الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة

ثانويّة أولاد سيدي إبراهيم – الديس –

امتحان بكالوريا التعليم الثّانويّ التجريبيّ — دورة: 2024

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادّة: اللّغة العربيّة وآدابها — المدّة: 04 سا و30 د

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل

النّصّ:

قالت الشّاعرة السّوريّة الزهراء صعيدي:

1) ضمِّدْ جراحَكَ و(انفُض لعنة الطِّينِ) ** مِنْ نكسة الذّلِّ حتَّى مِحنَةِ الحِينِ
2) كِم أهرقَ القيدُ حُلْمًا كنت ترسمُهُ ** على مدارِ الرُّؤى في سورةِ التّينِ
3) تَمدّدَ الوَهْمُ فَاشْتَدَّ الظَّلامُ بِهِ ** وأشرسُ الوهمِ ما يأتيك باللّينِ
4) وتحسَبُ الدَّهر لن يُنبيك عن أحَدٍ ** تجاوزَ اللّيلَ مِنْ أيام حطّينِ
5) قد أنجب القدسُ للتّاريخ مُعْتَصِمًا ** وخَالِدًا وصَلاحًا طفرةَ الجِينِ
6) مَا زَالَ مُنْتَفِضًا حَتَّى يُحَرِّرَها ** وَيَسْطَعَ الحَقُّ مِنْ عَينَيْ فِلَسْطِينِ
7) وصرخة الحُرِّ في الأعداءِ عَاصِفَةٌ ** رِيَاحُها لهَبٌ مِنْ جوفِ تنّينِ
8) تُزلزِلُ القُوَّةَ العُظمى قِيامَتُهم ** ولا تردُّ الرَّدى أسوارُ تحصينِ
9) قد آمنُوا أنَّ بعدَ الصَّبرِ مكرمَةً ** والنَّصرُ مُنْبَثِقٌ مِنْ طُورِ سينينِ
10) في قِبلَةِ الرُّوحِ صبَّ الكونُ مهجتَهُ ** لتحرُسَ القدسَ آيُ المجد والدِّينِ
11) نُبوءة الغيمِ للأقداس أنَّ لها ** عَهْدًا (يُعِيْدُ لها أزهارَ تشرينِ)
12) وأنّ ناصرها مَا زَالَ مُعْتَكِفًا ** لِيَأذَنَ اللهُ مِيْعَادًا بتمكينِ
13) أرضَ السَّلامِ بِكِ الآمَالُ نعقِدُها ** نَدْعُو فَيَتْبَعُنَا الأقصى بتأمينِ

[إيراء الشّامي: "فلسطين في عيون الشّعراء"، حسّان أحمد قَمْحيّة، ط2، ج2، دار النخبة، الجيزة، مصر، 2022، ص:21.((بتصرّف))].

www.ency-education.com

الأسئلة:

أوّلاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) استهلّت الشاعرة قصيدتها بخطاب، ما مفادُه؟ وما الخيط الرّابط بين الخطاب والحُلم الذي ذكرته؟ وضّح.

2) للشّاعرة نظرة سوداويّة جعلتها لا تثق في الزّمن لكن سُرعان ما تغيّرت، دلّ عليها من النّص، وما السّبب الرّئيس الذي جعلها تتغيّر؟ أيّد إجابتك من النّص؟

3) رسمت الشّاعرة في النّص صورة جسّدت الماضي وعكست مجد فلسطين دينًا وتاريخًا، بيّن ذلك مدعّما إجابتك من النص؟ وما علاقة ذلك بنفسيّة الفلسطينيّين مع التّعليل؟

4) ما دلالة قول الشّاعرة: " **وأنّ ناصرها مَا زَالَ مُغْتَكِفًا**"

5) يكشف النّص عن نزعتين بارزتين، أُذكرهما مع الشّرح، كما قد تخلّلتهما عدّة عواطف، حدّدها.

6) لخِّص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاصّ.

ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) ما نوع الرّموز الآتية: "**صلاح، المعتصم، التنّين** " مُبيّنا دلالتها.

2) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابَ مفردات وما بين قوسين إعرابَ جمل.

3) هات الجمع من المفردتين الآتيتين، مُبيّنا الوزن والنّوع: (العاصفة)، (الوهم).

4) ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين؟ اِشرحهما، وبيّن وجه بلاغة كلّ منهما.

-(**رِيَاحُهَا لَهَبٌ**) الواردة في عجز البيت السّابع.

-(**أرض السّلام**) الواردة في صدر البيت الأخير.

5) قال الله عزّ وجلّ: ﴿**وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (1) وَطُورِ سِينِينَ (2) وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ**﴾ (1-3: سورة التّين)

- دلّ على مواضع توظيف هذه الآية في النّصّ، كيف نسمّي هذا التّوظيف بلاغيّا؟ بيّن أثره البلاغيّ؟

6) قطّع البيت الشّعري الثّاني تقطيعًا عروضيًّا، وسمّ بحره.

ثالثًا- التّقييم النقديّ: (04 نقاط)

شغلت القضيّة الفلسطينيّة حيّزا مهمّا في القصيدة العربيّة، فأولاها الأدباء أهميّة بالغة في قصائدهم وأفردوا لها القصائد الباكية كما أفردوا لها قصائد المقاومة، وقد عُدّت القضيّة الأولى في قصائدهم اليوم وآنذاك.

المطلوب: ناقش القول مجيبًا عمّا يلي:

- لمَ سكنت فلسطين قلب كلّ عربيّ ومسلم؟
- ما المواضيع التي سعى الشّعراء لمُعالجتها في أشعارهم حين تحدّثوا عن القضيّة الفلسطينيّة.
- ما علاقة القضيّة الفلسطينيّة ببروز ظاهرة الحزن والألم عند الشّعراء المعاصرين، مبديًا موقفك من مسؤوليّة الأديب نحو قضايا الوطن والأمّة اليوم.

انتهى الموضوع الأول

www.ency-education.com

الموضوع الثاني

النَّصّ: حدّثونا عن العدل فإنّنا نسيناه

« كيف لا تنسى العدلَ أمّة لبثتْ في ظُلمات الظّلم أحقابًا، وعقبت في ظلّ يحمومه أعقابًا؟ أم كيف تذكره بعد أن محت آيتَه آيةُ السيف، فلم تنعم منه بإلمامة الطيف؟ وكيف يجد العدل مجالًا بين حاكم لا يسأل عمّا يفعل، وبين محكوم يُسأل عما لم يفعل؟ وكيف يجد العدل سبيلًا إلى نفوس زَرَع فيها الاستعمار- أوّل ما زرع- بذرة احتقار المسلم الجزائريّ، وتجريده من أسباب القوّة والحياة بكل وسيلة، وترويضه على الذّلّ حتّى يطمئنّ إليه؟ ويعتقد أنه كذلك خُلق، أو لذلك خُلق، فإذا سُلب مالُه عدّ سلامته من الضّرب غنيمة، وإذا ضُرب جسمُه عدّ نجاته من ضرب العنق منحة كريمة، وإذا تأوّه للألم النفسيّ أو البدنيّ عدّ التأوّه منه جريمة.

إنّ الاحتقار هو الأساس الخلقيّ الذي وضعت عليه فرنسا قواعدَها، وبنت عليه قوانينها، لأنّ ملكة الاحتقار هي الغاية في العالم الاستعماريّ، ينتهي إليها عالمه، وحاكمه، ومشرّعه، ومنفّذه، ولكنّه لم يجد فينا قابليّة الاحتقار، أباها لنا عرق في الإباء أصيل، وإرث من "محمد" أثيل، فانقلب ذلك الاحتقار على مرّ الزمن حقدًا يصهرُ الجوانح، يا لله ... لما يحمل هذا الجسم المثخن بالجراح من حصانة ومناعة! ولما يكمن فيه من دفاع ومقاومة، هي آثار الخصائص الأصيلة في الجنس العربيّ، ولولاها **(لكان في الغابرين)**، وهي بقايا المزايا السّامية من الدّين المحمديّ.

ابدأ بما شئت، واختم بما شئت، من النُظم والقوانين التي تُساس بها الجزائر، تجدها كلّها دائرة في مبادئها وغاياتها على محور واحد، وهو احتقار المسلم الجزائريّ وبغضه، وانظر ما شئت في أعمال الحاكمين كبارًا وصغارًا، ثم ارجع البصر في الدّنيا وقوانينها التي يسوسنا بها الاستعمار، تجد ذلك **المعنى** لائحًا في كل حرف منها، ثم انظر إلى التفاصيل في الكمّ والكيف والإجراءات، وتحكّم الإدارات في الإرادات تجد تصداق ما قلناه كالشمس ليس دونها حجاب، ثم انظر إلى قوانين التعليم تجد الاحتقار والبغض، يقول المسلم الجزائريّ للاستعمار: **(علّمني)**، فيقول: لا، ويقول له: دعني أتعلّم وحدي ما يقوّمني، فيقول: لا، ويقول له: دعني أُعِنْك على التّعليم العام، فيقول: لا. وتبقى الرابعة بينكما، لا يمنعك من قولها إلّا الرهبة منه، ولا يمنعُه من قولها إلا احتقارك أيضًا ... و **لو** قالها لكانت ترجمتُها: لا أعلِّمك لأنّني أحتقرك وأبغضك، ولا أدعك تتعلّم وحدك، لأنّني أحتقرك وأبغضك، ولا أدعك **تعيننني** لأنّني أحتقرك وأبغضك.».

محمد البشير الإبراهيميّ: كتاب آثار الإبراهيميّ، جمع وتقديم نجله أحمد طالب الإبراهيميّ، ط:1، ج:3، مطبعة دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، لبنان ص:362-363. ((بتصرّف))].

www.ency-education.com

الأسئلة:

أوّلاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) ما الخطّة التي انتهجها المستعمر للقضاء على العدل في الجزائر؟ وإلامَ كان يهدف وراء ذلك؟

2) ما الأساس الخُلقيّ الذي وضع عليه الاستعمار قواعده؟ ولماذا؟ وهل نجح؟ بمَ علّل الكاتب ذلك؟

3) ما المُشكلة الاجتماعيّة التي نتجت عن الاحتقار؟ أبدِ رأيك في ذلك مع التّعليل.

4) إلى أيّ فنّ نثريّ ينتمي هذا النّص؟ عرّف هذا الفنّ وأُذكر أهمّ روّاده الجزائريّين.

5) ما النمط الغالب في النّصّ، حدّد مؤشّرين له مع التّمثيل من خلال النّصّ.

6) لخِّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاصّ.

ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) صنّف المفردات الآتية إلى حقلين دلاليّين ثمّ سمّ كلّ حقلٍ:

« الاستعمار- دفاع- التّعليم- عرق- مقاومة - أمّة»

2) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابَ مفردات وما بين قوسين إعرابَ جمل.

3) وظّف الكاتب في الفقرة الثّانية حروفا مشبّهة بالفعل، حدّدها مبيّنا معانيها ووظيفها في بناء النّصّ.

4) استخرج من الفقرة الأولى أسلوبًا إنشائيًّا وبيّن صيغته وغرضه البلاغيّ.

5) ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين؟ اشرحهما، وبيّن وجه بلاغة كلّ منهما.

-**(ظُلمات الظّلم)** في الفقرة الأولى.

-**(وضعت عليه فرنسا قواعدَها)** في الفقرة الثّانية .

ثالثًا- التّقييم النقديُّ: (04 نقاط)

يعدّ الإبراهيميّ من كتّاب المقالة البارعين المتأنّقين معجمًا وبلاغةً.

1) سمِّ المدرسة الأدبيّة التي ينتمي إليها، واستخرج من النصّ أربعا من خصائصها مع التّمثيل.

2) مرّت المقالة الصحفيّة – في طريقها إلى النّضج – بمراحل ثلاث. أُذكرها (بلا شرح).

3) بيّن سبب تحوّل المقالة من المرحلة الأولى إلى الثانية ومن الثّانية إلى الثالثة.

انتهى الموضوع الثاني

www.ency-education.com

الإجابة النموذجية (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلاً- البناء الفكري: (10 نقاط) 1) تخاطب الشّاعرة : إخوتها الفلسطينيّين لتزرع فيهم الأمل بالنصر وتطلب منهم النّهوض من جديد ويظهر هذا في قولها: "ضمّد جراحك و انفض لعنة الطّين" -كما قد ربطت بين خطابها و الحُلم المتمثّل في تحقيق الحرّية وتقرير المصير وطرد الدّخيل المغتصب حتى توضّح أنّها في حال حسرة ويأس فبات الأمر أشبه بالحُلم.	01 2*0.5	02ن
2) للشّاعرة نظرة سوداويّة جعلتها لا تثق في الزّمن، وهذا يظهر في قولها: "تمدّدَ الوَهْمُ فَاشْتَدَّ الظَّلامُ بِهِ" و"وتحسَبُ الدّهرَ لن يُنبيك عن أحَدٍ" لكن سُرعان ما تغيّرت نظرتها للتفاؤل والسّبب الرّئيس الذي جعلها تتغيّر هو: ● تمسّك الشّاعرة بالإيمان بالله وأن الصّبر هو مفتاحهم في قولها: "قد آمنُوا أنَّ بعدَ الصَّبرِ مكرمَةً ** والنَّصرُ مُنبَثِقٌ مِنْ طُـورِ سِينِينِ" ● وأنّ القدس في حماية الله عزّوجلّ في قولها: "لنحرُسَ القدسَ أيُّ المجدِ والـدِّيـنِ" ● وعلمها أنّ فلسطين ستتحرّر آجلا أم عاجلا ويظهر هذا في كثير من المواضع في آخر النص: "وأنّ نـاصرهـا مَـا زَالَ مُعْتَكِفًا ** لِـيَـسْـأذَنَ اللهُ مِـنْهَـاذَا بِتمكِـينِ"	0.5 0.5 0.5	1.5ن
3) رسمت الشاعرة صورة جسّدت بها الماضي دينا وتاريخا حيث ذكّرتنا بأمجاد العرب المسلمين الخوالي و انتصاراتهم مثل : ▪ معركة حطّين وهي معركة فاصلة بين الصّليبيّين والمسلمين بقيادة صلاح الدّين يظهر هذا في قول الشّاعرة: "تجاوز الليل من أيام حطّين" ▪ المعتصم بالله وهو من أقوى خلفاء الدّولة العبّاسيّة فاتح عمّورية، و خالد بن الوليد من أقوى قادة المعارك له انتصارات عظيمة أثناء صدر الإسلام، وصلاح الدين الأيّوبيّ قام بتخليص القدس من قبضة الصّليبيّين وهذا يظهر في قول الشاعرة: قد أنجبَ القدسُ للتّاريخِ مُعتَصِمًا ** وخَـالِـدًا وصَلاحًـا طـفـرةَ الحِـينِ وعلاقة ذلك بنفوس الفلسطينيّين: ● لبثّ روح المقاومة والتّصدي في وجه العدوّ. ● الدّعوة إلى الوحدة والتآزر بالاعتماد على الموروث الدّيني. ● تشحن القلوب و الهمم و تعيد للنفوس الأمل والصّمود. لاسترجاع عزّهم و مجدهم المتمثّل في فلسطين.	0.5 0.5 0.5 0.5 01	02ن
4) دلالة قول الشّاعرة: "أنّ ناصرها مازال معتكفا" تقصد أنّ العرب لم ينصروا فلسطين وهم في ضعف وسكينة وخنوع المغلوب، وأنّ ناصر فلسطين لا يزال ينتظر إذن الله سبحانه و تعالى.	01	01

www.ency-education.com

5) النزعتان الموجودتان في النّصّ هما:

- النّزعة القومية: يُدرج هذا الاهتمام ضمن النزعة القوميّة التي جعلت العربيّ يشارك أبناء أمته في آلامهم وآمالهم، فقد تألّمت الشّاعرة لحال أهل فلسطين بعدما أصابهم من نكسات ومعاناة. — 0.75

- النّزعة الدّينيّة: حيث يظهر الحسّ الدّينيّ في النّصّ فالشاعرة متشبّعة بالثّقافة الإسلاميّة وهذا يظهر في بعض الألفاظ مثل: "آيُ المجد والدّين، قِبلَةِ الرُّوحِ، طُورِسينين، لِيَأْذَنَ اللهُ، سورةِ التّينِ" — 0.75

— 1.5

6) التلخيص: يُراعى فيه: ملاءمة مضمون النّصّ- الحجم - سلامة اللّغة. — 03ن

ثانياً- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) نوع الرّموز: — 3*0.25 — 0.75

الرّمز	نوعه	دلالته
صلاح	تاريخيّ	البطولة والشّجاعة و الانتصارات
المعتصم	تاريخيّ	انتصارات العرب الخوالي
التنّين	طبيعيّ	حيوان أسطوري يدلّ على الأمور الخارقة و القوّة

2) الإعراب:

أ- إعرابَ مفردات:

- كم: اسم كناية عن العدد مبني على السّكون في محلّ رفع مبتدأ. — 0.25

- الرّدى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذّر. — 0.25 — 1.5ن

ب- إعرابَ جمل:

- (انفض لعنة الطّين): جملة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها معطوفة على جملة ابتدائيّة. — 0.5

- (يعيد لها أزهار تشرين): جملة فعليّة في محلّ نصب صفة لـ"عهدا" — 0.5

3) الجمع : — 2*0.5 — 01ن

الاسم	الجمع	الوزن	النوع
العاصفة	العواصف	فواعل	صيغة منتهى الجموع
الوهم	الأوهام	أفعال	جمع قلّة

4) نوع الصّورتين البيانيتين الآتيتين : — 2*0.5 — 01ن

- الصورة الأولى: - (رياحها لهب): نوعها: تشبيه بليغ.

شرحه: ذكر الشّاعر المشبّه: رياحها/ والمشبه به: لهب، وحذف أداة التّشبيه ووجه الشبه.

سرّ بلاغته: - المطابقة بين المشبّه والمشبّه به وجعلهما في منزلة واحدة.

- الصورة الثانية: - (أرض السّلام): نوعها: كناية.

شرحها: كناية عن موصوف (فلسطين)

سرّ بلاغتها: الإتيان بالحقيقة (فلسطين) مصحوبة بدليلها (أرض السّلام)

www.ency-education.com

5) المحسّن البديعيّ: قال الله عزّوجلّ: ﴿وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (1) وَطُورِ سِينِينَ (2) وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ﴾ (1-3: سورة التّين) - مواضع توظيف هذه الآية في النّص: نسمّي هذا التّوظيف في البلاغة: الاقتباس. أثره في المعنى: زيادة الفكرة قوّة و تحسين الأسلوب.	0.75	0.75
6) الكتابة العروضيّة: كم أهرقَ القيدُ حُلْمًا كنت ترسمُهُ ** على مدارِ الرُّؤى في سورةِ التّينِ كَمْ أَهْرَقَلْ قَيْدُ حُلْ مَنْ كُنْتَتَرْسُمُهُوْ ** عَلَىْ مَدَاْ رِرْرُؤَىْ فِيْسُوْرَتِتْ تِيْنِيْ 0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/ 0/// ** 0//0// 0//0/ 0//0/0/ 0/0/ س س و س و س س و س و ** س س و س و س س و س و مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن ** متفعلن فاعلن مستفعلن فاعل البحر: البسيط.	0.25 0.25 0.25 0.25	01ن
ثالثاً- التقويم النقديّ: (04 نقاط) ➢ سبب اهتمام كلّ عربيّ ومسلم بالقضيّة الفلسطينية: أنّها تمثّل قضية العرب والمسلمين جميعا فهي أولى القبلتين وثالث الحرمين وهي مهبط الرّسل والأنبياء وعزّ العرب ومجد بقائهم، بالإضافة إلى أنّ كلّ نفس تهوى تقديس الحريّة والمبادئ الإنسانيّة. (يُعطي المترشّح رأيه مشفوعا بالتعليل) ➢ المواضيع التي عالجها الشّعراء في شعر القضية الفلسطينية ✓ كشف حقيقة المستعمر وفضح جرائمه. ✓ التّشهير بتحيّز الغرب للمستعمر ومباركة جرائمه. ✓ تصوير معاناة الأرض والإنسان اليوميّة. ✓ التعريض بالمتهاونين والقاعدين عن نصرة القضيّة. ✓ إثبات حقّ الشّعب الفلسطيني في أرضه. ✓ زرع الأمل في نفوس الفلسطينيّين. ✓ بثّ روح المقاومة والتّصدي في وجه العدوّ. ✓ الدّعوة إلى الوحدة والتآزر بالاعتماد على الموروث الدّينيّ. ✓ الطّابع الإنسانيّ البعيد عن العنصريّة. (يذكر المترشّح ثلاثة مواضيع) ➢ علاقتها ببروز ظاهرة الحزن والألم هو أنّها جزء من الهزائم والنكبات التي توالت على الأمّة العربيّة، ولكن استمرار الاحتلال فيها وتفاقم المعاناة فيها زاد من الظّاهرة وجعلها مستمرّة إلى يومنا هذا. ➢ مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطن والأمّة (أن يشير إلى ظاهرة الالتزام). إنّ على الأدباء الالتزام بقضايا أمّتهم وتسخير شعرهم لخدمة القضيّة العربيّة وبالذّات قضيّة فلسطين، والعدوان الذي تشهده هذه البقعة المقدّسة من الوطن العربيّ تحت ظلم العدوّ الصّهيونيّ وأعبائه الثّقيلة دعمًا ومساندةً للفلسطينيين وتنديدا بالمحتلّ الغاصب.	0.5ن 3*0.5 01ن 01ن	04ن

www.ency-education.com

الإجابة النموذجية (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلاً- البناء الفكري: (10 نقاط) 1) الخطّة التي انتهجها المستعمر للقضاء على العدل في الجزائر هي: ▪ زرع بذرة احتقار المسلم الجزائريّ. ▪ تجريده من أسباب القوّة والحياة بكل وسيلة. ▪ وترويضه على الذّلّ حتّى يطمئنّ إليه. فكان يهدف وراء ذلك أن يجعل الجزائريّ يعتقد أنه كذلك خُلق، أو لذلك خُلق، فإذا سُلب مالُه عدّ سلامته من الضّرب غنيمة، وإذا ضُرب جسمُه عدّ نجاته من ضرب العنق منحة كريمة، وإذا تأوّه للألم النفسيّ أو البدنيّ عدّ التأوّه منه جريمة.	01 01	02ن
2) الأساس الخُلقيّ الذي وضع عليه الاستعمار قواعده هو الاحتقار لأنّ ملكة الاحتقار هي الغاية في العالم الاستعماريّ والتي ينهي إليها عالمه وحاكمه ومشرّعه و منفّذه. ولكن كلّ ذلك لم ينجح فلم يجد في الجزائريّين قابليّة الاحتقار، وقد علّل الكاتب رأيه بأنّ العرق العربيّ الإسلاميّ الأصيل رفض الذلّ و الاحتقار لأنّه ورث المزايا السّامية من الدّين المحمّديّ.	01 01	02ن
3) المُشكلة الاجتماعيّة التي نتجت عن الاحتقار: التعليم في الجزائر لأنّ المستعمر الفرنسيّ يرفض تعليم الجزائريّ بكلّ الطّرق. يبدي المتعلّم رأيه مع الإقناع والتّعليل.	0.5 01	1.5ن
4) نوع النّثر: يندرج النّص ضمن فن المقال السياسيّ . تعريف المقالة: هي فنّ نثريّ محدودة الطّول تُنشر في الجرائد والمجلّات تتناول موضوعا واحدا، تتناول جانبا من الميادين السّياسيّة أو الاجتماعيّة أو الأدبيّة. أهمّ روّاده الجزائريّين: البشير الإبراهيميّ، عبد الحميد بن باديس، مبارك الميلي، مالك بن نبيّ، العربي التبسيّ، الفضيل الورتلانيّ.	0.5 0.5 01	02ن
5) النمط الغالب على النّص: تفسيريّ. مؤشّرين له مع التّمثيل: ▪ التعريفات: "الاحتقار هو الأساس..." ▪ الاستعانة بالأمثلة و الشروحات: " لأنّ ملكة الاحتقار...." ▪ الاستنتاج: "الفقرة الأخيرة في قوله ابدأ بما شئت واختم بما شئت.." ▪ الأدوات التي تساهم في التّفسير و الشرّح: " إذا- لأنّ- لو- ذلك"	0.5 0.5 0.5	1.5ن
6) التّلخيص: يُراعى فيه: ملاءمة مضمون النّصّ- الحجم - سلامة اللّغة.		02ن

www.ency-education.com

ثانياً- البناء اللّغويّ: (06 نقاط) 1) تصنيف المفردات إلى حقلين دلاليّين وتسمية كلّ حقلٍ: الحقل السّياسيّ: الاستعمار- مقاومة- دفاع الحقل الاجتماعيّ: التّعليم- عرق- أمّة	2*0.5	01ن
2) الإعراب: أ- إعرابَ مفردات: - المعنى: بدل مطابق من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة من ظهورها التّعذّر. - لو: حرف امتناع لامتناع يفيد الشّرط غير الجازم مبني على السّكون لا محل له من الإعراب. - تعينني: تعينُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره، النون نون الوقاية تقي الفعل من الكسر لا محلّ لها من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، والياء ضمير متّصل في محلّ نصب مفعول به. ب- إعرابَ جمل: - (علمني): جملة جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. - (لكان في الغابرين): جملة جواب الشّرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب	0.25 0.25 0.5 0.5 0.5	02ن
3) معاني الحروف المشبّهة بالفعل: - إنّ: حرف مشبّه بالفعل مبني على الفتح يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب. -أنّ: حرف مشبّه بالفعل مبني على الفتح يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب. -لكنّ: حرف مشبّه بالفعل مبني على الفتح يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب. وظيفتها: حافظت على اتّساق النّص وتر ابطه. الرّبط بين الجمل والمساهمة في انسجام المعاني.	*0.25 3 0.25	01ن
4) الأسلوب الإنشائي: كيف لا تنسى العدل أمّة لبثت في ظلمات الظّلم أحقابا وعقبت في ظلّ يحمومه أعقابا؟ نوعه: إنشائي طلبي. بصيغة: الاستفهام. غرضه: الحسرة .	0.25 0.25 0.25	0.5ن
5) نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين: الصورة: - (ظلمات الظلم): نوعها: تشبيه بليغ. شرحها: شبّه الظّلم بالظّلمات وحذف أداة التّشبيه ووجه الشّبه. سرّ بلاغتها: المطابقة بين المشبّه والمشبّه به و جعلهما في مرتبة واحد من أجل تجسيد الظّلم في صورة محسوسة.	0.25 0.25 0.25	

www.ency-education.com

الصورة: (وضعت عليه فرنسا قواعدها): نوعها: مجاز عقلي. شرحها: أسند الفعل لغير فاعله الحقيقي أسنده للمكان (فرنسا) والفاعل الحقيقي هم قادتها. سرّ بلاغتها: التنويع في الكلام، إشغال ذهن المتلقّي بالبحث، الإيجاز والمبالغة.	0.25 0.25 0.25	1.5ن
ثالثاً- التقييم النقّديّ: (04 نقاط) المدرسة الفنيّة التي ينتمي إليها الكاتب هي "الصّنعة اللّفظيّة" وهي مدرسة فنيّة تهتم بجمال المبنى مع المعنى، وهي امتداد لمدرسة أبي تمام في العصر العبّاسي، وقبله كان زهير بن أبي سلمى في العصر الجاهلي. وخصائصها في النّص: التّأنق في اللّفظ والمعنى: من خلال المزاوجة بين جمال المبنى مع الاهتمام بالمواضيع. حسن السّبك وجزالة اللّفظ: "أباها لنا عرق في الإباء أصيل" "ابدأ بما شئت " الاهتمام بالبيان بدون مبالغة: "تجد تصداق ما قلناه كالشمس ليس دونها حجاب" التّأثّر بالمعجم اللّغويّ القديم الجزل: "أثيل- يحمومه-الجوانح " تأثّره الشّديد بالثقافة العربيّة الإسلاميّة واغترافه من نبع التراث الإسلاميّ ونلمس ذلك في بعض المفردات :" يا لله- الدين المحمّدي"- بالإضافة إلى الاقتباس من القرآن. الاهتمام بالبديع بلا تكلّف ولا تصنّع: نجد: الطباق: مثل طباق الإيجاب: "كبارا≠ صغارا" طباق السلب "يفعل ≠ لم يفعل" الجناس: نجد الجناس الناقص: "أصيل - أثيل" "الإدارات- الإرادات" " السّيف- الطّيف" السجع: نجده في مواضع كثيرة منها: "بعد أن محت أيته آية السيف، فلم تنعم منه بإلمامة الطّيف" الاقتباس: "ثمّ أرجع البصر" من سورة الملك في قوله تعالى: " ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ" و اقتبس "لكان من الغابرين" من سورة العنكبوت قوله عزّ وجلّ: "وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ" (يذكر المترشّح أربع خصائص) مراحل المقالة: ✓ مرحلة الرّوّاد: العناية بالإنشاء والتّنميق والزّخرف اللّفظيّ. ✓ مرحلة التّخلّص التّدريجيّ من السّجع والتّنميق اللّفظيّ: الاهتمام بالفكرة والأسلوب معا. ✓ مرحلة النّضج والإبداع: العناية بالمعاني والفكرة التّأثر بالغرب. – سبب تحوّل المقالة من المرحلة الأولى إلى الثانية: هو عدم إقبال الجمهور عليها لصعوبتها و ضيق الوقت بالنسبة للكاتب بحيث لا يتسنّى له التأنّق لأنّ الصحف في حاجة الى الموضوعات يوميّا. – وسبب تحوّل المقالة من المرحلة الثانية إلى الثالثة: هو أنّ من أخرجوا المقالة العربيّة من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمّقون في الثّقافة الغربيّة والمتأثّرون بالآداب العالميّة باتّصالهم المباشر بالغربيّين والتأثّر بأساليبهم ومناهجهم في الكتابة، فجسّدوا ذلك في كتابة المقالة العربيّة أمثال طه حسين وميخائيل نعيمة.	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	04ن

www.ency-education.com