العلى، وتبلغوا غاية المنى واعلموا (أنّ اليأس أخو البؤس)، وكلّ يائس بائس، وأنّ الرجاء والثقة بالله سلم الفوز والنجاح، يشفي علل اليائسين المتقاعسين، فثقوا بالله، واعتصموا بالثبات يحلّ عيشكم وتصف أيامكم، واثبتوا على ما تعودتم من فضائل ومكرمات، فتحقيق المرء الفوز-والله- إن هو إلا بالثبات.

(نحلة الحسيني)

الأسئلة:

البناء الفكري: (6ن)

1/ هات عنوانا مناسباً للنص.

2/ بم نصح الكاتب ذوي الآمال، ومم حذرهم؟

3/ ما سلم الفوز، وكيف يتحقق في نظر الكاتب؟

4/ هات مرادف : الخلة – اعتصموا .

5/ هات الضد من النص: الأمل – أدنى .

البناء الفني: (2ن)

1/ استخرج من النص محسنا بديعيا وحدد نوعه.

2/ حدد نوع الصورة البيانية في العبارة التالية ثم اشرحها : الثقة بالله تشفي علل البائسين.

البناء اللغوي: (4ن)

1/ أعرب ماتخته خط في النص : متوكلا – ويء .

2/ حدد وظيفة ما بين قوسين في النص.

3/ ما سبب تقدم المبتدأ على الخبر في الجملة التالية: ما مثل النملة والحبة إلا مصداق لما نقول .

الوضعية الإدماجية : (8ن) العمل المتقن يبني الأمة ويطورها.

توسع في الفكرة مبينا ضرر الكسل على الفرد و المجتمع .

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

من: 08 سا إلى: 10 سا



المدة: ساعتان



يوم: الأربعاء 27 نوفمبر 2013

السند:

« قلم و لوحة مفاتيح »

بين الأصالة والمعاصرة!!



انتصف الليل، ونهض الكاتب ليأوي إلى النوم، وأغلق حُجرته وراءه وترك جهاز الحاسوب مفتوحاً، وعلى منضدته يقبع ذلك القلم القديم. وما إن خرج الكاتب حتى تراقصت أزرار لوحة المفاتيح، ثم اتجهت ناحية القلم وتحدثت إليه بلهجة (يعلوها التهكم) والسخرية: أما زلت تقبع هنا؟! لا أدري لم يحتفظ بك الكاتب؟! فقد انتهى عصرك. كان الواجب أن يضعوك في متحف للآثار، تكون مجرد ذكرى من الماضي يتردد عليك الزائرون... ما رأيك في فكرة الانتحار؟ وبعدها يأتي الخبر على الصحف الإلكترونية، يقول: انتحار قلم ينس من حياته! قالتها وقد انبعثت منها ضحكات متتالية قطعنها صرخة القلم: كفى... ما هذه الغطرسة التي تتحدثين بها؟! لم كل هذا التعالي؟! بدأت تتكلم اللوحة بهدوء ترد على سؤاله: هذا حق، العصر عصري، وهذا أواني، استخدا مي هو الأسرع، هو الأكثر إتقاناً وجودة، هو... هو... هل تريد المزيد؟ أجابها وهو يصرخ: كلا، أعلم كل هذه المميزات جيداً فلماذا لا تعترفين بي؟ أجابته: اعترف بماذا؟! أنت مجرد ماض.

صاح القلم: مما أشد تجبرك وتكبرك! أما علمت (أن الله أقسم بالقلم) في كتابه؟ أما علمت كم من أحقاب مضت علي وما زلت بادياً باقياً؟ أخبريني، إذا ما وصفوا براعة الكاتب، ألا ترين أنهم يقولون: صاحب القلم السيال...؟! وهل سيكون لك فائدة بعد (أن ينقطع التيار)؟! أما سمعت قول الشاعر:

ماذا جنيت عليهم أيها القلم ❁ والله ما فيك إلا النصح والحكم

هنا قالت اللوحة بصوت هزيل بعد فترة من الصمت: الحق معك، لقد أعمانى بريق الشهرة عن رؤية مما ذكرت كنت مخطئة... حينها ارتسمت معالم الهدوء على حركة القلم، وقال: اتعلمين؟ أنا وأنت تكمل أحداً الآخر، أنا أمثل الأصالة، وأنت تمثّلين المعاصرة، ومن تمسك بهما (فيضمن المستقبل).

✍ عادل مناع / م. مجتمع وإصلاح. بتصرف. ١١

اقرأ النص قراءة متأنية عدة مرات ثم أجب عن الأسئلة التالية

الأسئلة

① - البناء الفكري: [06 ن]

- 1- اقترح فكرة عامة مناسبة ودقيقة للنص. [01ن]
- 2- استخرج مظاهر سخرية لوحة المفاتيح من القلم. [01ن]
- 3- من خلال فهمك للنص، أكمل الجدول المقابل. [02ن]
- 4- اشرح بالمُرادف: « يقبع » وبالمُضاد « التهكم ». [01ن]
- 5- ما سر تطور الأمة حسب السند؟ وضّح. [01ن]

السليبات	الإيجابيات	
.....		القلم
.....		لوحة المفاتيح

② - البناء اللُّغَوِيّ: [04 ن]

- 1- أعرب إعراب مُفْرَدَات مَا تَحْتَهُ خَطَّ فِي النَّصِّ. [01ن]
- 2- مَا مَحَلَّ الْجُمْلِ الْمُقَوَّسَةِ فِي النَّصِّ مِنَ الْإِعْرَابِ ؟ [01.5ن]
- 3- بَسِّطِ الْجُمْلَةَ الْمُرَكَّبَةَ الْآتِيَةَ : « أَجَابَهَا وَهُوَ يَصْرُخْ » . [0.5ن]
- 4- وَظَّفْ كَلِمَةَ « الْقَلَم » فِي :
أ - جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا. [0.5ن]
ب - أسلوب شرط تكون جملة جوابه لا محلّ لها من الإعراب . [0.5ن]

③ - البناء الفنّيّ: [02 ن]

- 1 - سمِّ واشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ : « وَأَغْلَقَ حُجْرَتَهُ » . [0.5ن]
- 2 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ : - أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا مُبَيِّنًا غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ . [0.5ن]
- مُحَسَّنًا لَفْظِيًّا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ . [0.5ن]
- 3- اكْتُبْ عَرُوضِيًّا الْبَيْتَ الْوَارِدَ فِي النَّصِّ وَضَعْ رُمُوزَهُ . [0.5ن]

④ - الوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ: [08 ن]

⊗ الوَضْعِيَّةُ:

دَخَلْتُ يَوْمًا الْمَكْتَبَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ لِأَنْجَازِ بَحْثٍ ، فَرَأَيْتُ بَعْضَ التَّلَامِيذِ يَعْتَمِدُونَ عَلَى كُتُبِهَا وَبَعْضُ الْآخَرِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ الْمُتَوَفَّرِ فِيهَا . وَعِنْدَ خُرُوجِ الْجَمِيعِ وَخَلَوْ الْقَاعَةُ ، تَخَيَّلْتُ حِوَارًا حَاجِيًّا بَيْنَ الْمَكْتَبَةِ وَالْإِنْتَرْنِتِ تُحَاوِلُ فِيهِ كُلُّ وَسِيلَةٍ إِقْنَاعَ الْآخَرَى بِأَفْضَلِيَّتِهَا عَلَى الْآخَرَى بِالْأَدَلَّةِ وَالْحُجَجِ . ثُمَّ تَدَخَّلْتُ أَنْتَ لِتَحْكُمَ بَيْنَهُمَا .

⊗ التَّعْلِيمَةُ:

انْقُلْ فِي صَفْحَةِ الْحِوَارِ الْحَاجِيِّ الَّذِي تَخَيَّلْتَهُ ، وَأَدَلَّةَ كُلِّ وَسِيلَةٍ ، وَرَدِّهَا عَلَى الْآخَرَى ، مُذَكِّرًا بِحُكْمِكَ بَيْنَهُمَا .
مُوظَّفًا مَا أَمَكُنَ مِنَ الْمُكْتَسَبَاتِ الْمَدْرُوسَةِ .



❖ إِضَاءَات : اسْتَغْلِ كَامِلَ الْوَقْتِ ، أَفْهَمْ السُّؤَالَ جَيِّدًا قَبْلَ الْإِجَابَةِ ، نَظِّمْ إِجَابَتَكَ وَحَسِّنْ خَطَّكَ .

اختبار الفصل الأول في اللغة العربية

هوامش على دفتر النكسة

- 1- يا أيها الأطفال....
من المحيط للخليج. أنتم سنابل الآمال
وأنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال
ويقتل الأفيون في رؤوسنا
ويقتل الخيال
يا أيها الأطفال أنتم بعد طيبون
وطاهرون كالندى والتلج طاهرون
فنحن خائبون
ونحن مثل قشرة البطيخ تافهون
2- لا تقرأوا أخبارنا
لا تفتقروا آثارنا
لا تقبلوا أفكارنا
يا أيها الأطفال
يا مطر الربيع... يا سنابل الآمال
أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة
وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة

نزار قباني

الأسئلة:

1- البناء الفكري:

- هات فكرة عامة للأبيات.
- ماهي آمال الشاعر في الأطفال؟
- اشرح المفردات الآتية ووظفها في جمل مفيدة: الأغلال – خائبون – العقيمة.

2- البناء الفني:

- استخرج من الأبيات:
- أ- تعبيراً مجازياً وآخر حقيقياً.
- ب- أسلوب نهى وحدد صيغته.

3- البناء اللغوي:

- أ- لماذا تقدم المبتدأ على الخبر في ما يلي:
- للأطفال قادرون على الشموخ مستقبلاً.
- ما أكرم الطفل المثابر!
- ب- لماذا تقدم الخبر في ما يلي:
- إنما في البال الأطفال.
- في الدنيا أطفالها الأبرياء

4- الوضعية الإدماجية:

- {أطفالنا هذه الزنابق الجميلة، حرس الله من يحرسهم، وأغنى الله من أغناهم }.
- * في ضوء هذا القول حرّر فقرة وجيزة تبين من خلالها معاناة الأطفال في وقتنا الحالي، مبرزاً بعض الحلول التي تراها مناسبة.

اختبار الفصل الأول في اللغة العربية

السند:

حدثتُ إلى قريتي بعد طول غياب عنها، فراعني ما وقع عليها من تغيير، كثير من الأراضي الخصبة صارت بوراً، أشجار البرتقال والليمون جفت أغصانها...
{جلستُ على صخرة أتأمل أشجار الزيتون، فمرَّ بي شيخ هَرَمٌ يعتمد على عصا عوجاء، فأنستُ به وبمنظره الأنيق، بدأته بالتحية، فرفع رأسه(وقد غمرت الابتسامة وجهه)، وألقى عليّ نظرة هائلة ثم ردَّ تحيتي ردّاً جميلاً. أقبل نحوي، جلس وألقى العصا تحت قدميه}.

ثم تنهَّد تنهيدة طويلة (تحمل الهمَّ والغمَّ والاكتئاب) وقال: نعم يا بنيّ إنّ هذه القرية التي تراها خراباً كانت منذ عشرين عاماً روضة خضراء يرى أهلها السعادة في خدمة الأرض وفلحها، يسقونها بعرقهم، ثم شرع الشباب يهجرون الأرض إلى المدينة طمعا في الحياة الناعمة... اعتقدوا (أنّ الأضواء البرّاقة ستفتح لهم أبواب النعيم) سكنوا البيوت القصديرية على هوامش المدن، صاروا يشتررون بل يشترون الفواكه والخضر بعد أن كانوا يبيعونها، استبدلوا الهواء الطلق بدخان المصانع والعافية بالعلّة... انظر يا ولدي كيف تستغيث أشجار الزيتون؟ إنها صامدة صامدة تنتظر عودتهم....

المنفلوطي

الأسئلة:

- البناء الفكري: 6ن

- هات عنواناً مناسباً للنص.
- ماهو التغيير الذي اعترى القرية؟ولماذا هجر الشباب قريتهم؟
- اشرح مايلي:هرم- الاكتئاب- تستغيث.

- البناء الفني: 2ن

- ما النمط الغالب على الفقرة الواقعة بين مزدوجين؟
- حدد أساليب العبارة الآتية: انظر يا ولدي كيف تستغيث أشجار الزيتون؟

- البناء اللغوي: 4ن

- أعرب ما فوق الخط إعراباً تاماً.
- ما وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب؟
- خاطب بالعبارة الواقعة بين قوسين جمع المذكر وغير ما يجب تغييره.

- الوضعية الإدماجية: 8ن

- يسبّب النزوح الريفي مشاكل اجتماعية واقتصادية...
- اكتب فقرة تتحدّث فيها عن هذه الظاهرة مبرزاً موقفك منها مستخدماً أسلوب شرط وجملة نعتية.

النص :

الكتاب أساس النجاح

الكتاب ركن الحضارة . أما الزمان الذي لم يكن فيه كتاب فلم تكن فيه حضارة، ولست أظنّ أحداً يتمنى أن يعود إليه. وما عليك إذا شئت أن تعرف قيمة الكتاب إلا أن تتخيل هذا العالم وقد خلا من أي أثر لكتاب فلا مدارس ولا معابد ، ولا مكتبات ولا مصانع ولا متاجر ، ولا مختبرات ولا مستشفيات ،... ولا شيء من الأشياء التي لولا الكتاب لما كانت .

إنّ عالماً حي و رائع ، وجياش بالحركة والطموح إلى النهوض بالإنسان من الحاجة إلى الرفاهية ، ومن الجهل إلى المعرفة ، ومن العبودية إلى الحرية ، وما ذلك إلا بفضل الكتاب الذي بات من هذا العالم بمنزلة الروح من الجسد .

أليس من العار على أبناء هذا الوطن أن يكون بينهم ملايين من الأميين الذين لا يملكون المفتاح للوصول إلى الكتاب ؟ أمّا العار الأكبر فأن يكون بيننا ملايين أنقنوا القراءة و الكتابة لكنهم لا يطالعون. إنهم يسكنون الدور التي تحتوي كلّ فنّ إلا الكتاب، وينفقون بسخاء على السيارات الفخمة و الملابس الأنيقة و الحفلات الشيقة و الملاهي الصاخبة إلا الكتاب، فليس له في حسابهم حساب. فمتى يدرك الناس أنّ بيتاً لا تزيّنه مكتبة بيت حقير وفقير وإن هو حوى أفخر الأثاث ؟

فصادق الكتاب يا صاحبي إذا أنت شئت أن تأخذ من دنياك أكثر من حاجات البطن ، فلنفسك كذلك حاجات وهذه لا يقضيها مثل الكتاب .

{ ميخائيل نعيمة }

الأسئلة :

البناء الفكري :

- 1- اقترح عنواناً آخر لا يتضمن لفظة كتاب- .
- 2- ماهو العار الأكبر حسب الكاتب ؟ ما رأيك في ذلك ؟
- 3- اشرح العبارات : جياش بالحركة ، لا يقضيها مثل الكتاب .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ماتحته خط في النص .
- 2- استخرج جملة حذف فيها الخبر وجوبا مع ذكر سبب الحذف .

البناء الفني :

- 1- ما الصورة البيانية في العبارة "بات الكتاب من هذا العالم بمنزلة الروح من الجسد " و بين أثرها.
- 2- استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوبين إنشائيين و حدد نوعهما.

الوضعية الإدماجية :

- اكتب نصا في 15 سطرا تحت فيه زملاءك على المطالعة للفائدة لا للامتحان موظفا :
- جملة اسمية حذف فيها المبتدأ وجوبا.
 - جملة اسمية حذف فيها الخبر وجوبا .
 - طباقا
 - تعبيراً مجازياً .

بالتوفيق

مذكرة خاصة بمناقشة الاختبار الأول في اللغة العربية

المعايير	المؤشرات	التقييم
البناء الفكري ج1 ج2 ج3	عنوان مناسب لا يتضمن كلمة كتاب : أساس النجاح – وسيلة النجاح .. العار الأكبر حسب الكاتب هو أن يكون بيننا ملايين أتقنوا القراءة و الكتابة لكنهم لا يطالعون . رأيي في ذلك أن الكاتب على حق فما فائدة معرفة القراءة إذا كنا لا نقرأ. الشرح : كثير الحركة مملوء بالنشاط ، لا يليقها شيء أحسن من الكتاب	ن2 ن1 ن1 ن1
البناء اللغوي ج1 ج2	ركن :خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و هو مضاف بيننا : ظرف منصوب بمعنى وسط و-نا- ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . لولا الكتاب لما كانت . لأنه جاء بعد لولا .	ن1 ن1 ن1
البناء الفني ج1 ج2	الصورة البيانية هي التشبيه و غرضها توضيح المعنى وتقويته . ا- فصادق الكتاب: الأمر . ب- يا صاحبي: النداء.	ن2 ن1 ن1
الوضعية الانماجية الملاءمة الانسجام اللغة و الرسم الإملائي الإبداع	فوائد المطالعة ، الحجم ، توظيف المطالب . الترابط ، سلامة المعنى وترتيب الأفكار . قواعد النحو ، قواعد الإملاء ، علامات الوقف . حسن العرض ، التشبيهات و الصور البيانية .	ن2 ن2 ن2 ن2

المدة : ساعتان	الاختبار الأول في مادة اللغة العربية	المستوى: الرابعة متوسط
النص : بينما لا تعرف الأمم إلا الفرس والروم ، ولا تتحدث إلا عنهما ، إذ بأمة تنهض من حيث لم يكن يتوقع لها أن تنهض ، أمة تخرج من جزيرة العرب صغيرة لتدخل التاريخ كبيرة ، وتخط في صفحاته أحداثها العظيمة ، ولكن كيف يمكن لشبه جزيرة العرب أن تبعث أمة ، أو تنشئ دولة ببواديها القاحلة وصحاريها الجرداء ؟! وكيف تستطيع قبائل العرب المتناحرة (أن تفكر في حضارة) أو تقيمها ؟! لقد كان كسرى الفرس يسمى العربي راعي الإبل والغنم ، وكان قيصر الروم يصفه بالحافي العاري والجائع ، أ فمن هؤلاء الرعاة العراة الحفاة تنهض أمة يعبأ بها الروم ويهتم لها الفرس ؟! لقد نهضت هذه الأمة ، و أخذت الأرض تهتز تحت قدم كل فارس منها ، وما كان لها أن تنهض لولا الإسلام ، فواجهت الفرس والروم وتغلبت عليهم ، فرضخوا لها (وهم صاغرون) . إنّ المسلمين لم يتغلبوا على هذين الأسيدين بالعدد والغدّة وإنما بعقيدة (ثبتت في قلوبهم) وإيمان صحيح وبهذا الغلب نشأت الحضارة العربية الإسلامية التي حملت عبء الحضارة في العالم عشرة قرونا تباعا ، ونشرت الإسلام في أنحاء الإمبراطوريتين وما وراءهما ، وكادت تمتد إلى أكثر من ذلك لولا الانتكاسات التي ألمّت بها . <u>فما أعظم تاريخ أمتنا !</u> . [محمد حسين هيكل << الصديق أبو بكر >> بتصرف] الأسئلة : ① / البناء الفكريّ : (06 نقاط) 1 - اقترح عنوانا مناسباً للنص 01 ن 2 - ما الذي جعل العرب يشكلون أمة وينشئون حضارة ؟ 01 ن 3 - اشرح : تباعا - المتناحرة 02 ن 4 . وظف ما يلي في جملتين مفيدتين : رضخ . أنحاء 02 ن ② / البناء الفنيّ : (02 نقطتان) 1 - استخرج من النص : استعارة . مقابلة 02 ن ③ / البناء اللغويّ : (04 نقاط) 1 - أعرب ما تحته خط في النص 0.5 ن 2 - بيّن محلّ ما بين القوسين من الإعراب في النص 01.5 ن 3 - استخرج من النص جملة فعلية مركبة 01 ن 4 - اجعل الجملة الآتية بسيطة : كيف يمكن لشبه جزيرة العرب أن تبعث أمة ؟ 01 ن ④ / الوضعية الإدماجية : (08 نقاط) لما دخل العرب الإسلام تغيرت طباعهم وتهذبت أخلاقهم بفضل تعاليمه السمحة . اكتب نصا حجاجيا في ثمانية أسطر تحت من خلاله صديقك على خلق كريم دعا إليه الإسلام موظفا : ثلاث حجج لإقناع صديقك . جملة اسمية بسيطة . مقابلة .		
بالترقيق	الصفحة 1/1	انتهى

الإجابة النموذجية لاختبار اللغة العربية الأول

المؤشر	الإجابة	المعيار
البناء الفكري	1 - العنوان : سرّ نهوض الأمة الإسلامية - نهضة الأمة الإسلامية - ظهور الحضارة الإسلامية 2 - الإسلام هو الذي العرب يشكلون أمة وينشئون حضارة 3 - الشرح : تباعا : متتالية - متتابعة - وراء بعضها البعض ... المتناحرة : المتقاتلة - المتحاربة - المتخاصمة - 4 - التوظيف : - رضخ العامل لأمر مديره . - تجولت في أنحاء المدينة .	01 ن 01 ن 01 ن 01 ن 01 ن 01 ن
البناء الفني	الاستعارة : لتدخل التاريخ كبيرة - وتخط في صفحاته أحداثها - لم يتغلبوا على هذين الأسدين بالعدد والغدّة - ونشرت الإسلام في أنحاء الإمبراطوريتين..... المقابلة : أمة تخرج من جزيرة العرب صغيرة لتدخل التاريخ كبيرة .	01 ن 01 ن
البناء اللغوي	الإعراب اللفظي : ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ إعراب الجمل : (أن تفكر في حضارة) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به (وهم صاغرون) : جملة اسمية في محل نصب حال . (ثبتت في قلوبهم) : جملة فعلية في محل جرّ نعت . جملة فعلية مركبة : لم يكن يتوقع لها أن تنهض / كيف يمكن لشبه جزيرة العرب أن تبعث أمة / تستطيع قبائل العرب المتناحرة أن تفكر في حضارة . فرضخوا لها وهم صاغرون / وكادت تمتد إلى أكثر من ذلك . التحويل إلى جملة بسيطة : كيف يمكن لشبه جزيرة العرب بعث أمة ؟	0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن 01 ن 01 ن
الملاءمة	<u>الوضعية الإدماجية</u> - الموضوع حاجي - محتوى الموضوع إقناع صديق بخلق فاضل - الموضوع يحتوي على ثلاث حجج وجملة اسمية بسيطة ومقابلة	01 ن 01 ن 03 ن
الانسجام	- ترابط الأفكار - - توافق الأفكار مع المطلوب وعدم خروجها عنه	0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن
سلامة اللغة	- بناء الجمل سليم	01 ن
الإبداع والإتقان	- قلة الأخطاء الإملائية والنحوية - توظيف الشواهد	

انتہی بالتوفیق۔

شبكة تقويم لاختبار اللغة العربية السنة الرابعة

(أ)- البناء الفكري: (06 نقاط).

1- غرض الكاتب من رسالته إلى ولده : 1ن

- نقل تجربة حياته لولده .

- إدراك حقيقة السعادة.

2- أسرار سعادة الكاتب في الحياة هي: 1.5 ن

- قول الحق والتزامه.

- مراعاة الصدق والعدل.

- وضع المال في موضعه الصحيح.

3- يرى الكاتب أن العلم والدين لا يتعارضان لأن العلم هو سبيل الحياة وتستمد معرفة الدين بالعلم، والعلم

الصحيح لا يتعارض مع الدين الصحيح ، لأن أول كلمة أنزلت في ديننا الحنيف هي اقرأ . 2ن

4- اشرح المفردات الآتية :

- الأنام : الخلق 0.5 ن

- الإباء : الكرامة 0.5 ن

- يناهض : يناقض 0.5 ن

(ب)- البناء الفني : (02 نقطتان).

1- العبارة : " فإن تعارض معها، ضحى بالمال للفضيلة " .

- القرينة المانعة للمعنى الأصلي هي يضحى لأن المال لا يضحى . 0.5 ن

- الطرف المحذوف من التشبيه ، هو المشبه به والمتمثل في كبش الفدا . 0.5 ن

- شبه لنا الكاتب المال بكبش الفدا ، وحذف المشبه به ورمز له بما يدل عليه وهو اللفظ يضحى. 0.5ن

- الصورة البيانية : استعارة مكنية. 0.5 ن

(ج)- البناء اللغوي : (04 نقاط).

1- أعرب ما تحته خط في النص :

- حياة : مبتدأ مؤخر (0.5ن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (0.5ن)

2- الجملة: " إن الدين الصحيح لا يناقض العلم الصحيح " .

- جملة مركبة. (0.5ن) .

- لأن الخبر جاء جملة فعلية، وقع في محل مكون من مكوناتها . (1ن)

3- جملة فعلية تقدم فيها المفعول به من النص : " دلّنتي التجربة " 0.5 ن

- السبب : لأن المفعول به ضمير متصل في الفعل " الهاء " 0.5 ن

والفاعل اسم ظاهر " التجربة " . 0.5 ن

(د)- الوضعية الإدماجية :

المعيار	تفسير المعيار	مؤشرات المعيار	العلامة
الوجهة 03 ن	مدى ملائمة المنتج مع الوضعية	1-المنتج سبعين كلمة على الأقل. 2 – نمط المنتج الحوار والحجاج. 3-المنتج يتضمن أسباب السعادة. 4- إبداء الرأي ووجهة النظر في النص.	0.5 0.5 01 01
استعمال أدوات اللغة 2ن	التحكم في استعمال أدوات اللغة	1-استعمال الجمل السليمة . 2- استعمال خصائص الحوار. 3-استعمال علامات الوقف. 4-احترام الظواهر اللغوية .	0.5 ن 0.5ن 0.5 ن 0.5ن
الانسجام 1.5 ن	استخدام خطة منطقية مع الموضوع	1-التسلسل المنطقي للأفكار. 2-وضوح الأفكار وانسجامها. 3- حسن استعمال الشواهد .	0.5 ن 0.5ن 0.5 ن
الإبداع والإتقان 1.5 ن	حسن العرض وجماله	1- حُسن عرض الموضوع. 2-وضوح الخط . 3-غياب التشطيب .	0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية

النص :

في الحياة دروس ما أكثرها ! وما أنفعها ! فيها الحلو وفيها المرّ، فيها السّار وفيها المّحزن، وعلي مسرحها أحداث لا تنقطع، قد نغفل عنها أو نتغافل، ولكنّها لا تلبث أن تفرض نفسها علينا، درسها عميق وأخاذ ينفذ إلى القلب، ويستولي على المرء، لا يحتاج إلى معلّم أو ملقّن، ولا إلى شرح أو توضيح، وهو أيضا متجدّد ومتنوّع، يوافينا بما نتوقّع وما لا نتوقّع، ويمدّنا أحيانا بما لا نقرأ في كتاب أو صحيفة، وهو أخيرا حيّ وعمليّ، نعيش فيه أو نعيش معه، وقد نكون موضوعه أو مجال تطبيقه، ننساه فيذكرنا، ونغفل عنه فينبّهنا، لا يملّ الإعادة والتكرار. ما أجدرنا أن نأخذ عنه ! وأن نخرج منه بعة أو عبرة ! وكثيرا ما فاتنا هذا، فتمرّ بنا أحداث الدّهر ونحن عنها في غفلة، وقد نذكرها لحظة ثم ننساها. ورحلة الحياة الحقّة هي الملاى بالخبرة والتجربة، ومن لم يؤدّب والده أدبّه اللّيل والنّهار.

علّمتني الحياة كثيرا، علّمتني طفلا وشابا، كما علّمتني كهلا وشيخا، ولا تزال دروسها تتوالي دون انقطاع، وأحداث الطفولة كثيرة، وكل طفل وسلوكه، ويحضرنى منها أمور أحبّ أن أنوّه بها، وأولّها أنّ الطفولة حقّا عالم الطّهر والبراءة، لا تعقيد فيها ولا إلتواء ولا غش ولا خداع، ولا كذب ولا تضليل، يعبر الأطفال عمّا في نفوسهم بصراحة، ويتقاسمون طعامهم بسماحة.

وأذكر أنّي افتقدت يوما في مكتب القرية لوحى الملوّن، أخذه طفل أصغر منّي قليلا، ليتمتّع بمنظره، دون أن يسألني، وما إن أحسّ بسؤالني وبحثي حتى إحمّر وجهه، وهذه الحُمة خير تعبير عن الاعتذار... البريء.

عن مجلة الهلال مارس 1974 - للكاتب إبراهيم مذكور. بتصريف

الأسئلة:

(أ)- البناء الفكري : (06 نقطة).

- 1- حدّد عنوانا مناسباً للنص . 1ن
- 2- أبرز الفكرة الجُزئية للفقرة الثالثة. 1ن
- 3- لماذا اعتبر الكاتب أن درس الحياة أخاذ ينفذ إلى القلب ؟ 1ن
- 4- في النصّ دليل يعبر على أنّ الطفولة عالم الطّهر والبراءة، استخرجه، 1ن
- 5- اشرح المفردات الآتية : (أخاذ ، أنوّه ، البراءة ، تضليل). 2ن

(ب)- البناء اللغوي : (04 نقطة).

- 1- اجعل الجملة الآتية جملة بسيطة وغير ما يجب تغييره : " أحبّ أن أنوّه بها " . 0.5ن
- 2- استخرج من النصّ جملة فعلية تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا، وبين السّبب. 1ن
- 3- قدّر الخبر المحذوف وبين نوع الحذف وعلّل السّبب فيما يأتي : " كلّ طفل و سلوكه " . 1.5ن
- 4- أعرب ما تحته خط في النصّ إعرابا مفصّلا : (دروس ، من). 1ن

(ج) البناء الفني : (02 نقطتان).

- 1- استخرج من النصّ محسنا لفظيا وآخر معنويا وبين نوع كلّ منهما. 1ن
- 2- بين نوع الصّورة البيانيّة الآتية، وشرحها : " ومن لم يؤدّب والده أدبّه اللّيل " . 1ن

(د)- الوضعية الإدماجية : (08 نقاط).

أنّ الطفولة أحداثها كثيرة، فيها الحلو وفيها المرّ، فيها السّار وفيها المّحزن .
في فقرة من إنشائك - لا تقلّ عن عشرة أسطر- اختر من بين الأحداث التي مرّت بك في طفولتك حادثة أثّرت فيك كثيرا، واصفها منها الحلو والمرّ، ومبرزها فيها عالم الطّهر والبراءة، ومستخلصا منها العبرة والعظة، وموظفا في إنشائك استعارة .

انتهى بالتوفيق .

المستوى: السنة الرابعة متوسط

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية

النّص:

- 1-حيّتك في البدو كلّ الكائنات به
 - 2-والحقل محتفل الأشجار من طرب
 - 3-والنّهر في جنبات السّفح منبسط
 - 4-وفي المزارع قطعان متنوعة
 - 5-والوحش سلوان في الغابات منطلق
 - 6-دع الحواضر لا يغرك زُخرفُها
 - 7-عيش البداوة نضير لا نظير له
 - 8-انظر تجد خلل الأكواخ مائدة
 - 9-مبسوطة لبني الإنسان مُطلّقة
 - 10-يا ربّ شكرك حقّ لستُ أجده
- الريّح عازفة و الرّوض صفّاق
تشدو وتهفو به ورق وأوراق
والماء في جنبات النّهر رقرق
ضأن ومِعز وأبقار وأنياق
والطير جذلان في الأوكار زقزاق
فجوّها قاتم كالغاز خنّاق
وجوّها لعضال الدّاء ترياق
(تميدُ) من فوقها بالرزق أطباق
على يد كلّها بسط وإطلاق
فما سواك لهذا الخير خلاق

الشاعر: محمد العيد آل خليفة.

الأسئلة:

أ- البناء الفكري : (06 نقاط).

- 1- أذكر مظهرين لجمال البداية. 1ن
 - 2- في القصيدة ذمّ لحياة المُدن بيتُهُ. 1ن
 - 3- حدّد فكرة البيت العاشر. 1ن
 - 4- اشرح ما يلي : (الرّوض ، لا يغرك ، أجده). 3ن
- ب- البناء اللغوي : (04 نقاط).

- 1- أعرب ما تحته خط في النّص: (ك ، كل). 2ن
 - 2- استخرج من النّص خبرا تقدّم وجوبا، وبين السّبب. 1ن
 - 3- بين وظيفة الجملة ما بين قوسين : (تميدُ) . 1ن
- ج- البناء الفني: (02 نقطتان).
- 1- استخرج من البيت الأول استعارة، وشرحها . 2ن
- د- الوضعية الإدماجية : (08 نقاط).

قال الشاعر : عيش البداوة نضير لا نظير له وجوّها لعضال الدّاء ترياق
زرت بلدة ريفية أعجبتك مناظرها الطّبيعيّة، ولاشكّ أنها تركت في نفسك أثرا إيجابيا،
صف ذلك في فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر، مبرزاً شعورك اتجاه الزيارة، وموظفا استعارة .
انتهى بالتوفيق.

اختبار في مادة اللغة العربية

النص

شباب العرب

يقولون إن شباب العرب قد خف بهم اللهو حتى ثقلت عليهم حياة الجد، فأهملوا الممكنات فرجعت لهم كالمستحيلات، يا شباب العرب: من غيركم يكذب ما يقولون و يزعمون على هذا الشرق المسكين. الشباب هو القوة، فالشمس لا تملأ النهار في آخره كما تملأه في أوله يا شباب العرب اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيى الشرق عزيزا، وإما أن تموتوا.

إن هذا الشرق (حين يدعو إليه الغرب) يدعو لمن ضره أقرب من نفعه لبئس المولى و لبئس العشير : لبئس المولى إذا جاء بقوته و قوانينه و لبئس العشير إذا جاء برذائله و أطماعه

يا شباب العرب: كانت حكمة العرب التي يعملون بها، أطلب الموت توهب لك الحياة، غريزة الكفاح يا شباب العرب هي التي جعلت الأسد لا يسمن كما تسمن الشاة للذبح، فالقوة القوة يا شباب: القوة التي تقتل أول ما تقتل فكرة الترف، يا شباب العرب: اجعلوا رسالتكم إما أن يحيا الشرق و (هو عزيز) و إما أن تموتوا.

الرافعي - بتصرف -

الأسئلة

البناء الفكري: (6 نقاط)

- س1: اقترح فكرة عامة للنص 1 ن
س2: لماذا وجه الكاتب هذا الخطاب إلى الشباب ؟ 1 ن
س3: ما الحكمة التي كان يعمل بها العرب ؟ 1 ن
س4: اشرح الكلمات الآتية: العشير - الترف - توهب 1,5 ن
س5: ابحث في النص عن أضداد الكلمات الآتية: ذليلا - الفضائل - تفرغ

البناء الفني: (2 نقاط)

س1: ما نوع المحسن البديعي في العبارة الآتية " يقولون إن شباب العرب قد خف بهم اللهو حتى ثقلت عليهم حياة الجد "

س2: استخرج من النص أسلوبا إنشائيا و بين نوعه 1 ن

البناء اللغوي: (4 نقاط)

- س1: اعرّب ما تحته خط في النص 1 ن
س2: بين المحل الإعرابي لما بين قوسين في النص 2 ن
س3: استخرج من الفقرة الأولى مبتدأ تقدم وجوبا مع ذكر السبب 1 ن
الوضعية الإدماجية (8 نقاط)

" عزة الأمة في شبابها الصالح "

التعليمة :

توسع في هذه الفكرة في مقدار عشرة أسطر موظفا تشبيها و أسلوب شرط بالتوفيق