

الاختبار الأخير في مادة اللغة العربية وآدابها للسنوات الأدبية الأولى

النص:

وانقلت إلى الكاب الثاني الخاص بعصر بني أمية، فتحدثت عن مراكز الشعر في هذا العصر، ووقفت أولاً عند المدينة ومكة وما غرقتا فيه من الحضارة والترف واللهو والغناء، مما كان له أثر واسع في نمو الغزل بهما وذيوعه على كل لسان. وكان سكان نجد وبوادي الحجاز يعيشون في شظف من العيش هياً بتأثير الإسلام ومثاليته الروحية لظهور ضرب من الغزل العذري العفيف وشيوعه.

وحدث أن عشائر قيسية كثيرة رحلت مع الفتوح إلى الشام والجزيرة فاصطدمت هناك بالقبائل اليمنية وبقبيلة تغلب المضربة. ونشبت بين الطرفين سلسلة حروب دامية عادت فيها العصبية القبلية والحمية الجاهلية، فاشتعل الفخر والهجاء.

وقد مضى الشعراء جميعاً يستلهمون الإسلام في أشعارهم سواء حين يتغزلون أو يمدحون أو يهجون أو يحسبون للجهاد في سبيل الله أو حتى حين يصفون الصحراء. وتوزعتهم الفرق السياسية من زيرية وخوارج وشيعة وغيرهم. وتعموا بالحضارات الأجنبية، وساقهم ذلك إلى ضروب من المتاع الحسي واللهو والترف.

وكثر شعراء المديح والهجاء كثرة مفرطة، فقد كان المذاحون يغدون ويروحون على أبواب الولاة والقواد والأجواد نثرين ورود الثناء محملين بنقائس الأموال، وخير من يمثلهم نصيب والقطامي وكعب بن معدان الأشقري وزباد الأعجم. وسعرت العصبية القبيلة شعراء الهجاء وخير من يمثلهم ابن مفرغ والحكم بن عبدل وثابت قطنة. ومما لا ريب فيه أن أبرع شعراء الهجاء والمديح جميعاً شعراء النقائض النابون، فقد أتاحوا للنقيضة كل ما كان ينتظرها من رقي ونهوض، كما أتاحوا للبدعة كل ما كان ينتظرها من براعة وازدهار.

أولاً: البناء الفكري:

1. اذكر الأغراض الجديدة التي ظهرت في عصر بني أمية
2. بم تعال: ظهور الشعر السياسي في عصر بني أمية وازدهاره؟
3. قارن بين الغزل الحضري الصريح، والغزل البدوي العفيف (العذري).
4. ما شعر النقائص؟ ما أسباب ظهورها؟ ما خصائصها الفنية؟ من أبرز شعرائها؟
5. ما سمات الشعر في عصر بني أمية؟
6. حدد النمط الغالب في النص، واذكر له مؤشرين مع التمثيل. ثم سم النمط لطلابكم.

ثانياً: البناء النغوي:

1. أعرب ما تحته خط: - {إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (55) الَّذِينَ عَاهَدَتْ مِنْهُمْ ثُمَّ يَنْقُضُونَ عَهْدَهُمْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَهُمْ لَا يَتَّقُونَ (56)} - الأنفال..
2. - {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ} وَلَا تَلْبِسُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْمُسَوِّقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (11)} - الحجرات..
3. (إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم) بين التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حري) مكان إن.
4. (أخي مبدع في عمله شجاع قلبه) استخرج المشتقات ذاكرة نوعها، معرباً ما تحته خط.
5. (الجزائري طيب قلباً) استخرج الصفة المشبهة، واذكر وزنها، ثم اجعل معمولها مجروراً وأعربه.
6. ادرس الأساليب التي تحته خط: - {فَسَفَى لَهَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (24)} - القصص -
- {وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّرَاتِ مَنْ آتَى مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ... (126)} - البقرة -
- {قَالَ يَا إِبْنِ أُمِّ لَا تَأْخُذْ بِأَحَبِّي وَلَا بِأَسْيِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي (94)} - طه -
- {إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ (91)} - المائدة -
7. ادرس الصور البيانية الواردة في قول عبد السلام بن الحسين المأموني، أبو طالب:

الأرض يا هرة والجو لؤلؤة *** والنبت فيروزج والماء بلور

7. ادرس العروض والقافية في قول زياد بن معاوية بن ضباب الذباني الغطفاني المضري، أبي أمامة:

1. وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَحْمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عِكَاطٍ إِلَيَّ
2. شَهِدْتُ لَكُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ أَتَيْنَهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مِنِّي

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاع