

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

السنة الدراسية: 2025/2026
المستوى: السنة الأولى ج.م.ع

مديرية التربية ولاية المدية
ثانوية محمد بن موسى الخوارزمي

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال امرؤ القيس:

طَبَّقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدِرُ
وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ
ثَانِيًا بُرْثَنُهُ مَا يَنْعَفِرُ
كَرُؤُوسٍ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ
سَاقِطُ الْأَكْنَافِ وَاهٍ مُنْهَمِرُ
فِيهِ شَوْبُوبُ جَنُوبٍ مُنْفَجِرُ
عَرَضُ حَيْمٍ فَخْفَاءٍ فَيُسْرُ
لَا حِقُّ الْإِطْلِينَ مَحْبُوكٌ مُمِرُ

- 1- ديمة هطلاء فيها وطف
- 2- تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَدَتْ
- 3- وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا
- 4- وَتَرَى الشَّجَرَاءَ فِي رَيْقِهِ
- 5- سَاعَةً ثُمَّ انْتَحَاهَا وَابِلٌ
- 6- رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى
- 7- ثَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ
- 8- قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِيهِ

ديوان امرؤ القيس - اعتنى بصورها المصطلوي
من ١٥٤ - ١٥٦

أثرى رصيدي اللغوي: ديمة: مطر يطول زمانه في سكون/هطلاء: غزيرة/وظف: استرخاء/طبق الأرض: عم الأرض/تحرى وتدر: تثبت في الأرض، وترسل ماءها/الود: وتد الخيمة/أشجذت: سكنت/تشتكر: يكثر مطرها/برثنه: مخلبه/ينعفر: يصيبه التراب/انتحاه وابل: قصدها مطر غزير/الشجراة: شجر كثيف ملتف/واه: متشقق بالماء، مسترخ/تمريره الصبا: تستخرج ماءه الرياح/شوبوب: الدفعة من المطر/ثج: صب/آذيه: موجه/خيم، جفاء، يسر: أسماء أماكن/أنفه: أوله/لاحق الإطلين: ضامر الخصرين، ويقصد الفرس/محبوك ممر: مدمج الخلق شديد.

البناء الفكري:

- 1- ما هي الظاهرة الطبيعية التي حركت لسان الشاعر لنظم هذه الأبيات ؟
- 2- تأثير الظاهرة الطبيعية بارز في النص. ما هي العناصر التي تأثرت بها؟ اشرح.
- 3- ما الذي حمل الشاعر، وهو يراقب الظاهرة؟ وما هي الأوصاف التي قدمها له؟ وعلام دلّت؟
- 4- استنتج مظهرين من مظاهر بيئة الشاعر من خلال قصيدته، مع الاستدلال عليها من النص.

البناء اللغوي:

- 1- حدّد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: (هطلاء، الشجراء، وابل، ريقه).
- 2- ما النمط الغالب على النص؟ علّل بذكر مؤشرين له، مع التمثيل.
- 3- علام يعود ضمير الهاء في البيت الثاني؟ وما دوره في بناء النص؟
- 4- حدّد نوع الصورة البيانية في البيت الرابع، ثمّ اشرحها، وقف عند بلاغتها.
- 5- أعرب ما تحته خط في بيت زهير بن أبي سلمى الآتي:
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مَنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْزُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ

الوضعية الإدماجية:

السند:

لطالما كانت الطبيعة مصدر إلهام الشعراء عبر العصور الأدبية، ولا سيما الشاعر الجاهلي، الذي كان يغذي قريحته بمظاهرها، ويرسم لوحات فنية مبدعة، ينطلق فيها لسانه بتصوير ما اعتاد على رؤيته من السماء، ونجومها و الصحراء وتفاصيلها، وكلّ ما يتقلب فيها من حبّ، وحرب، وطلل، وصيد، وغيرها من المظاهر.

التعليمة: أكتب فقرة في حدود الـ "15" سطرا، تتحدّث فيها عن الغرض الشعري الذي ناسب تصوير شعراء العصر الجاهلي لطبيعتهم، يبرز أسباب انتشاره، وأهم خصائصه (أربع خصائص)، ومظاهره، مستشهدا بما تحفظ من شعر في هذا السياق، موظفا المضارع المنصوب، والاستعارة.

ضع سطرا تحت التوظيف

قال أبو الحسن الجرجاني

إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر