

المؤسسة	المستوى	السنة الرابعة متوسط
التاريخ	المدة	45 دقيقة

الوقفة التقويمية الخاصة بالفصل الأول في مادة: اللغة العربية

قال الشاعر السّوري "خالد جميل الصدقة في قصيدته 'المعلقة الكورونية'

- 1- ألا هُبِّي بكمّامٍ يقينا
 - 2- فنحن اليوم في قفصٍ كبيرٍ
 - 3- إذا ما قد عطسنا دون قصدٍ
 - 4- وإن سعلَ الزميلُ ولو مُراحاً
 - 5- وباءٌ حاصرَ الدّنيا جميعاً
 - 6- تغلغلَ في دمائِ النَّاسِ سرّاً
 - 7- يقاتلهم بلا سيفٍ ورمحٍ
- رذاذَ العاطسينَ وعَقَمينا
وكورونا(يبثّ الرّعبَ فينا)
تلاحقنا العيونُ وتزدرينا
تفرّقنا شمالاً أو يميناً
وفيروسٌ أذلّ العالمينا
فباتوا يائسينَ وعاجزيناً
ويتركهم ضحايا مَيّتينا

الأسئلة

الوضعية الأولى: المعرفة - الفهم (12 ن)

- 1- سمّ الوباء المذكور في النّص 2 ن
- 2- عدّد أعراضه الواردة في الأبيات 3 ن
- 3- استخرج من النّص وسيلتين من وسائل الوقاية منه 2 ن
- 3- فسّر سبب انتشار هذا الوباء 3 ن
- 4- اشرح ما يلي: يبثّ - تزدرينا 2 ن

الوضعية الثانية: التطبيق - (08 ن)

- 1- ما محلّ الجملة التي بين قوسين من الإعراب. 1 ن
- 2- ضع علامة (X) في الخانة المناسبة. 1 ن

- تعرب كلمة (عدد) في الجملة (لم يُصب بالفيروس إلا عدد قليل)

أ	مستثنى منصوباً
ب	بدلاً مرفوعاً
ج	فاعلاً مرفوعاً
د	نائب فاعل مرفوعاً

- 3- اكتب بالحروف العديدين الواردين في الجملة الآتية: 2 ن
- (حجرت السّلطات العموميّة على 12 ولاية بعد تسجيلها 09 وفيات)
- 4- استخرج من النّص مؤشرين للتمطّ الغالب عليه 2 ن
- 4- اشرح الصّورة البيانيّة في جملة (وباء حاصر الدّنيا جميعاً) وبيّن أثرها في المعنى. 2 ن

هل ترغب بإنشاء " الأفاتار " الخاص بك ؟ من منا لم يوجّه إليه هذا السؤال أثناء تصفّح حسابه على " الفاييس بوك " ؟ " الأفاتار " تطبيق ضجّت به مواقع التواصل الاجتماعيّ ، فقد أتجه العديد من المستخدمين إلى وضع صورة " أفاتار " كارتونية محلّ الملمح الشخصيّ ، أو في تعليقاتهم على المنشورات المختلفة ، ولعلّ الباعث إلى استخدام هذا التطبيق عبر الفضاء الأزرق هو مجرد التسلية أو التقليد أو محاولة اكتشاف هذا التحديث وتجريبه .

إنّ استخدام " الأفاتار " يدعونا إلى التمعّن لفهم مدلوله ، فظهور هذا المصطلح راجع إلى الأساطير الخيالية المعبّرة عن الأرواح العظيمة التي تسكن الأجساد لتخليص العالم من الشرور ، ونستحضر الآن هذا المفهوم لنستخدمه في العالم الرقميّ فنحاول البحث عن طبيعة انتقال " الأفاتار " من الأسطورة إلى " السوشيال ميديا " وكيفية استنساخ صورة الإنسان بشكل جديد في العالم الرقميّ ، ليكسب حينها هوية بديلة تلازم حالتها ملازمة الأرواح للأجساد كما قالت الأساطير القديمة .

يتسم " الأفاتار " بعدة خصائص ، أولها أنّه يُعيد إنتاج الذات بالشكل الذي يريده الفرد ، فكلّ شخص يُقدّم نفسه بالطريقة التي تروق له ، أمّا الثانية فتتمثل في تعدّده ؛ فمن الممكن أن يصمّم " أفاتار " عبر تطبيق " الواتس أب " وآخر عبر " الفاييس بوك " وثالث في " التويتز " ... كما يُمكن للفرد الواحد أن يقدّم أكثر من " أفاتار " في التطبيق الواحد ، والمزية الثالثة أنّه يتراوح بين الواقعي والأسطوريّ ، فيتسنى لمصمّمه أن يظهر " بأفاتار " يميل إلى الواقع ، وله أن يجعله خيالياً .

فهل " الأفاتار " هروب من الواقع ؟ أم محاولة لتغييره ؟ أم أنّه مجرد بوابة تسلية وترفيه ؟ الإجابات جميعها تسمح بنعم .
فالفردية تحكم اختيار " الأفاتار " ، وفي النهاية يبقى الواقع واقعاً والخيال خيالاً و " الأفاتار أفاتاراً " ، ولا مناص من الهروب من إنسانية الإنسان حتّى ولو بكرتونية وأسطورية " الأفاتار " .
* شرح لغوي : الملمح : ' البروفائل ' وليد رشاد زكي - المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية -

الأسئلة :

1 - الوضعية الأولى [06 نقاط]

- 1 - عرّف " الأفاتار " حسب ما فهمت .
- 2 - فسّر سبب إقبال المتصفّحين عليه .
- 3 - استنبط خاصيتين لهذا التحديث .
- 4 - لخصّ مضمون النصّ في فكرة عامة .
- 5 - اذكر مرادف كلمة : استنساخ .
- 6 - هات ضدّ : يطمس من السند .

2 - الوضعية الثانية [14 نقطة]

- 1 - أعرب ما تحته خطّ في السند إعراباً تاماً .
- 2 - علّل سبب صرف كلمة : الأساطير .
- 3 - ميّز بين الصورتين البيّنتين التاليتين :
أ - " عبر الفضاء الأزرق " .
ب - " كما قالت الأساطير القديمة " .
- 4 - صمّم جملة تكون فيها كلمة : " تطبيق " بدلاً مطابقاً .
- 5 - حدّد النمط الغالب ، ثم برهن عليه بأحد مؤشراتهِ .
- 6 - استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق مبيّنا نوعهما .
- 7 - بيّن الصيغة الصرفية لكلمة : راجع .
- 8 - دعم بالحجّة قول الكاتب : " ولا مناص من الهروب من إنسانية الإنسان " .



متوسطة	19 مارس 62 * عين تاغروت *	السنة الدراسية	2021/2020 م
المستوى	الرابع متوسط	التاريخ و المدة	الاثنين 18 جانفي 2021 م / 45 د

التقويم المستمر الأول في مادة اللغة العربية

اللقب و الاسم :

القسم : 4 م

السند : دخلت المكتبة فإذا هي عامرة بالكتب المتراسة على الرفوف و على جوانبها تجمعت أجهزة الإعلام الآلي ، و الكل منشغل بها عن كتب قيمة مرصوصة ، تصورت أنني أسمعها تتحاور في مناظرة فاسترقت السمع ...

الكتاب : أنا أفضل منك مكانة و أعزّ نفرا ، لساني عفيف و وزني خفيف تبنى لي المكتبات و أوضع في أعلى الرّتب، زخرفتي رشيقة و نقوشي عميقة وقراءتي مفيدة و ما أنت إلا جهاز ضخّم حجمك كبير و ثمنك يلتهم الكثير ، تبهر العيون وتصدع الرؤوس يطالعني الناس دون تعب بينما أنت تحتاج (99) وسيلة ، استشاط غضب الحاسوب و ردّ قائلا : لمثلي يقال هذا الكلام ؟ و أنت ترى عدد أنصاري يفوقون (5) مليارات ، و أنني ملكت البحر و البراري ، أنا حلية كلّ بيت ، من لم يتعلّمني عدّ جاهلا ، يحبني الكبير قبل الصّغير أسلي و أحضر صعب المنال ، أمّا أنت فقد تخلى عنك بنوك و بقيت كشيوخ في زاوية .. تدخلت لأنهي الصّراع فقلت :

التعلّيمات

أ- الوضعية الأولى: (06 ن)

1 - اقترح عنوانا مناسباً للنص :

01 ن

2- لخص النص في فقرة عامة :

02 ن

3 - أي من الطرفين أقنعك ؟ لماذا ؟

02 ن

3 - استخرج من النص قيمة خلقية:

01 ن

ب- الوضعية الثانية: (14 ن)

1 - ما الأنماط الموجودة في النص ؟

02 ن

2 - سم الصورة البيانية التالية : " فاسترقت السمع ... "

01 ن

3 - حدّد المحسن البديعي الموجود في هذه العبارة :

* " زخرفتي رشيقة و نقوشي عميقة "

01 ن

* " يحبني الكبير قبل الصّغير "

01 ن

4- أعرب ما تحته خط في النص: (04 ن)

مكانة:

.....

جهاز:

.....

(99) وسيلة:

.....

.....

.....

.....

وسيلة:

.....

الكلام:

.....

5- لك هذه العبارة قم بتطبيق الاتساق عليها بنوعيه . (03 ن)

" دخلت المكتبة فإذا هي عامرة بالكتب المتراسة على الرفوف و على جوانبها تجمعت أجهزة الإعلام الآلي " (أنجز خلف الورقة)

6- في جملتين أكمل النص بما قلته لفضّ الصّراع بين الكتاب و الحاسوب معتمدا على الحجاج في كلامك (02 ن) .

الأستاذ سميلي يرجو لكم التوفيق

التّقييم المستمر الأول في مادة اللّغة العربيّة

السند : قد شكّلت انطلاقة الصحافة على الشبكة العنكبوتية ظاهرة إعلامية جديدة ، فأصبح المشهد الإعلامي أقرب لأن يكون ملكا للجميع بعد أن كان محصورا بين فئة معيّنة من الشعب ، و صار أكثر انتشارا بين عدد من القراء .

بهذه الإنطلاقة تكون الصحافة الالكترونية قد أنارت آفاقا عديدة ، و أصبحت أقرب للمواطن منذ إنشائها قبل (15) سنة ، و أحدثت ثورة في الحياة اليومية لتصبح الصحافة الالكترونية في ظرف وجيز شديدة الخطورة و التأثير سواء على الخاصة أو العامة من الناس فلم يعد الرقيب عليها إلا الضمير المهني و الرسالة الموضوعية الهادفة .

و بهذا أصبح شبه مؤكد أنّ مستقبل الصحافة الورقية يعدّ أيامه الأخيرة ، حيث دخلت في أزمة عزوف القراء عن اقتنائها و الاكتفاء بمطالعنها في الشبكة العنكبوتية ممّا قلّل كثيرا من مبيعاتها .

التَّعْلِمَات

* " حيث دخلت في أزمة عزوف القراء عن اقتنائها و الاكتفاء بمطالعتها في الشبكة العنكبوتية مما قلل كثيرا من مبيعاتها "

4- أعرب ما تحته خط في النص:

انتشارا:

الانطلاقة:

..... (15)

سنة:

الضمير:

5- ابد رأيك فيما قاله الكاتب : " مستقبل الصحافة الورقية يعد أيامه الأخيرة " مع التعليل : (02 ن) .

6- لك هذه العبارة قم بتطبيق الاتساق عليها بنوعيه . (03 ن)

" بهذه الانطلاقة تكون الصحافة الالكترونية قد انارت آفاقا عديدة "
(أنجز خلف الورقة)

أ- الوضعية الأولى: (07 ن)

1 - اقترح عنوانا مناسباً للنصّ :

01

2- لَخِّصِ النَّصَّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ :

02 ن

3 - اذكر مزيتين للصّحافة الإلكترونيّة ؟

01.

ن 01

3- ما مصير الصحافة الورقية؟

02

ب- الوضعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: (13 ن)

1 - ما الأنماط الموجودة في النص ؟

02 ن

2 - سَمِ الصَّوْرَةُ الْبَيَانِيَّةُ النَّالِيَّةُ : " بِهَذِهِ الْإِنطِلَاقَةُ تَكُونُ الصَّحَافَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ قَدْ أَنْارَتْ أَفَاقًا عَدِيدَةً ، "

01 ن

3 - حدّد المحسنّ البديعيّ الموجود في هذه العبارة :

* "سواء على الخاصة أو العامة من الناس"

ن 01

الأستاذ مسؤولي نرجو لكم التوفيق

المؤسسة: متوسطة محمد عبده - قالمة -	المستوى: 4 متوسط	الأستاذ: قمار
التاريخ: الأحد 04 جمادى الآخرة 1442هـ الموافق لـ 17 جانفي 2021م	المدة: 45 دقيقة	
الوقفة التقويمية الأولى للفصل الأول في مادة اللغة العربية		

السند:

يحتوي على خمسمائة مركب كيميائي سام، تختلف نسبها حسب نوع ذلك **الدخان**، ولكن دائما تكون المادة الفعالة هي (النيكوتين). ولا يتضمن الدخان إلا 3 مواد أساسية. المادة الأولى: (النيكوتين) وتسبب سرعة دقات القلب، وارتفاع ضغط الدم، ويؤدي امتصاص كميات كبيرة منها إلى هبوط في نشاط المخ. المادة الثانية: (أول أكسيد الكربون)، وهو غاز سام يحرم الخلايا من الكمية اللازمة والكافية لها من الأكسجين، ويؤدي إلى ترسب الكولسترول على جدران الشرايين، وينتهي الأمر إلى سرعة حدوث التصلب في الشرايين.

المادة الثالثة: (القطران) وهي المادة المسؤولة عن الإصابة بسرطان الرئة؛ فالقطران يُتلف خلايا الحويصلات الهوائية على المدى الطويل لا القصير. وينحصر الإدمان على التدخين في شقين: شيق عضوي، وآخر نفسي؛ أما النفسي فهو الطقوس التي يؤديها المدخن خلال تدخينه مثل سحب سيجارة بيضاء أو **صفراء** من العلبة ووضعها في الفم ثم إشعالها، وهكذا حتى يزداد المدخن **غما**... ألا تعجب من المدمن إهماله؟ فكل هذه الحركات هي جرعات إدمان نفسي.

إن التدخين هو أخذ مفاتيح الثالوث اللعين؛ الفقر والجهل والمرض، وهذا ما تؤكدته منظمة الصحة العالمية في إحصائيتها المفزعة التي أعلنت من خلالها أن منتجات التبغ قتلت أكثر من **أربعين** مليون مدخن في السنوات 10 الأخيرة.

مجلة العلم والإيمان. عدد 2006/2

الأسئلة

الوضعية الأولى: (08 نقاط)

- 1) في السجائر سموم كثيرة، عددها. أيها الأخطر؟ (2ن)
- 2) هل تقتصر مفاصد التدخين على الجانب العضوي فقط؟ وضّح ذلك. (2ن)
- 3) لخص مضمون النص في فكرة عامة. (1ن)
- 4) هات من النص عن ضد كلمة "ذوبان". (1ن)
- 5) اشرح كلمة "إدمان" ثم وظيفها في جملة مفيدة. (2ن)

الوضعية الثانية: (12 نقطة)

- 1) أعرب ما تحته خط في النص. (4ن)
- 2) اكتب الأرقام الواردة في النص بالحروف واضبطها بالشكل.
- 3) " ولا يتضمن الدخان إلا 3 مواد أساسية ". " في السنوات 10 الأخيرة ". (2ن)
- 4) استخرج من النص جملة اشتملت على بدل اشتمال ثم ضعه في إطار. (1ن)
- 5) عوض إلا ب غير في الجملة الآتية ثم أعد ضبط الجملة بالشكل. (1ن)
- 6) (ولا يتضمن الدخان إلا 3 مواد أساسية)
- 5) حدد من النص محسنا معنويا، وبين نوعه. (2ن)
- 6) بين من خلال الفقرة الأخيرة نوع الإحالة وماهي أدواتها وما دورها؟ (2ن)

بالتوفيق

مصطفى تاجر فواكة وغلّال، يحتوي دكانه المشهور على جميع أصنافها، وقد رُتبت فيه بذوق جميل، وكثيرا ما تحتاج إليه جماعات السّاهرين لتزويد مجالسها بالأطياب في مختلف ساعات الليل، أمّا تجارة القراطيس الصّغيرة فما كان يعلم بها إلا خاصّة الخاصّة، وكان يبلغني من وراء بعض أحاديث الأصدقاء أنّ جلّ زبائنه هو الذي استهواهم وجرّهم إلى هاوية الإدمان والعردة.

وهذا فعلاً ما حدث لأحمد، إذ كان المسكين في سعة من العيش وكرم في الأخلاق حتّى جاء اليوم الذي عرف فيه مصطفى، وكانت بداية سلسلة العذاب، لم أكن أتصوّر يوماً أن تصل به الضعة إلى استيقافي في الرّفاق وسوّالي، وعهدي به سابقا يرضى المبيت بلا عشاء دون أن يمدّ يده لأيّ كان، وأشدّ ما يؤلم في القصة أنّ الرّجل متزوّج وله ثلاثة أبناء، أكبرهم عمره 11 سنة، وأنّه قد انصرف عنهم إلى " تعمير رأسه".

وبمواصلة الإدمان ضعفت همّته في العمل الذي لم يكن يدرّ عليه ربّحاً قليلاً، والذي كانت آفاقه تبشّر بمستقبل ناجح، فصار التّواكل طبيعة فيه، والاستدانة طريقة يتخلّص بها من مطالب أسرته التّعيسة، ولما قصمت الدّيون ظهره، انقلب يبيع أثاث منزله قطعة قطعة، وكان يفعل ذلك حيناً على مرأى من زوجته، وأحياناً خفية عنها، حتّى بلغ الأمر به إلى أخذ غطاء أولاده إلى السّوق ومعه بعض حلّي امرأته، في ذلك اليوم بلغ الصّبر بالزّوجة منتهاه فاستدعت أخوين لها ليأخذها إلى أهلها، ثمّ صرّت ما بقي لديها من الثّياب وأخذت أولادها وتركت له المنزل قفراً كأنّه صحراء قاحلة.

أنوار، كتاب النّصوص لتلاميذ السنة التاسعة من التّعليم الأساسي(تونس)، ص142 - بتصرف -

الأسئلة :

أ - الوضعية الأولى: (08 نقاط) :

- (1) سمّ التجارة الخفية التي كان يقوم بها مصطفى، وما المقصود بها في النّص؟ (2)
- (2) عدّد بإيجاز الصّفات السّلبية التي ميّزت أحمد مع استمرار إدمانه للمحظورات (أربع صفات). (2)
- (3) وضّح - انطلاقاً من الفقرة الثّانية - النّقطتين الآتيتين:
أ- السّبب الحقيقي لدخول أحمد متاهات الإدمان. (1)
ب- ضحايا انحراف أحمد وتحول حياته من السّعة إلى الضّيق. (1)
- (4) اشرح بالمرادف معنى الكلمتين: العردة - الهمة، ثمّ وظّفهما في جملتين توجيهيتين.

ب- الوضعية الثّانية: (12 نقاط):

- (1) أعرب ما فوق الخطّ في السند إعراباً تفصيلياً تامّاً. (2)

(2) أعد كتابة العددّ الوارد في الجملة بالحروف ثمّ املاّ الجدول بما يناسب. (2.5)

الجملة	المميّز	نوعه	التمييز	نوعه
لأحمد ثلاثة أبناء أكبرهم عمره 11 سنة				

(3) استخرج من السند أسلوب استثناء محدّدًا أركانه ومستنتجًا نوعه. (1.5)

(4) أثبتّ بالحجّة النّمط الغالب على النصّ (مستدلًّا بمؤشّرين مع التّمثيل)، وعلاقة ذلك بجنسه الأدبيّ. (2)

(5) هيمنت على الفقرة الأخيرة روابطٌ معيّنة:

أ- اذكرها ب- حدّد نوعها ج- أبرز دورها في تحقيق اتّساق النصّ. (1.5)

(6) اشرح الصورة البيانيّة: " تركت له البيت فقرا كأنّه صحراء قاحلة " ثمّ حدّد نوعها. (1.5)

(7) قدر قيمة تربويّة مناسبة للسند تنصح بها غيرك ألا يأخذوا طريق أحمد. (1)

عناصر الإجابة

المعرفة والفهمالوضعية الجزئية الأولى : 8 ن1-التجارة الخفية التي كان يقوم بها مصطفى هي:

تجارة القراطيس الصغيرة ويقصد بها تجارة المخدرات.

2-الصفات السلبية التي ميزت أحمد مع استمراره بإدمان المحظورات هي:

أ- ضعفت همته ب- صار متوكلًا ج- أصبح دائم الاستدانة ج- غير مهتم بعائلته.

3-توضيح النقطتين الآتيتين:

أ- السبب الحقيقي لدخول أحمد متاهات الإدمان هو أصحاب السوء.

ب- ضحايا انحراف أحمد هم عائلته الصغيرة (زوجته وأولاده الثلاثة)

4- شرح الكلمة وتوظيفها :

الكلمة	معناها	الكلمة
العريضة	الطيش – سوء الخلق	حذار أن تخالط من يتصف بالعريضة.
الهمة	العزيمة والإرادة	إذا أردت أن تكون ناجحاً في حياتك فكن ذا همّة عالية

الوضعية الجزئية الثانية : 12نالتطبيق1- الإعراب :

الكلمة	إعرابها
غلال	اسم معطوف على فواكه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
لأحمد	اللام حرف جر، أحمد: اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف.
قطعة	توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2 – كتابة العدد بالحروف وإتمام الجدول:

الجملة	المميّز	نوعه	التمييز	نوعه
لأحمد ثلاثة أبناء أكبرهم عمره إحدى عشرة سنة	إحدى عشرة	عدد مركّب	سنة	ذات (عدد)

3- استخراج أسلوب الاستثناء وتحديد أركانه:

" ما كان يعلم بها إلا خاصّة الخاصّة " نوعه: استثناء منفى ناقص.
أداة مستثنى
الاستثناء

4- النمط الغالب على النص هو: النمط السردى، ومن مؤشراته:

أ- كثرة الأفعال الماضية الدالة على الحركة (حدث- جاء – رتبت)

ب- تسلسل الأحداث ترتيبها ترتيباً منطقيّاً.

5- هيمنت على الفقرة الأخيرة روابط هي: الواو – الفاء – ثم – حتّى نوعها: لفظية (لغوية)

دورها: ساهمت في ربط الجمل والفقرات بعضها ببعض ممّا أدّى إلى ترابط أحداثه وانسجامها.

6- شرح الصورة البيانية وتحديد نوعها: في الجملة علاقة تشابه بين طرفين يشتركان في صفة تَمَّت بواسطة الأداة.

" تركت له البيت فقراً كانه صحراء قاحلة " المشبه: البيت ؛ المشبه به: صحراء ؛ كانه: أداة التشبيه ؛ وجه الشبه: فقراً، قاحلة ، نوع التشبيه: مفصل مرسل (تام)

7- القيمة التربوية التوجيهية:

"الصاحب صاحب، فأحسن اختيار الرفيق لئلا تحترف عن الطريق"

الفرض الأول في اللغة العربية

للفقراء مجاناً.

السند:

كانت الساعة تدقُّ الثانية عشرة، و((الدكتور)) يكتب. وكان أحد الفقراء في تلك الساعة جالساً الفُرساء، بجوار فراش ابنته الحامل، التي كانت تصرخ من الألم، وهي ترتعد من البرد، وقد اصطكت أسنانها، وتقلّصت شفتاها، وسالت دموعها على خديها، تكتبُ سطور البؤس. ابنةُ في الثامنة عشرة من عمرها، مات زوجها بعد أن تركها حاملاً، وهي تلد بعد قليل، وقد تعرّست ولادتها، فأصبحت على قيد شبرين من الموت.

جلس الرجلُ الفقيرُ الفُرساء، واضعاً رأسه بين يديه، وهو كاسف البال، لا يعرف ماذا يفعل، ولا يهتدي إلى وسيلة، يخفّ بها آلام ابنته. وإذا بزوجته العمياء، التي كانت تبكي وتضرب الحائط برأسها، تقول له: أنسيت أن الدكتور الفلاني يعالج الفقراء مجاناً؟ اذهب إليه، واطرق باب، فربما رقّ قلبه، وأنقذ ابنتنا من مخالب الموت. فقام الرجل دون أن يفوه ببنت شفة، وخرج إلى الشارع ليأتي بالطبيب.

وصل إلى بيت الطبيب، فوقف أمام باب، ودقّه ثلاثاً، فخرج خادمٌ أسود وهو يزمجر قائلاً له: ماذا تريد؟ -ابنتي تموت! أريد أن أحادث الدكتور.

-هو مشغول جداً، وقد نبّهني أن لا أجيب سائلاً. أجابه الفقير: ((ولكن ابنتي تموت))! فأقبل الخادم الباب، ورجع الفقير من حيث أتى، وقد امتلأ قلبه حزنًا.

وقف هنيهة قبل أن يصل إلى منزله، وقال لنفسه: ((أجل سأفعل ذلك، وما ضرني لو فعلته!)) وإذا به يرى رجلاً فمدّ له يده قائلاً: ((حسنة يا سيدي))! فانتهره الرجل، وسار في طريقه، ومرّ رجلٌ ثانٍ، وثالثٌ، ورابعٌ، وكان نصيب الفقير الخيبة في كلّ مرّة. وعاد إلى منزله، وإذا به يسمع صراخاً وولولةً، فهرول إلى داره، فوجد زوجته تبكي وتصرخ، وابنته قد فارقت الحياة، فأكبّ عليها، وقد فقد الرشد، وفي هذه الساعة، كان الطبيب واقفاً يخطب في المجتمع، ويصيح بملء فمه: ((الطب أيها السادة، هو النبع الفياض الذي يسقي الفقراء مجاناً!)).

محمود تيمور - بتصرف-

الأسئلة

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (04.5 نقطة)

1. ما المشكلة التي كان يعاني منها الرجل الفقير؟
2. كيف كانت نهاية ابنته؟
3. ما رأيك في كلام الطبيب؟
4. هات من النصّ ضدّ كلمة " الرّفاهية".
5. اشرح كلمة "رقّ" ثمّ وظفها في جملة مفيدة.

أقلب الصفحة

الوضعية الثانية:

1. أعرب ماتحته خط في النص. (4نقاط)
2. وأنقذ ابنتنا من مخالب الموت (صورة بيانية، اشرحها، وبيّن نوعها). (02.5)
3. ميّز النمط الغالب على النص، ومثّل له بمؤشر واحد من الفقرة الثانية. (02)
4. أذكر النمط الخادم. واذكر مؤشرا واحدا من الفقرة الأولى. (02)
5. ما الضمير الذي هيمن على بناء الفقرة الأولى؟ بين دوره في اتّساق النص وانسجامه. (02)

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية:

السّياق: التضامن من أهم مميّزات المواطنة لدى شعب من الشعوب.

السند: قال الشاعر: لو عمّ في الناس حسٌّ مثلُ حسِّك لي

ما تاه في فلولات الفقر من تاه

التّعليمة: أكتب نصا منسجما تبين فيه أنّ هذا السلوك الحضاريّ (التضامن) كفيل بمحو آثار الفقر والحرمان في المجتمع، موظفا علامات التّرقيم و ما تراه مناسبة للموضوع

الاسم : القسم :

النص :

عن افتتاح دار الجمعية الخيرية بالعاصمة ألقاها الشاعر محمد العيد آل خليفة

يا دار شادك للخيرات أختيار ...*... فيضي على الناس بالخيرات يا دار
 في عام ألف من الهجري تجمعها ...*... إلى مئات ثلاث فيه أعصار
 إلى ثمان وخمسين افتتحت كما ...*... تفتحت في الربيع الطلق أزهار
 كوني سماء إليها الخلق راغبة ...*... وغيثها نازل للخلق مدرار
 داوي المريض وربى البنت عاطفة ...*... على اليتيم فما في ذاك إنكار
 بشرى الجزائر صنت اليوم صبيتها ...*... كما تصون فراخ الطير أوكار

الأسئلة

الوضعية الأولى: (ن):

1 - اذكر تاريخ افتتاح الجمعية من خلال النص :

2- عدّد أربعة أعمال خيرية لهذه الجمعية :

3- لخص مضمون النص في فكرة عامّة مناسبة .

4- اشرح الكلمات الآتية :

- شادك : - الطلق : - صنت :

5 - هات من النص ضد كلمة : قاهرة ≠

الوضعية الثانية: (ن)

أ. أعرب ما فوق الخط في النص :

..... خمسين:

..... تصون:

ب . استخرج من النص:

عطف نسق	تمييز عدد	ممنوعا من الصّرف
.....		

جـ - من البيت الرَّابِع استخرج تشبيهاً وبيّن طرفيه (المشبّه ، المشبّه به)

د - ميّز النّمط الغالب على النّص و ، ومثّل له بمؤشرين من الأبيات السّابقة :

هـ - وظّف الشّاعر ضميراً جنبه التّكرار وإعادة الكلمة التي افتتح بها القصيدة ، حدّده وبيّن دوره العام في النّص .

و - إليك هذه الجملة :

(مرّ على تأسيس الجمعية 84 عاماً ، وهي لا تفيض بالخيرات على النّاس كلّهم إلّا المحتاج)

أعد الجملة و اكتب الأرقام بالحروف ، واضبط ما فوق الخط فقط بالشّكل التّام

ي - ناقش قول الشّاعر حسب الأبيات السّابقة :

بشرى الجزائر صنت اليوم صبيتها ...*... كما تصون فراخ الطير أوكار