

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
صفحة بن شهرة غريس للتعليم



اللغة العربية

3 ابتدائي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

3

اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الحصيد بورني سراب

تأليف

بوسلامة عائشة

أستاذة التعليم الابتدائي

حلفاية داود وفاء

أستاذة التعليم الابتدائي

بن الحصيد بورني سراب

مفتشة التعليم الابتدائي

بن يزار عفريت شبيلة

مفتشة التعليم الابتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

السنة الدراسية 2017 - 2018

الفريق التقني

التصميم والتركيب :	فوزية مليك
الرّسومات :	زهية يونسى - شمول
معالجة الصّور :	زهير يحياوي
التنسيق :	شريف عزواوي
	زهرة بودالي

كلمة المؤلفين

سعيًا من خلال هذا الكتاب المدرسي في اللغة العربية للسنة الثالثة من الطور الثاني للتعليم الابتدائي، هو إعداد وسيلة عملية ومسهلة تربوي أساسي يترجم من خلاله المنهاج — الذي أقرته وزارة التربية الوطنية — ترجمة صحيحة وكاملة تفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة انطلاقًا من الكفاءات الختامية للميادين، وذلك باحتوائه على كل الموارد الضرورية مهينة بطريقة بنائية متدرجة بشكل تكاملي منسجم بما يتلاءم مع الخيارات البيداغوجية المنهجية للمناهج الجديدة عملاً بمبدأين أساسيين: المقاربة بالكفاءات المستوحاة من البنائية الاجتماعية والمقاربة النسقية.

بعد تحليل قبلي دقيق للمادة وضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات والموارد المستهدفة، عرضت المفاهيم فيه وفق نظام منسجم بناءً على تجزئة المادة إلى ثمانية مقاطع تعليمية متوازنة ومتكاملة وفق مجموعة مرتبة ومتراصة من الأنشطة والمهام في وضعيات تعليمية تقويمية وإدماجية.

وعمدنا ضمن الاستراتيجية المتبعة، إلى إبراز كل خصائص المقاربة بالكفاءات : منطق التعلم بالاعتماد على الطرائق النشطة، إذ أن الوضعيات المقترحة و النشاطات المدرجة تمكن المتعلم من بناء معارف في وضعيات تفاعلية ذات دلالة، وتتيح له فرصة تقديم مساهمة فاعلة مع مجموعة من أقرانه، بيداغوجيا المشروع باقتراح وضعيات إدماجية ومشاريع في كل المقاطع، المقاربة النصية في تناول الوحدة اللغوية بالاعتماد على النص المنطوق أو المكتوب أو الملحق (في محطة تحت عنوان الإدماج) كمحور تظهر فيه كل المستويات اللغوية والصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والأسلوبية.

يتميز الكتاب بنصوص ثرية تظهر فيها خطاطة النمط السردى وتعزز مكتسبات المتعلم اللغوية في تدرجها وتناميها خلال السنة، بالإضافة إلى احتوائه على أكثر من خمسين بالمائة من نصوص جزائرية سهلة مشوقة واضحة، مستمدة من محيط المتعلم هادفة إلى تنمية طاقاته الفكرية والسلوكية معززة للقيم الروحية والأخلاقية والوطنية عاملة على إنماء ذوقه الفني وأفق المعرفة، تتميز بالحدثا والوجاهة ومناسبتها لسن المتعلمين كما تتوفر على درجة عالية من القابلية للقراءة من الناحيتين اللسانية والخطية وتحتوي على مسهلات التعلم.

أخيرا كل جهد محمود وما الكمال إلا لبديع الخالق ويبقى رجاءنا أن نكون قد ساهمنا بالقدر المطلوب في تحقيق المبتغى ووضع لبنة في صرح التعليم النوعي.

فحرس اللغة العربية

المقاطع	المحاور	الوحدات	الأساليب	التراكيب النحوية
01	القيم الإنسانية	الأخوان	ألفاظ التقدير جزء، كل، جميع، نصف، ربع	الاسم
		الوعد هو الوعد	الاستدراك لكن	الفعل
		الفراشة والنملة	حروف الربط : و، ف، ثم، أو	الحرف
02	الحياة الاجتماعية	العيد	مؤشرات زمنية : بعدما، لما، عندما	المفرد وجمع المذكر السالم
		ختان زهير	الصيغ والظروف الدالة على المكان : (أمام، بجانب على يمين، على يسار، قريبا من، بعيدا عن)	المفرد وجمع المؤنث السالم
		التاجر والشهر الفضيل	الأسماء الموصولة : التي، الذي، الذين	المفرد وجمع التكسير
03	الهوية الوطنية	خدمة الأرض	الاستثناء بسوى، غير، إلا	الفعل الماضي
		عمر ياسف	مؤشرات زمنية : في يوم من الأيام، في أحد الأيام في يوم	الفعل المضارع
		من أجلك يا جزائر	الظروف الدالة على المكان : شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	الفعل الأمر
04	الطبيعة والبيئة	طاحونة سي لونيس	اليوم، الأسبوع، الشهر، السنة	الجملة الفعلية
		الفصول الأربعة	الأسماء الموصولة (الذات، اللتان)	الجملة الاسمية
		سرطان البحر	سرعة وقوع الحدث : ما إن، حتى	جمل إسمية أخرى
05	الصحة والرياضة	كرة القدم	الاحتمال : (قد يفعل، ربما يفعل)	المفرد والمثنى
		مرض نزيم	انتهاء حدث إلى حدث آخر : فعل ماض + حتى + فعل ماض	كان وأخواتها
		الغذاء المفيد	صيغة التمني ليت	دلالات كان وأخواتها
06	الحياة الثقافية	كم أحب الموسيقى!	الاستمرار في الماضي (كان يفعل)	جملة فعلية + حروف الجر
		المسرح	أفعال الشروع (أخذ، بدأ، شرع)	الجملة الفعلية + الحال
		عادات من الأوراس	ألفاظ التدرج : شيئا فشيئا، الواحد تلو الآخر	الاستثناء بـ : إلا وسوف
07	عالم الابتكار والاختراع	محمول جدتي	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا	الجملة الفعلية + الصفة
		بساط الريح	سرعة وقوع الحدث فعل ماض + ما إن حتى	الجملة المنفية بلا ولم
		البوصلة	الاتجاهات	الجملة الاستفهامية
08	الأسفار والرحلات	مع سائق أجرة إيرلندي	الشرط : لو / لولا	الجملة التعجبية
		أو كوث	إن الشرطية	مراجعة الظواهر النحوية

فهرس اللغة العربية

ص	الإدماج (نص الإدماج + المشروع)	المحفوظات	الرصيد الغوي	الظواهر الإملائية	الصيغ الصرفية
10	الإرادة تصنع الفوز كتابة قصة	نشيد الأبوة والطفولة آداب الحديث	رصيد خاص بأداب الأكل	علامات الوقف	
14			رصيد خاص بالقيم		المذكر والمؤنث
18			رصيد خاص بالحشرات	التاء المربوطة في الأسماء	
27	فرحة العائلة إنجاز بطاقة دعوة	رمضان الفتاة الجزائرية	رصيد خاص بالأعياد		حروف الاستقبال (السين وسوف)
31			الرصيد الخاص بالحلي	التاء المفتوحة في الأسماء	
35			رصيد خاص بالصفات		اسم الفاعل
44	حماية الوطن إنجاز بطاقة السيرة الذاتية	نشيد الوطن العلم	رصيد خاص بالمهن	التنوين بالفتح	
48			رصيد خاص بالبطولة (المرادفات والأضداد)		اسم المفعول
52			رصيد خاص بالرموز الوطنية	التنوين بالضم والكسر	
61	حببية زيتون كتابة لافتات	الطبيعة نشيد الشجرة	رصيد خاص بالبيئة والطبيعة		ضمائر المتكلم
65			رصيد خاص بالطيور	التاء المفتوحة في الأفعال	
69			رصيد خاص بالحيوانات البحرية		ضمائر المخاطب
78	الطعام الصحي إعطاء تعليمات	الفاكهاني كرة القدم	رصيد خاص بالألعاب الرياضية	الأسماء الموصولة بلام واحدة	
82			رصيد خاص بالطب		ضمائر الغائب
86			رصيد خاص بالتغذية	الأسماء الموصولة بلامين	
95	الرسم الماهر ملصقة اشهارية	المسرح النحت	رصيد خاص بالموسيقى		الأسماء الموصولة (المثنى والجمع)
99			رصيد خاص بالمسرح	الألف اللينة في الأسماء	
103			رصيد خاص بالتراث		أسماء الإشارة مفرد، مثنى، جمع
112	المخترع الصغير قصة اختراع	الحاسب القاطرة	رصيد خاص بوسائل الاتصال	الهمزة في أول الكلمة	
116			رصيد خاص بالطائرة		التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب
120			رصيد خاص بالاختراعات	الهمزة المتطرفة بعد حرف ممدود	
129	الشاطر حسن كتابة أسطورة	جدي بخار سندباد	رصيد خاص بالدول وعواصمها		التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب
133			رصيد خاص بحيوانات افريقيا	الهمزة المتوسطة على الألف	

فهم المنطوق
توظيف الصيغ

الإنتاج الشفهي

فهم، تحليل
وتعمق في النصّ

تقديم محتويات
المقطع

النصّ
المحوريّ

التراكيب
النحويّة

الصيغ الصرفيّة
أو الظواهر الاملائيّة

محطّة إثراء
اللغة



الإدماج انطلاقاً
من نص مختار

الإنشاد

الإدراج تحفُّفُ الفُوزِ

في أحد الأيام سمع الصبي الأقرع يسبق للجمال، فلزم الصبيان زمام فرسه، فسمَّرت من ثَمَّةِ الجمال، فلم يكتفِ له قافله وأصمَّتْ له قفاله، فسمر في هبة السيلان من الأقرع والأقرع ١٢

الخطيب كان كاشمياً، وكان الصبي الأقرع أجبر الصبيان، فصرَّ الصبي على غزوه على سبيل له ألفاً كبيراً، أحد الرُحى الشرقي، وكان على الجمال أن يفسد على خطاه صلاته في ذلك وأصمَّتْ له الخطيب، فجلس تحت جناحه، أما الصبي الأقرع فكان يسير ويؤذ حتى وصل إلى الغداة ولم يفسح له قطيع، ولم تبقه بقية الجمال إلى أن وصل إلى نهاية السباق، فكان الصبي الأقرع قد غلب الصبيان.

الإنشاد

من هي الشخصية التي تزييه في النش ؟
 - معاني الشخصية التي نحالي بها فعلت من أم: منب، لوزه في النش ؟
 - استمع من النش كلمةً بعد كلمةً من قِبل من (خاله)
 - استمع الهمات من نحيات منث مالي (كز، فر، نكن، و)
 - سخر (الجمال من الصبي الأقرع) لما خسره في النش ؟
 - لم يفتح بذلك نال كم ما في وشه، فاز الشابي نصبةً لشره (لوزه)
 - خسر خباً من هذه الصور

أول مرة أدركت أني أكتب، فقلت مني للكتابة أن تتبرأ إلى أعلى ذلك، هذا قد برر معه.

في أحد الأيام كنت مشغوراً عن مني، فصرَّ الصبي الأقرع على الحق الأقرع تأفل وأفلط مني، وتكررت شاء من القول، فخرجي وتلفز في فرج وضو، ولطف مني وأصمَّتْ له الخطيب، فجلس تحت جناحه، أما الصبي الأقرع فكان يسير ويؤذ حتى وصل إلى الغداة ولم يفسح له قطيع، ولم تبقه بقية الجمال إلى أن وصل إلى نهاية السباق، فكان الصبي الأقرع قد غلب الصبيان.

الإنشاد

من هي الشخصية التي تزييه في النش ؟
 - معاني الشخصية التي نحالي بها فعلت من أم: منب، لوزه في النش ؟
 - استمع من النش كلمةً بعد كلمةً من قِبل من (خاله)
 - استمع الهمات من نحيات منث مالي (كز، فر، نكن، و)
 - سخر (الجمال من الصبي الأقرع) لما خسره في النش ؟
 - لم يفتح بذلك نال كم ما في وشه، فاز الشابي نصبةً لشره (لوزه)
 - خسر خباً من هذه الصور

التوثيق والثقافة حيّز لتوسيع المعلومات



القيم الإنسانية

الوحدة الأولى : الأخوان

الوحدة الثانية : الوعد هو الوعد

الوحدة الثالثة : الفراشة والنملة

➤ حللوا الكلام : نشيد الأبوة والطفولة

آداب الحديث

➤ نص الإدماج : الإرادة تحقق الفوز

➤ أنجز مشروع : أكتب قصة

➤ أوسع معلوماتي : فوائد المطالعة



حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أُسْتَعْمِلُ الصِّيغَ

□ (كُلُّ، جُزْءٌ، نِصْفٌ،

رُبْعٌ، بَعْضٌ)

* اجْتَمَعَ كُلُّ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ .

* قَالَ لَهُ وَالِدُهُ : اقْنَعْ بِالْجُزْءِ الْمَخْصُصِ لَكَ فَقَطْ .

* أَقُولُ جَمَلًا أَوْظَفُ فِيهَا (كُلُّ، بَعْضٌ) عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِي :

* كُلُّ الْمَدْعُوِّينَ حَضَرُوا - حَضَرَ بَعْضُ الْمَدْعُوِّينَ فَقَطْ .

□ لَاحِظِ الصُّوَرَ وَتَحَاوِزْ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعْمِلًا (النِّصْفِ، الرُّبْعِ، كُلِّ، بَعْضِ)



أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

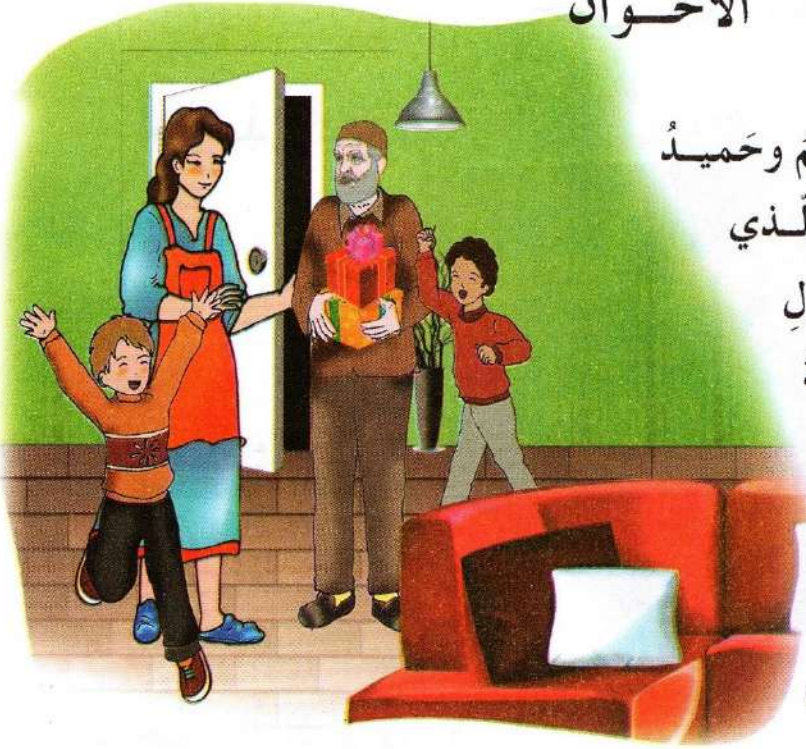
• فِي الْمَطْعَمِ الْمَدْرَسِيِّ لَاحِظَتِ أَنَّ زَمِيلَكَ لَا يَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْأَكْلِ .

• قَدِّمِ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ لِصَدِيقِكَ حَتَّى يُمَارِسَ آدَابَ الْأَكْلِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي (عَلَيْكَ

أَنْ : تَغْسِلَ يَدَيْكَ، تَقُولَ بِاسْمِ اللَّهِ، تَمْضَغُ اللَّقْمَةَ جَيِّدًا، لَا تَتَكَلَّمُ، تَأْكُلُ مِمَّا يَلِيكَ،

عِنْدَمَا تُنْهِي تَقُولُ)

الأخوان



في الصُّباح، اسْتَيْقَظَ وَسِيمٌ وَحَمِيدٌ
مُبَكِّرَيْنِ لِيَسْتَقْبِلَا جَدَّهُمَا، الَّذِي
وَعَدَهُمَا بِالْكَثِيرِ مِنَ الْهَدَايَا فِي أَوَّلِ
أَيَّامِ عِيدِ الْفِطْرِ، لِصَوْمِهِمَا بِضْعَةَ
أَيَّامٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. حَضَرَ
الْجَدُّ فَجَلَسَ مَعَ ابْنَتِهِ وَحَفِيدِهِ
يَتَبَادَلُونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ فَقَالَ
الْجَدُّ: « أَلَمْ تَرَا يَا بُنَيَّ الْهَدَايَا الَّتِي
أَحْضَرْتُهَا؟ »

حميد : شُكْرًا يَا جَدِّي، لَكِنِّي أَرْغَبُ فِي الْبَقَاءِ مَعَكَ لَقَدْ اسْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا،
وَسَادَعُ وَسِيمًا يَنْتَقِي مِنَ اللَّعِبِ مَا يُعْجِبُهُ فَهُوَ الْأَكْبَرُ . اسْتَفْسَرَ الْجَدُّ قَائِلًا : « بِالْمُنَاسَبَةِ
أَيْنَ اخْتَفَى وَسِيمٌ ؟ » .

أَمَّا وَسِيمٌ فَكَانَ مِنْهُمْ كَأَمْعٍ الْهَدَايَا قَائِلًا فِي نَفْسِهِ : « سَأَخْذُهَا بِسُرْعَةٍ إِلَى غُرْفَتِي
لَأُخْتَارَ أَحْسَنَهَا قَبْلَ أَنْ يَرَاهَا حَمِيدٌ . » وَأَتْنَاءَ هَرْوَلَتِهِ وَهُوَ مُحْمَلٌ بِالْعَلْبِ تَعَثَّرَ وَسَقَطَ
بِقُوَّةٍ عَلَى الْبِلَاطِ . أَسْرَعَ الْجَمِيعُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ بِشِدَّةٍ، فَنَقَلَهُ الْجَدُّ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

فَحَصَّهُ الطَّبِيبُ ثُمَّ كَشَفَ عَلَيْهِ بِالْأَشْعَةِ، وَأَخْبَرَ الْجَدَّ قَائِلًا : « تَكَسَّرَتْ شَظِيَّةُ عَظْمِ
السَّاقِ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَوْضَعَ جَبِيرَةٌ عَلَى سَاقِهِ، وَيَلْزَمَ الْفِرَاشَ لِيَتَبَتَّ الْعَظْمُ وَيَلْتَحِمَ » .

ظَلَّ وَسِيمٌ طَرِيحَ الْفِرَاشِ، فَأَحْضَرَهُ حَمِيدٌ كِتَابًا وَقَالَ لَهُ مُوَاسِيًا : « لَقَدْ اشْتَرَيْتُهُ
لَكَ بِمَا ادَّخَرْتُهُ مِنْ مَصْرُوفِي وَسَأُحْكِي لَكَ حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً حَتَّى لَا تَشْعُرَ بِالْمَلَلِ » .

تَأَثَّرَ وَسِيمٌ لَطِيبَةِ أَخِيهِ وَحُبِّهِ لَهُ وَإِيثَارِهِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ وَيُغَيِّرَ سُلُوكَهُ .

قصة لوليد عرابي بتصرف

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

- جَدَّ مَعْنَى كُلِّ مُفْرَدَةٍ مِنَ النَّصِّ :
- أَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ • يَخْتَارُ
- حُبُّ الذَّاتِ
- ابْنُ الْإِبْنِ أَوْ الْإِبْنَةُ

• شَطِيطَةٌ : الْعَظْمُ الصَّغِيرُ مِنْ عَظْمِي السَّاقِ

• الْمُوَاسَاةُ : التَّخْفِيفُ عَنِ الْإِنْسَانِ بِالْكَلَامِ الطَّيِّبِ

• إِدْخَرُ : جَمَعَ الْمَالَ وَاحْتَفَظَ بِهِ لَوَقْتِ الْحَاجَةِ

• إِيْشَارُهُ : يُفَضِّلُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ .

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

- سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي الْقِصَّةِ
- زَارَ الْجَدُّ حَفِيدَيْهِ فِي : الْمَنْزِلِ الْمَدْرَسَةِ الْحَدِيقَةِ
- مَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟

• قَدَّمَ الْجَدُّ الْهَدَايَا لِحَفِيدَيْهِ :

- مُكَافَأَةً لَهُمَا عَلَى شَجَاعَتِهِمَا وَتَغْلِبِهِمَا عَلَى الْجُوعِ / بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِهِمَا فِي الدِّرَاسَةِ / تَشْجِيْعًا لَهُمَا لِيَتَعَوَّدَا عَلَى الصَّوْمِ مِنْذُ الصَّغَرِ .



- مَعَ مَنْ جَلَسَ الْجَدُّ ؟ لِمَ بَقِيَ حَمِيدٌ مَعَ جَدِّهِ ؟
- فِيمَ انْشَغَلَ وَسِيمٌ ؟ مَاذَا حَدَّثَ لَهُ ؟ لِمَاذَا ؟

• مَنْ مِنَ الْأَخْوَيْنِ أَعْجَبَتْكَ أَخْلَاقُهُ ؟ وَلِمَاذَا ؟

• مَا رَأَيْتُكَ فِي سُلُوكِ وَسِيمٍ ؟

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى الْإِحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ .

أَتَعَرَّفْ عَلَى الْأَسْمِ الْأَحِظْ وَأُمَيِّرْ

• فِي الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَ **وَسِيمٌ** وَحَمِيدٌ مُبَكِّرِينَ لِيَسْتَقْبِلَا جَدَّهُمَا الَّذِي وَعَدَهُمَا
بِالْكَثِيرِ مِنَ **الْهَدَايَا** فِي أَوَّلِ أَيَّامِ عِيدِ الْفِطْرِ .

□ تُشِيرُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنةُ بِالْأَصْفَرِ إِلَى : **إِسْمِ إِنْسَانٍ** **إِسْمِ حَيَوَانٍ** **إِسْمِ شَيْءٍ**

□ تُشِيرُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنةُ بِالْأَخْضَرِ إِلَى : **إِسْمِ إِنْسَانٍ** **إِسْمِ حَيَوَانٍ** **إِسْمِ شَيْءٍ**

* **إِسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى إِنْسَانٍ مِثْلَ : وَسِيمٌ - فَاطِمَةُ - رُؤُوفٌ - طَبِيبٌ - أُمٌّ**
* **إِسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى حَيَوَانٍ مِثْلَ : فِيلٌ - قِطَّةٌ - دَجَاجَةٌ - نَسْرٌ - أَسَدٌ**
* **إِسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى شَيْءٍ مَا أَوْ مَكَانٍ مَا مِثْلَ : غُرْفَةٌ - بُرْتُقَالٌ - سَرِيرٌ .**

أَكْتَشِفْ وَأَسْتَعْمِلْ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ

الْأَحِظْ وَأُمَيِّرْ

• قَالَ الْجَدُّ : « أَلَمْ تَرَ يَا بُنَيَّ الْهَدَايَا الَّتِي أَحْضَرْتُهَا ؟ »

• بِالْمُنَاسَبَةِ أَيْنَ اخْتَفَى وَسِيمٌ ؟ ! **ظَلٌّ وَوَسِيمٌ طَرِيحٌ الْفِرَاشِ .**

□ اسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ الْجُمْلَةِ . مَا الْفَرْقُ بَيْنَهَا ؟ مَاذَا وَضَعْنَا فِي نِهَآيَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟ لِمَاذَا ؟

□ النُّقْطَةُ مِثْلَ : * **حَمِيدٌ طِفْلٌ حَنُونٌ .**

□ عِلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ مِثْلَ : * **مَا اسْمُكَ ؟**

□ عِلَامَةُ التَّعْجُّبِ مِثْلَ : * **مَا أَجْمَلُ التَّسَامُحِ !**

أَتُرِي لَفْظِي

□ أَذْكَرُ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي كُلِّ حَالَةٍ :

• **عِنْدَمَا أَبْدَأُ الْأَكْلَ** ♦ • **عِنْدَمَا أَنْهِيَ الْأَكْلَ** ♦ • **بَعْدَ الْإِفْطَارِ فِي رَمَضَانَ** ♦

ملاكي

أشاهد وأتحدث

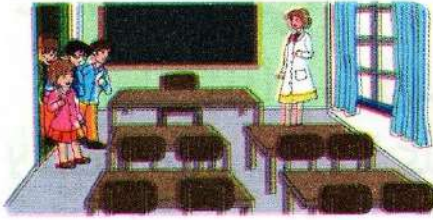
أستعمل الصيغ

(و، ف، ثم، أو)

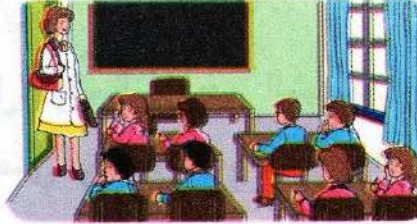
* ارتفعت حرارتي ورحمتُ أُننُ فجاء ملاكي ووضَعَ منشفةً مُبللةً على رأسي حتَّى شُفيتُ .

□ عبّر عن الصور 1 2 3 متبّعاً المِنوال التالي :

دَخَلْتُ أُمِّي فَأَبِي



دَخَلْتُ أُمِّي ثُمَّ أَبِي



دَخَلَ أَبِي وَأُمِّي الْمَنْزِلَ



□ اِقْرَأ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُوظِّفًا آدَاءَ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ (و، ف، ثم، أو)

- أَحَبُّ أُمِّي • أَبِي .
- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ • رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى • بَرَكَاتُهُ .
- أَرَأَيْتَ دُرُوسِي أَوَّلًا • أَفْتَحُ الْحَاسُوبَ .
- وَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ • اتَّسَخْتُ ثِيَابِي .

أُنِجُ شَفِيئًا

• ماهي صفات ملايك ؟

• في حَفْلِ نِهَايَةِ السَّنَةِ طُلِبَ مِنْكَ أَنْ تَتَقَدَّمَ بِكَلِمَاتِ شُكْرٍ وَتَقْدِيرٍ لِلشَّخْصِ الَّذِي سَاعَدَكَ لِتَتَحَصَّلَ عَلَى مَرْتَبَةِ الشَّرَفِ .

• فَلِمَنْ تَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ ؟ وَمَاذَا تَقُولُ ؟ • يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِهَذِهِ الْعِبَارَاتِ :

إِلَيْكُمَا أَهْدِي هَذَا النِّجَاحَ : أُمِّي وَأَبِي

أَقْدِمُ لَكُمَا كُلَّ شُكْرِي وَامْتِنَانِي

أَنْتِ شَمْعَةٌ تُنِيرُ دَرْبِي

كُنْتَ الْيَدَ الَّتِي تَرَعَانِي

لَنْ أَنْسَى مَا قَدَّمْتَ لِي

الْوَعْدُ هُوَ الْوَعْدُ



عُدْتُ إِلَى الدَّارِ وَأَنَا أَكَادُ أَطِيرُ فَرَحًا . لَقَدْ حَصَلْتُ
عَلَى أَعْلَى مُعَدَّلٍ فِي الْقِسْمِ . وَ مَا كُنْتُ أَتَوَقُّ إِلَيْهِ
أَكْثَرَ هُوَ أَنْ يَرَى وَالِدِي نَتِيجَتِي فَقَدْ وَعَدَنِي بِلُعْبَةٍ
لَطَالَمَا حُلُمْتُ بِهَا ، فَكُلَّمَا مَرَرْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ
الْمَحَلِّ أَخَالَ نَفْسِي أَحْمِلُ تِلْكَ الدُّمِيَّةَ ، أُغَيِّرُ لَهَا
مَلَابِسَهَا الْجَمِيلَةَ ، أَعْتَنِي بِشَعْرِهَا الطَّوِيلِ وَأُجَبِّئُهَا
إِذَا خَاطَبَتْنِي . وَلَعَلَّ مِنْ بَيْنِ مَا زَادَ فِي حِمَاسِي وَإِقْبَالِي
عَلَى الْعَمَلِ الدِّرَاسِيِّ هُوَ أَمَلِي فِي الْخُصُولِ عَلَيْهَا .

لَمْ أَنْتَظِرْ عَوْدَةَ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ لِأَرْفَ إِلَيْهِ الْخَبَرَ السَّعِيدَ ، فَلَقَدْ بَعَثْتُ لَهُ رِسَالَةً قَصِيرَةً
لَأُعْلِمَهُ بِذَلِكَ ؛ وَ مَا لَبِثْتُ أَنْ كَلَّمَنِي فِي الْهَاتِفِ وَصَوْتُهُ يَرِنُّ مِنَ الْفَرَحِ : «أَنَا فَخُورٌ بِكَ يَا
رَزَانَ وَسَأَكُونُ عِنْدَ وَعْدِي » .

قَضَيْتُ النَّهَارَ وَأَنَا أَفَكِّرُ فِي الدُّمِيَّةِ وَلَمَّا عَادَ أَبِي مَسَاءً إِلَى الْبَيْتِ ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ
وَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ لِي : « آسَفُ يَا حَبِيبَتِي رَزَانَ ، أَفْ ، مَا أَبْشَعَ النَّسِيَانُ ! ... وَلَكِنْ
لَا تَحْزَنِي ، فَسَأَعُودُ فَوْرًا لِأُحْضِرَهَا لَكَ » .

فَقَالَتْ لَهُ أُمِّي : « لَا ، لَا ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَخْرُجَ فِي هَذَا الطَّقْسِ الْعَاصِفِ ! »

- بَلْ سَأَخْرُجُ لِأَتْنِي وَعَدْتُهَا ... فَالْوَعْدُ هُوَ الْوَعْدُ !

وَخَرَجَ أَبِي تَحْتَ الْمَطَرِ وَالثَّلْجِ ... تَأَخَّرَ ، تَأَخَّرَ .
لَكِنَّهُ رَجَعَ بَعْدَ سَاعَةٍ وَاللُّعْبَةُ تَحْتَ مِعْطَفِهِ . جَلَسَ
فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ ، فَرُحْتُ أَقْبِلُهُ وَأَقْبِلُهُ ، ثُمَّ
انْصَرَفْتُ إِلَى تَأْمُلِ أَجْمَلِ لُعْبَةٍ فِي الدُّنْيَا !!

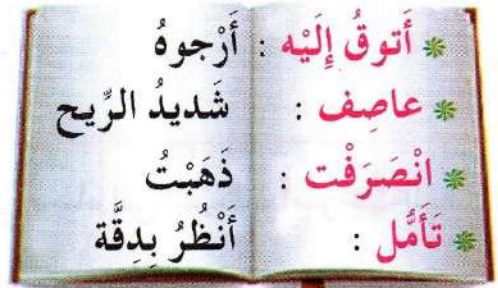
عن كتاب سراج الطفولة بتصرف



كلماتي الجديدة

♦ جَدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدُّهَا فِي النَّصِّ :

- أَبْطَأْتُ • صَبَاحًا
- تَفَرَّحِي • مَا أَجْمَلَ



أقرأ وأفهم

• سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي الْقِصَّةِ .

• فِي أَيِّ فَضْلٍ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟

♦ مَا هُوَ سَبَبُ سَعَادَةِ رَزَانَ ؟ مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي حَفَزَ رَزَانَ عَلَى الْإِجْتِهَادِ فِي الدِّرَاسَةِ ؟

♦ هَلْ انْتَضَرَتْ رَزَانُ عَوْدَةَ وَالِدِهَا لِتُعَلِّمَهُ بِالْخَبْرِ السَّعِيدِ ؟ مَاذَا فَعَلَتْ ؟

♦ بِمَاذَا أَخْبَرَهَا وَالِدُهَا عَبْرَ الْهَاتِفِ ؟ • هَلْ وَاظَبَتْ الْأُمُّ عَلَى خُرُوجِ الْأَبِ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى إِصْرَارِ الْأَبِ عَلَى إِحْضَارِ اللَّعْبَةِ ؟

♦ كَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ اللَّعْبَةُ ؟

♦ كَانَ الْجَوُّ عَاصِفًا ، وَمَعَ ذَلِكَ أَحْضَرَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ لِابْنَتِهِ ، مَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ ؟

♦ مَاذَا نُسَمِّي مَا قَامَ بِهِ الْأَبُ ؟

♦ لَوْ أَنَّ الْأَبَ أَخْلَفَ وَعْدَهُ وَلَمْ يُحْضِرِ اللَّعْبَةَ ، هَلْ سَتُصَدِّقُهُ رَزَانُ إِنْ وَعَدَهَا مَرَّةً

أُخْرَى ، لِمَاذَا ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

قَضَيْتُ النَّهَارَ وَأَنَا أَفَكِّرُ فِي الدُّمَيَّةِ وَلَمَّا أَبَى مَسَاءً إِلَى الْبَيْتِ ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ
وَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ لِي : « آسَفُ يَا حَبِيبَتِي رَزَانَ ، أَفْ ، مَا أَبْشَعَ النَّسِيَانُ !

❑ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

مَكَان

الْقِيَامُ بِفِعْلٍ

اسْمُ شَخْصٍ

• الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ عَلَى :

❑ الْفِعْلُ هُوَ مِثْلُ : * أَحْضَرَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ . * رَزَانَ تَتَأَمَّلُ هَدِيَّتَهَا .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَذْكَرَ وَالْمُؤَنَّثَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

خَرَجَ أَبِي تَحْتَ الْمَطَرِ وَالشَّلْجِ ... تَأَخَّرَ . تَأَخَّرَ . لَكِنَّهُ رَجَعَ بَعْدَ سَاعَةٍ وَاللُّعْبَةُ
تَحْتَ مِعْطَفِهِ وَجَلَسَ فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ .

❑ عَمَّ تَدُلُّ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ وَبِالْأَحْمَرِ ؟

❑ الْأِسْمُ الْمَذْكَرُ مِثْلُ : * أَبٌ ، مُهَنْدِسٌ ، ثَوْرٌ .

❑ الْأِسْمُ الْمُؤَنَّثُ مِثْلُ : * أُمٌّ ، مُهَنْدِسَةٌ ، بَقْرَةٌ .

أُثْرِي لُغَتِي

❑ صَنِّفِ السُّلُوكَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى حَسَنَةٍ أَوْ سَيِّئَةٍ فِي كُرَاسِكَ :

• التَّسَامُحُ - الْإِحْتِقَارُ - الْخِيَانَةُ - الْغِشُّ - الصَّدْقُ - التَّعَاوُنُ - الْوَفَاءُ .

الدَّيْكَ الْمَغْرُور

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

(لَكِنْ)

• قَالَ الثَّعْلَبُ : « أَنَا لَا أَطْلُبُ شَيْئًا لِنَفْسِي ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الدَّجَاجِ تَبْحَثُ عَنْ دَيْكٍ شَجَاعٍ جَمِيلٍ صَاحِبِ عُرْفٍ يَلِيقُ بِالتَّاجِ » .

□ اذْكُرْ جُمْلًا عَلَى الْمَنَوَالِ التَّالِيَةِ :

□ اسْتَعْمِلِ الثَّعْلَبَ الْحَيْلَةَ ، لَكِنِ الدَّيْكَ صَدَقَهُ .

□ اكْمِلِ التَّعْبِيرَ عَنِ الصُّورِ مُوظِّفًا (لَكِن) .



كُنْتُ أُرِيدُ الْخُرُوجَ مَعَكَ

سَيَّارَةٌ خَالِي قَدِيمَةٌ

أَرَادَ الذُّئْبُ إِمْسَاكَ الْخُرُوفِ

أُنْتِجُ شَفْهِيًا

□ كَيْفَ احْتَالَ الثَّعْلَبُ عَلَى الدَّيْكَ ؟ □ كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةُ قِصَّةِ الدَّيْكَ الْمَغْرُورِ ؟

□ تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ .



الْفَرَّاشَةُ وَالنَّمْلَةُ



كَانَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً وَالشَّمْسُ
الدَّافِئَةُ تُلْقِي أَضْوَاءَهَا الذَّهَبِيَّةَ
عَلَى الْأَرْضِ، وَالْحُقُولُ مُرْتَدِيَّةً
أَجْمَلَ أَثْوَابِهَا الْمُلَوَّنَةِ، وَإِذَا
بِفَرَّاشَةٍ بَدِيعَةٍ تَتَقَلُّ بِرِشَاقَةٍ
مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . نَزَلَتْ
عَلَى حَافَةِ وَرْدَةٍ حَمْرَاءَ فَرَأَتْ
تَحْتَهَا نَمْلَةً سَوْدَاءَ خَاطِبَتَهَا
قَائِلَةً : « مَاذَا تَفْعَلِينَ أَيْتُهَا السَّوْدَاءُ، حَقًّا لَا
يَلِيقُ بِمِثْلِكَ أَنْ يَقِفَ بِجَانِبِ الْوُرُودِ » .

فَقَالَتِ النَّمْلَةُ : « وَلِمَ ؟ »

قَالَتِ الْفَرَّاشَةُ : « أَلَا تَرَيْنَ مَا أَنْتِ عَلَيْهِ مِنْ قُبْحِ الْمَنْظَرِ؟ فَتَوْبُكَ ثَوْبٌ حُزْنٍ لَا
تَخْلَعِيْنَهُ » .

عِنْدَ ذَلِكَ ، انْتَفَضَتِ النَّمْلَةُ غَاضِبَةً وَأَجَابَتْهَا : « إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعُقُولِ وَالْأَعْمَالِ ،
وَمَا جَدَوَى حُسْنِ الثَّوْبِ وَالْجَسَدِ دُونَ عَقْلِ مُتَزِنٍ وَأَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ ! » .

فَرَدَّتِ الْفَرَّاشَةُ قَائِلَةً : « أَنَا فَاتِنَةٌ ، أَنْظُرِي إِلَى كُلِّ هَذِهِ الْأَنَاقَةِ الْكُلِّ مُعْجَبٌ بِي ، هَا هُمْ
الْأَطْفَالُ يَتَّبِعُونَنِي مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، إِعْجَابًا بِجَمَالِي » .

قَاطَعَتْهَا النَّمْلَةُ قَائِلَةً : « نَعَمْ حَتَّى يَقْبِضُوا عَلَيْكَ أَوْ تَمُوتِي تَعْبًا ، هُرُوبًا مِنْ مُلَاحَقَتِهِمْ ،
فَهَلْ تَرَيْنَ أَيْتُهَا الْمَغْرُورَةَ فَائِدَةَ الْجَمَالِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَصْحُوبًا بِسَلَامَةِ الْعَقْلِ وَحُسْنِ
التَّدْبِيرِ ؟ »

عن كتاب السنة السادسة أساسي .. الكيلاني بتصرف

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

♦ جَدَّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدُّهَا فِي النَّصِّ :

♦ فساد • تَلَبَّسِيْنَه • جَمال

* لَا يَلِيْقُ : لَا يُنَاسِبُ .

* اِنْتَفَضَتْ : ثَارَتْ وَهَاجَتْ .

* فَاتِنَة : شَدِيدَةُ الْجَمَالِ .

* مَغْرُورَة : مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا .

* التَّدْبِيرُ : التَّفْكِيرُ وَالتَّخْطِيطُ .

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

* حَيَوَانِيَّة

* بَشَرِيَّة

♦ هَلْ شَخَصِيَّاتُ هَذِهِ الْقِصَّةِ

* خَيَالِيَّة

* حَقِيقِيَّة

♦ هَذِهِ الْقِصَّةُ

♦ أَيْنَ حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟ كَيْفَ كَانَتْهُ الْأَجْوَاءُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ؟

♦ مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ الْفَرَّاشَةُ ؟ بِمَنْ التَّقَتْ ؟ مَاذَا قَالَتْ لَهَا ؟

♦ مَنْ بَدَأَ بِهَذَا الْخِصَامِ ؟ هَلْ كَانَتْ الْفَرَّاشَةُ مُحِقَّةً فِيمَا قَالَتْهُ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ فِي رَأْيِكَ هَلْ يَحِقُّ لِأَحَدٍ أَنْ يَسْخَرَ مِنْ أَحَدٍ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ هَلْ يُحِبُّ النَّاسُ الشَّخْصَ الْمَغْرُورَ ؟ لِمَاذَا ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْحَرْفِ

أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْزُ

وَإِذَا بِفَرَّاشَةٍ بَدِيعَةٍ تَنْتَقِلُ بِرِشَاقَةٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، فَنَزَلَتْ عَلَى حَافَةِ وَرْدَةٍ حَمْرَاءَ فَرَأَتْ تَحْتَهَا نَمْلَةً سَوْدَاءَ خَاطَبَتْهَا قَائِلَةً لَهَا : « حَقًّا لَا يَلِيقُ بِمِثْلِكَ أَنْ يَقِفَ بِجَانِبِ الْوُرُودِ » .

• الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ عَلَى : اِسْمٍ، فِعْلٍ، حَرْفٍ
□ الْحُرُوفُ كَثِيرَةٌ اسْتَعْمِلُهَا فِي كَلَامِي وَلَا اسْتَغْنَى عَنْهَا مِثْل :

* (مِنْ ، إِلَى ، عَنْ ، عَلَى ، ف ، وَ ، ك ، لَنْ ، لَا ...)

* مِثْل : الْفَرَّاشَةُ كَالزَّهْرَةِ .

أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ

أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْزُ

كَانَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً وَالشَّمْسُ الدَّافِئَةُ تُلْقِي أَضْوَاءَهَا الذَّهَبِيَّةَ عَلَى الْأَرْضِ وَالْحُقُولِ مُرْتَدِيَةً أَجْمَلَ أَثْوَابِهَا الْمُلَوَّنَةِ .

□ كَيْفَ كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ ؟

الْجَمْعُ

الْمُفْرَدُ

الْمُؤَنَّثُ

الْمَذَكَّرُ

وَرَدَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ فِي :

□ أَكْتُبُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ فِي أَسْمَاءٍ مِثْل : النَّمْلَةِ - الْوَرْدَةِ

أُنْشِرِي لُغْتِي

□ تَعَرَّفْ عَلَى اسْمِ كُلِّ حَشْرَةٍ .

• دَعْسُوقَةٌ - يَعْسُوبٌ - نَحْلَةٌ - نَمْلَةٌ - دَبُورٌ - جَرَادَةٌ .



حُلُّو الكَلَام

نشيد الأبوة والطفولة

وَنُورُ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ
مَلَكَتُ السَّعْدَ فِي الْكَوْنِ
وَأَعْدَبَهَا عَلَى قَلْبِي
بِقَلْبِكَ مَنَبُعُ الْحُبِّ
مُحِبُّ اللَّهِ وَالنَّاسِ
فَحُبُّ الْخَيْرِ نَبْرَاسِي

حَبِيبِي بِهَجَّةِ الدُّنْيَا
كَأَنِّي حِينَ تَلْقَانِي
أَبِي يَا أَجْمَلَ الْكَلِمَاتِ
بِحُضْنِكَ جَنَّةُ الدُّنْيَا
أَبِي عَلَّمْتَنِي أَحْيَا
فَأَبْشُرْ يَا أَبِي خَيْرَا

عبد الحميد ضحي

نبراسي: قُدُّوتِي وَمَثَلِي

آدَابُ الْحَدِيثِ

أَدَبْنِي الْإِسْلَامَ الْأَعْظَمَ
لَا أَرْفَعُ صَوْتًا فِي الْمَجْلِسِ
مِنْ هَدْيِ رَسُولِي أَتَعَلَّمَ
لَا أَلْمِزُ أَحَدًا أَوْ أَهْمِسُ

لَسْتُ أَقَاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ

أَحْسِنُ حِينَ أَقُولُ كَلَامًا
وَإِذَا مَا خَاطَبَنِي جَاهِلٌ
لَا مُغْتَابًا وَلَا نَمَامًا
وَأَطَالَ لِسَانًا بِالْبَاطِلِ

أَصْبِرُ ثُمَّ أَقُولُ سَلَامًا

محمد حسين

أَلْمِزُ : أَعْمِزُ الْآخِرِينَ وَأَذْكُرُ عِيُوبَهُمْ
نَمَامَا : يَنْشُرُ الْإِشَاعَاتِ وَالْأَكَاذِبَ بَيْنَ النَّاسِ لِيُوقَعَ بَيْنَهُمْ .

الإرادة تُحقق الفوز

في أحد الأيام سمع الجمل الأعرج بسباق للجمال، فقرّر المشاركة رغم عرجه. فسخرت منه بقية الجمال، فلم يكثر لما قاله خصومه وأجابهم قائلاً: «سنرى في نهاية السباق من هو الأقوى والأسرع!». .

انطلقت الجمال كالسهم، وكان الجمل الأعرج آخر المتسابقين، صبر الجمل على عرجه التي سببت له ألماً كبيراً عند الركض السريع، وكان على الجمال أن تتسلق جبلاً عالياً ففشلت في ذلك وأصابها التعب، فجلست لتريح، أما الجمل الأعرج فكان يسيّر بخطى وقوة حتى وصل إلى القمة ولم يشعر بالتعب، ولم تنتبه بقية الجمال إلى أن وصل إلى نهاية السباق فكان الفائز بكأس البطولة.

الأسئلة :

- من هي الشخصية الرئيسية في النص ؟
- ماهي المشكلة التي يعاني منها هذا الجمل ؟ ما سبب فوزه في السباق ؟
- استخرج من النص كلمة بمعنى (قللت من شأنه) .
- أكمل الفراغات بما يناسب مما يلي (كل ، فـ ، لكن ، و) :
- سخرت ◈ الجمال من الجمل الأعرج لما شارك في السباق ◈ له لم يهتم بذلك ◈ بذل كل ما في وسعه ، ◈ فاز بالسباق نتيجة إصراره ◈ قوة إرادته .

□ عبّر شفهيًا عن هذه الصور



• استخرج من النص :

اسماً ، فعلاً وحرفاً / كلمة تنتهي بتاء مربوطة / اسماً مذكراً / اسماً مؤنثاً

□ أنتج كتابياً

التقت الجمال الخاسرة بالجمل الأعرج بعد نهاية السباق، فتحدثت معه .

□ تخيل الجملة التي قالتها الجمال له واكتبها، لتكون تكملة للقصة.

المقطع الأول القيم الإنسانية

اَكْتُبْ قِصَّةَ

أَرَادَ عِمَادُ أَنْ يَكْتُبَ قِصَّةً، فَطَلَبَتْ مِنْهُ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ يَتَدَرَّبَ أَوَّلًا عَلَى ذَلِكَ. هَيَّا نَتَدَرَّبْ مَعَهُ.
 فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنْ  تَعِيشُ سَعِيدَةً فِي الْحَقْلِ الْأَخْضَرِ تَأْكُلُ
 وَتَشْرَبُ الْمَاءَ مِنَ الْجَدُولِ، تَجْرِي وَتَقْفِزُ فِي فَرَحٍ وَسُرُورٍ.
 وَفَجْأَةً دَخَلَ  الْحَقْلَ وَرَأَى  مُسْتَلْقِيَةً تَحْتَ ظِلِّ ، فَسَارَ بِيْطُهُ
 نَحْوَهَا لِيَأْكُلَهَا، فَرَأَاهُ  كَانَ وَاقِفًا يُغَرِّدُ عَلَى غُصْنٍ  وَعَرَفَ حِيلَةَ  فَأَخَذَ
 يُغَرِّدُ بِصَوْتٍ عَالٍ وَيُرْفِرِفُ بِجَنَاحَيْهِ. انْتَبَهَتْ  إِلَى حَرَكَاتِهِ وَوَقَفَتْ
 عَلَى أَقْدَامِهَا فَرَأَتْ الْمَاكِرَ يَتَقَدَّمُ مِنْهَا، فَهَرَبَتْ بِأَفْصَى سُرْعَةٍ وَدَخَلَتْ فِي ، وَفِي
 الْأَخِيرِ رَجَعَ  خَائِبًا دُونَ صَيْدٍ.

- أَنْقِلِ الْقِصَّةَ عَلَى كُرَاسِكَ، وَعَوِّضِ الرُّسُومَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَكْتَمِلَ الْقِصَّةُ.
- عَيِّنْ بَدَايَةَ الْقِصَّةِ وَوَسْطَ الْقِصَّةِ وَنَهَايَةَ الْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ الْقِصَّةَ وَاصْنَعْ لَهَا غِلَافًا وَلَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.
- قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطَوَاتِ الْإِنْجَازِ وَقَيِّمْ نَفْسَكَ :

الْخُطَوَاتُ

- كَتَبْتُ عُنْوَانًا لِقِصَّتِي
- كَتَبْتُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا الْقِصَّةُ.
- عَوَّضْتُ كُلَّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَذَكَرْتُ
شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- كَتَبْتُ عِبَارَةً وَسَطَ الْقِصَّةِ.
- كَتَبْتُ عِبَارَةً نَهَايَةَ الْقِصَّةِ.
- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ.
- صَنَعْتُ غِلَافًا لِقِصَّتِي وَزَيَّنْتُهُ.

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ (+)
فَقَدْ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ.

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ
مَرَّاتٍ (+) أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ وَأُصَحِّحُ
أَخْطَائِي.



فوائد المُطالعة



• لماذا يُطالع الإنسان الكتب ؟ • أذكر عناوين كتب وقصص أخرى أعرفها .

أطالع لأن المُطالعة تجعلني :



أثري رصيدي اللغوي والمعرفي .



أحسن التعامل مع الآخرين وأقدرهم .



أتعلم معلومات أقولها للآخرين .



أكتشف أشياء جميلة .



أفكر تفكيراً سليماً . أتفوق في دراستي .



أحسن استغلال وقت فراغي وأستمع بقراءة القصص .

الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى : الْعِيد

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : الْعُرْسُ

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : رَمَضَانُ

➤ الْمَحْفُوظَاتُ : مَرْحَبَا رَمَضَانُ

الْفَتَاةُ الْجَزَائِرِيَّةُ

➤ نَصُّ الْإِدْمَاجِ : فَرَحَةُ الْعَائِلَةِ

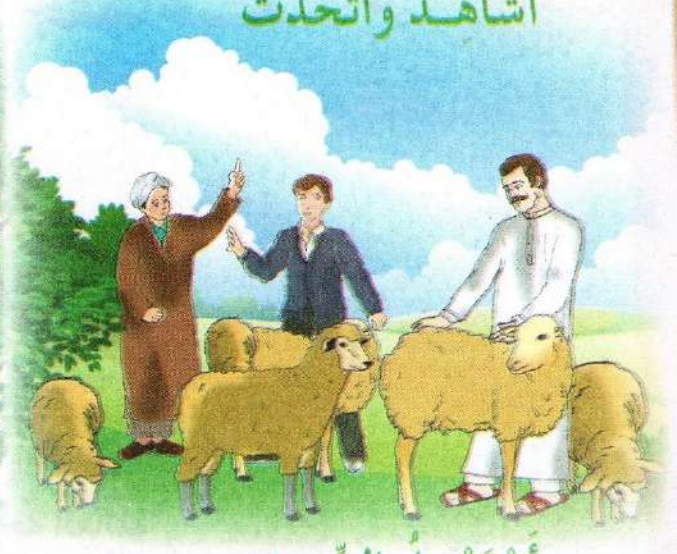
➤ أَنْجَزُ مَشْرُوعِي : أَنْجَزُ بَطَاقَةَ دَعْوَةٍ

➤ النِّصُّ التَّوْثِيقِيُّ : الْأَعْيَادُ فِي بِلَادِنَا



كَبْشُ الْعِيدِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أُسْتَعْمِلُ الصِّيغَ

□ (عندما ، بعدما ، لَمَّا)

- * عندما اقْتَرَبَ عيدُ الأَضْحَى ، ذَهَبَ جمالُ إلى السُّوقِ واشْتَرَى كَبْشَ العيدِ .
- * بعدما هَرَبَ الكَبْشُ ، دَخَلَ مَنْزِلَ الأَرْمَلَةِ .
- * لَمَّا لَحِقَهُ جمالُ ، سَمِعَ الأُمُّ وهي تَتَحَدَّثُ .

□ تَحَدَّثُ عن الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (عندما - بعدما - لَمَّا) حَسَبَ المِنَوالِ :

- بعدما أُنْهَى عَلِيٌّ وَاجِبَاتِهِ المَنْزِلِيَّةَ ، راحَ يَلْهُو بِاللُّوَيْحَةِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ مع أَخِيهِ .

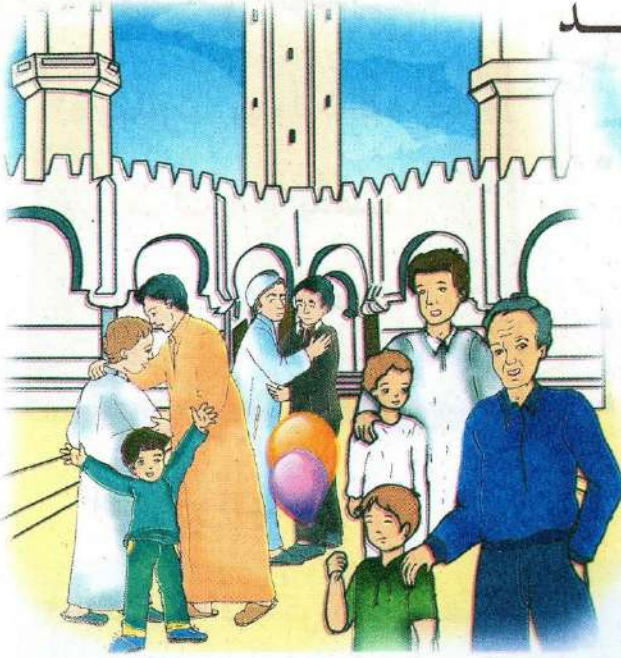


أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

- تَحَدَّثُ عن تَحْضِيرَاتِ العيدِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ التَّالِيَةِ :



العيد



هَذَا هُوَ الْعِيدُ، الدُّنْيَا مَمْلُوءَةٌ بِالْبَهْجَةِ
وَالسُّرُورِ، وَالنَّاسُ فَرِحُونَ بِهَذَا الْيَوْمِ
السَّعِيدِ، يَقْصِدُونَ الْمَسَاجِدَ مِنْذُ
الصَّبَاحِ فَيَهْلِلُونَ وَيُكَبِّرُونَ . وَبَعْدَمَا
يُؤَدِّي الْمُصَلُّونَ صَلَاةَ الْعِيدِ، يَنْصَرِفُ
الْكِبَارُ لِتَهْيِئَةِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي سَيَنْحَرُونَ

فِيهَا أَصَابِحُهُمْ، فَقَدْ أَحْضَرُوا الْوَسَائِلَ الَّتِي سَوْفَ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا، فَلَا تَرَى إِلَّا رِجَالًا
دَائِبِينَ فِي جَوْ مِنْ الْفَرَحِ وَالْحُبِّ وَالْإِيخَاءِ لِيَجِيئَ بَعْدَ ذَلِكَ دَوْرُ الشَّبَابِ فِي التَّنْظِيفِ
وإِزَالَةِ الْأَوْسَاحِ .



أَمَّا الْأَطْفَالُ فَيُسَارِعُونَ إِلَى
أَقَارِبِهِمْ، وَيُهَنِّئُونَهُمْ بِالْعِيدِ وَهُمْ
فَرِحُونَ بِمَلَابِسِهِمُ الْجَدِيدَةِ وَلُعْبِهِمُ
الْجَمِيلَةِ، وَضَحَكَاتُهُمْ وَأَصْوَاتُهُمْ
تُطْرِبُ الْأَذَانَ . كَمْ كَانَ الشَّارِعُ
جَمِيلًا بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ وَالرَّوَائِحِ

الشَّهِيَّةِ الَّتِي تَعْبِقُ الْجَوَّ، وَالنَّاسُ يَتَغَافَرُونَ وَيَتَبَادَلُونَ التَّهْنِائِي، فَالْعِيدُ يَوْمُ الْمَوَدَّةِ
وَالْأُلْفَةِ، يَتَصَالَحُ فِيهِ الْمُتَخَاصِمُونَ وَيَتَقَارَبُ الْمُتَبَاعِدُونَ وَيَجْتَمِعُ شَمْلُ الْأَقَارِبِ .

أحمد أمين بتصريف

كلماتي الجديدة

- جَدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ مَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا فِي النَّصِّ .
- تَسَلَّمَ أَخِي الْجَائِزَةَ وَعَلَامَاتُ الْفَرْحِ ظَاهِرَةٌ عَلَى وَجْهِهِ .
- تَتَمَيَّزُ النُّحْلَةُ بِنَشَاطِهَا الْمُتَوَاصِلِ .
- يَتَوَجَّهُ النَّاسُ إِلَى الْأَسْوَاقِ لِلتَّبَضُّعِ .

يَهْلِلُونَ : يَقُولُونَ اللَّهُ أَكْبَرُ

يَنْصَرِفُ : يَذْهَبُ

تَعَبَى : تُعْطِرُ

أَقْرَأْ وَأَفْهِم

• الْمُنَاسَبَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ هِيَ :

✽ عَالَمِيَّة

✽ دِينِيَّة

✽ وَطَنِيَّة

• بِمِ يَتَمَيَّزُ هَذَا الْعِيدُ عَنْ سَائِرِ الْأَعْيَادِ ؟

• إِلَى أَيْنَ يَتَوَجَّهُ النَّاسُ صَبِيحَةَ الْعِيدِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

• كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الْكِبَارُ وَالْأَطْفَالُ هَذَا الْيَوْمَ السَّعِيدَ ؟

• مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الْمُتَدَاوِلَةُ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ ؟ أَذْكَرُ عِبَارَاتٍ أُخْرَى تَعْرِفُهَا .

• أَذْكَرُ أَعْمَالًا تَقُومُ بِهَا يَوْمَ الْعِيدِ .

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى مَا يُمَيَّزُ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةُ .

• كَيْفَ كَانَ شُعُورُ النَّاسِ فِي هَذَا الْيَوْمِ ؟

• مَا زَأْيُكَ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ أَنَّ الْعِيدَ مُنَاسَبَةٌ لِجَمْعِ شَمْلِ الْأَقَارِبِ ؟

• اسْتَخْرِجْ قِيَمَ الْعِيدِ مِنَ النَّصِّ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

الْعِيدُ يَوْمُ الْمَوَدَّةِ وَالْأُلْفَةِ يَتَصَالَحُ فِيهِ **الْمُتَخَاصِمُونَ**، وَيَتَقَارَبُ **الْمُتَبَاعِدُونَ** وَيَجْتَمِعُ شَمْلُ الْأَقَارِبِ .

□ مَا هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ ؟

□ وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِي **الْمُفْرَدِ** **الْجَمْعِ** **الْمَذَكَّرِ** **الْمُؤَنَّثِ**

□ أَحْوَلُ الْإِسْمِ الْمُفْرَدَ إِلَى جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ مِثْلَ :

* صَلَّى الْمُسْلِمُ صَلَاةَ الْعِيدِ . ← * صَلَّى الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ الْعِيدِ .

* سَلَّمْتُ عَلَى الزَّائِرِ . ← * سَلَّمْتُ عَلَى الزَّائِرِينَ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ (س - سَوْفَ)

الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

• هَيَّؤُوهَا لِأَنْتَهُم سَيَنْحَرُونَ فِيهَا الْكِبَاشِ . • أَحْضَرُوهَا لِأَنْتَهُم **سَوْفَ** يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا .

□ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ . - سَيَرْحَلُ الْعِيدُ بِمَعْنَى :

رَحَلَ قَبْلَ قَلِيلٍ . / يَرْحَلُ الْعِيدُ الْآنَ / يَرْحَلُ بَعْدَ قَلِيلٍ .

□ أَسْتَعْمِلُ (سَيْنَ أَوْ سَوْفَ) مِثْلَ : * سَنَذْهَبُ فِي زِيَارَةٍ . * **سَوْفَ** نَحْتَفِلُ غَدًا .

أُثَرِي لُغَتِي

□ جَدِّ مَظَاهِرَ الْأَحْتِفَالِ بِكُلِّ عِيدٍ :

• تَزْيِينُ الشُّوَارِعِ بِالْأَعْلَامِ الْوَطَنِيَّةِ • عِيدُ الْأَسْتِقْلَالِ • شِرَاءُ الْمَلَابِيسِ الْجَدِيدَةِ

• اللَّعِبُ بِالْبَالُونَاتِ • عِيدُ الْأَضْحَى • سَمَاعُ أَنْاشِيدَ وَطَنِيَّةٍ

• شِرَاءُ الْأَضْحَى • الْمَوْلِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ • سَمَاعُ الْمَدَائِحِ الدِّينِيَّةِ

عُرْسُ الْجَارَةِ



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ
□ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصْرِ ثُمَّ أَجِبْ :

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (أمام، بجانب، بعيداً عن، قريباً من،
بين، على يمين، على يسار)

- أصواتُ الغناء والرَّغَايِدِ قَرِيبَةً مِنَ الْمَنْزِلِ .
- إِنَّهَا فَوْقَ الطَّاوِلَةِ عَلَى يَمِينِ الْمَرْهُرَةِ .
- قَاعَةُ حَفَلَاتٍ تَقَعُ بِجَانِبِ مَحْطَةِ الْحَافِلَاتِ .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلاً مَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَلِي (أمام، بجانب، بعيداً عن، قريباً
من، بين، على يمين، على يسار) :



أُنَبِّجُ شَفَهِيًّا

□ حَضَرْتُ عُرْسَ أَحَدِ جِيرَانِكَ أَوْ أَقَارِبِكَ، كَيْفَ كَانَتْ أَجْوَاءُ الْعُرْسِ، تَحَدَّثْ عَنْ :
الْمَكَانِ الَّذِي أُقِيمَ فِيهِ الْعُرْسُ وَالْمَدْعُوِّينَ وَالْمَأْكُولَاتِ ...

المقطع الثاني الحياة الاجتماعية

خَتَانُ زُهَيْر



أَطَلْتُ بِشَائِرِ الْوَلِيمَةِ
وَبَدَأْتُ الْأَسْتِعْدَادَاتُ
عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ فِي ضِيْعَةٍ
جَدِّي . هَاهِي ذِي جَدَّتِي
وَأُمِّي مَعَ عَمَّاتِي فِي الْبَهْوِ ،
وَقَدْ انْضَمَّتْ إِلَيْهِنَّ
الْجَارَاتُ وَالْقَرِيَّاتُ
فِي وَرَشَاتٍ أُقِيمَتْ لِإِعْدَادِ
الْكُعْكِ وَالْحَلْوَى . أَمَّا أَنَا

فَكُنْتُ مَعَ كَوَكَبَةٍ مِنْ أَبْنَاءِ عُمُومَتِي وَأَبْنَاءِ الْجِيرَانِ لَا نَدْخُرُ جُهْدًا لِتَحْوِيلِ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ
إِلَى سَاحَةِ لَعِبٍ فِي انْتِظَارِ الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ .

عَشِيَّةَ الْحَفْلِ زَيْنَ الْبَيْتِ بِأَفْخَرِ الْأَفْرِشَةِ وَأَجْمَلِ الزَّرَابِيِّ ، وَاجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالتَّامُّ الشَّمْلُ .
وَوَسَطَ زَحْمَةِ الْمَدْعُوعَاتِ الْمُتَزَيِّنَاتِ بِأَجْمَلِ الْحُلِيِّ وَالْحُلَلِ جَلَسَ أَخِي الصَّغِيرُ زُهَيْرٌ
عَلَى عَرْشِهِ كَالْبَدْرِ ، مُرْتَدِيًا قَمِيصًا طَوِيلًا نَاصِعَ الْبَيَاضِ ، وَسُتْرَةً مِنَ الْقَطِيفَةِ الْمُطْرَازَةِ
بِخُيُوطِ الْفَتْلَةِ الذَّهَبِيَّةِ ، وَطَرَبُوشًا أَحْمَرَ . الْجَمِيعُ مُعْجَبٌ بِهِ وَكُلُّ طَلِبَاتِهِ مُجَابَةٌ .

وَضَعْتُ جَدَّتِي الْحِنَاءَ فِي إِنَاءٍ مِنَ النُّحَاسِ ، وَبَلَلْتُهَا بِمَاءِ الزَّهْرِ وَبَدَأْتُ تُخَضِّبُ يَدَ
زُهَيْرٍ بِالْحِنَاءِ وَمَا لَبِثَتِ النَّسْوَةُ يُرَدِّدُنْ أَغَانِيَّ وَمَدَائِحَ دِينِيَّةً تَعْلُوهَا الزَّغَارِيدُ . عَقِبَ
ذَلِكَ شَرَعْنِي فِي تَقْدِيمِ الْهَدَايَا وَوَضَعَ النُّقُودَ فِي حِجْرِ زُهَيْرٍ الَّذِي انْتَفَتَحَ إِلَى يَمِينِهِ
مُخَاطِبًا أُمِّي : « كُلُّ هَذِهِ النُّقُودُ لِي ؟؟ ! » فَأَجَابَتْهُ وَالْفَرَحَةُ تَغْمُرُهَا : « نَعَمْ يَا حَبِيبِي ،
بُشْرَاكَ وَهَنَّاكَ يَوْمَ خَتَانِكَ . » وَأَرْسَلَتْ زَغْرُودَةً طَوِيلَةً .

كلمة لي جديدة

خير : فاعلة الاستفهام

صاح : صاحب و واضح

تخلون : تُلَوْنُ بَدْءُ بالجناء

قرآن

أختر الإجابة الصحيحة :

ما هي المناسبة التي يتحدث عنها النص :

حفلة ختان / حفلة عيد ميلاد / حفلة زفاف / حفلة نجاح .

• أين أقيم هذا العرس ؟ من ساعد الأم في التحضير له ؟ كيف ذلك ؟

• ماذا فعلت أخت زهير ؟ من ساعدها في ذلك ؟

• كيف كان البيت عشية الحفل ؟ بماذا تترين المدحرات ؟

• أين جلس زهير ؟ وماذا كان مُرتدياً ؟ كيف كان يُعامله الآخرون ؟

• ماذا فعلت الجدة ؟ بماذا تقوم النسوة اللاتي حضرن العرس ؟

• ماذا قدمت النسوة لزهير ؟ هنأت الأم ابنها ، ماذا قالت له ؟

• ماهي التحضيرات التي تسبق حفل الختان ؟

• الأفراس والأعراس مناسبة لجمع شمل الأهل والأحباب ، مارأيك في ذلك ؟

• ماهي مظاهر الاحتفال المذكورة في النص ؟ أذكر مظاهر أخرى تخص منطقتك .

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ أَلَا حِظُّ وَأُمَيِّزُ

بَدَأَتْ الْأَسْتَعْدَادَاتُ عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ فِي ضَيْعَةِ جَدِّي . هَاهِي ذِي جَدَّتِي وَأُمِّي
مَعَ عَمَّاتِي فِي الْبَهْوِ وَقَدْ انْضَمَّتْ إِلَيْهِنَّ الْجَارَاتُ وَالْقَرِيبَاتُ فِي وَرَشَاتٍ أَقِيَمْتُ
لِلْأَعْدَادِ الْكَعْكَ وَالْحُلَى .

وَرَشَةٌ	قَرِيبَةٌ	جَارَةٌ	عَمَّةٌ
↓	↓	↓	↓
وَرَشَاتٌ	قَرِيبَاتٌ	جَارَاتٌ	عَمَّاتٌ

• أَحْوَلُ الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ :
مِثْلُ : * زَهْرَةٌ ← زَهْرَاتٌ * سَيَّارَةٌ ← سَيَّارَاتٌ .

أَكْتَشِفْ وَأَسْتَغْمِلِ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ

أَلَا حِظُّ وَأُمَيِّزُ

عَشِيَّةَ الْحَفْلِ زَيْنَ الْبَيْتِ بِأَفْخَرِ الْفِرَاشِ وَأَجْمَلِ الزَّرَابِيِّ ، وَاجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالتَّامُّ الشَّمْلُ . وَوَسَطَ
زَحْمَةَ الْمَدْعَوَاتِ الْمُتَزَيِّنَاتِ بِأَجْمَلِ الْحُلِيِّ وَالْحُلُلِ جَلَسَ زُهَيْرٌ أَخِي الصَّغِيرُ عَلَى الْعَرْشِ كَالْبَدْرِ .

□ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَقِفْ عَلَى الشُّكُونِ ثُمَّ لَا حِظَّ الْفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ

وَنُطْقِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ : مَدْعُوَّةٌ ← مَدْعَوَاتٌ / مُتَزَيِّنَةٌ ← مُتَزَيِّنَاتٌ

□ أَكْتُبِ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ فِي الْأَسْمَاءِ مِثْلُ :

* حَوَّتْ ، * صَوَّتْ ، * بَيْتٌ ، * وَرَدَاتٌ ، * مُؤْمِنَاتٌ ، * حَفَلَاتٌ .

أُثَرِي لُغَتِي

□ جِدْ أَيْنَ يُوَضَّعُ كُلُّ حُلِيِّ .

خَلْخَلَا	أَضَعُ فِي إِصْبَعِ الْيَدِ
خَاتَمًا	أَضَعُ فِي الْعُنُقِ
أَقْرَاطًا	أَضَعُ فِي الرَّجْلِ
سَوَارًا	أَضَعُ فِي الْأُذُنِ
طَوْقًا	أَضَعُ فِي الْمِعْصَمِ



عند بائع الحلويات

أشاهد وأتحدث



أستعمل الضيغ

(التي ، الذي ، الذين)

أريد فطيرة الشوكولاتة التي عليها حبات الكرز.

يجب أن نتذكر كل الذين يعانون الفقر والجوعمان .

أذكر الجمل باستعمال (التي - الذي - الذين) :

أبي هو ♦ زعاني ♦ هذه عيني ♦ أبصر بها

هنأت المعلمة ♦ تفوقوا في الامتحان .

تحدثت عن الشور باستعمال (التي - الذي - الذين) :



أنتج شيئاً

تحدثت عما يميز شهر رمضان مُستعيناً بالصُور التالية :



التاجر والشهر العظيم

في عام من الأعوام، جفت السماء وغدت الغلال قليلة. كان تاجرٌ كلما استحوذ على شيء من المؤونة، يعودُ بها مُسرِعاً إلى الدار ويقول لزوجته: «خذي هذا الزاد، إنه لرمضان» وأمرته تُخبئ وتُغفل المخزن بإحكام.

في يوم والزوج في الترحال، مرَّ بالديار مُتسول فسألت المرأة: مَنْ أنت؟ مَنْ تكون يا غريب الديار؟ - أنا رمضان.

فرحت المرأة وقالت له: «مرّت سنة ونحن بالانتظار، نجمع وننتظر القدوم يا رمضان!»

ثم جمعت له كل ما خزنه هي وزوجها، وذهب عابراً السبيل سعيداً بما وهبه الله. وعندما عاد التاجر إلى الدار وشاهد المخازن فارغة صاح: «أين ما جمعناه لرمضان؟ بم سنسُد جوع وعطش يوم طويل؟»

ردت المسكينة: لقد جاء، جاء رمضان، فأعطيته كل الزاد الذي جمعناه!

بقي التاجر متحسراً على ما خسرهُ، والزوجة المسكينة تذرف الدموع أسفاً على فعلتها، وإذا بالجدّة تدق باب الدار عشية الشهر المبارك لتقصيه مع ابنها وكتبتها ومكثت تنظر إليهما حائرة. وما إن حكى لها ابنها الموضوع حتى ضحكت وخاطبته لائمة: «عجبا لك يا بُني فكر قليلاً فيما حدث!، فالله الذي رزق هذا السائل المُعْدَم سيزرُقك أنت أيضاً من حيث لا تحتسب إن صبرت ورضيت، ورمضان كريم يهل علينا ببركاته وخيراته، ثم أنه كان الأجدر بك أن تتزود لشهر العبادة بالتقوى وفعل الخير لا بالطعام!».

أحس التاجر بالندم، وفهم أن قيمة هذا الشهر العظيم لا تكمن فيما تحمله الموائد بل بما تقدمه الأيادي من أعمالٍ صالحة وبما يغمر القلوب من إيمان.

عن وريدة نقاش بتصرف / قصص صحراوية

الوحدة الثالثة التاجر والشهر العظيم

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

♦ اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ :

- تَحَصَّلَ
- مُعَاتِبَةٌ
- تَبْكِي
- مَا تُنتِجُ الْأَرْضُ مِنْ ثَمَارٍ



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ هَذِهِ الْقِصَّةُ : مُضْحَكَةٌ - حَزِينَةٌ - تَحْمِلُ عِبْرَةً .

♦ مَا هُوَ عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ ؟

♦ مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ • كَيْفَ كَانَتْ الْغِلَالُ ؟

♦ لِمَاذَا كَانَ التَّاجِرُ يَجْمَعُ الزَّادَ ؟

♦ لِمَنْ أَعْطَتِ الْمَرْأَةُ كُلَّ الزَّادِ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ مَاذَا قَالَ التَّاجِرُ عِنْدَمَا وَجَدَ الْمَخْزَنَ خَاوِيًا ؟

♦ لِمَاذَا جَاءَتِ الْجَدَّةُ إِلَى مَنْزِلِ ابْنِهَا ؟ مَا الَّذِي أَضْحَكَ الْجَدَّةَ ؟

♦ عَاتَبَتِ الْجَدَّةُ ابْنَهَا، مَاذَا قَالَتْ لَهُ ؟ بِمَاذَا أَحْسَسَ التَّاجِرُ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ كَلَامَ أُمِّهِ ؟

♦ هَلِ انْتَفَعَ التَّاجِرُ وَزَوْجَتُهُ بِمَا جَمَعَاهُ ؟ كَيْفَ كَانَ شُعُورُهُمَا ؟ هَلِ كَانَ التَّاجِرُ مُحِقًّا

فِي إِدْخَارِ مَوْوَنَةِ رَمَضَانَ ؟

♦ بِمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ نَتَزَوَّدَ لِرَمَضَانَ ؟ مَا رَأْيُكَ فِي كَلَامِ الْجَدَّةِ ؟

♦ اخْتَرْ عُنْوَانًا يُنَاسِبُ النَّصَّ :

* الْمَرْأَةُ الطَّيِّبَةُ - * رَمَضَانُ كَرِيم - * فِطْنَةُ امْرَأَةٍ - * هِبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْزُ

فِي عَامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ جَفَّتِ الْأَرْضُ بِسَبَبِ عَدَمِ تَسَاقُطِ الْأَمْطَارِ وَغَدَتْ الْغِلَالُ قَلِيلَةً .

• لَاحِظِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَوَنِّتَيْنِ هَلْ تَدُلُّ عَلَى :

أَكْثَرُ مِنْ اثْنَيْنِ

اثْنَيْنِ

وَاحِدٍ

□ جَمْعُ التَّكْسِيرِ .

مثل : * طَبَقٌ ← أَطْبَاقٌ / * شَمْعَةٌ ← شُمُوعٌ / * فَاكِهَةٌ ← فَوَاكِهُ

أَكْتَشِفْ وَأَسْتَغْمِلْ إِسْمَ الْفَاعِلِ أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْزُ

ذَهَبَ عَابِرُ السَّبِيلِ سَعِيدًا بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ ، وَعِنْدَمَا عَادَ التَّاجِرُ إِلَى الدَّارِ وَشَاهَدَ الْمَخَازِنَ فَارِغَةً صَاحَ : أَيْنَ مَا جَمَعْنَاهُ لِرَمَضَانَ ؟ بِمَ سَنَسُدُّ جُوعَ وَعَطَشِ يَوْمٍ طَوِيلٍ ؟

• الَّذِي عَبَرَ ← عَابِرٌ • الَّذِي قَالَ ← قَائِلٌ • الَّذِي صَامَ ← صَائِمٌ •

□ إِسْمُ الْفَاعِلِ مِثْلُ : * خَرَجَ ← خَارِجٌ * لَعِبَ ← لَاعِبٌ

أُثْرِي لُغَتِي

□ اسْتَغْمِلِ الْوَصْفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ صُورَةٍ :

• أَرْضٌ خَضِرَاءُ نَظَرَةٌ - أَرْضٌ بَيْضَاءُ نَاصِعَةٌ - أَرْضٌ جَذْبَاءُ قَاحِلَةٌ - بَحْرٌ رِمَالٍ ذَهَبِيَّةٌ .



مَرَحِبَا رَمَضَانَ

رَمَضَانُ هَلْ هَلَالُهُ
وَبِصُومِهِ وَصَلَاتِهِ
فَاضَتْ عَلَيْنَا رَحْمَةٌ
قَدْ عَادَ يُشْرِقُ بِالْهَدَى
شَهْرُ الْعِبَادَةِ وَالتَّقَرُّبِ
شَهْرُ تَزْيِينِ كَالْعُرُوسِ
أَهْلًا وَسَهْلًا عَمَّ بِهِ
يُنْبِوَعِهِ : أَصْلُهُ وَ مَصْدَرُهُ .

عبد المجيد آيت عبو

الْفَتَاةُ الْجَزَائِرِيَّةُ

أَقْرَاطُ فِي أَدْنَى
سِوَاكِ فِي مَعْصَمِي
خَاتَمٌ فِي أَصْبَعِي
وَالْعَقْدُ فِي عُنُقِي
تَزَيَّنْتُ الْفَتَاةُ
بِزِيَّ الْجَمِيلَاتِ
بَذَرُونْ عَاصِمِي
مَلْحَفَةً أُرَاسِيَّةَ
جَبَّةَ قِبَائِلِيَّةَ
قَنَدُورَةَ قَسْنُطِينِيَّةَ
الْأَنَاقَةَ تَرْقِيَّةَ
وَالشَّادَةَ تِلْمَسَانِيَّةَ
مُحْتَشِمَةً تَبْدُو الْجَزَائِرِيَّةَ
أَحْلَى فَتَاةٍ عَرَبِيَّةَ



الشَّادَةُ : لِبَاسٌ تَقْلِيدِي تِلْمَسَانِي

فَرْحَةُ الْعَائِلَةِ



عَادَ الْآبُ إِلَى الْبَيْتِ وَمَلَامِحُ
الشُّرُورِ بَادِيَةً عَلَى وَجْهِهِ ثُمَّ قَالَ :
نَجَحَ مَرْوَانُ بْنُ عَمِّكُمْ وَأَصْبَحَ طَبِيبًا ،
سَوْفَ نَذْهَبُ لِتَهْنِئَتِهِ . فِي الْمَسَاءِ
ذَهَبْنَا فَوَجَدْنَا الْعَمَّاتِ وَالْأَعْمَامَ

وَالْجِيرَانَ يُسَارِعُونَ إِلَى تَقْدِيمِ التَّهْنِائِي ، بَارَكْتَ لِمَرْوَانَ

قَائِلًا : أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ نَاجِحًا مِثْلَكَ ، فَمَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ ؟ أَجَابَنِي : كُنْتُ أَنْصِتُ بِاهْتِمَامٍ
لِلْأَسَاتِذَةِ ، وَلَا أَتَغَيَّبُ وَلَا أَقْصُرُ فِي وَاجِبَاتِي وَأُنْظِمُ وَقْتِي بَيْنَ الْمُذَاكِرَةِ وَاللَّعِبِ ، وَأَثْنَاءَ
الْحَوَارِ قَاطَعْنَا أَبِي قَائِلًا : النَّجَاحُ رَغْبَةٌ كُلِّ إِنْسَانٍ ، فَالْفَلَاحُونَ يَفْرَحُونَ بِالنَّجَاحِ يَوْمَ
الْحَصَادِ وَالْمُعَلِّمُونَ يَفْرَحُونَ بِنَجَاحِ تَلَامِيذِهِمْ وَعِنْدَمَا يَتَقَدَّمُ الْوَطَنُ وَيَزْدَهَرُ نَفْرَحُ
جَمِيعًا بِالنَّجَاحِ .

الْأَسْئَلَةُ :

- مَا الْحَدِثُ الْمُفْرِحُ الَّذِي ذُكِرَ فِي النَّصِّ ؟ • مَا سَبَبُ نَجَاحِ مَرْوَانَ ؟
- لِمَاذَا فَرِحَ الْأَقَارِبُ وَالْجِيرَانُ بِنَجَاحِ مَرْوَانَ ؟
- أُنْقِلْ عَلَى كُرَاسِكَ وَأَكْمِلِ الْفَرَاغَ مُسْتَعْمِلًا (**سوف** / **التي** / **بعدها** / **الذين**) .
- عائلة مَرْوَانَ هِيَ ♦ **اِسْتَقْبَلَتِ الضُّيُوفَ** ، و ♦ **حَضَرَتْ حَفْلَ التَّهْنِئَةِ** قُلْتُ فِي نَفْسِي ♦
أَدْرُسُ وَأَجْتَهِدُ لِأَنَّ أَبِي أَكَّدَ أَنَّ ♦ **يَتَّعِبُونَ وَيَكْدُونَ لَا بُدَّ أَنْ يَنْجَحُوا وَيَفْرَحُوا بِنَجَاحِهِمْ** .
- **اِسْتَخْرِجْ** مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِي جَمْعِ (**الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ** ، **الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ** ، **التَّكْسِيرِ**) .
- **اِسْتَخْرِجْ** مِنَ النَّصِّ **اسْمَ فَاعِلٍ** .
- **حَوِّلْ** إِلَى الْجَمْعِ **الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ** وَأَكْتُبِ **التَّاءَ كِتَابَةً صَحِيحَةً** : **الْمُعَلِّمُونَ** ، **الْفَلَاحُونَ** ،
التَّلَامِيذُ .

□ **أَعْبُرْ كِتَابِيَا :**

- **حَضَرَتْ حَفْلَ عِيدِ مِيلَادِ صَدِيقِكَ . اِخْكُ لَنَا عَنْ أَجْوَاءِ هَذَا الْحَفْلِ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ .**

إِنجَازُ بَطَاقَةِ دَعْوَةٍ

أَلَا حَظْ

□ أَقْرِإِ الدَّعْوَةَ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

- مِنْ كَتَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةَ ؟
- مَا هِيَ الْمُنَاسَبَةُ ؟
- مَتَى يَتِمُّ الْأَحْتِفَالُ ؟ وَأَيْنَ ؟
- مَنْ يَحْضُرُ هَذَا الْحَفْلَ ؟
- مَاذَا سَيَقْدَمُ لِلْمَدْعُوعِينَ ؟
- بِمَاذَا زِينَتِ الْبَطَاقَةِ ؟
- كَمْ عَدَدُ الْجُمَلِ فِي النَّصِّ ؟
- هَلْ هُوَ طَوِيلٌ ؟

بَطَاقَةُ دَعْوَةٍ

بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِي الثَّامِنِ
يَسُرُّنِي أَنْ أَدْعُوكَ لِحُضُورِ الْحَفْلِ
الَّذِي سَيُقَامُ فِي مَنْزِلِنَا يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ
11 فِيْفِرِي عَلَى السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ .

سَيَحْضُرُ الْحَفْلَ كُلُّ الْأَصْدِقَاءِ
وَالصَّدِيقَاتِ . سَنَقْدِمُ لَكُمْ
حَلَوِيَّاتٍ وَمَشْرُوبَاتٍ لَذِيذَةً ،
وَسَنَلْعَبُ وَنَمْرُحُ كَثِيرًا .

صَدِيقَتُكَ مَنَالُ

□ أَنْجِزْ بَطَاقَةَ الدَّعْوَةِ ، مُعْتَمِدًا عَلَى النَّمُودَجِ الْمُعْطَى وَزِينْهَا .

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُواتِ الْإِنجَازِ وَقِيِّمْ نَفْسَكَ :

الْخُطُواتُ

- ذَكَرْتُ الْمُنَاسَبَةَ .
- ذَكَرْتُ الْيَوْمَ .
- ذَكَرْتُ السَّاعَةَ .
- ذَكَرْتُ الْمَكَانَ .
- كَتَبْتُ اسْمِي فِي الْآخِرِ .
- نَظَّمْتُ دَعْوَتِي وَزِينْتُهَا .
- كَتَبْتُ دُونَ أخطاءٍ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ
(نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ دَعْوَتِي جَيِّدًا .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ
(نعم) أَرَا جُعُّ وَأَصْحَحُ مَا كَتَبْتُ .

الأعياد في بلادنا



عيد الاستقلال 5 جويلية

يحتفل الجزائريون على غرار باقي الشعوب والأمم بأعياد ومناسبات دينية ووطنية وفلكلورية وعالمية . ونحیی هذه الأعياد بالأفراح والاحتفال فنقيم الولائم والمهرجانات والمعارض . فهنيئاً لنا بهذه الأعياد .



عيد الفطر، الأول من شوال



عيد الطفولة، 1 جوان



عيد رأس السنة الأمازيغية 12 جانفي



عيد الأم، آخر يوم أحد من شهر ماي

1 مايو
عيد العمال



عيد الفراولة، 20 ماي

الهوية الوطنية

الوَحدة الأولى : خِدْمَةُ الأَرْضِ

الوَحدة الثَّانِيَّة : عُمُرُ الصَّغِيرِ

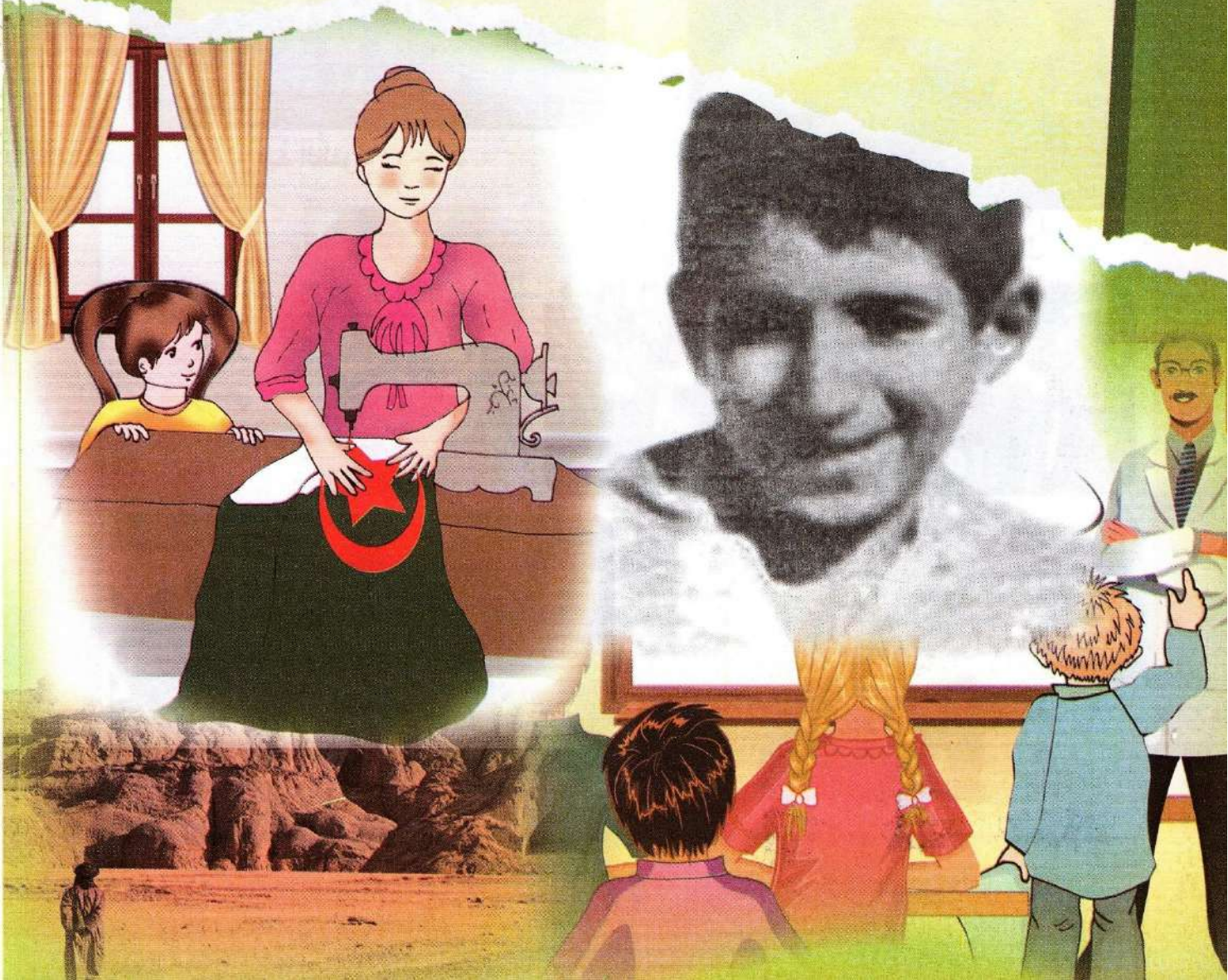
الوَحدة الثَّالِثَة : مِنْ أَجْلِكَ يَا جَزَائِرَ

المَحفوظات : نَشِيدُ الوَطَنِ
العَلَم

نَصّ الإِدماج : حِمَايَةُ الوَطَنِ

أُنجز مَشروعِي : أُنجز بِطَاقَةَ السَّيْرَةِ الدَّائِيَّةِ

النَّصّ التَّوثِيقِي : بِطَاقَةُ الفِيلْمِ



أَحِبُّ وَطَنِي

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيَغَ

(سوى ، غير ، إلا)

* لَمْ تَعْلَقِ الْمُعَلِّمَةُ **سوى** لَوْحَةِ أَكْرَم .

* عَرَضَ كُلُّ التَّلَامِيذِ أَعْمَالَهُمْ **غَيْرَ** تَلْمِيذٍ وَاحِدٍ .

* لَوْنْتُ كُلَّ الصُّوَرِ **إلا** صُورَةَ وَاحِدَةٍ .

□ رَكَّبْتُ جُمْلًا عَلَى الْمِنَوَالِ السَّابِقِ .

□ تَحَدَّثْتُ عَنِ الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا (**إلا ، سوى ، غير**)



أُنْتِجُ شَفْهِيًا

□ اخْتَرْتُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمِهْنَةَ الَّتِي تَفْضِّلُهَا ، وَبَيَّنْتُ مِنْ خِلَالِهَا كَيْفَ تَخْدُمُ وَطَنَكَ .



الوحدة الأولى خدمة الأرض



خِدْمَةُ الْأَرْضِ



قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ،
سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا
إِلَى حَقْلِهِ حَامِلًا
زَادَهُ، وَكَانَتْ الطَّبِيعَةُ
لَا تَزَالُ نَائِمَةً .

مَا إِنْ وَصَلَ حَتَّى
تَنَاوَلَ الْحُبُوبَ وَوَضَعَهَا
فِي مِثْرِهِ الْكَبِيرِ وَرَاحَ

يَبْذُرُهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ، وَمَا إِنْ فَرَغَ حَتَّى بَدَأَ يَحْرُثُ جِهَةً أُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ
بِجَرَّارِهِ الْجَدِيدِ .

ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ وَهُوَ فِي عَمَلٍ دَائِبٍ، يَزْرَعُ الْأَرْضَ بِأَمَلٍ أَخْضَرَ مَعَ كُلِّ حَبَّةٍ قَمْحٍ
يَرْوِيهَا بِعَرَقِ جَبِينِهِ وَهُوَ الَّذِي تَرَاهُ غَدًا فِي حَقْلِهِ يَعْمَلُ بِسَاعِدَيْنِ قَوِيَّيْنِ وَيَحْمِلُ مَعَهُ
الْخَيْرَ وَالْبَرَكَاتِ إِلَى بَيْتِهِ وَبُيُوتِ الْآخَرِينَ .

أَفَلَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الَّذِي يُجَدُّ وَيَتَعَبُ فِي سَبِيلِنَا كُلِّ إِحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ . أَلَيْسَ هُوَ سَاعِدُ
الْوَطَنِ الْأَيَّمَنِ، يُحْيِي تَرْبَتَهُ وَيُعْذِّي أَبْنَاءَهُ وَيَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْهَنَاءَ فِي رُبُوعِهِ .

هَنِيئًا لَكَ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ، يَا خَادِمَ الْوَطَنِ وَيَا صَانِعَ الْأَمَلِ .

كلماتي الجديدة

♦ اَبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ .

♦ بَدَأَ .

♦ مُسْتَيْقِظَةٌ

♦ بِيَأْسٍ .

♦ ضَعِيفَيْنِ

* زَادَهُ : طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ

* يَبْدُرُ : يَنْثُرُ الْبُذُورَ عَلَى الْأَرْضِ

* دَائِبٍ : جَادٍ وَمُثَابِرٍ .

* رُبُوعِهِ : أَنْحَائِهِ وَأَرْجَائِهِ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ مَنْ هُوَ بَطْلُ قِصَّتِنَا ؟

♦ مَا هِيَ الْمِهْنَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا ؟

♦ إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَ الْفَلَّاحُ ؟ وَفِي أَيِّ وَقْتٍ ؟

♦ مَاذَا فَعَلَ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْحَقْلِ ؟ كَيْفَ تَمَّ ذَلِكَ ؟



♦ لِمَاذَا تُعْتَبَرُ هَذِهِ الْمِهْنَةُ مُتْعِبَةً وَشَاقَّةً ؟

♦ مَاذَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ عِنْدَمَا يَنْضِجُ الْقَمْحُ ؟

♦ مَنْ يَسْتَفِيدُ بِخَيْرَاتِ هَذِهِ الْأَرْضِ ؟

♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى خِدْمَةِ الْفَلَّاحِ لَوَطْنِهِ وَاسْتِحْقَاقِهِ الشُّكْرَ .

♦ نَأْكُلُ يَوْمِيًّا بِفَضْلِ جُهْدِ الْفَلَّاحِ (خُضَرَ ، فَوَاكِهَ ، حَلِيبًا ، خُبْزًا ، لَحْمًا وَبَيْضًا ...)

♦ فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَعِينِي عَنْ خِدْمَاتِ الْفَلَّاحِ ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ . وَمَا إِنَّ وَصَلَ حَتَّى تَنَاولَ الْحُبُوبَ وَوَضَعَهَا فِي مِئْزَرِهِ ثُمَّ رَاحَ يَبْذُرُهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشُّمَالِ .

- عَيِّنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ : . قَامَ عَبْدُ الْقَادِرِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ وَأَنْتَهَى مِنْهَا فِي الْمَاضِي . يَقُومُ عَبْدُ الْقَادِرِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ الْآنَ فِي الْحَاضِرِ .
- أَلْفِعْلُ الْمَاضِي مِثْلُ : * رَسَمَ مُنِيرٌ خَرِيطَةَ الْجَزَائِرِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَغْمِلُ التَّنْوِينَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ ، حَامِلًا زَادَهُ ، وَكَانَتِ الطَّبِيعَةُ لَا تَزَالُ نَائِمَةً .

- أَنْطِقْ بِالْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ وَمَيِّزْ بَيْنَ نُطْقِهَا وَكَيْفِيَّةِ كِتَابَتِهَا .
- كَيْفَ وَرَدَتِ الْكَلِمَاتُ الْمَلُونَةُ ؟ مَعْرِفَةٌ أَمْ نَكِرَةٌ
- التَّنْوِينُ بِالْفَتْحِ : - أَضَعُ فَتَحَتَيْنِ مَعَ الْأَلِفِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَأَسْمَعُ وَأَنْطِقُ النَّوْنَ وَلَا أَكْتُبُهَا . مِثْلُ : * حَصَدَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ — * حَصَدَ الْفَلَّاحُ أَرْضًا .

أَثْرِي لُغَتِي

- أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ وَأَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ السَّمَكْرِيَّ - الْمُضَيِّفَةَ - الْبَيْطَرِيَّ - الْخِيَّاطَ - الْإِسْكَافِيَّ .
- يَخِيطُ الْأَثْوَابَ : / • يُصْلِحُ الْأَحْدِيَّةَ : / • تَسْهَرُ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ /
- يَدَاوِي الْحَيَوَانَاتِ : / • يُرَكِّبُ أَنْابِيبَ الْمِيَاهِ وَالتَّدْفِئَةِ : /

عُمَرُ الصَّغِير

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

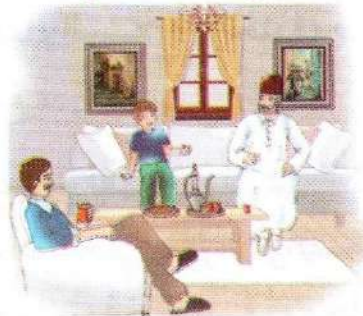
أُسْتَعْمِلُ الصَّيَغَ



□ (في يَوْمٍ، في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، في أَحَدِ الْأَيَّامِ)

* **في أَحَدِ أَيَّامِ** الْعُطْلَةِ الشَّتَوِيَّةِ ذَهَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى السَّيْنِمَا حَيْثُ شَاهَدَا « فِيلِمَ مَعْرَكَةِ الْجَزَائِرِ » .

* عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا « **في يَوْمٍ** » « **في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ** » « **في أَحَدِ الْأَيَّامِ** » .



□ اِحْكِ لِرُؤْمَلَانِكَ قِصَّةً قَصِيرَةً وَوُظِفَ فِيهَا (في يَوْمٍ أَوْ في أَحَدِ الْأَيَّامِ أَوْ في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ) .

أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ تَخَيَّلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِفِيلِمِ مَعْرَكَةِ الْجَزَائِرِ .

□ فِي سَبِيلِ الْجَزَائِرِ ضَحَّى عُمَرُ بِحَيَاتِهِ، وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ مِنْ أَجْلِ بِلَادِكَ ؟

اسْتَعْنِ بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ : أَدْرُسُ جَيِّدًا / أَحَافِظُ عَلَى الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ / أَكُونُ فَرْدًا صَالِحًا فِي الْمُجْتَمَعِ .

عُمَرُ يَاسِف



يُؤْمِنُ عُمَرُ يَاسِفُ بِاسْتِقْلَالِ بَلَدِهِ، وَيَعْرِفُ
أَنَّ ذَاكَ الْيَوْمَ قَرِيبٌ . لِلْإِحْتِفَالِ بِهِ عَمَلٌ كَثِيرًا
حَتَّى تَمَكِّنَ مِنْ شِرَاءِ بَدْلَةٍ بُنِيَّةٍ رَائِعَةٍ . هَا هُوَ
يَقْيِسُهَا ، تَلْمَحُهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةٌ فَتَقُولُ لَهُ : كَمْ
أَنْتَ وَاسِيْمٌ ! كَأَنَّ الْبَدْلَةَ مَصْنُوعَةٌ لِأَجْلِكَ !

سَارَتْ دِيهَا لِلْإِحْتِفَالِ بِالْإِسْتِقْلَالِ ، لِلْإِحْتِفَاءِ
بِالْحُرِّيَّةِ يَا أُمِّي . فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ سَأَحْمِلُ
رَايَتِي وَأَجُوبُ بِهَا شَوَارِعَ الْجَزَائِرِ
الْحَبِيبَةِ بِالْكَامِلِ ، وَأُرَدِّدُ أُنَاشِيدَ الْحُرِّيَّةِ .
الْحُرِّيَّةُ تَسْتَحِقُّ أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَا !

كَانَتْ ذَهَبِيَّةٌ تُدْرِكُ أَنَّ عُمَرَ لَمْ يَعُدْ «مَلِكُهَا» هِيَ فَقَطْ ، فَهُوَ مُسَخَّرٌ لِلْجَزَائِرِ كُلِّهَا ،
امْتَلَأَتْ فَخْرًا ، فَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ رُفَقَاءَ السَّلَاحِ «الْخَاوَةَ» صَارُوا بِمَثَابَةِ عَائِلَةِ عُمَرَ ، ضَمَّتْ
ابْنَهَا الْبَطْلَ ، قَبْلَتَهُ وَتَرَكَتُهُ يَتَّبَعُ قَدْرَهُ .

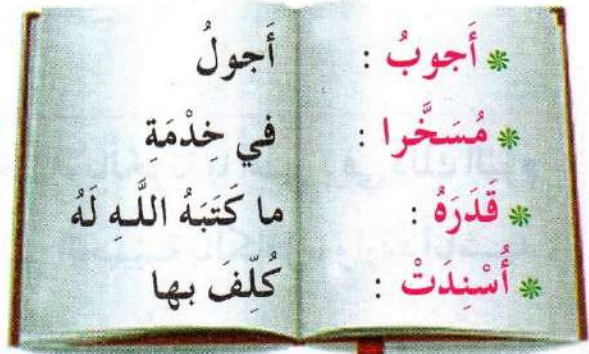
لَمْ تَكُنِ الْمَهَمَّاتُ الَّتِي أُسْنَدَتْ لِعُمَرَ سَهْلَةً عَلَى الْإِطْلَاقِ حَيْثُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَازَلَ
لِأَجْلِهَا عَنِ الذَّهَابِ لِلْمَدْرَسَةِ وَأَنْ يَتَحَلَّى بِالْإِرَادَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالذِّكَاةِ وَالْيَقَظَةِ ، فَلَقَدْ كَانَ
عَيْنَ وَأُذُنَ زُعَمَاءِ «مَعْرَكَةِ الْجَزَائِرِ» فِي الْقِصَّةِ ، وَمَحَلَّ ثِقَتِهِمْ يَنْقُلُ الرِّسَائِلَ السِّرِّيَّةَ
فِي الْمَحْفَظَةِ الَّتِي اجْتَازَ بِهَا الْحَوَاجِزَ الْأُمْنِيَّةَ وَالْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ الطَّاهِرِ وَلَمْ
يُفَكِّرْ فِي التَّرَاجُعِ ، كَمْ مِنْ مَرَّةٍ كَانَ يَسِيرُ فِي الْأَزْقَةِ وَالْمُجَاهِدُونَ خَلْفَهُ وَقَدْ اسْتَأْمَنُوهُ
عَلَى مَصِيرِهِمْ .

عُمَرُ أَبْدَأَ لَنْ يَرْتَدِيَ تِلْكَ الْبَدْلَةَ الرَّائِعَةَ ، وَلَنْ تُقْبَلَ ذَهَبِيَّةُ ابْنِهَا مَرَّةً أُخْرَى ، فَفِي
الثَّامِنِ مِنْ أَكْتُوبَرٍ مِنْ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَسَبْعٍ وَخَمْسِينَ ، فِي الْمَنْزِلِ رَقْمُ خَمْسَةِ
بِشَارِعِ «أَبْدِيرَام» فِي حَيِّ الْقِصْبَةِ ، اسْتَشْهَدَ عُمَرُ يَاسِفُ أَصْغَرَ فِدَائِي فِي ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ ،
وَهُوَ فِي سِنِّ الثَّلَاثَةِ عَشَرَ وَيُحَلِّقُ الْمَلَائِكَةُ الطَّاهِرُونَ الْآنَ عَالِيًا رُفْقَةَ الْأَخْيَارِ . رَحِمَ اللَّهُ الشُّهَدَاءَ .

سهيلة عميرات ترجمة مراد وزناجي (بتصرف)

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

- ♦ عَوَّضَ الْكَلِمَةَ الْمَلُونَةَ بِكَلِمَةٍ لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى : (تَرَاهُ - يَتَخَلَّى - الْعَزِيمَةُ) .
- ♦ يَتَحَلَّى بِالْإِرَادَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالذِّكَاءِ .
- ♦ تَلَمَّحَهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةٌ فَتَقُولُ لَهُ : كَمْ أَنْتَ وَسِيم !
- ♦ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَازَلَ لِأَجْلِهَا عَنِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

- ♦ مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النَّصِّ ؟ مَتَى وَقَعَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ وَأَيْنَ ؟
- ♦ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :
- ♦ بِمِ يَحْلُمُ عُمَرُ ؟

* اسْتِقْلَالِ الْجَزَائِرِ

* النَّجَاحِ فِي الدِّرَاسَةِ

* الِاتِّحَاقِ بِالثَّوْرَةِ

- ♦ مَاذَا اشْتَرَى عُمَرُ ؟ لِمَاذَا ؟
- ♦ مَاذَا سَيَفْعَلُ عُمَرُ يَوْمَ الْإِسْتِقْلَالِ ؟ مَنْ هِيَ عَائِلَةُ عُمَرَ الْجَدِيدَةِ ؟
- ♦ مَا هِيَ الْمَهَمَّاتُ الصَّعْبَةُ الَّتِي قَامَ بِهَا عُمَرُ ؟ عَمَّ تَخَلَّى عُمَرُ لِلْقِيَامِ بِهَا ؟
- ♦ مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا عُمَرُ ؟

- ♦ لِمَاذَا كَانَتْ ذَهَبِيَّةٌ فَخُورَةً بِأَيْنِهَا ؟
- ♦ عُمَرُ فِدَائِي صَغِيرٌ ضَحَّى بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ الْجَزَائِرِ ، اذْكُرِ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ .
- ♦ مَا رَأَيْكَ فِي عُمَرُ ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْزُ

سَأَزْتَدِيهَا لِلاَحْتِفَالِ بِالْاِسْتِقْلَالِ ، لِلاَحْتِفَاءِ بِالْحُرِّيَّةِ يَا أُمِّي . فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
سَأَحْمِلُ رَايَتِي وَأَجُوبُ بِهَا شَوَارِعَ الْجَزَائِرِ الْحَبِيبَةِ بِالْكَامِلِ ، وَأُرَدِّدُ أَنَا شَيْدَ
الْحُرِّيَّةِ . الْحُرِّيَّةُ تَسْتَحِقُّ أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَا !

□ تَقَعُ الْأَفْعَالُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ . هَذِهِ أَفْعَالُ مُضَارِعَةٌ .

□ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَبْدَأُ دَائِمًا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ (أ - ن - ي - ت) .

• مِثْلُ : * أَدْفَعُ ، نَحَارِبُ ، يُجَاهِدَانِ ، تَنْتَصِرُونَ ، تَسْتَقِلُّ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ اسْمَ الْمَفْعُولِ

أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْزُ

يَقِيسُ عُمُرُ بِذَلَّةٍ بَنِيَّةٍ رَائِعَةٍ . هَا هُوَ يَقِيسُهَا ، تَلْمَحُهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةٌ فَتَقُولُ لَهُ : كَمْ
أَنْتَ وَسَيِّمُ ! كَأَنَّ الْبَذَلَةَ مَصْنُوعَةٌ لِأَجْلِكَ !

فعل

اسم

• نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ :

□ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِثْلُ : * فَتَحَ - فُتِحَ ← * مَفْتُوحٌ

* رَفَعَ - رُفِعَ ← * مَرْفُوعٌ

أُثْرِي لُغْتِي

□ ابْحَثْ عَنْ مُرَادِفَاتٍ لِكَلِمَةِ الشَّجَاعَةِ وَأَنْقُلْهَا عَلَى كُرَاسِكَ :

• بَسَالَةٌ - خَوْفٌ - رُجُولَةٌ - إِقْدَامٌ - بَأْسٌ - انْهِزَامٌ

• حَزْمٌ - ضَعْفٌ - جُرْأَةٌ - تَقَهُّقْرٌ - قُوَّةٌ - ثَبَاتٌ

صفحة بن شهرة غريس للتعليم

العلم

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أُسْتَعْمِلُ الصِّيغَ

□ (الشَّرْقُ ، الغَرْبُ ، الشَّمالُ ، الجَنُوبُ)

• قال المُعَلِّمُ : ذَلِكَ وَطَنُنَا مِنْ أَحَلَى مَا
تَنْطِقُ بِهِ الْأَلْسِنَةُ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ .

□ اسْتَعِنَ بِالْخَرِيطَةِ وَعَبَّرَ بِاسْتِعْمَالِ إِحْدَى

الْكَلِمَاتِ (الجَنُوبُ ، الشَّمالُ ، الشَّرْقُ ، الغَرْبُ) :

- نَقَصِدُ الشَّوَاطِئَ الْمَوْجُودَةَ فِي ◆ الْجَزَائِرِيِّ لِلْإِسْتِجْمَامِ .
- يَكْثُرُ النَّخِيلُ فِي ◆ الْجَزَائِرِيِّ .
- تَقَعُ مَدِينَةُ قَسَنْطِينَةَ فِي ◆ الْجَزَائِرِيِّ .
- تَقَعُ مَدِينَةُ سِيدِي بَلْعَبَّاسَ فِي ◆ الْجَزَائِرِيِّ .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (شَرْقٌ - غَرْبٌ - شَمَالٌ - جَنُوبٌ)



أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ تَحَدَّثُ عَنِ الْعِلْمِ (الْأَشْكَالُ الْمَوْجُودَةُ فِيهِ ، أَلْوَانُهُ وَمَا
تَرْمُزُ لَهُ) مُسْتَعِينًا بِصُورَةِ الْعِلْمِ .

□ كُلُّ يَوْمٍ تَقِفُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ تُحَيِّي عِلْمَ وَطَنِكَ ، إِحْكِ
لَنَا كَيْفَ يَتِمُّ ذَلِكَ . وَمَاهُو شُعُورُكَ وَأَنْتَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ .

مِنْ أَجْلِكَ يَا جَزَائِرَ



جَلَسَ حَمْدِي يُرَاقِبُ أُمَّهُ وَهِيَ تَخِيطُ
شَيْئًا مَا ، إِنَّهُ مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ أَبْيَضُ
وَأَخْضَرُ ، قَدْ ثَبَّتَتْ وَسَطَهُ نَجْمَةٌ
وَهَلَالٌ أَحْمَرَانِ ثُمَّ قَالَ : « يَاهُ ! إِنَّهُ
عَلَّمَ الْجَزَائِرَ ! » .

وَهَا هِيَ وَالِدَتُهُ تُمَسِّكُهُ بِكُلِّ
رَقَةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةُ زُجَاجٍ ، ثُمَّ تَطْوِيهِ
بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَتَضَعُهُ فِي لِفَافَةٍ تَدُسُّهَا

فِي مَكَانٍ سِرِّيٍّ لَا يَعْرِفُهُ سِوَى حَمْدِي طَبْعًا ، فَلَمْ يَفْتَهُ شَيْءٌ مِمَّا قَامَتْ بِهِ وَالِدَتُهُ .

مَا إِنَّ خَرَجَتْ مِنَ الْغُرْفَةِ ، حَتَّى أَخَذَ اللَّفَافَةَ تَحْتَ ذِرَاعِهِ وَخَرَجَ مُسِيرًا إِلَى الشَّارِعِ ،
فَنَادَتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً : « لَا تَبْتَغِدْ كَثِيرًا يَا حَمْدِي ، وَاحْذَرْ فَالْيَوْمَ مُظَاهَرَاتٌ فِي الشُّوَارِعِ ! »

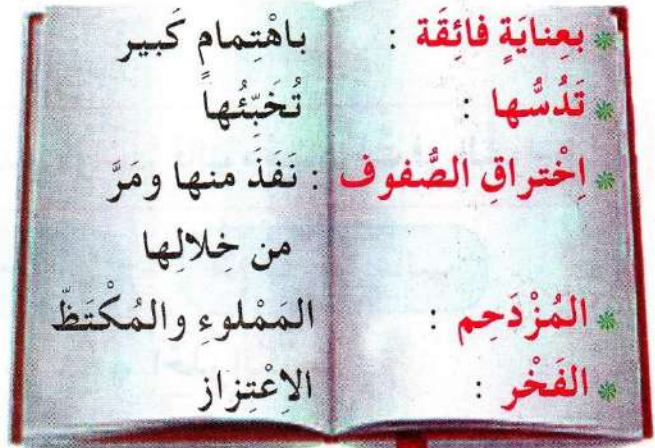
كَانَ قَدْ اقْتَرَبَ مِنَ الْحَيِّ الْمُرْدَحِمِ بِالنَّاسِ فَرَأَى شَبَابًا وَفَتَيَاتٍ وَأَطْفَالًا كُلُّهُمْ يَحْمِلُونَ
أَعْلَامًا بِالْوَانِ حَبِيبَةً لِنَفْسِ حَمْدِي ، وَدُونَ خَوْفٍ أَخْرَجَ مَا فِي اللَّفَافَةِ وَهُوَ يُحْسُ بِالسَّعَادَةِ
وَالْفَخْرِ . أَطْلَقَ الْعَلَمَ لِلرِّيحِ وَكَأَنَّهُ طَائِرَةٌ وَرَقٍ حُرَّةٍ فِي الْهَوَاءِ ... أَخِيرًا يَرَى حَمْدِي
الْعَلَمَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَلْمَسُهُ ، يَضُمُّهُ ، يَقْبَلُهُ وَيُسَاعِدُهُ جِسْمُهُ الصَّغِيرُ عَلَى اخْتِرَاقِ الصُّفُوفِ ،
فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ رَافِعًا الرَّايَةَ مُرَدِّدًا : « تَحْيَا الْجَزَائِرَ ... » وَتَعَالَتِ الْأَصْوَاتُ
وَالزَّغَارِيدُ إِثْرَ فِعْلَتِهِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ ...

زهور ونيسي (من رواية على الشاطئ الآخر بتصرف)

كلماتي الجديدة

♦ ابْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ
فِي النَّصِّ.

- سَجِينَةٌ
- خُشُونَةٌ
- يَجْهَلُهُ
- ابْتَعَدَ



أقرأ وأفهم

- ♦ الشَّخْصِيَّاتُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ : * حَقِيقِيَّة * خَيَالِيَّة *
- ♦ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ : * قَبْلَ الْإِسْتِقْلَالِ * بَعْدَ الْإِسْتِقْلَالِ *

♦ أَيْنَ جَلَسَ حَمْدِي ؟ ماذا كَانَ يَفْعَلُ ؟ كَيْفَ عَرَفَ حَمْدِي أَنَّ مَا تَخِيْطُهُ أُمُّهُ هُوَ عِلْمُ الْجَزَائِرِ ؟

♦ مَا هُوَ شُعُورُ الْأُمِّ وَهِيَ تَخِيْطُ الْعِلْمَ ؟ وَأَيْنَ وَضَعَتْهُ بَعْدَ مَا خَاطَتْهُ ؟

♦ مِمَّ حَدَرَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا ؟ هَلْ رَأَتْهُ عِنْدَمَا أَخَذَ اللَّفَافَةَ ؟

♦ مَا هِيَ الْأَلْوَانُ الْحَبِيبَةُ لِنَفْسِ حَمْدِي ؟ لماذا أَحَسَّ حَمْدِي بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ ؟

♦ مَا الَّذِي زَادَ مِنْ حِمَاسَةِ حَمْدِي ؟ أَذْكَرَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي رَدَّدَهَا حَمْدِي ؟

♦ فِي أَيِّ زَمَنِ حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟ تَخَيَّلْ نِهَايَةَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ

أَلَا حِظُّ وَأُمَيِّزُ

نَادَتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً : « **الْبِسْ** مِعْطَفَكَ يَا حَمْدِي ، **وَاحْذَرْ** فَالْيَوْمَ مَظَاهِرَاتٌ فِي الشُّوَارِعِ ! »

□ تَتَكَلَّمُ الْأُمُّ : **عَنِ** نَفْسِهَا **مَعَ** حَمْدِي **مَعَ** شَخْصٍ غَائِبٍ

□ أَسْتَغْمِلُ فِعْلَ الْأَمْرِ مِثْلَ : * **رَاجِعْ دُرُوسَكَ** * **احْذَرْ الْكَذِبَ**

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَغْمِلُ التَّنْوِينَ

أَلَا حِظُّ وَأُمَيِّزُ

• جَلَسَ حَمْدِي يُرَاقِبُ أُمُّهُ وَهِيَ تَخِيطُ شَيْئًا مَا . مُسْتَطِيلٌ **كَبِيرٌ** أَبْيَضُ وَأَخْضَرُ ، قَدْ

ثُبَّتَتْ وَسَطُهُ **نَجْمَةٌ** وَهَلَالٌ أَحْمَرَانِ .

• وَهَا هِيَ تُمْسِكُهُ بِكُلِّ **رِقَّةٍ** وَكَأَنَّهُ قِطْعَةُ **زُجَاجٍ** ، ثُمَّ تَطْوِيهِ بِعِنَايَةٍ **فَائِقَةٍ** .

□ بِمَاذَا شُكِّلَتْ أَوَاخِرُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةُ ؟ مَا لِفَرْقٍ بَيْنَ نُطْقِهَا وَكِتَابَتِهَا ؟

□ مَيِّزُ نَوْعِ التَّنْوِينَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ .

□ التَّنْوِينُ بِالضَّمِّ : أَشْكَلُ آخِرِ الْكَلِمَةِ بِضَمَّتَيْنِ مِثْلَ : * **عَلِمَ** - **وَطَنٌ** .

□ التَّنْوِينُ بِالْكَسْرِ : أَشْكَلُ آخِرِ الْكَلِمَةِ بِكَسْرَتَيْنِ مِثْلَ : * **صَدِيقٍ** - **أَمَانَةٍ**

□ أَنْطِقُ التَّوْنَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَلَا أَكْتُبُهَا .

أَثْرِي لُغَتِي

□ جَدِّ اسْمِ الْوِلَايَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ عِبَارَةٍ .

• عَرُوسُ الزَّيْبَانِ ♦ / • مَدِينَةُ وَادِي مِيزَابِ ♦ / • الْمَدِينَةُ الْبَيْضَاءُ ♦

• النَّاصِرِيَّةُ ♦ / • مَدِينَةُ الْجُسُورِ الْمُعَلَّقَةِ ♦ / • الْمَدِينَةُ الْبَاهِيَةِ ♦

حُلُوُ الْكَلَامِ

شَهِيدُ الْوَطَنِ



يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ يَا مِثَالَ الْوَفَاءِ
أَنْتَ أَغْلَى فَتَى يَسْتَحِقُّ الشَّانَاءَ

يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ

أَنْتَ فِي الْخُلْدِ أَغْزُ الْخَالِدِينَ
سِرَّتْ لِلتَّارِيخِ مَرْفُوعَ الْجَبِينِ
وَافِرَ الْحَظِيِّينَ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ
ذِكْرُكَ الْغَالِي عَلَى مَرِّ السَّنِينَ
سَوْفَ يَبْقَى خَالِدًا طَوْلَ الزَّمَنِ

الْعَلَمُ

وَاهْتَفُوا لِلْعَلَمِ
عَالِيَا يَا عَلَمُ
أَنْتَ فَخْرٌ لَنَا
سَاكِنُ يَا عَلَمُ
عَالِيَا فِي السَّمَاءِ
ظَافِرًا يَا عَلَمُ
حَافِزًا لِلْهَمَمِ
وَالرَّبِّي يَا عَلَمُ

ارْفَعُوا صَوْتَكُمْ
عَشْتُ كُلَّ الْمَدَى
أَنْتَ رَمَزُ الْمُنَى
أَنْتَ فِي قَلْبِنَا
عِشْ بِأَرْضِ الْحِمَى
وَاصْعِدِ الْأَنْجُمَا
فَلْتَدُمُ يَا عَلَمُ
خَافِقًا فِي الْقِمَمِ



جميل الزهرراوي

الرَّبِّي : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

الْهَمَمُ : جَمْعُ الْهِمَّةِ الْعَزِيمَةِ وَالْإِرَادَةِ .

حماية الوطن

في فصل الربيع قصدت العائلة الغابة للتنزه . هاهي تحط الرحال فوق
فرش مبسوط وسط الحشائش الخضراء وتحت الظلال الوارفة . وبينما
هم كذلك ، إذا بطنين صاخب يهز سكون المكان ! اتجه الجميع
صوب الصوت ، وإذا بها معركة طاحنة بين
مجموعة دبابير وأخرى من النحل .

الأب : آه ! أنظروا ، لقد هاجمت جيوش
الدبابير خلية النحل ! وهاهو النحل يتحد ويتصدى
لهم . وماهي إلا لحظات حتى خف الصوت ورحل

سيرين : أنظروا ، عدد كبير من الدبابير مرمي

على الأرض !

الأم : لقد صمدوا ودافعوا عن خليتهم .

الأب : نعم هكذا نحن أيضا يا أولادي ، يجب أن نحمي جزائرتنا
وندود عنها كل خطر ..

الأسئلة

- اقترح عنوانا آخر للنص . • أين حدثت القصة ؟ ومتى ؟ سم شخصياتها .
- رتب الصور حسب تسلسل الأحداث في النص ثم عبّر عنها شفهيًا :



□ استخرج من النص المفردة التي تتناسب مع العبارات الآتية :

- اتجه نحو : - تضع أمتعتها : - نقص الصوت : - صوت النحل والدبابير :

□ جد في النص : اسم مفعول ، ثلاث كلمات مبنية ، فعلا ماضيا ، فعلا مضارعا ، فعل أمر .

□ أعبر كتابيا : يمارس أحد أقاربك مهنة شرطي ، اكتب فقرة قصيرة تحكي فيها
عن الخدمات التي يقدمها لوطنه .

السيرة الذاتية



الإسم : مصطفى

اللقب : بن العربي .

تاريخ ومكان الميلاد :

16 ديسمبر 1970 بالجزائر

الصفات : طويل القامة وقوي البنية . فطن وذكي وعطوف .

هواياته المفضلة : المطالعة وكرة القدم

مراحل حياته : درس بجد ونال شهادات منها شهادة التعليم الابتدائي وشهادة التعليم المتوسط والباكالوريا ثم التحق بسلك الحماية المدنية .

أهم إنجازاته : يعمل مصطفى بجد ونشاط في سلك الحماية المدنية وأنا فخور به فقد :

- ساعد على إخماد حرائق غابات .
- أنقذ عائلات من الاختناق .
- أسعف 34 جريحاً أصيبوا في حوادث مرور .
- أنقذ أشخاصاً من الغرق .

ألاحظ

□ اقرأ البطاقة ثم أجب عن الأسئلة :

- ما هو اسم ولقب الشخص المعني بالسيرة الذاتية ؟
- متى وأين ولد ؟ ماهي صفاته ؟
- اذكر أهم مراحل حياته ؟
- ماهي الخدمات التي قدمها لبلاده ؟

□ اجمع معلومات عن شخصية وطنية تعرفها، ثم اكتب سيرتها حسب النموذج، وأرفقها بصورة لها .

□ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك :

الخطوات

- كتبت بخط واضح وجميل .
- كتبت دون أخطاء .
- عرفت بالشخصية المقصودة .
- ذكرت أهم مراحل حياتها .
- ذكرت أعمالها .

• إذا حصلت على خمس مرات (نعم) فقد كتبت السيرة الذاتية بطريقة جيدة .

• إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أعيد مراجعة ما كتبت وأصحح أخطائي .

بِطَاقَةُ الْفِيلْمِ

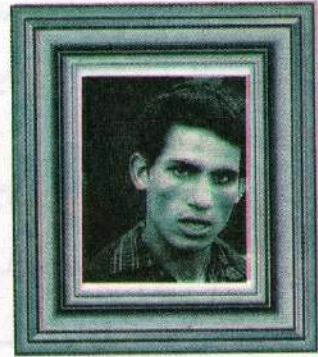


تَصْنِيفُ الْفِيلْمِ :
تاريخي، حربي.



هَلِ الْعَمَلُ مُلَوَّنٌ :
لا

بَلَدُ الْإِنْتِاجِ :
الجزائر



نَوْعُ الْعَمَلِ : فيلم

لُغَةُ الْفِيلْمِ : عَرَبِيَّة

قِصَّةٌ وَسِينَارِيوُ :
سوليناس



الْمُخْرِجُ

جيللو بونتكورفو

طَاقِمُ الْعَمَلِ :

جان مارتن

ياسف سعدي

فوزية القادر

إبراهيم حجاج

توما سونيري

«فيلم معركة الجزائر» عمل سينمائي ضخم عندما تراه لأول مرة تعرف أنك أمام فيلم عظيم ورائع، من أفضل الأفلام العربية والعالمية. حاز على إعجاب الجميع. ونال عدة جوائز عالمية ورشح لجائزة الأوسكار.

الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى : طاحونة السي لونيس

الوحدة الثانية : الفصول الأربعة

الوحدة الثالثة : سرطان البحر

➤ حللوا الكلام : نشيد الطبيعة

نشيد الشجرة

➤ نص الإدماج : حبيبة زيتون

➤ أنجز مشروع : أكتب لافتات

➤ أوسع معلوماتي : الأشجار والحيوانات في الطبيعة



زِيَارَةٌ إِلَى أَهْدَار

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

□ (السَّنة، الشَّهْر، الأُسْبُوع، اليَوْم)

فِي الأُسْبُوع الثَّانِي مِنْ عَظَلَةِ الشِّتَاءِ زُرْتُ وَعَائِلَتِي خَالِي السَّاكِنَ بِأَهْدَار .

• أَقُولُ جُمْلًا عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِيِ مُوَظَّفًا (سَاعَةً، اليَوْم، الأُسْبُوع، الشَّهْر، السَّنة)

• بَدَأْتُ مَحْطَةً تَوْلِيدِ الطَّاقَةِ الْهَوَائِيَّةِ فِي إِنتَاجِ الْكُهْرِبَاءِ مِنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ .

□ أَكْمِلْ هَذِهِ الْجُمْلَ بِمَا يُنَاسِبُ : (الأُسْبُوع، اليَوْم، سَاعَةً، شَهْرًا، السَّنة)

• لَيْلٌ وَنَهَارٌ وَعَدَدُ سَاعَاتِهِ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ .

• فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ .

• فِي اثْنَا عَشَرَ .

أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ شَاحَدْتُ حِصَّةً فِي التَّلْفَازِ تَتَحَدَّثُ عَنْ كَثْرَةِ الْحَاجَةِ إِلَى اسْتِعْمَالِ الطَّاقَةِ الْكُهْرِبَائِيَّةِ

مِمَّا أَدَّى إِلَى نَفَازِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ وَتَلَوُّثِ الْجَوِّ وَضُرُورَةِ اسْتِبْدَالِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ الْمُلَوِّثَةِ بِأُخْرَى .

• فِيمَ نَسْتَعْمِلُ الطَّاقَةَ الْكُهْرِبَائِيَّةَ ؟ • كَيْفَ تُبَذَّرُ الطَّاقَةُ الْكُهْرِبَائِيَّةُ ؟

• مَاذَا نَفْعَلُ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا ؟

• مَا هِيَ الْمَصَادِرُ الْآخَرَى الَّتِي نَسْتَمِدُّ مِنْهَا الطَّاقَةَ ؟

طاحونة السي لونيس



بَنَى سِي لُونِيس دَارًا بَعِيدًا عَنْ ضَوْضَاءِ
الْمَدْنِ، وَاخْتَارَ لَهَا مَوْقِعًا مُتَمَيِّزًا عَلَى
سَفْحِ الْجَبَلِ، وَتَفَرَّدَ بِهَنْدَسَةٍ خَاصَّةٍ،
فَهِى تَرْتَكِزُ عَلَى أَعْمَدَةٍ بَارِزَةٍ وَمُرْتَفِعَةٍ،
سَمِيكَةٍ وَشَدِيدَةِ الصَّلَابَةِ يَمُرُّ تَحْتَهَا
شَلَالٌ مُتَدَفِّقٌ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ يُسْمَعُ
خَرِيرُهُ مِنْ بَعِيدٍ .

عَزَمَ سِي لُونِيس عَلَى بِنَاءِ
طَاحُونَةٍ بِجَانِبِ الدَّارِ تُحَرِّكُهَا الْمِيَاهُ الْمُنْحَدِرَةُ بِقُوَّةٍ . وَذَاكَ مَا فَعَلَ . وَصَارَتِ الطَّاحُونَةُ
وَجْهَةً كُلِّ الْمُزَارِعِينَ حَيْثُ يَغْدُونَ إِلَيْهَا حَامِلِينَ الْحُبوبَ لِتَحْوِيلِهَا إِلَى دَقِيقٍ نَاعِمٍ،
وَاعْتَادَ سِي لُونِيس أَنْ يُقَايِضَ عَمَلَهُ بِنَصِيبٍ مُحَدَّدٍ مِنْ كُلِّ كَيْسٍ يَطْحَنُهُ .

لَكِنْ، وَمَعَ كَثَرَةِ الطَّلَبِ عَلَيْهِ خَاصَّةً فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، وَقِلَّةِ كَمِيَّةِ وَسُرْعَةِ تَدَفُّقِ الْمِيَاهِ
الَّتِي تُدِيرُ الطَّاحُونَةَ، صَارَ سِي لُونِيس مُقْصِرًا فِي تَقْدِيمِ خِدْمَاتِهِ لِلْقَرَوِيِّينَ، فَاسْتَاءَ مِنْ
الْوَضْعِ وَاحْتَارَ أَمَامَ هَذِهِ الْمُعْضَلَةِ، وَبَيْنَمَا هُوَ غَارِقٌ فِي أَفْكَارِهِ، نَفَخَتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ
مُقْتَلِعَةً الْقُبْعَةَ الَّتِي كَانَتْ تَقِي رَأْسَهُ لَفَحَ الشَّمْسِ، وَهَنَا أَخَذَ يَرْكُضُ وَيَصِيحُ مُسْتَبْشِرًا
« وَجَدْتُهَا .. وَجَدْتُهَا . »

اهْتَدَى سِي لُونِيس إِلَى فِكْرَةٍ دَعَمَ الطَّاحُونَةَ بِمِرْوَحَةٍ ضَخْمَةٍ تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ عَلَى
مَدَارِ السَّنَةِ لِأَنَّ الْمِنْطَقَةَ تَقَعُ ضَمْنَ رَوَاقٍ لِلتِّيَّارَاتِ الْهَوَائِيَّةِ، فَأَبْدَعَ سِي لُونِيس فِي
تَجْسِيدِ هَذَا الْمَشْرُوعِ، مُسْتَغِلًّا الْقُوَّةَ الطَّبِيعِيَّةَ لِلرِّيحِ وَالْمِيَاهِ لِتَشْغِيلِ مُحَرِّكِ الطَّاحُونَةِ
بِاسْتِمْرَارٍ وَبِدُونِ اسْتِعْمَالِ أَيِّ وَقُودٍ مُكَلِّفٍ أَوْ مُلَوِّثٍ .

عن قصة حسن بن حسن (بتصرف)

كلماتي الجديدة

♦ اَبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي

النَّصِّ.

- خَشِنَ
- مَخْفِيَّة
- رَفِيعَة
- مُنْقِي
- رَخِيس

* ضَوْضَاءُ : ضَجَّةٌ وَصَحْبٌ
* سَفَحَ الْجَبَلِ : أَسْفَلَ الْجَبَلِ
* يَغْدُونَ : يَذْهَبُونَ مُبَكِّرِينَ
* الْمُعْضَلَةُ : الْمَشْكَلَةُ الْكَبِيرَةُ
* يُقَابِضُ : يَسْتَبْدِلُ بَضَاعَةً بِأُخْرَى
* لَفَحَ الشَّمْسُ : حَرَّ الشَّمْسُ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ من هو بطل هذه الحكاية ؟ ماذا بنى ؟ وأين كان ذلك ؟

♦ لماذا فكر « سي لونيس » في بناء طاحونة ؟

♦ كيف كانت تشتغل الطاحونة في بادئ الأمر ؟

♦ ماذا كان يدفع المزارعون مقابل طحن حبوبهم ؟

♦ ما المشكلة التي واجهها « سي لونيس » ؟ ما سببها ؟ كيف وجد « سي لونيس » حلاً لها ؟

♦ ما معنى هذه العبارة (تقع المنطقة ضمن رواق للتيارات الهوائية) ؟

♦ ما هي القوة الطبيعية الجديدة التي صار يعتمد عليها « سي لونيس » ؟

القوة المائية، والهوائية من مصادر الطاقة النظيفة والمتجددة . عين الصفات

التي تتناسب معها : لا تنتهي مع الوقت / مضرّة بالبيئة / تكلفتها عالية .

♦ يستعين الإنسان بأنواع كثيرة من الطاقة كي تسهل حياته . اذكر أمثلة عن ذلك .

♦ استطاع « سي لونيس » أن يعيش وسط الطبيعة دون أن يلوثها . ما رأيك في هذا ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

- بَنَى سَي لُونَيْس دَارًا بَعِيدًا عَنْ ضَوْضَاءِ الْمَدِينَةِ .
- نَفَخَتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ مُقْتَلَعَةً الْقُبْعَةَ . • تَحَرَّكَ الرِّيحُ الطَّاحُونَةَ عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ .

□ مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟

جُمْلًا فَعْلِيَّة

جُمْلًا اِسْمِيَّة

□ نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْجُمَلِ :

□ الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ مِثْلُ : * هَبَّتِ الرِّيحُ / * اِكْتَشَفَ الْحُلَّ

اِكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمَائِرِ الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

قَالَ سَي لُونَيْس أَنَا صَاحِبُ الْمِطْحَنَةِ وَأَنَا الَّذِي بَنَيْتُهَا .

• لَوْ كَانَتِ الْمِطْحَنَةُ مِلْكًا لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ السُّكَّانِ ، مَاذَا يَقُولُونَ ؟



نَحْنُ



نَحْنُ



أَنَا



أَنَا

□ ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ أَنَا - نَحْنُ مِثْلُ :

* أَنَا أَكْتُبُ * نَحْنُ نَكْتُبُ / * أَنَا تَلْمِيزُ * نَحْنُ تَلَامِيزُ

أُثَرِّي لَفْظِي

□ جَدِّ لِكُلِّ صَوْتٍ مِنْ أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ اِسْمَهُ :

• صَوْتُ الْمَاءِ / صَوْتُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ / صَوْتُ الْمَوْجِ / صَوْتُ الرَّعْدِ / صَوْتُ النَّسِيمِ / صَوْتُ الرِّيحِ .

• الْخَفِيفُ / الْهَدِيرُ / الْخَرِيرُ / الْهَفِيفُ / الْعَصْفُ / الْقَصْفُ .



جَنِينَتِي

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (اللَّتَان - اللَّذَان)

الشَّمْرَتَانِ اللَّتَانِ اشْتَهَيْتُهُمَا تَفَاحٌ وَخَوْخٌ .

الْوَلَدَانِ اللَّذَانِ لَعِبَا مَعِيَ هُمَا رَامِي وَفَادِي .

□ كَوْنٌ جَمَلًا تُوظَّفُ فِيهَا إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ (اللَّتَانِ ، اللَّذَانِ) عَلَى الْمَنَوَالِ السَّابِقِ .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (اللَّتَانِ ، اللَّذَانِ) :



أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ سَمَّ الْفَوَاكِهَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ .

• ماهي الفاكهة التي تُحِبُّهَا ؟

□ الْفَوَاكِهُ لَذِيذَةٌ، فَهَلْ يَسْتَفِيدُ الْجِسْمُ مِنْهَا أَمْ نَسْتَمْتِعُ بِمَذَاقِهَا فَقَطْ ؟



□ يَشْتَهَرُ كُلُّ فَضْلٍ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ

بِفَاكِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ، أَسْمَى بَعْضُ الْفَوَاكِهِ

وَالْفَضْلَ الَّذِي تَكْثُرُ فِيهِ .

□ صِفْ فَاكِهَةً لِرَمِيلِكَ دُونَ أَنْ تَذْكُرَ

اسْمَهَا وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلَيْهَا .

الفصول الأربعة

إنَّه الرَّبِيعُ. البُذُورُ نَهَضَتْ مِنْ نَوْمِهَا وَالْأَشْجَارُ الْعَارِيَّةُ كَسَتْهَا بَرَاعِمُ طَرِيَّةٍ وَأَوْرَاقٍ خَضِرَاءَ، الشُّنُونُو عَادَتْ فِي السَّمَاءِ تَحُومُ وَالْعَنْدَلِيبُ يَشْدُو بِالْغِنَاءِ .

وَيَحُلُ فَصْلُ الصَّيْفِ . النَّهَارُ طَوِيلٌ وَمُشِمْسٌ، اسْمَعُوا خَرِيرَ الْمَاءِ وَخَفِيفَ الْأَوْرَاقِ تَهْزُهَا نَسَمَةُ الصَّبَاحِ، وَاَنْظُرُوا إِلَى الْفَرَاشَاتِ عَلَى الْأَزْهَارِ، وَكُلُّ الْخَضِرِ تَسْتَعِدُّ لِتَسْتَعْرِضَ جَمَالَهَا .

هَـا هُوَ الْخَرِيفُ، فَصْلُ الرُّمَانِ وَالتُّمُورِ، كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْجَارِ تَعَرَّتْ مِنْ أَوْرَاقِهَا. الْعَصَافِيرُ خَفَّتْ أَصْوَاتُهَا. جَاءَتِ الْغُيُومُ بِالْأَمْطَارِ وَسَقَتِ الْأَرْضَ، فَبَدَأَتِ الْبُذُورُ تَغُوصُ فِي التُّرْبَةِ سَكَوتٌ . الْأَرْضُ تَسْتَرِيحُ .

وَيَأْتِي الشِّتَاءُ . الشَّمْسُ تَخِفُّ حَرَارَتُهَا، الْأَرْضُ تَرْتَوِي . الْأَوْدِيَّةُ تَعُودُ إِلَى الْحَيَاةِ . الْأَمْوَاجُ وَالْكُثْبَانُ تُحَرِّكُهَا الْعَوَاصِفُ الْهَوْجَاءُ . فِي الْمُرْتَفَعَاتِ تَتْرَاكُمُ الثَّلُوجُ عَلَى الْقِمَمِ، وَفِي الْمُنْخَفَضَاتِ يَزْخَفُ الصَّبَابُ وَتَعُودُ الْبُذُورُ الْمُتْرَاحِمَةُ دَاخِلَ

التُّرْبَةِ النَّدِيَّةِ إِلَى الْحَيَاةِ، وَتَسْتَيْقِظُ مَعَهَا الطَّبِيعَةُ . الشِّتَاءُ رَحَلَ، مَرْحَبًا بِكَ يَافِصْلَ الرَّبِيعِ .

- فاطمة بخاي -

من كتاب / دورة الفصول

كلماتي الجديدة

♦ جَدَّ ضِدُّ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي النَّصِّ :

• اِكْتَسَتْ • يَابَسَ

• حَلَّ • الْجَافَةُ

* تَحَوُّمٌ : تَجَوُّلٌ ، تَدَوُّرٌ

* بَرَاعِمٌ : زَهْرَةُ النَّبَاتِ قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ

* الْكُثْبَانُ : الرَّمَالُ الْمُتْرَاكِمَةُ

* تَغَوُّصٌ : تَدْخُلُ فِي الْأَعْمَاقِ

* الْهُوجَاءُ : الْعَنِيفَةُ

أقرأ وأفهم

♦ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

♦ مَا هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي ذُكِرَ مَرَّتَيْنِ فِي النَّصِّ ؟

♦ مَاذَا يَحْدُثُ لِلْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ ؟

♦ بِمِ يَتَمَيَّزُ فَصْلُ الصَّيْفِ ؟ مَنْ يَسْتَعِدُّ لِيَعْرِضَ جَمَالَهُ ؟

♦ مَا هِيَ الْفَوَاكِهُ الْمَوْجُودَةُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ ؟ مَاذَا يَحْدُثُ لِلْأَشْجَارِ وَالْعَصَافِيرِ ؟

♦ كَيْفَ تَكُونُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ ؟ وَمَاذَا يَحْدُثُ لِلْأَرْضِ ؟ مَا الَّذِي

يَتَرَاكُمُ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ ؟ وَمَاذَا يَزْحَفُ فِي الْمُنْخَفَضَاتِ ؟

♦ رَحَّبَتِ الْكَاتِبَةُ بِالرَّبِيعِ ، مَاذَا قَالَتْ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ مَا هِيَ فَائِدَةُ كُلِّ فَصْلٍ مِنَ الْفُصُولِ ؟

♦ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَغْنِيَ عَنْ أَحَدِ الْفُصُولِ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ اِشْرَحِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ (تَسْتَقِظُ مَعَهَا الطَّبِيعَةُ)

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

• الْأَشْجَارُ عَارِيَّةٌ • الْبَرَاعِمُ طَرِيَّةٌ • فَصْلُ الرَّبِيعِ • النَّهَارُ طَوِيلٌ

• مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟

□ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِثْلُ : * الشَّتَاءُ بَارِدٌ * الْجَوُّ لَطِيفٌ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْجَارِ تَعَرَّتْ مِنْ أَوْرَاقِهَا ، الْعَصَافِيرُ خَفَّتْ أَصْوَاتُهَا ، جَاءَتِ الْغُيُومُ
بِالْأَمْطَارِ وَسَقَتِ الْأَرْضَ ، فَبَدَأَتِ الْبُذُورُ تَغُوصُ فِي التُّرْبَةِ .

□ كَيْفَ كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ ؟

□ نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

حَرْفٌ

فِعْلٌ

إِسْمٌ

□ أَكْتُبُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ فِي الْأَفْعَالِ وَأَنْطِقُهَا دَائِمًا مِثْلُ : * فَاتٌ * نَهَضْتُ * خَفْتُ .

□ إِخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

• أَشْرَقَ (تِ ، ةِ) الشَّمْسُ ، وَأَرْسَدَ (تِ ، ةِ) أَشْعَثَهَا الذَّهَبِيُّ (تِ ، ةِ) عَلَى حَدِيقَ

(تِ ، ةِ) مَنْزِلَنَا ، فَابْتَسَمَ (تِ ، ةِ) الْوُرُودُ وَغَرَّدَ (تِ ، ةِ) الْعَصَافِيرُ .

أُثْرِي لُغَتِي

□ جِدْ لِكُلِّ طَائِرٍ صِفَاتِهِ : الْبُومَةُ ، الطَّاوُوسُ ، الْبَبْغَاءُ ، السَّنُونُوءَةُ ، النَّسْرُ ، النَّعَامَةُ

• تَغْرِسُ رَأْسَهَا فِي التُّرَابِ . • يُحَدِّقُ مِنْ أَعَالِي السَّمَاءِ لِيَصْطَادَ فَرِيْسَتَهُ .

• تُطْلِقُ صَوْتَهَا الْمُخِيفَ فِي اللَّيْلِ . • يَسْتَعْرِضُ بِهَاءِ أَلْوَانِ رِيْشِهِ .

• يُعِيدُ نَظْقَ مَا سَمِعَهُ . • تَحُومُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .

شبكة الحياة

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

(ما إن ، حتى) □

• كُنَّا نَتَمَشَّى فِي الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ قَرْيَتِنَا وَمَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى رَأَيْنَا مَجْمُوعَةً مِنَ الشُّبَّانِ يَحْمِلُونَ بَنَادِقَ صَيْدٍ .

□ أَذْكَرُ جُمَلًا عَلَى الْمِنْوَالِ التَّالِي

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (مَا إِنْ .. حَتَّى) • مَا إِنْ رَنَ جَرَسُ الْهَاتِفِ حَتَّى رَدَّتْ أُخْتِي .



أَنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ هَلْ كَانَ كَلَامُ نُورَةَ مَعَ الصَّيَّادِينَ مُقْنِعًا ؟ لِمَاذَا ؟

□ كُنْتُ مَعَ نُورَةَ وَأَصْدِقَائِهَا فِي هَذِهِ الْجَوْلَةِ ، فَرَأَيْتُ أَنَّ الشُّبَّانَ الثَّلَاثَةَ لَمْ يُحَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ الْغَابَةِ ، اسْتَعْنِ بِالْمَشَاهِدِ وَقَدِّمْ لَهُمْ نَصَائِحَ ؟



سَرَطَانُ الْبَحْرِ



الْأَسْمَاكُ مُزَيَّنَةٌ بِآلَافِ الْأَلْوَانِ
وهي تَمْخُرُ فِي الْمِيَاهِ أَفْرَادًا
وَجَمَاعَاتٍ بَحْثًا عَنِ الْغِذَاءِ، وَهِيَ
تَعْرِفُ أَنَّهَا طَعَامٌ لِبَعْضِهَا الْبَعْضُ
وَلَمْ يَتَذَمَّرْ نَوْعٌ مِنْهَا بِسَبَبِ أَنَّ الْآخَرَ
يَأْكُلُهُ... فَقَطُّ حِينَ يَرَوْنَ عَدُوَّهُمْ
يَهْرُبُونَ مِنْهُ .

ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ مِنْ جُحْرِهِ وَوَقَفَ يَرُصُّدُ الْمَكَانَ مُتَرَقِّبًا الْأَسْمَاكَ
الصَّغِيرَةَ. رَأَاهَا وَهِيَ تَأْتِي مِنْ بَيْنِ الشُّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ... وَتَدُورُ حَوْلَ الصَّخْرَةِ وَتَهْرُبُ
بَعِيدًا عَنْهُ. وَظَلَّ السَّرَطَانُ جَائِعًا طَوَالَ الْيَوْمِ وَحِينَ أَظْلَمَ الْجَوُّ.... تَسَلَّلَ إِلَى الصَّخْرَةِ
وَاخْتَبَأَ تَحْتَهَا .

حِينَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَأَنَارَتْ قَاعَ الْبَحْرِ، اسْتَيْقَظَ السَّرَطَانُ وَظَلَّ مُتَرَبِّصًا بِالْأَسْمَاكِ
الصَّغِيرَةِ وَأَمْسَكَ بِوَاحِدَةٍ وَرَاحَ يَأْكُلُهَا ثُمَّ ثَانِيَةً فَثَالِثَةً وَهَكَذَا حَتَّى شَبِعَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ
وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَكْفَ عَنِ الْفَتَكِ بِالسَّمَكَاتِ الصَّغِيرَةِ .

تَضَايَقَتِ الصَّخْرَةُ مِنْ تَصَرُّفَاتِ هَذَا الْجَشِعِ وَقَالَتْ لَهُ : إِنَّ الَّذِي تَفْعَلُهُ لَهُوَ أَمْرٌ سَيِّئٌ،
تَضْطَّادُ مِنَ السَّمَكِ بَعْدَ أَنْ شَبِعْتَ ! كُفَّ عَمَّا تَفْعَلُ أَيُّهَا الْمَاكِرُ .

لَمْ يُصْغِ سَرَطَانُ الْبَحْرِ لِتَحذِيرِ الصَّخْرَةِ وَرَاحَ يَسْخَرُ مِنْهَا وَاسْتَمَرَّ
فِي لَهْوِهِ الْمُؤْذِي، اهْتَزَّتِ الصَّخْرَةُ غَضَبًا فَتَدَخَّرَتْ وَوَقَعَتْ
مِنْ فَوْقِ سَرَطَانِ الْبَحْرِ وَغَرَسَتْهُ فِي الرَّمَالِ . خُذْ جَزَاءَكَ
أَيُّهَا الظَّالِمُ !



عن كتاب حكايات ليوناردو دافنشي / للأطفال
ترجمة شهاب سلطان

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

♦ جَدَّ ضِدُّ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي النَّصِّ :

• أَظْلَمْتُ • صَدِيقُهُمْ
• الْقَنُوعُ • جَاعَتِ

تَشَقُّ الْمَاءَ وَتَجْرِي فِيهِ

* تَمْخُرُ :

لَمْ يَنْزَعْجْ

* لَمْ يَتَذَمَّرْ :

يُرَاقِبْ

* يَرُصُّدُ :

الْإِبَادَةُ وَالْمُبَالَغَةُ فِي الْأَصْطِيَادِ

* الْفَتْكَ :

* تَدَحَّرَجَتْ : انْدَفَعَتْ وَدَارَتْ حَوْلَ نَفْسِهَا فِي مَنْحَدَرٍ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

• اذْكُرِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسِيَّةَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ .

* خَيَالِيَّةٌ ؟

أَمْ

* حَقِيقِيَّةٌ

• هَلْ هَذِهِ الْقِصَّةُ

♦ مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ ♦ أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُهَا ؟

♦ كَيْفَ تَتَغَذَّى الْحَيَوَانَاتُ الْبَحْرِيَّةُ ؟ هَلْ تَتَذَمَّرُ مِنْ ذَلِكَ ؟

♦ لِمَاذَا ظَلَّ السَّرَطَانُ جَائِعًا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ؟

♦ لَمْ يَكْتَفِ السَّرَطَانُ بِسَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ، اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

♦ مَنْ تَصَايِقَ مِنْ تَصَرُّفَاتِ السَّرَطَانِ ؟ لِمَاذَا ؟ كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ السَّرَطَانِ ؟

الْقَنَاعَةُ

الشَّرَاهَةُ

الظُّلْمُ

♦ تَصَرَّفُ السَّرَطَانِ يَدُلُّ عَلَى :

♦ فِي رَأْيِكَ هَلْ يَحِقُّ لِلْسَّرَطَانِ أَنْ يَأْكُلَ مِنَ الْأَسْمَاكِ مَا يَزِيدُ عَنْ حَاجَتِهِ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ اذْكُرْ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي سَتَتَضَرَّرُ مِنْ مَوْتِ كُلِّ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : جُمَلِ إِسْمِيَّةٍ أُخْرَى

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

هي تَمَخَّرُ فِي الْمِيَاهِ أَفْرَادًا وَجَمَاعَاتٍ بَحْثًا عَنِ الْغِذَاءِ .
أَمْسَكَ بِوَاحِدَةٍ وَرَاحَ يَأْكُلُهَا ثُمَّ ثَانِيَةً فَثَالِثَةً وَهَكَذَا حَتَّى شَبَعَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ .

□ جُمَلِ إِسْمِيَّةٍ أُخْرَى مِثْلَ :

* هي جَمِيلَةٌ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ . * هَذَا اِعْتِدَاءٌ عَلَى الْبَيْئَةِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمَائِرَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

قَالَتِ الصَّخْرَةُ لِسَرَطَانِ الْبَحْرِ : أَنْتَ سَرَطَانٌ جَشَعٌ، إِنَّ الَّذِي تَفْعَلُهُ لَهُوَ أَمْرٌ سَيِّئٌ، تَضْطَّادُ مِنَ السَّمَكِ بَعْدَ أَنْ شَبِعْتَ ! كُفَّ عَمَّا تَفْعَلُ أَيُّهَا الْمَاكِرُ .

□ مَعَ مَنْ تَتَحَدَّثُ الصَّخْرَةُ ؟ بِمَاذَا خَاطَبَتْهُ ؟ □ لَوْ كَانَتْ تَتَحَدَّثُ مَعَ سَرَطَانَيْنِ ، مَاذَا تَقُولُ ؟

□ ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ : مِثْلَ :

* أَنْتَ طِفْلٌ نَظِيفٌ * أَنْتُمَا طِفْلَانِ نَظِيفَانِ * أَنْتُمْ أَطْفَالٌ نَظِيفُونَ

* أَنْتِ طِفْلَةٌ نَظِيفَةٌ * أَنْتُمَا طِفْلَتَانِ نَظِيفَتَانِ * أَنْتُنَّ بَنَاتٌ نَظِيفَاتٌ

أُثْرِي لُغَتِي

□ جِدْ إِسْمَ كُلِّ حَيَوَانٍ .

• سَمَكُ الْقِرْشِ - نَجْمُ الْبَحْرِ - حِصَانُ الْبَحْرِ - الدَّلْفِينُ - قِنْدِيلُ الْبَحْرِ - شِعَابُ مَرَجَانِيَّةٍ



الطَّبِيعَةُ

مَا أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ وَسِحْرَهَا الْخِلَابَ
وَالْخُضْرَةَ الْبَدِيعَةَ فِي السَّهْلِ وَالْهَضَابِ
وَالطَّيْرُ فِي الْأَعْشَاشِ تَشْدُو عَلَى الْأَشْجَارِ
وَالنَّحْلُ وَالْفَرَاشِ تُقْبِلُ الْأَزْهَارِ

لَكِنَّمَا التَّلَوُّثُ أَرْسَى بِهَا قُلُوعَهُ
فَلَنَتَّحِدْ جَمِيعًا لِنَحْمِي الطَّبِيعَةَ

مَا أَعَذَبَ الْهَوَاءَ لِصِحَّةِ الْأَبْدَانِ
إِنْ لَمْ نُلَوِّثْ طَبِيعَهُ بِالْغَازِ وَالْدُّخَانِ
وَحَبَّذَا الشَّوَاطِئُ نَقِيَّةَ الرِّمَالِ
تَلْمَعُ كَاللَّالِئِ فِي الصُّبْحِ وَالْأَصَالِ

جَوْ بَلَا تَلَوُّثٌ تَطِيبُ فِيهِ الْبَيْئَةُ
نَنَعَمُ فِي ظِلَالِهَا بِالْعَيْشَةِ الْهَنِئَةِ

عبد الله خمار

نَشِيدُ الشَّجَرَةِ
حَنَّةٌ فِي وَطَنِي مِنْ صَبَاحِ الزَّمَنِ
أَرْسَى بِهَا : أَقَامَهَا وَثَبَّتَهَا
الْأَصَالِ : آخِرَ النَّهَارِ .

تَمَلَّأُ الْأَرْضُ إِخْضَارًا
وَالسَّمَاوَاتُ إِفْتِرَارًا
بِالشَّجَرِ يَتَعَالَى فِي الْهَوَاءِ وَالثَّمَرِ يَتَلَأَلُ كَالضِّيَاءِ

مَا أَحَبَّ الشَّجَرَا
يَمْنَحُ الدُّنْيَا شَبَابًا أَخْضَرَا
وَرَبِيعًا أَنْوَرَا
وَتَمَارًا سُكْرَا
وَحَيَالَا

محمد يوسف حمود

حُبَيْبَةُ زَيْتُون

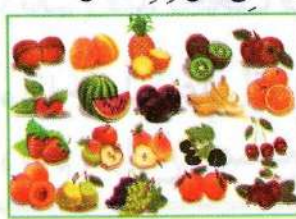
انتهى موسم جمع الزيتون وبقيت حُبَيْبَةُ زَيْتُون وحيدة، فراحَت تَبْكِي وما إن سمعتها العصفورة حتى أسرعَت إليها وسألتها عن سبب بكائها، فأجابتها قائلة: «لقد تركني الإنسان الذي قطف جميع أخواتي... كنت أريد أن أكون معهن في المعصرة لأفيد الجميع بزيتي، فهو نافع يحمي الجسم من الأمراض». رَقَّ قَلْبُ العصفورة لكلام الزيتون فحملتها بمنقارها وأخذتها إلى المعصرة. فرحت حبة الزيتون كثيراً حين التحقت بأخواتها وشكرت العصفورة على معروفها.

الأسئلة:

- ما سبب حزن الزيتون؟ لماذا تريد حبة الزيتون أن تذهب إلى المعصرة؟
- من ساعدها في ذلك؟
- رتب المشاهد التالية وعبر عنها شفهيًا.



- استخرج من النص جملة فعلية ثم جملة اسمية.
- أنقل ثم أكمل بالضمير المناسب: أنت - أنتم - أنا - نحن.
- قالت حبة الزيتون: ♦ حزينه.
- قالت حبة الزيتون للعصفورة: ♦ عصفورة حنونة.
- قالت حبة الزيتون لأخواتها: ♦ هنا في المعصرة و ♦ بقيت وحيدة في الشجرة.
- قالت حبات الزيتون للزيتونة: ♦ انتظرنا قدومك يا أختنا بفارغ الصبر.
- أنتج كتابيًا: تكلمت معك الشجرة يوماً فاشتكت من قسوة الإنسان معها وأخبرتك ببعض فوائدها ونصحتك بالعناية بها، فماذا قالت لك؟



أَكْتُبْ لافِتات

في يَوْمٍ من الأَيَّامِ جاءَ لزيارتي بَعْضُ الأَصْدِقَاءِ ، فَتَفاجَّؤُوا بِكَثْرَةِ الأَوْساخِ في حَيِّنا .
 حَدَّثُونِي مَطَوَّلًا عَنْ وُجُوبِ العِنايةِ بِالمُحيطِ فَشَعَرْتُ بِخَجَلٍ كَبِيرٍ . بعدَها قَرَّرْتُ مع
 مَجمُوعَةٍ من أبناءِ الجيرانِ تَنظيفَ حَيِّنا .
 □ لَاحِظِ الجَدُولَ لِتَتَعَرَّفَ على الخُطَّةِ الَّتِي وَضَعناها لِحَلِّ المُشكِلةِ .

المُشكِلةُ	الحُلُّ	النَّتيجةُ
- زِيارَةُ الأَصْدِقَاءِ لِلحَيِّ وإنزِراجِهِمْ من مَنظَرِ النِّفاياتِ وَخَجَلِ الكَبِيرِ .	- تَنظِيمُ عَمَلٍ جَماعِي تَعاوُنِي لِتَنظيفِ الحَيِّ . - إِحْضارُ الوَسائِلِ اللَّازِمَةِ وَتَقْسيمُ الأَدْوارِ . - جَمْعُ القُمَّامَةِ في أَكْياسٍ وَرَميها في الحَواوِياتِ . - تَوَزيْعُ صِناديقِ القُمَّامَةِ في أَمَكانٍ مُناسِبَةٍ . - زِراعةِ النَّباتاتِ وَتَزيِينُ المُحيطِ . - كِتابَةُ لائِحاتٍ تَدْعو لِمُحافَظَةِ عَلى نِظافَةِ المُحيطِ .	- صارَ الحَيُّ نَظيفًا . - فَرَحَةُ السُّكَّانِ بِالحالَةِ الَّتِي آلَ إِليها الحَيِّ .



□ لَاحِظْ نَمادِجَ اللَّافِتاتِ :

مَعًا لِبِئَةِ نَظيفَةٍ

أنا سَلَةُ المُهَمَّلاتِ اسْتَعْمَلَنِي

النَّظافَةُ مِنَ الإِيمانِ

الحَيِّ بَيْتَكَ الثَّانِي حافِظٌ عَلى نِظافَتِهِ

□ ما هِيَ المُشكِلةُ المَطْرُوحَةُ ؟ ما هُوَ حَلُّها ؟ ما هِيَ النَّتيجةُ المُتَحَصَّلُ عليها ؟ ماذا كُتِبَ في كُلِّ لافِتَةٍ ؟

□ بَعدَ العُودَةِ إِلى المَدْرَسَةِ في بَدايَةِ السَّنَةِ وَجَدْتُ السَّاحَةَ مَلِئَةً بِالْأَوْساخِ وَالْأَقْسامِ
 غَيْرِ نَظيفَةٍ فَقَرَّرْتُ مع زُملائِكَ القِيامَ بِحَمَلَةٍ تَنظيفٍ .

□ صَمِّمِ لافِتاتٍ حَسَبَ النَّمودِجِ أَعلاهِ .

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطواتِ الإنْجازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ :

الخُطواتِ

• إِذا حَصَلْتُ عَلى خَمِيسِ مَرَّاتٍ
 (نَعم) فَقَدْ نَجَحْتُ في عَمَلِي .

• إِذا حَصَلْتُ عَلى أَقَلِّ من أَرْبَعِ مَرَّاتٍ
 (نَعم) أَراجِعْ وَأَصحِّحْ ما كُتِبْتُ .

- افْتَرَحْتُ مُشكِلةً .

- أَعْطَيْتُ الحَلَّ .

- تَوَصَّلْتُ إِلى نَتيجةٍ .

- صَمَّمْتُ لافِتاتٍ .

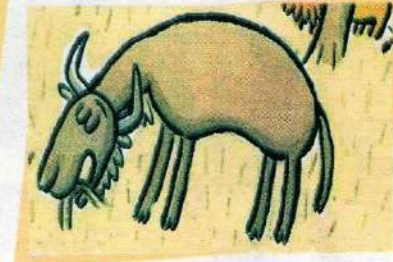
- كَتَبْتُ عَلَيْها عِباراتٍ مُناسِبَةٍ .

الْأَشْجَارُ وَالْحَيَوَانَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ



الصَّنَوْبَرِيَّاتُ لَهَا أَوْراقٌ إِبْرِيَّةٌ تُقاوِمُ البَرْدَ ، أَمَّا شَجَرُ «البَاوَباب» فَلَهُ جَذَعٌ صَخْمٌ
وَلَا تَسْقُطُ أَوْراقُهُ ، وَفِي الْأَمَاكِنِ الْحَارَّةِ تَحْتَفِظُ النِّبَاتَاتُ بِأَوْراقِها طَوْلَ السَّنَةِ .

السِّلْسِلَةُ الْغِذَائِيَّةُ



تَتَغَذَّى الْبِرَقَّةُ عَلَى نَسْعِ النِّبَاتَاتِ
وَتَأْكُلُ الدَّعْسُوقَةُ الْبِرَقَاتِ .

يَأْكُلُ الْحَيَوَانُ الْعَاشِبُ الْعُشْبَ ثُمَّ
يَأْكُلُهُ الْحَيَوَانُ اللَّاحِمُ .

الْعَوَالِقُ هِيَ بَدَايَةُ السِّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ فِي الْبَحَارِ وَهِيَ نَبَاتَاتٌ
وَحَيَوَانَاتٌ دَقِيقَةٌ عَائِمَةٌ فِي الْمَاءِ تَأْكُلُهَا سَمَكَةُ الْأُسْقُمَرِيِّ
وَتَأْكُلُ التُّونَةُ سَمَكَةُ الْأُسْقُمَرِيِّ وَيَأْكُلُ الْقِرْشُ سَمَكَةَ التُّونَةِ .

الصّحة والرياضة

الوَحْدَةُ الأولى : كُرَةُ الْقَدَم

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّة : مَرَضُ نَزِيم

الوَحْدَةُ الثَّالِثَة : الْغِذَاءُ الْمُفِيد

حُلُو الْكَلَام : الْفَاكِهَانِي

كُرَةُ الْقَدَم

نَصُّ الْإِذْمَاج : الطَّعَامُ الصَّحِّي

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي : إِنْجَازُ مَطْوِيَّةٍ لِقَوَاعِدِ الْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ

أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي : الْغِذَاءُ الْمُفِيد

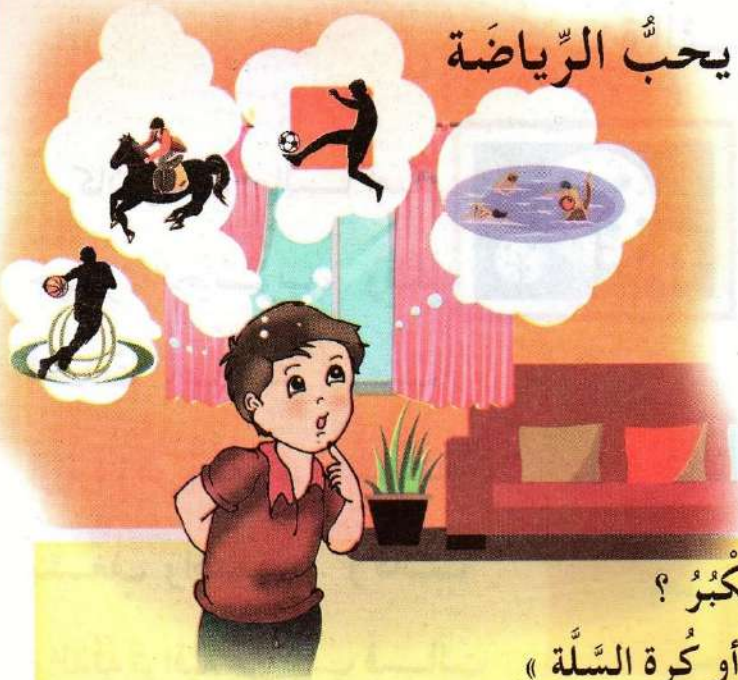


رَشِيقٌ يَحُبُّ الرِّيَاضَةَ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أُسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (قد، ربما)



« ترى أي رياضة قد يختار عندما يكبر ؟ »

ربما ينتسب إلى نادي كرة القدم أو كرة السلة »

• دُنْيَا غَيْرُ مُتَأَكِّدَةٍ مِنَ الذَّهَابِ لِحَفْلَةِ عِيدِ مِيلَادِ صَدِيقَتِهَا نَهْلَةً بِسَبَبِ تَعَبِهَا ، مَاذَا تَقُولُ ؟

• يَوْسُفٌ غَيْرُ مُتَأَكِّدٍ مِنْ نَجَاحِهِ فِي الإِخْتِبَارِ ، مَاذَا يَقُولُ ؟

□ عَبَّرَ مُسْتَعْمِلًا / (قد - ربما) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

• قَالَتِ الْأُمُّ لِعُمَرَ : ♦ تُمْطِرُ ! ، خُذِ الْمَطَارِيَّةَ مَعَكَ .

• تَأَخَّرَ الْوَقْتُ : ♦ تَعَطَّلَتْ سَيَّارَةُ أَبِيكَ كَالْعَادَةِ .

• حَرَارَتُكَ مُرْتَفَعَةٌ : ♦ تَكُونُ مَرِيضًا .

أُنْتِجُ شَفْهِيًا

□ حَدَّثَ زَمِيلَكَ عَنْ مُبَارَاةٍ لِلْفَرِيقِ

الْوَطَنِيِّ حَضَرَتْهَا أَوْ تَفَرَّجَتْ عَلَيْهَا .

• أَذْكَرُ : اسْمُ الْفَرِيقِ الْخَصْمِ -

مَكَانَ الْمُبَارَاةِ - وَقْتُ الْمُبَارَاةِ ،

نَوْعُ الْمُنَافَسَةِ (وَطَنِيَّةٌ ، إِفْرِيقِيَّةٌ ،

عَالَمِيَّةٌ)



• تَحَدَّثُ عَنِ النَّتِيجَةِ كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ وَمَاذَا فَعَلْتَ بَعْدَ الْمُبَارَاةِ .

كُرَّةُ الْقَدَمِ



كَانَ رَشَادٌ جَالِساً أَمَامَ
جِهَازِ الْحَاسُوبِ، وَقَدْ
أَخَذَتْ أَصَابِعُهُ تُدَاعِبُ
أَزْرَارَهُ وَهُوَ يَتَمَعَّنُ فِي الشَّاشَةِ
بِشَغَفٍ وَاهْتِمَامٍ . وَكَانَتْ
وَالِدَتُهُ تُرَاقِبُهُ عَنْ كَثَبٍ فَسَأَلَتْ
ابْنَهَا : « أَرَأَيْكَ مِنْهُمْ كَأَ فِي الْعَمَلِ ،
عَمَّ تَبْحَثُ يَا رَشَادُ ؟ »

- إِنِّي أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ لِأُنْجِزَ بَحْثًا عَنْ تَارِيخِ كُرَّةِ الْقَدَمِ .

- هَذَا جَمِيلٌ ! هَلَا قَرَأْتَ عَلَيَّ مَا وَجَدْتَهُ ؟

بَدَأَ رَشَادٌ فِي قِرَاءَةِ مَا لَخَصَّهُ : « الْإِنْجِلِيزُ هُمُ أَوَّلُ مَنْ طَوَّرُوا كُرَّةَ الْقَدَمِ وَوَضَعُوا
قَوَاعِدَهَا ، وَانْتَشَرَتْ بَعْدَهَا فِي جَمِيعِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ ، وَأَصْبَحَتْ أَكْثَرُ الْأَلْعَابِ شَعْبِيَّةً .
مُبَارَاةُ كُرَّةِ الْقَدَمِ حُدِّدَتْ بِتِسْعِينَ دَقِيقَةً ، مُقَسَّمةً إِلَى شَوْطَيْنِ ، وَيُؤَدِّيهِمَا فَرِيقَانِ يَتَأَلَّفُ
كُلُّ مِنْهُمَا مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ لَاعِبًا ، وَيُدِيرُهَا طَاقِمٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُكَّامٍ » وَفَجْأَةً
تَوَقَّفَ رَشَادٌ عَنِ الْكَلَامِ وَأَذْعَنَ مُنْصِتًا ، ثُمَّ رَاحَ مُهْرَوْلًا لِيَصِيحَ بِكُلِّ حِمَاسَةٍ : « تَحْيَا
الْجَزَائِرُ ! يَحْيَا الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ ! سَأُكْمِلُ لَاحِقًا يَا أُمِّي لَقَدْ بَدَأَتْ مُبَارَاةُ الْفَرِيقِ الْوَطَنِيِّ . »

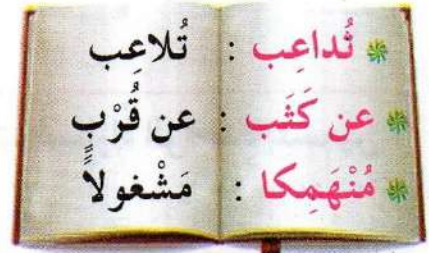
كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

• جَدَّ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِمَعْنَى كُلِّ عِبَارَةٍ فِي النَّصِّ .

• لُعْبَةُ مَحْبُوبَةٌ عِنْدَ الْأَطْفَالِ

• يُدِيرُ الْمُبَارَاةَ مَجْمُوعَةٌ مُتَكَامِلَةٌ مِنَ الْحُكَّامِ .

• الْحُبُّ الشَّدِيدُ وَالْإِنْشِغَالُ بِالْأَمْرِ .



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

• جُغْرَافِي

• عِلْمِي

• رِيَاضِي

بَحْثَ رَشَادٍ فِي الْحَاسُوبِ عَنْ مَوْضُوعٍ

• اسْتَعْمَلَ فِي ذَلِكَ : الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ - الْكِتَابَ - الْحَاسُوبَ

• مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ رَشَادٌ ؟ عَمَّ سَأَلَتْهُ أُمُّهُ ؟

• أَصَحَّحَ الْخَطَأَ الْمَوْجُودَ / قَالَ رَشَادُ :

• الْأَمْرِيكِيُّونَ هُمْ أَوَّلُ مَنْ طَوَّرُوا كُرَةَ الْقَدَمِ .

• الْوَقْتُ الْمَحْدَدُ لِلْمُبَارَاةِ سِتُونَ دَقِيقَةً .

• يُؤَدِّيهِمَا فَرِيقَانِ ، كُلُّ فَرِيقٍ يَتَأَلَّفُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ لَاعِبًا .

• يُدِيرُ الْمُبَارَاةَ حَكَمَانِ فَقَطْ .

• لَمْ تَوَقَّفَ رَشَادٌ عَنِ الْكَلَامِ ؟

• مَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الْأَكْثَرُ شَعْبِيَّةً فِي الْجَزَائِرِ ؟ أَدْكُرُ رِيَاضَاتٍ جَمَاعِيَّةً أُخْرَى تَعْرِفُهَا .

• مَا هُوَ شُعُورُكَ عِنْدَمَا يَلْعَبُ الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ مُبَارَاةً مَا ؟ مَاذَا تَنْتَظِرُ مِنْهُ ؟ لِمَاذَا ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْمُثْنَى

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

- جَلَسَ رَشَادُ أَمَامَ جِهَازِ الْحَاسُوبِ قَائِلًا : « حُدِّدَتِ الْمُبَارَاةُ الْوَاحِدَةُ بِتَسْعِينَ دَقِيقَةً مُقَسَّمةً إِلَى شَوَاطِينٍ » .

- الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ عَلَى : الْمَفْرَدِ الْمُثْنَى الْمَذَكَّرِ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
- الْمُثْنَى مِثْلُ :

* كُرَّةٌ — كُرَتَانِ — كُرَتَيْنِ * مَلْعَبٌ — مَلْعَبَانِ — مَلْعَبَيْنِ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَغْمِلُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

- الْإِنْجِلِيزُ هُمُ الَّذِينَ طَوَّرُوا لُغَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ .
- الْفِيفَا هِيَ الْمُنْظَمَةُ الْعَالَمِيَّةُ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى كُرَةِ الْقَدَمِ .

- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ .

• كَمْ لَامًا نَطَقْتَ ؟ • كَمْ لَامًا كُتِبَتْ ؟ لَامًا وَاحِدَةً لَا مَيِّنَ

• مَاذَا وُضِعَ فَوْقَ اللَّامِ ؟ فَتْحَةٌ فَتْحَةٌ وَشَدَّةٌ

- تُكْتَبُ بِهِذِهِ الْكَيْفِيَّةُ الْأَسْمَاءُ (الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ) .

أُثْرِي لُغَتِي

- جِدْ مَا يُمَيِّزُ كُلَّ رِيَاضَةٍ : كُرَةُ الْقَدَمِ ، الْجِيدُو ، السَّبَاحَةُ .
- الْغَوْصُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ .
- الْمُنَاورَةُ فِي الْمُبَارَاةِ .
- الْحُصُولُ عَلَى جِسْمٍ مُتَنَاسِقٍ .
- الْخِفَّةُ فِي تَوْجِيهِ الضَّرْبَاتِ .
- السَّرْعَةُ وَالِدَقَّةُ فِي تَصْوِيبِ الْكُرَةِ .
- عَضَلَاتٌ قَوِيَّةٌ وَمَفْتُولَةٌ .

التلقيح

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (فعل ماضٍ + حتى + فعلاً ماضياً)

• تأمل نزييم أمه ملياً حتى سألتها : « ما بك يا نزييم ؟ »

□ عبّر حسب النموذج :

• انتظر المريض طويلاً حتى جاء الطبيب .

• حتى تجمعت العائلة حول مائدة الغداء .

• حتى شفي من مرضه .

□ عبّر عن الصور باستعمال حتى



أنج شفهيًا

□ طلبت منكم المعلمة أن تحضروا الدفتر الصحي لأن لجان الكشف الصحي المدرسي

ستقوم بحملة تلقيح وطنية ضد الحصبة الألمانية .

□ خاف صديقك فأرادت المعلمة تهدئته وإعلامه بفوائد التلقيح ، فماذا قالت له ؟

مَرَضُ نَزِيم

ظَهَرَتْ حُبِّيَّاتٌ صَغِيرَةٌ فَجْأَةً عَلَى
وَجْهِ نَزِيم وَظَهْرِهِ وَصَدْرِهِ، تَعَجَّبَ مِنْ
ذَلِكَ كَثِيرًا، نَظَرَ إِلَى نَفْسِهِ فِي الْمِرْآةِ،
لَقَدْ أَصْبَحَ مَنَظَرُهُ مُضْحِكًا، أَسْرَعَ إِلَى
أُخْتِهِ وَسَأَلَهَا : - أَنْظُرِي، مَا هَذَا ؟

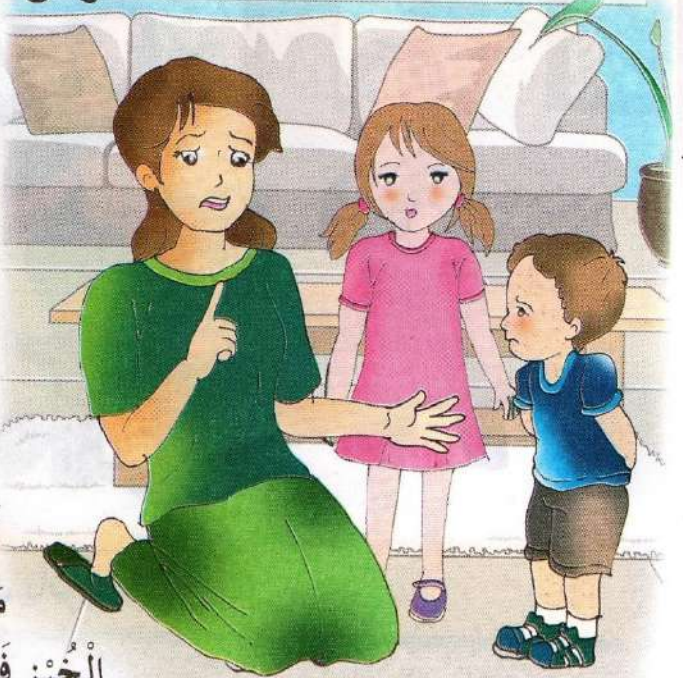
قَالَتْ أُخْتُهُ مُمَازِحَةً : لَا شَكَّ أَنَّهَا
لَدَغَةُ حَشْرَةٍ صَغِيرَةٍ، فَأَنْتِ تُحِبُّ اللَّعِبَ
مَعَ النَّمْلِ وَالْحَشَرَاتِ، تُطْعِمُهَا فُتَاتَ
الْخُبْزِ فَأَرَادَتْ أَنْ تَشْكُرَكَ بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ .

غَضِبَ نَزِيمٌ وَأَسْرَعَ إِلَى أُمِّهِ، أَخَذَتْ الْأُمُّ تَنْظُرَ مَلِيًّا إِلَى كُلِّ أَنْحَاءِ جِسْمِهِ وَسَأَلَتْهُ
بِقَلْبِي : - هَلْ تَنَاوَلْتَ شَيْئًا خَارِجَ الْمَنْزِلِ ؟ أَجَابَ : لَا لَمْ أَكُلْ شَيْئًا .
فَرَدَّتِ الْأُمُّ : - لَا تَخَفْ لَعَلَّهَا حَسَاسِيَّةٌ يَابُنِي ؟

فِي الْمَسَاءِ بَاتَ الْوَلَدُ مُنْزَعَجًا لِأَنَّهُ شَعَرَ بِحَكَّةٍ شَدِيدَةٍ فِي جِسْمِهِ، ثُمَّ ارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهُ
فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، اجْتَنَحَتْ حُبِّيَّاتٌ حَمراءَ جِسْمِهِ، فَأَخَذَتْ الْأُمُّ نَزِيمًا إِلَى الطَّبِيبِ،
فَفَحَصَهُ وَقَالَ مُطْمَئِنًّا الْمَرِيضُ : لَا تَقْلَقْ إِنَّهُ جُدْرِي الْمَاءِ ؛ هُوَ مَرَضٌ فَيَرُوسِي يَظْهَرُ فِي
شَكْلِ حَبَّاتٍ وَحَكَّةٍ شَدِيدَةٍ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا نَزِيم ؟ أَجَابَهُ نَزِيمٌ وَهُوَ لَا يَكْفُ عَنْ الْحَكِّ :
فَعَلًا هُوَ كَذَلِكَ .

فَحَذَرَهُ الطَّبِيبُ : عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ . يَجِبُ أَنْ تَمْتَنِعَ عَنِ الْحَكِّ حَتَّى لَا تَتَقَرَّحَ الْحُبِّيَّاتُ
وَحَتَّى لَا تَتْرُكَ نَدَبَاتٍ دَائِمَةً فِي جِسْمِكَ . كَمَا عَلَيْكَ عَدَمُ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِمُدَّةِ
أُسْبُوعَيْنِ فَهَذَا الْمَرَضُ مُعْدٍ . سَأَصِفُ لَكَ دَوَاءً مُهِدِّنًا لِلْحَكَّةِ وَمُطَهِّرًا وَمَرْهَمًا تَدُهْنُ
بِهِ الْجِلْدَ .

مَرَّتِ الْأَيَّامُ عَلَى نَزِيمٍ وَكَانَ شَهْرًا، بَعْدَ مُدَّةٍ تَمَاثَلَ لِلشِّفَاءِ، وَرَجَعَ فَرِحًا إِلَى
الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَقُولُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ تَخَلَّصْتُ أَخِيرًا مِنَ الْمَرَضِ !
عَنْ قِصَّةِ لَيْلَى الدَّسُوقِي - بِتَصْرِيفٍ - مَجَلَّةُ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

♦ أَبَحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ الْأَضْدَادِ :

• حَزِينًا • عَادِيَةً

• أَقْعَدَهُ الْمَرَضُ

* **لَذَغَة** : لَسْعَةٌ مُؤْدِيَةٌ تُسَبِّبُهَا الْحَشَرَاتُ

* **حَسَاسِيَّة** : شِدَّةُ تَأَثُّرِ الْجِسْمِ بِمَوَادِّ مُعَيَّنَةٍ

* **اجْتَا حَت** : انْتَشَرَتْ

* **مَرَضٌ فَيْرُوسِي** : مَرَضٌ مُعْدٍ

* **نَدَبَات** : آثَارُ لِعَلَامَاتٍ عَلَى الْجِلْدِ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

♦ عَمَّنْ تَحْكِي الْقِصَّةَ ؟

♦ عَنِ أَيِّ مَرَضٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟

♦ مَا الَّذِي ظَهَرَ عَلَى جِسْمِ نَزِيمٍ ؟ ♦ كَيْفَ فَسَّرَتْ الْأُخْتُ لِنَزِيمٍ مَا أَصَابَهُ ؟

♦ مَاذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ ؟ لِمَاذَا ؟ ♦ بِمِ شَعَرَ نَزِيمٌ فِي الْمَسَاءِ ؟

♦ كَيْفَ طَمَأَّنَ الطَّبِيبُ نَزِيمٍ ؟ ♦ مَا هِيَ أَعْرَاضُ مَرَضِ جُذَرِيِّ الْمَاءِ ؟

♦ قَدَّمَ الطَّبِيبُ نَصَائِحَ لِنَزِيمٍ، مَا هِيَ ؟ ♦ هَلْ شَفِيَ نَزِيمٌ ؟

♦ اسْتَخْرِجِ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى فَرْحَةِ نَزِيمٍ بِالتَّخَلُّصِ مِنَ الْمَرَضِ .

♦ لِمَاذَا يُمْنَعُ التَّلْمِيزُ الْمُصَابُ بِهَذَا الْمَرَضِ مِنَ الْإِلْتِحَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ ؟

♦ هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ أَصِبتَ بِجُذَرِيِّ الْمَاءِ ؟ كَيْفَ تَمَّ عِلَاجُكَ مِنْهُ ؟

أَتَعَرَّفَ عَلَى : كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْز

«نَظَرَ نَزِيمٌ إِلَى الْمِرَاةِ ، كَانَ نَزِيمٌ مُسْتَغْرِباً ، فَلَقَدْ أَصْبَحَ وَجْهُهُ مُضْحِكاً
وفي اليوم التالي ، صَارَ جِسْمُ نَزِيمٍ مُجْتَاحاً بِالْحُبِّيَّاتِ الْحَمْرَاءِ» .

- اِقْرَأْ وَلَا حِظَّ الْفَرْقِ : . الطُّفْلُ مُسْتَغْرِبٌ ← . كَانَ الطُّفْلُ مُسْتَغْرِباً .
الْوَجْهُ مُضْحِكٌ ← . أَصْبَحَ الْوَجْهُ مُضْحِكاً .
□ مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ : * أَصْبَحَ * صَارَ * أَمْسَى * ظَلَّ * بَاتَ * لَيْسَ .

أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمَائِرَ

أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْز

- مَرِضٌ نَزِيمٌ بِجُدْرِيِّ الْمَاءِ .
• خَافَتِ الْأُمُّ عَلَيْهِ .
• الْأُمُّ وَابْنَتُهَا أَخَذَتَا نَزِيمًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
• الْأَصْدِقَاءُ فَرِحُوا بِعَوْدَةِ نَزِيمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .
• هُوَ مَرِضٌ بِجُدْرِيِّ الْمَاءِ .
• هِيَ خَافَتْ عَلَيْهِ .
• هُمَا أَخَذَتَا نَزِيمًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
• هُم فَرِحُوا بِعَوْدَةِ نَزِيمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

□ ضَمَائِرُ الْغَائِبِ مِثْلُ :

- * هُوَ طِفْلٌ مَرِضٌ * هُمَا طِفْلَانِ مَرِضَانِ * هُم أَطْفَالٌ مَرَضَى
* هِيَ طِفْلةٌ مَرِضةٌ * هُمَا طِفْلَتَانِ مَرِضَتَانِ * هُنَّ بَنَاتٌ مَرِضَاتُ

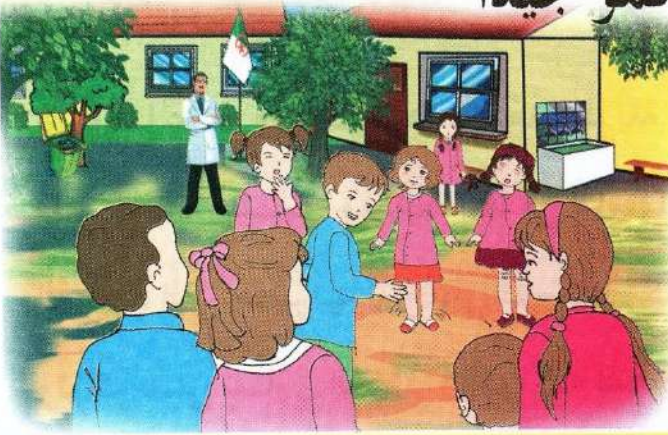
أُنْثَرِي لُغَتِي

□ جِدْ لِكُلِّ وَسِيلَةَ الْإِسْتِعْمَالِ الْمُنَاسِبِ :

- (مُضَادَّاتٌ حَيَوِيَّةٌ - قِنَاعُ الْأَوْكُسْجِين - تَصْوِيرٌ إِشْعَاعِي -)
• يَوْضَعُ عَلَى فَمٍ وَأَنْفِ الْمَرِضِ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى التَّنَفُّسِ .
• يُسَاعِدُ الْمَرِضَ عَلَى مُقَاوَمَةِ الْمَرَضِ .
• إِذَا عَجَزَ الطَّبِيبُ عَنْ تَشْخِصِ الْمَرَضِ يَطْلُبُ مِنَ الْمَرِضِ إِجْرَاءَهُ .

كَيْفَ أَنْمُو جَيِّدًا

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيَغَ

□ (لَيْتَ)

• أَجَابَ الْأَطْفَالُ « لَيْتَنَا نَصْبِحُ كِبَارًا وَأَصِحَّاءَ وَأَقْوِيَاءَ » .

• لَيْتَ أَسْنَانِي نَاصِعَةَ الْبَيَاضِ .

□ عَبَّرَ بِجُمْلٍ عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِي :

• لَيْتَ هَذَا الدَّوَاءُ نَافِعٌ .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (لَيْتَ) .



أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ اسْتَغِلَ الصُّورَ وَتَحَدَّثَ عَنْ كُلِّ مَا يُقَوِّي وَيَنْفَعُ جِسْمَكَ وَمَا يَضُرُّهُ :



الغذاء المفيد

زارتنا عمّتي التي لم نرها منذُ مُدَّةٍ طويلة . وكم كانت دهشتنا كبيرة حين رأيناها فلقد نحف جسمها وبدت أنيقة في لباسها وصارت أكثر رشاقة . وأثناء تناولنا لوجبة العشاء التي حضرتها أمي على شرفها ، كانت عمّتي تكتفي بقطعة صغيرة من الخبز وتركز على تناول الخضر والفواكه فقط ، ولكم دعاها والدي لأكل المزيد من بقيّة الأَصناف الشهية غير أنها كانت تعتذر قائلة : شكراً ، لكنني صرت أتبع حمية ونظاماً غذائياً أساسه الأكل المفيد والخفيف والمتنوع . لقد عانيت فترة طويلة من آلام في المفاصل ووهن مستمر ، فكانت نصيحة كل الأطباء واحدة : « شفاؤك هو التخفيف من وزنك » فأجابتها أمي : « معك حق هكذا أيضاً كانت توجيهاً طبيّتي ، فالأكل غير المتوازن تسبب في ارتفاع نسبة السكري وضغط الدم اللذين أعاني منهما » ، حينها قال أبي مُمَازِحاً : « أما أنا فلا أحتاج إلى حمية ، فغذائي سليم ومتنوع وأمارس الرياضة أسبوعياً » . فردّت عمّتي : خيراً ماتفعل يا أخي فصحتنا في غذائنا ، علينا أن نجعل أطباقنا حديقة متنوعة بمختلف ألوان الخضر والفواكه ، ونكثر من الحركة والنشاط .



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

♦ اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ :

• وَهَنَ : (ضَعْف) ، (كَسَل)

• الْأَصْنَافُ الشَّهِيَّةُ : الْأَشْيَاءُ الْمُفِيدَةُ ،
الْأَنْوَاعُ اللَّذِيذَةُ .

* تَوْجِيهَات : نَصَائِح

* تَزْدَانُ : تُزَيِّنُهَا

* حِمِيَّةٌ : الْإِفْلَاقُ مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي يَضُرُّ

* نَحْفٌ : نَقْصٌ فِي الْوِزْنِ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ سَمِّ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ . ♦ أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ ؟

♦ لِمَاذَا أُنْدَهَشَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ عِنْدَ رُؤْيَا الْعَمَّةِ ؟

♦ مَا هِيَ الْأَطْعِمَةُ الَّتِي كَانَتْ تَتَنَاوَلُهَا الْعَمَّةُ ؟

♦ مِمَّ عَانَتْ الْعَمَّةُ قَبْلَ اتِّبَاعِ الْحِمِيَّةِ الْغِذَائِيَّةِ ؟

♦ بِمِ نَصَحَ الْأَطِبَّاءُ الْأُمَّ لِتَتَجَنَّبَ ارْتِفَاعَ نِسْبَةِ السُّكَّرِي وَضَغْطِ الدَّمِّ ؟

♦ لِمَاذَا لَا يُعَانِي الْأَبُ مِنَ الْمَشَاكِلِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا أُخْتُهُ وَزَوْجَتُهُ ؟

♦ بِمِ شَبَّهَتِ الْعَمَّةُ الْأَطْبَاقَ الْغَنِيَّةَ بِالْخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ ؟

♦ نَقُولُ : صَحَّحْنَا فِي غِذَائِنَا ، مَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ ؟

♦ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَنَاوَلَ خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ عَلَى الْأَقْلَ مِنَ الْخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ يَوْمِيًّا ،

هَلْ تَتَّبِعُ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ فِي طَعَامِكَ الْيَوْمِيِّ ؟

♦ أَذْكَرُ بَعْضَ السُّلُوكَاتِ الَّتِي تَحْمِي الْجِسْمَ مِنَ الْأَمْرَاضِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى دَلَالَةِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

أُلاحِظُ وَأُمَيِّزُ

- كَانَتْ فَرْحَةُ الْعَائِلَةِ كَبِيرَةً بِلِقَاءِ الْعَمَّةِ .
- ظَلَّ أَبِي وَأُمِّي يَدْعُوَانِ عَمَّتِي لِلْأَكْلِ ، لَكِنَّ عَمَّتِي صَارَتْ تَتَّبِعُ حِمِيَّةً غِذَائِيَّةً .

□ أَصْبَحَ : فِي وَقْتِ الصُّبْحِ / صَارَ : تَحَوَّلَ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى .

□ بَاتَ : فِي وَقْتِ اللَّيْلِ / أَمْسَى : فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ

أُلاحِظُ وَأُمَيِّزُ

- الشُّكْرِيُّ وَضَغَطَ الدَّمِ هُمَا **اللَّذَانِ** عَانَيْتَ مِنْهُمَا كَثِيرًا .
- النِّسَاءُ **اللَّوَاتِي** يُقَدِّمْنَ الْخَضِرَوَاتِ لِابْنَائِهِنَّ وَاعِيَاتٍ .

□ أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

• كَمْ لَامًا نَطَقْتَ ؟ لَامًا وَاحِدَةً لا مَيْنِ • كَمْ لَامًا كُتِبَتْ ؟ لَامًا وَاحِدَةً لا مَيْنِ

• مَاذَا وَضَعَ فَوْقَ اللَّامِ ؟ فَتْحَةً فَتْحَةً وَشَدَّةً

□ تُكْتُبُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ كَالْتَّالِي : (اللَّتَانِ - اللَّذَانِ - اللَّوَاتِي)

مثل : * الْخُمُولُ وَالْأَكْلُ غَيْرُ الصَّحِيِّ هُمَا **اللَّذَانِ** يُضِرَّانِ بِالصَّحَّةِ .

أُثْرِي لُغَتِي

□ عَيِّنْ وَسَمِّ الْحِمِضِيَّاتِ :



حَلُّوْ الْكَلَام

أَلْفَاكِهَانِي



قَامَ عَلَى دُكَّانٍ
مَمْلُوءَةً غِلَالًا
مُزْعَفِرٍ شَهِيٍّ
مَعَ صُنُوفٍ أُخْرَى
نَظِيفَةً نَقِيَّةً
لِلنَّاسِ كَيْ تَبَاعَا
هَٰذِي مِنَ الْجَزَائِرِ
كَأَنَّهَا مِنَ الذَّهَبِ

رَأَيْتُ فَاكِهَانِي
قَدْ صَفَّفَ السِّلَالَا
بَيْنَ عَنَبٍ مِسْكِيٍّ
وَالْخَوْخِ وَالْكُمَثْرَى
وَكُلُّهَا طَرِيَّةً
صَنَّفَهَا أَنْوَاعَا
وَقَالَ فِي تَفَاخُزٍ
فَأَرْضُنَا فِيهَا الْعَجَبُ

محمد الأخضر السائحي

الْكُمَثْرَى : الْإِجَاصُ

مُزْعَفَرَا : أَصْفَرُ اللَّوْنِ

كُرَّةُ الْقَدَمِ



تَتَرَاقِصُ مِثْلَ النَّعْمِ
فِي رُوحِي تَسْرِي وَدَمِي
كُرَّةٌ تَجْرِي فِي الْمَلْعَبِ
تَنْقُلُهَا قَدَمٌ تَلْعَبُ
مَا أَبْهَى كُرَّةُ الْقَدَمِ
وَتُعَلِّمُ حُبَّ الْأَقْرَانِ
تَبْقَى الْأَخْلَاقُ الْعُنْوَانُ

مَا أَبْهَى كُرَّةُ الْقَدَمِ
لَوْ تَدْرِي كَمْ أَهْوَاهَا
مَا أَبْهَى كُرَّةُ الْقَدَمِ
بِالْهَدَفِ دَوْمًا تَرْغَبُ
أَبَدًا أَبَدًا لَا تَتْعَبُ
تُهْدِي الصِّحَّةَ لِلْأَبْدَانِ
فِي فَوْزٍ أَوْ فِي خُسْرَانٍ

د . لقمان شطناوي

تَرْغَبُ : تُرِيدُ وَتَحْرِيصُ عَلَيْهِ



الطعام الصحي

رَسِيمٌ طِفْلٌ ذَكِيٌّ، يَحِبُّ الرِّيَاضَةَ حُبًّا كَبِيرًا،
منها: السَّباحةُ والفُروسِيَّةُ وكُرَةُ الْقَدَمِ والجِدو.
في مَرَّةٍ من المَرَّاتِ عادَ من المَدْرَسَةِ ووجدَ أُمَّهُ قد

حَضَرَتْ شُرْبَةَ عَدَسٍ لِلْغَداءِ حينَها صاحَ قائلاً: - ما هذا! في مَطْعَمِ المَدْرَسَةِ عَدَسٌ
وفي البَيْتِ عَدَسٌ أَيضاً؟ فَرَدَّتْ عَلَيْهِ الأُمُّ: - تَتَذَمَّرُ من أَكْلِهِ لَأَنَّكَ لا تَعْرِفُ فَوَائِدَهُ فَرَدَّ
رَسِيمٌ: - وَفِيمَ يُفِيدُنِي؟ الأُمُّ: - لِلْعَدَسِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ في جَعْلِ جِسْمِكَ قَوِيًّا: ضَحِكَ
رَسِيمٌ قائلاً: - لا أَحتَاجُ لِلْعَدَسِ فَقَدْ أَصْبَحَ جِسْمِي قَوِيًّا لِأَنِّي أمارِسُ رِياضاتٍ مُتَنَوِّعَةً،
حينَها تَدَخَّلَ الأبُّ الَّذِي كانَ يُنصِتُ لهُما « لا يابُنَيَّ، لا تَسْتَهِنِ بِقِيَمَةِ الغِذاءِ، صَحيحٌ
أَنَّ الرِّياضَةَ مُفِيدَةٌ وتُكسِّبُ الجِسْمَ حَيوِيَّةً ونَشاطاً شَرَطُ أَنْ نَدْعِمَها بِالغِذاءِ الصَّحِيِّ
والمُتَنَوِّعِ مِثْلَ: العَدَسِ والحَلِيبِ واللَّحْمِ والخُضَرِ والفَوَاكِهِ بِمُخْتَلَفِ أَنْواعِها »

الأسئلة:

- ما هي الرِّياضاتُ الَّتِي يُحِبُّها رَسِيمٌ؟
- هَلِ الرِّياضَةُ كافِيَةٌ وَحْدَها لِيصِيرَ الجِسْمُ قَوِيًّا؟
- قَدِّمِ مَجموعَةً من النِّصائِحِ لِرَسِيمٍ لِيَكُونَ طَعامُهُ صَحيحاً وَمُفِيداً.
- ضَعِ كُلَّ مُفْرَدَةٍ في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: * تَتَذَمَّرُ * لا تَسْتَهِنِ
- اُكْتُبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ في المُثَنَّى: طِفْلٌ ذَكِيٌّ.
- اُكْتُبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ في المُفْرَدِ: الرِّياضَتانِ مُفِيدَتانِ.
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ إِحْدَى أَخْواتِ كانَ ووَظِّفْها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.
- عَبَّرَ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْمِلًا اللَّتانِ - اللَّذانِ - اللَّواتي.



أعبر كتابياً

- اُكْتُبْ فِقرةً تَحَدَّثُ فيها عَنِ الرِّياضَةِ الَّتِي تُفَضِّلُها وأذْكَرُ مِيزاتِها؟

إِنْجَازُ مَطْوِيَّةٍ لِقَوَاعِدِ الْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ

أَصْبَتَ بِالزُّكَامِ فَأَخَذَكَ وَالِدُكَ إِلَى طَبِيبِ الْأَطْفَالِ . أَعْطَتْكَ الْمَمْرُضَةُ مَطْوِيَّةً فِيهَا نَصَائِحٌ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الصَّحَّةِ لِتَقْرَأَهَا ، فَأَرَدْتَ أَنْ تُنْجِزَ مِثْلَهَا وَتُسَلِّمَهَا لِمُعَلِّمَتِكَ حَتَّى يَسْتَفِيدَ بَقِيَّةُ التَّلَامِيذِ مِنْ هَذِهِ النَّصَائِحِ :

مَعًا مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ أَفْضَلَ

شُرْبُ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَاءِ وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى النِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ

نَأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ مَادَّةً غِذَائِيَّةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ



دُهُونٌ
لُحُومٌ - أَسْمَاكٌ - بَيْضٌ
حَلِيبٌ وَمُسْتَقَاتُهُ
خُضْرٌ وَفَوَاكِهٌ
حُبُوبٌ وَبُقُولِيَّاتٌ

نُمَارِسُ كُلَّ يَوْمٍ نَشَاطًا أَوْ رِيَاضَةً

مَشْيٌ 45 د

جَرْيٌ 15 د

رِيَاضَةٌ مُعَيَّنَةٌ مَرَّةً فِي الْأُسْبُوعِ



نَقِي أَنْفُسَنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ

إِحْتِرَامُ رُزْنَامَةِ تَلْقِيحِ الْأَطْفَالِ	التَّلْقِيحُ ضِدَّ الزُّكَامِ عِنْدَ الْمَرَضِ الْمُزْمِنِ	إِجْرَاءُ التَّحَالِيلِ بِصِفَةِ دَوْرِيَّةٍ .	الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْجِسْمِ وَالثِّيَابِ .	غَسْلُ الْأَسْنَانِ بَعْدَ كُلِّ وَجَبَةٍ .
---	--	---	---	--

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلُكَ رَاجِعْ خُطَوَاتِ الْإِنْجَازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ :

الْخُطَوَاتُ

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ
مَرَّاتٍ (+) فَقَدْ كَتَبْتُ
بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ
سِتِّ مَرَّاتٍ (+) أَرَاغُجُ مَا
كَتَبْتُ وَأَصْحَحُ أَخْطَائِي .

- كَتَبْتُ النَّصَائِحَ فِي شَكْلِ عَنَاوِينَ .
- وَضَعْتُ صُورَةً أَمَامَ كُلِّ نَصِيحَةٍ
- نَصَحْتُ بِالْغِذَاءِ الصَّحِيِّ الْمُنَاسِبِ وَشُرْبِ الْمَاءِ .
- نَصَحْتُ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ .
- نَصَحْتُ بِوُجُوبِ إِحْتِرَامِ مَوَاعِيدِ التَّلْقِيحِ
وَالْإِعْتِنَاءِ بِالنِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ .
- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءِ .

قَالَتْ بُرْتُقَالَةٌ : مَنْ مِنْكُمْ لَمْ يَأْكُلْ مِنِّي وَيَتَذَوَّقْ طَعْمِي اللَّذِيذَ ؟ وَمَنْ مِنْكُمْ لَمْ يَشْرَبْ مِنْ عَصِيرِي الْمُنْعِشِ وَاللَّذِيذِ ؟ لَقَدْ خَلَقَنِي اللَّهُ تَعَالَى عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَرْتَاخُ إِلَيْهَا الْعُيُونُ ، وَجَعَلَنِي ذَاتَ رَائِحَةٍ عَطِرَةٍ مُنْعِشَةٍ ، وَجَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهَا فَوَائِدَ عَظِيمَةً .

لَأَنَّنِي أحتوي على الكثير من العناصر الغذائية المهمة وأقيكم من الزُّكَّام .
أنا غنيَّة بالحديد وسُكَّر الفواكه ، الفُسْفُور ، فيتامين ب 1 ، ب 2 وفيتامين ج والكالسيوم . وأنا أَسَاعِدُ على تَثْبِيتِ الْكِلْسِ في عِظَامِكُمْ الطَّرِيَّةِ . وأنا بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْأَمْرَاضِ .



حِفْظُ الْأَغْذِيَّةِ : فِي عُصُورٍ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ ، كَانَتْ شَرَائِحُ اللَّحْمِ وَالسَّمَكِ تُجَفَّفُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ لِحِفْظِهَا مُدَّةً أَطْوَلَ ، وَتُحَفَظُ الْحُبُوبُ فِي عِلْيَةٍ مَرْفُوعَةٍ أَوْ فِي حُفْرَةٍ فِي الْأَرْضِ مَغْطَاةٍ بِالطِّينِ . لِأَنَّهَا لَا تُؤْكَلُ بِسُرْعَةٍ فَقَدْ تَفْسُدَ فَكَانَ لِأَبَدٍ مِنْ إِيجَادِ وَسِيلَةٍ لِحِفْظِهَا .



الحياة الثقافية

الوحدة الأولى : كم أحب الموسيقى !
الوحدة الثانية : المسرح
الوحدة الثالثة : عادات من الأوراس

➤ حللوا الكلام : المسرح

النحت

➤ نص الإدماج : الرسام الماهر

➤ أنجز مشروع : أنجز ملصقة إخبارية

➤ أوسع معلوماتي : الفنون الجميلة



آلة الإمزاد

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (كان يفعل)

* داسين فنانة طارقة صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها .

* كانت تعرف أنغاما عذبة على آلة إمزاد .

* كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة .

□ أذكر جملاً على المنوال التالي :

• ألف موزار سمفونية وهو صغير ← • كان يؤلف سمفونية وهو صغير .

□ تحاور مع زميلك حول المشاهد التالية مستعملاً كان :



أنتج شفهيًا

□ استعن بهذه الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب) وتكلم عن داسين والموسيقى التي تعرفها .

□ قل ما تعرفه عن آلة إمزاد مستعيناً بالصورة وبما سمعت عنها .

□ ماهي الآلة الموسيقية التي تحب العزف عليها ؟



كَمْ أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى !



ذَهَبْتُ وَفَاءً وَسَنَاءً
إِلَى الْمَعْهَدِ الْوَطَنِيِّ لِلْفُنُونِ
حَيْثُ تَتَعَلَّمَانِ الْمَوْسِيقَى،
فَجَلَسْتَا فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى .
أَخَذْتُ أَصْوَاتَ الْمَوْسِيقَى
تَتَصَاعَدُ وَالْفَتَاتَانِ تَنْعَمَانِ
بِتِلْكَ الْأَنْغَامِ، قَالَتْ
وَفَاءُ : « يَا، إِنَّهَا مَعْرُوفَةٌ
بِتَهْوُفْنِ ! »

فَرَدَّتْ سَنَاءُ : « مَا أَحْلَاهَا ؛ أَنَا أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى ، فَهِيَ تَجْعَلُنِي أَجْرِي وَأَقْفِرُ وَأَسْبَحُ
فِي الْفَضَاءِ رَغَمَ إِعَاقَتِي ، وَلَكِنْ لَا أَعْرِفُ إِلَّا الْقَلِيلَ عَنِ الْمَوْسِيقَى : دُو ، رِي ، مِي ، فَا ،
صُول ، لَا ، سِي . »

- وَفَاءُ : مُمْتَاز ، إِنَّهَا الْأَصْوَاتُ السَّبْعَةُ ! ، هَلْ تَعْلَمِينَ يَا سَنَاءُ أَنَّ بِتَهْوُفْنِ أَلْفَ أَعْظَمِ
السَّمْفُونِيَّاتِ وَهُوَ أَصَمٌّ ، فَلِإِعَاقَةٍ لَا تَمْنَعُ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّأَلُّقِ .

- سَنَاءُ : أَنَا أُوَافِقُكَ تَمَامًا !

- وَفَاءُ : كَمْ أَحَبُّ هَذِهِ الْأَلْحَانِ . أَنَا مُنْذُ صِغَرِي أَهْوَى الْعَزْفَ عَلَى آلَةِ الْبَيَانُو .

- سَنَاءُ : مُدْهَشٌ ، إِذَنْ أَنْتِ مِثْلُ مُوزَارِ الْمَوْسِيقَارِ النَّمَسَاوِيِّ ، لَقَدْ كَانَ عَبْقَرِيًّا مَوْهوبًا
وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِهِ .

- وَفَاءُ : أَتَعْرِفِينَ أَنَّ زُرْيَابَ هُوَ الَّذِي وَضَعَ قَوَاعِدَ الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةِ وَرَافَقَ الْعُودَ
إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ أُرُوبَا ، وَأَنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ انْتَقَلَتْ إِلَى الْعَرَبِ :
كَالرَّبَابَةِ ، وَالْقِيَارَةِ وَالطُّبْلِ ؟

ظَلْتُ سَنَاءً وَوَفَاءً تَتَجَاذَبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ ، إِلَى أَنْ فَرَّغَ عَازِفُ الْبَيَانُو مِنْ عَزْفِهِ ،
فَهَرَعَتْ وَفَاءُ إِلَى الْآلَةِ وَرَاحَتْ تَعْرِفُ عَلَيْهَا أَشْدَى التَّرَانِيمِ ، فَطَرَبَتْ لَهَا وَفَاءُ وَكُلُّ
الْحُضُورِ .

كلماتي الجديدة

♦ جَدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا فِي النَّصِّ :

♦ لَا يَسْمَعُ . أَسْرَعَتْ

♦ الْأَرْتِقَاءُ . أَرْكُضُ

* تَصَدَّحُ : يَغْلُو وَيَرْتَفِعُ صَوْتُهَا

* عَبْقَرِيًّا : مُبْدِعًا

* أَشْدَى : أَطْرَبَ وَأَحْلَى

* التَّرَانِيمُ : الْأَغَانِي الصَّغِيرَةُ

أقرأ وأفهم

♦ سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ .

♦ عَنْ أَيِّ فَنٍّ مِنَ الْفُنُونِ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

♦ إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتِ الْفَتَاتَانِ ؟ مَاذَا تَفْعَلَانِ هُنَاكَ ؟

♦ سَنَاءُ فَتَاةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، فِيمَ يَكْمُنُ هَذَا الْإِخْتِلَافُ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

* زُرْيَاب

* موزار

* بَيْتْهَوْفِنْ

♦ شَبَّهَتْ سَنَاءُ صَدِيقَتَهَا بـ

♦ لِمَاذَا شَبَّهَتْهَا بِهِ ؟ مَنْ نَقَلَ آلَةَ الْعُودِ إِلَى أوروپَا ؟ مَاذَا فَعَلَ أَيْضًا ؟

♦ مَا هِيَ الْأَصْوَاتُ السَّبْعَةُ لِلْمُوسِيقَى ؟ مَا هِيَ الْآلَةُ الَّتِي تُحَسِّنُ وَفَاءَ الْعَزْفِ عَلَيْهَا ؟

♦ مَا رَأَيْكَ فِي اخْتِيَارِ الْفَتَاتَيْنِ لِلْمُوسِيقَى كَهَوَايَةٍ مَفْضَلَةٍ لِهَمَا ؟

♦ وَأَنْتَ مَا هِيَ هَوَايَتُكَ ؟

♦ رَتَّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ كَوِّنْ بِهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً .

في جميع / الموسيقى / عن عواطف / وتؤثر / الكائنات / تعبّر / لغة /

الإنسان / الحية .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : حُرُوفِ الْجَرِّ أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْزُ

ذَهَبْتُ وَفَاءً وَسَنَاءً إِلَى الْمَعْهَدِ الْوَطَنِيِّ لِلْفُنُونِ حَيْثُ تَتَعَلَّمَانِ الْمَوْسِيقَى،
فَجَلَسْنَا فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى .

□ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ ، ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

* حُرُوفٌ

* أَفْعَالٌ

* أَسْمَاءٌ

• الْكَلِمَاتُ الْمَلَوْنَةُ : هِيَ

□ اسْتَغْمِلْ حُرُوفَ الْجَرِّ مِثْلَ : * أَعْرِفِ الْقَلِيلَ عَنِ الْفَنِّ .

* انْتَقَلَتِ الْآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى الْغَرْبِ .

أَكْتَشِفْ وَأَسْتَغْمِلِ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ

أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْزُ

• سَنَاءٌ وَوَفَاءٌ هُمَا اللَّتَانِ تَتَعَلَّمَانِ الْمَوْسِيقَى .

• مَوْزَارٌ وَبِشْتَهَوْفُنْ هُمَا اللَّذَانِ اشْتَهَرَا فِي عَالَمِ الْمَوْسِيقَى .

• الْمَوْسِيقِيُّونَ هُمُ الَّذِينَ يَعْزِفُونَ . الْمَغْنِيَاتُ هُنَّ اللَّوَاتِي يُطَرِّبْنَ الْحُضُورَ .

□ أَحْوَلِ الْأَسْمَاءَ الْمَلَوْنَةَ إِلَى الْمُؤَنَّثِ كَالتَّالِي :

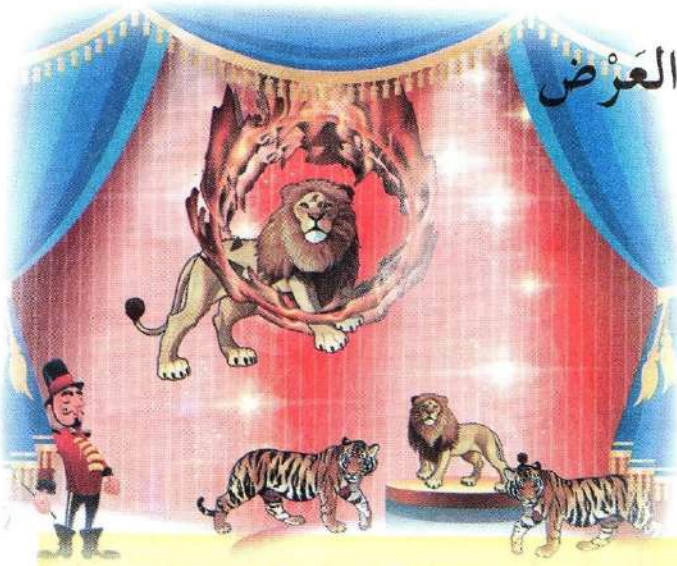
* حَضَرَ الْوَلَدَانِ اللَّذَانِ يُحِبَّانِ الْمَوْسِيقَى . حَضَرَتِ الْبَنَتَانِ اللَّتَانِ تُحِبَّانِ الْمَوْسِيقَى .

* حَضَرَ الْأَوْلَادُ الَّذِينَ يُحِبُّونَ الْمَوْسِيقَى . حَضَرَتِ الْبَنَاتُ اللَّوَاتِي يُحِبُّنَ الْمَوْسِيقَى .

أُثَرِي لُغَتِي

□ جِدْ اسْمَ كُلِّ آلَةٍ : الْقَانُونُ ، الْإِمْرَادُ ، الْعُودُ ، الْكَمَانُ ، السَّاكْسُفُونُ ، النَّقَّارَةُ





مُتَعَةُ الْعَرَضِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (شَرَعَ ، بَدَأَ ، أَخَذَ)

بَدَأَ الْعَرَضُ فَشَعَرْتُ بِالذَّهْشَةِ .
شَرَعَتِ الْأَسْوَدُ الشَّرْسَةُ تَقْفِزُ دَاخِلَ حَلْقَةٍ مِنْ نَارٍ .
أَخَذَتِ الْكِلَابُ تَتَقَاذَفُ الْكُرَةَ بِأَرْجُلِهَا .

□ كَوْنٌ جَمَلًا تَسْتَعْمِلُ فِيهَا الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ (بَدَأَ - أَخَذَ - شَرَعَ) .

□ عَبَّرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ وَاسْتَعْمِلَ فِيهَا (بَدَأَ أَوْ أَخَذَ أَوْ شَرَعَ)



أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ يُشَاهِدُ عَلَى شَاشَاتِ التَّلْفَازِ السَّيْرُكُ ، وَكَذَلِكَ يَنْتَقِلُ السَّيْرُكُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ
عَبْرَ الْمَدِينِ يَعْرِضُ مُخْتَلَفَ فِقْرَاتِهِ .

• فَهَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ شَاهَدْتَ عُرُوضَ السَّيْرُكِ ؟ أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ ؟

• مَا هِيَ الْفِقْرَاتُ الَّتِي قَدِّمْتَ خِلَالَ ذَلِكَ الْعَرَضِ ؟

• مِنْ شَارَكَ فِي تَقْدِيمِهَا ؟

• سَمِّ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي قَدِّمْتَ عُرُوضًا . مَنْ يَقُومُ

بِتَرْوِيضِهَا ؟

• مَا هُوَ شَعُورُكَ وَأَنْتَ تَحْضُرُ هَذِهِ الْعُرُوضَ ؟



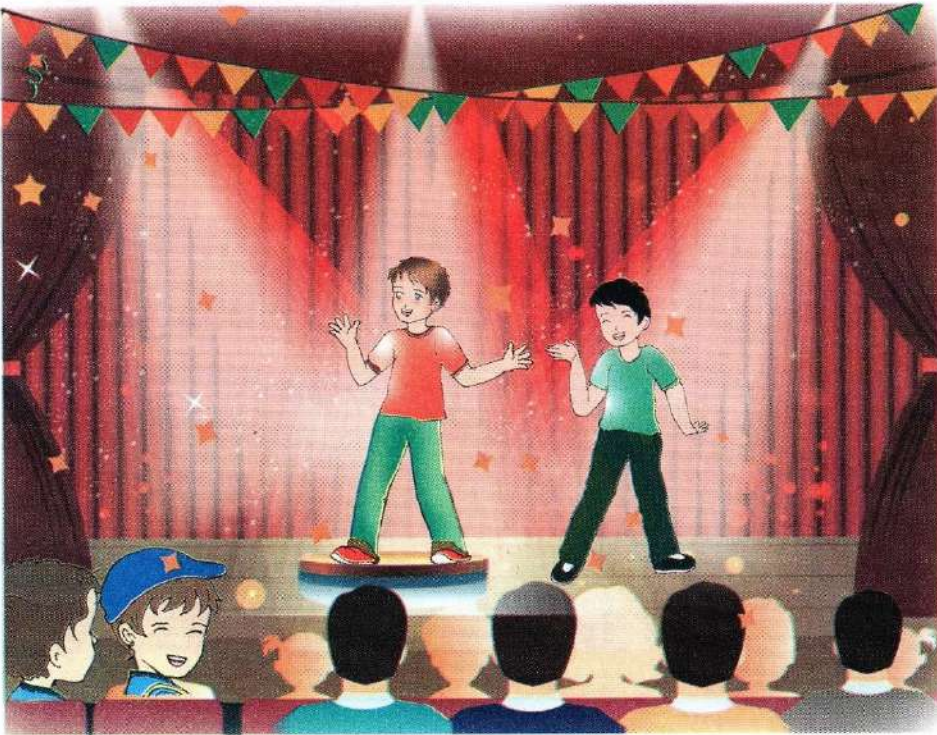
المسرح

ها أنا أقف لأول مرة على خشبة المسرح أمام جمهورٍ غفيرٍ يتألف من مئات من المتفرجين . رفع الستار وبدأت المسرحية .

وكانت الانطلاقة موفقة رغم الارتباك ، فكنت أتكلّم بفصاحة ، وبحركاتٍ ممتازة ، متناسقة . والعامِل الذي ساعدني في ذلك هو الظلام الذي كان يحجب الجمهور عني لأنّ الضوء كان موجّهاً إلى الخشبة فقط . وكنت من حينٍ إلى حينٍ أسمع ضحكاته أو تصفيقاته التي تزيدني حماساً وثقةً بنفسي .

وفجأةً اشتعل الضوء فظهر الجمهور الغفير فارتبكت . وكان من ضمن ما جاء في سيناريو المسرحية عبارة : « سيدي القاضي أفرش لي زريبةً أبلغك خبراً . ومن شدة الارتباك قلت : « سيدي القاضي أفرش لي خبراً أبلغك زريبةً » ، فارتبك زميلي الذي كان يمثّل دور القاضي هو الآخر فقال : « لماذا ترفع حمارك كالصوت .. » ، فانفجر الجمهور ضاحكاً ثم أزدف ضحكهُ بالتصفيق ، وهتافات التشجيع ، فاسترجعت توازني وثقتي بنفسي فأديت دوري فيما بقي من المسرحية بنجاح .

الأستاذ : بالو عبد القادر



كلماتي الجديدة

♦ جَدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا

في النَّصِّ :

• النُّورُ • انْتَهَتْ

• الْقَلِيلُ • يَكْشِفُ



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

♦ عن أيِّ فنٍّ من الفنونِ يحكي هذا النصُّ ؟

♦ هل سبق لهذا الطفل أن مثَّلَ مسرحيَّة ؟ استخرج من النصِّ ما يدلُّ على ذلك .

♦ كيف كان الطفل في بداية تمثيله ؟

♦ ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيِّد ؟ وما الذي أفقده تركيزه ؟

♦ ماهي الجملة التي أخطأ في قولها ؟ كيف قالها ؟

♦ من ارتبك أيضا ؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه ؟

♦ ماذا فعل الجمهور ؟

♦ كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحيَّة ؟

♦ ما الذي كان يزيد من حماسة هذا الطفل ؟ لماذا يؤثر تشجيع المتفرجين

في الممثلين ؟ هل يعدُّ التمثيل أمرا سهلاً ؟ لماذا ؟

♦ هل سبق لك وأن شاركت في مسرحيَّة ؟ كيف كان شعورك ؟

صفحة بن شهرة غريس التعليم

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الْحَال

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرَحِيَّ مُرْتَاحًا ، يَتَكَلَّمُ بِفَصَاحَةٍ مُوجَّهًا كَلَامَهُ لِلْجُمْهُورِ .
انْفَجَرَ الْجُمْهُورُ ضَاحِكًا ، لَمَّا قَالَ الطِّفْلُ جُمْلَةً مَعْكُوسَةً .

• كَيْفَ بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرَحِيَّ ؟

□ الْحَالُ مِثْلُ : * وَقَفْتُ أَمَامَ الْجُمْهُورِ خَائِفًا . * أَدَّى زَمِيلِي دَوْرَهُ مُرْتَبِكًا .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَلِفَ اللَّيْنَةَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

الْعَامِلُ الَّذِي سَاعَدَنِي فِي ذَلِكَ هُوَ الظَّلَامُ .
كَانَتْ الْبِدَايَةُ مُوَفَّقَةً لَكِنَّ الْمُثْمَلَ ارْتَبَكَ عِنْدَمَا اشْتَعَلَ الضُّوءُ .
نَالَتْ هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةُ إِعْجَابَ هَؤُلَاءِ الْحَاضِرِينَ .

□ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ ثُمَّ أَجِبْ :

□ هَلْ لَاحَظْتَ أَنَّكَ نَطَقْتَ أَلِفَ مَدٍّ وَلَكِنَّهَا لَمْ تُكْتَبْ ؟

□ لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ فِي الْجَدْوَلِ :

أَلْفُ	أَكْتُبْ
ذالك	ذلك
لاكن	لكن
هاذه	هذه
هاؤلاء	هؤلاء

□ تُكْتَبُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ كَالْتَّالِي :

• مِثْلُ : * هَذَا * هَذِهِ * هَذَانِ * هَؤُلَاءِ * ذَلِكَ * لَكِن * هَكَذَا * أَوْلَئِكَ .

أُثْرِي لُغَتِي

□ عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَسْرَحِ فَقَطْ :

مُمَثِّلٌ - رَسَامٌ - خَشَبَةٌ - الْمَهْرَجُ - دِيكُوْرٌ - سِتَارٌ - السِّينَارِيُو - الْفُرْشَاءُ .



عادات من الأوراس

أشاهد وأتحدث

أستعمل الصيغ

□ (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخَرِ)

« قَالَتْ خَالَتِي الطَّائِسُ : يَا حَرَايِرَ الْحَوْشِ ! » ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا بَدَأَ جَمْعُ غَفِيرٍ مِنَ النِّسْوَةِ وَالْفَتَيَاتِ وَالْأَطْفَالِ يَتَقَدَّمُونَ الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخَرِ .

□ كَوْنٌ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا : (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخَرِ) عَلَى الْمِنْوَالِ التَّالِي .

• تَوَالَتْ الْأَهْدَافُ عَلَى مَرْمَى الْخَصْمِ الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخَرِ .

• احْتَجَبَتِ الشَّمْسُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَرَاءَ الْغُيُومِ .

□ عَبَّرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْمَلًا « الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخَرِ - شَيْئًا فَشَيْئًا » :



أنتج شفهيًا

□ عَلَامٌ يَدُلُّ مَاقَمَتَ بِهِ لَأَلَّةُ الطَّائِسُ وَالْجِيرَانِ ؟ مَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ ؟

□ مَا هُوَ الْعَمَلُ التَّقْلِيدِيُّ الَّذِي قَامَتْ بِهِ النِّسْوَةُ ؟ مَا هِيَ الْوَسَائِلُ الَّتِي تَحْتَاجُهَا النِّسْوَةُ

« لِفَتْلِ » الْكُسْكُسِ ؟

□ أَذْكَرُ أَعْمَالًا تَقْلِيدِيَّةً أُخْرَى تَعْرِفُهَا أَوْ تَشْتَهَرُ بِهَا مِنْطَقَتُكَ ، وَاحِكِ لَنَا عَنْهَا .

عادات من الأوراس



فِي تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ الْعَالِيَةِ
الشَّامِخَةِ جِبَالُهَا، اعْتَادَتْ
سِيرِينَ قُضَاءَ أَيَّامِ عُطْلَتِهَا
عِنْدَ جَدَّتِهَا بَرِيفِ الْأُورَاسِ .

اسْتَيْقِظَتْ الْفَتَاةُ مَعَ
جَدَّتِهَا عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ
وَرَائِحَةَ خُبْزِ الشَّعِيرِ تَعْبُقُ الدَّارَ
فَاسْتَمْتَعَتْ بِأَكْلِهِ مَعَ حَلِيبِ
الْبَقَرَةِ .

خَرَجَتْ لِلتَّجْوَالِ فِي أَرْجَاءِ الْمَرْجِ الْمُجَاوِرَةِ، تَمَدَّدَتْ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ وَشَكَّلَتْ
مِنَ الْأَزْهَارِ بَاقَةً زَاهِيَةَ الْأَلْوَانِ، وَبَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ سَمِعَتْ صَوْتَ جَدَّتِهَا يُنَادِيهَا : « تَعَالِي
يَا سِيرِينَ » . رَدَّتْ سِيرِينَ : « نَعَمْ يَا جَدَّتِي إِنَّنِي قَادِمَةٌ »، الْجَدَّةُ : « إِذْهَبِي إِلَى بَيْتِ
الْخَالَةِ رُمَانَةَ وَاحْضِرِي لِي الْغُرْبَالَ » .

مَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ مِنْ عَوْدَتِهَا حَتَّى بَدَأَ الْبَيْتُ يَعْجُجُ بِالنِّسْوَةِ، وَرُحْنٌ يَتَقَاسَمُنَ الْأَدْوَارَ،
فَفَرِيقٌ يَفْرِزُ الدَّقِيقَ، وَيُغْرِبِلُهُ بِالْغُرْبَالِ، وَفَرِيقٌ يَقُومُ بِتَحْرِيكِهِ دَاخِلَ الْقِصَاعِ، بِسَكَبِ قَدَرٍ
مِنَ الْمَاءِ شَيْئًا فَشَيْئًا أَمَّا الْجَدَّةُ فَكَانَتْ مُنْهَمِكَةً فِي تَحْضِيرِ مَأْدُبَةِ الْغَدَاءِ، قَالَتْ سِيرِينَ
« أُمِّ، رَائِحَةُ شَهِيَّةٌ مَا هَذَا يَا جَدَّتِي؟ » الْجَدَّةُ : « طَبَقُ عَيْشٍ بِالْخُضَارِ وَاللَّحْمِ الْمُقَدَّدِ » .

- أَكُلْ يَوْمَ تَحْضُرُ الْخَالَاتُ عِنْدَكَ هَكَذَا !؟

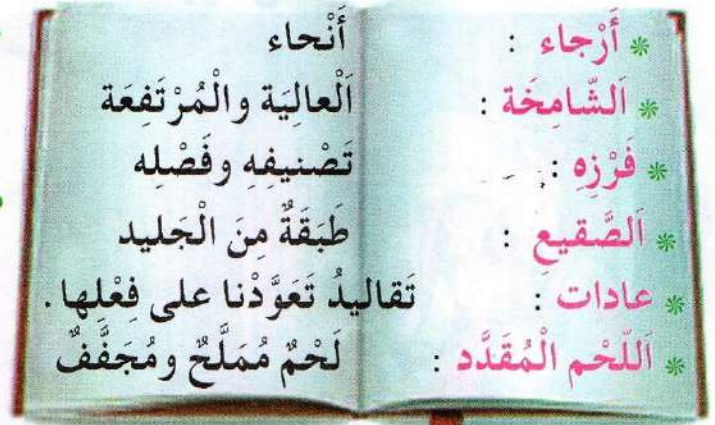
- لَا يَا صَغِيرَتِي . نَجْتَمِعُ كُلَّ مَرَّةٍ فِي بَيْتِ، نَفْتِلُ الْكُسْكُسِ، لِنَدْخِرُهُ لِأَيَّامِ الْحَرِّ
أَوِ الْبَرْدِ، وَصَقِيعِ الشِّتَاءِ . هَذِهِ عَادَاتُ مَنْطِقَتِنَا .

- أَنْتِ نَحْلُ نَشِيطَةٌ يَا جَدَّتِي ، تَسْتَحِقِّينَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ .

ثُمَّ تَقَدَّمَتْ مِنْهَا وَقَبَّلَتْهَا وَأَعْطَتْهَا بَاقَةَ الْأَزْهَارِ، فَتَعَالَتْ ضَحَكَاتُ النِّسْوَةِ فِي أَرْجَاءِ
الصَّوَانِ وَكُلَّهِنَّ جِدُّ وَكَدُّ يَفْتِلُنَ الْكُسْكُسَ بِبِرَاعَةٍ وَهِمَّةٍ .

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

- ♦ اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْعِبَارَةِ :
- ♦ بَيِّنَا مُكَتَبُ الزَّائِرِينَ وَالزَّائِرَاتِ .



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

- ♦ أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟ مَنْ شَخْصِيَّاتُهَا ؟

♦ ذَهَبَتْ سِيرِينَ عِنْدَ عَمَّتِهَا بِالْمَدِينَةِ . / إِلَى وَاحَاتِ مَدِينَةِ بَسْكَرَةِ . / عِنْدَ جَدَّتِهَا فِي رَيْفِ الْأُورَاسِ .

- ♦ لِمَاذَا قَصَدَتْ سِيرِينَ هَذِهِ الْمَنْطِقَةَ ؟

- ♦ مَاذَا طَلَبَتِ الْجَدَّةُ مِنْ حَفِيدَتِهَا ؟ لِمَاذَا ؟ كَيْفَ كَانَ الْمَنْزِلُ عِنْدَمَا عَادَتْ سِيرِينَ ؟
- ♦ مَا هُوَ الطَّبَقُ الَّذِي حَضَرَتْهُ الْجَدَّةُ وَقَتَ الْغَدَاءِ ؟ لِمَاذَا تَقَوْمُ النِّسْوَةِ بِفَتْلِ الْكُسْكُسِ ؟

- ♦ مَا هِيَ الْعَادَةُ الَّتِي يَشْتَهَرُ بِهَا أَهْلُ الْمَنْطِقَةِ ؟

- ♦ هَلْ تَوْجَدُ هَذِهِ الْعَادَةَ فِي مَنَاطِقِكَ أَيْضًا ؟

- ♦ كَيْفَ تَقَاسَمَتِ النِّسْوَةُ الْأَدْوَارَ بَيْنَهُنَّ ؟ مَا هِيَ الْوَسَائِلُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي فَتْلِ الْكُسْكُسِ ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : إِلَّا وَسِوَى

أَلَا حِظُّ وَأُمَيِّزُ

« تُحَضِّرُ الْجَدَّةُ مَأْدُبَةَ الْغَدَاءِ الَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي طَبَقِ الْعَيْشِ الَّذِي لَا يُحَضَّرُ إِلَّا بِالْخُضَارِ وَقِطْعِ اللَّحْمِ الْمُقَدَّدِ » .

لا

□ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُحَضِّرَ طَبَقَ الْعَيْشِ بَدُونِ خُضَارٍ وَلَحْمٍ مُقَدَّدٍ : نعم

□ أَسْتَعْمِلُ « إِلَّا » وَ « وَسِوَى » :

• مثل : * لَبْتُ كُلَّ نِسَاءِ الْقَرْيَةِ الدَّعْوَةَ إِلَّا عَائِلَةَ سَيِّ مَحْفُوظ .

* خَرَجَ كُلُّ الْقَطِيعِ إِلَى الْمَرْعَى سِوَى جَدِّي صَغِير .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ

أَلَا حِظُّ وَأُمَيِّزُ

قَالَتْ سَرِينُ لِجَدَّتِهَا : أَنْتِ نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ تَسْتَحِقِّينَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ .

□ مَنْ أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ :

* هَذَا طِفْلٌ * هَذَانِ طِفْلَانِ * هَؤُلَاءِ أَطْفَالٌ

* هَذِهِ فَتَاةٌ * هَاتَانِ طِفْلَتَانِ * هَؤُلَاءِ فَتَيَاتٌ

أُنْشِرِي لُغَتِي

□ جِدِ الْحَرْفَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ صُورَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ :

• حَيَاكَةُ الزَّرَابِيِّ / النَّحْتُ عَلَى الْخَشَبِ / غَزْلُ الْحَرِيرِ / صِيَاغَةُ الْحُلِيِّ / تَقْطِيرُ الزَّهْرِ وَالْوَرْدِ / دِبَاغَةُ الْجُلُودِ .



6



5



4



3



2



1

حُلُوُ الْكَلَامِ

الْمَسْرُوحُ

يا رابعَ الفنونِ في عالمِ الجمالِ
تُخاطِبُ الجمهورَ بالسَّفرِ والأمثالِ
تَروِي عَنِ الحَيَاةِ تَروِي عَنِ الأجيالِ
تَدْعُو لِلإقْتِدَاءِ بِصَالِحِ الأَعْمَالِ

جميلة زنير

الإقْتِدَاءُ : الإحْتِدَاءُ وَالإتِّبَاعُ

النَّحْتُ

وَتُبْدِعُ الأَنَامِلُ فَتَنْحِتُ الأَحْجَارَ
وَتُنْجِزُ الأَلْوَاحَ وَتَنْقُبُ الأَسْوَارَ
وَتَحْفِرُ النُّحَاسَ وَتَنْقُشُ الجِدَارَ
تُجَسِّدُ أَشْكَالاً وَتَكْشِفُ أَسْرَاراً

جميلة زنير



نَحَتُ : بَرَى الْحَجَرَ وَأَعْطَاهُ شَكْلًا مُعَيَّنًا

الأَنَامِلُ : رُؤُوسُ الأَصَابِعِ .



الرَّسَّامُ الْمَاهِرُ



يُحِبُّ مَاهِرُ الرَّسْمِ وَيَعْتَبِرُهُ الْهَوَايَةَ الْأَجْمَلَ
فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ . وَفِي أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ ذَهَبَ إِلَى
الْحَدِيقَةِ ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ حَتَّى وَضَعَ قِطْعَةَ الْوَرَقِ
الْمُقَوَّى عَلَى خَشَبَةٍ مُرَبَّعَةٍ كَانَتْ قَدْ أَحْضَرَهَا مَعَهُ .

أَخْرَجَ الْأَقْلَامَ الْمُلَوَّنَةَ وَبَدَأَ يَرْسُمُ بِكُلِّ هُدُوءٍ الْعُصْفُورَ الَّذِي وَقَفَ سَاكِناً ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا
الْقَلِيلُ وَيُنْهِي مَاهِرٌ لَوْحَتَهُ غَيْرَ أَنَّ الْعُصْفُورَ تَحَرَّكَ وَأَخْبَرَ مَاهِرًا بِأَنَّهُ تَعَبَ ، وَلَكِنْ مَا
إِنْ رَأَى صُورَتَهُ الَّتِي رَسَمَهَا مَاهِرٌ حَتَّى أُعْجِبَ بِهَا كَثِيرًا وَقَالَ : « أَهَذِهِ صُورَتِي ؟ رَسَمْتُكَ
جَمِيلٌ يَا مَاهِرُ ! » فَأَجَابَهُ : « أَنْتَ الْجَمِيلُ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ » ، وَهَكَذَا طَلَبَ الْعُصْفُورُ مِنْ
مَاهِرٍ أَنْ يُكْمِلَ رَسْمَ لَوْحَتِهِ لِثَرِيهَا لِأَصْحَابِهِ الطُّيُورِ ، وَعَادَ لِيَثْبُتَ فِي مَكَانِهِ .

الْأَسْئَلَةُ :

• أَيْنَ ذَهَبَ مَاهِرٌ ؟ مَاذَا فَعَلَ هُنَاكَ ؟ مَا هِيَ الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا مَاهِرٌ ؟ بِمَاذَا شَعَرَ
الْعُصْفُورُ ؟ هَلْ أَتَمَّ مَاهِرٌ رَسْمَ لَوْحَتِهِ ؟ لِمَاذَا ؟

□ رَتَّبَ الْمَشَاهِدَ وَعَبَّرَ عَنْهَا شَفَهِيًّا بِاسْتِعْمَالِ (كَانِ يَحْمِلُ - شَيْئًا فَشَيْئًا - شَرَعَ)



□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ بِاسْتِعْمَالِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ : هَذَا ، هَذِهِ ، هَذَانِ ، هَؤُلَاءِ



□ اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ .

□ حَوَّلَ مِنَ الْمُثْنَى إِلَى الْجَمْعِ : • هَذَا الْوَلَدُ مَاهِرٌ فِي الرَّسْمِ .

□ أَنْتِجُ كِتَابِيًّا : تَخَيَّلْ نِهَايَةَ لِقِصَّةِ مَاهِرٍ وَالْعُصْفُورِ .

أُنْجِزْ مُلَصَّقةً إِشْهاريَّة

نَظَمْتُ دَارَ الثَّقَافَةِ التَّابِعَةِ لَوِلايَتِكُمْ مَعْرُضًا لِلْفَنُونِ الْجَمِيلَةِ وَمَسْرَحِيَّاتٍ هَادِفَةً لِلأَطْفَالِ .

رَأَيْتِ عَلَى الطَّرِيقِ هَذِهِ الْمُلَصَّقةَ وَأَرَدْتُ أَنْ تُصَمِّمَ نَمُودَجًا عَلَى مَنَوَالِهَا .

الْأَسْئَلَةُ :

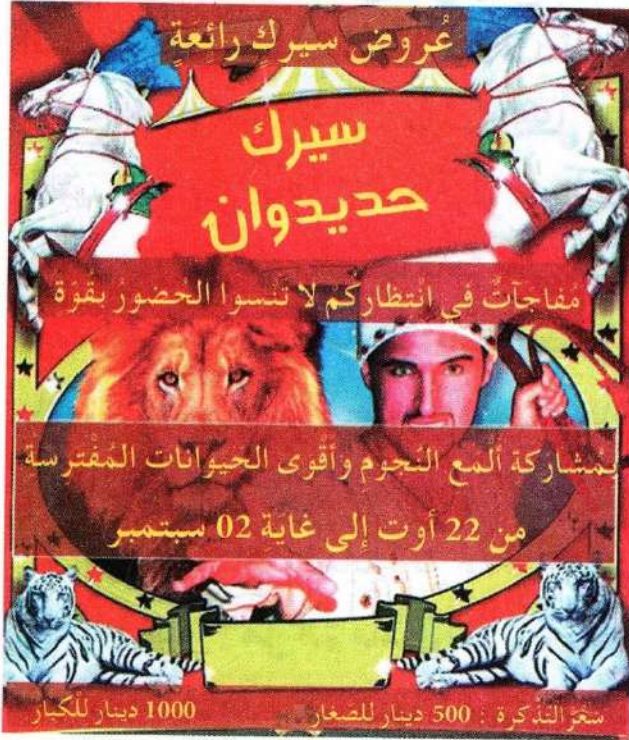
- لِمَاذَا أُنْجِزَتْ هَذِهِ الْمُلَصَّقةُ ؟
- مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تُحِبُّ النَّاسَ فِي الْحُضُورِ ؟
- أَيْنَ سَتَقَامُ هَذِهِ الْعُرُوضُ ؟ وَمَتَى تَبْدَأُ ؟
- مَنْ يُشَارِكُ فِيهَا ؟ مَتَى تَنْتَهِي هَذِهِ الْعُرُوضُ ؟
- مَا هُوَ سِعْرُ تَذَكُّرَةِ الْكِبَارِ ؟
- مَا هُوَ سِعْرُ تَذَكُّرَةِ الصِّغَارِ ؟
- مَا هِيَ عِبَارَةُ التَّأْكِيدِ عَلَى الْحُضُورِ ؟
- لِمَاذَا اسْتَعْمَلْتَ خُطُوطَ بِأَحْجَامٍ وَأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ لِكِتَابَةِ هَذِهِ الْمُلَصَّقةِ ؟
- مَاذَا تُمَثِّلُ الصُّورَةُ الَّتِي عَلَى الْمُلَصَّقةِ ؟

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعِ خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَقِيِّمِ نَفْسَكَ :

الْخُطُواتُ

- اسْتَعْمَلْتُ عِبَارَاتٍ تَجَذِبُ النَّاسَ لِلْحُضُورِ .
- كَتَبْتُ بِخَطٍّ مُنَاسِبٍ (غَلِيطٌ وَرَفِيعٌ) .
- ذَكَرْتُ التَّارِيخَ وَالتَّوْقِيتَ وَالْمَكَانَ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةَ التَّأْكِيدِ عَلَى الْحُضُورِ .
- ذَكَرْتُ إِنْ كَانَتْ الدَّعْوَةُ عَامَّةً وَمَجَانِيَّةً أَمْ بِتَسْعِيرَةٍ مُحَدَّدَةٍ .
- سَمَّيْتُ الْعُرُوضَ الْمُشَارِكَةَ وَأَصْحَابَهَا .
- زَيَّنْتُ الْمُلَصَّقةَ بِمَا يُنَاسِبُ .
- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى ثَمَانِ مَرَّاتٍ (نَعَمْ) فَقَدْ كَتَبْتُ الْمُلَصَّقةَ الْإِشْهاريَّةَ جَيِّدًا .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سَبْعِ مَرَّاتٍ (نَعَمْ) أَرَا جُعَ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .



الْفُنُونُ الْجَمِيلَةُ



محمّد راسم أستاذ الفنّ التّصغيري
الجزائريّ من الفنّانين المشاهير .
ترك مخطوطات وآثاراً تصغيريّة
تعبّر عن المجتمع الجزائريّ . ونال
محمّد راسم إعجاباً وتقديراً عالمياً .

رئيس الجوق هو الذي يحدّد
الإيقاع ويشير إلى بدء العزف
والتّوقف . وهو الذي يعطي الإشارة
بالعزف العالي أو المنخفض ، فهو
يقود العازفين لكي يتّمسكوا من أداء
المعزوفة بانسجام .



وُلد حسين زيّاني في الجزائر العاصمة عام 1953 . درس في كلّية
الفنون وتخرّج منها بتقدير امتياز . وفي نهاية السّبعينيّات بدأت
رُسُوماته ولوحاته تنتشر في متاحف الجزائر بشكل عام وقد انتسب
إلى الأكاديمية الدوليّة للفنون التشكيلية .

عَالَمُ الْإِبْتِكَارِ

الوَحْدَةُ الْأُولَى : مَحْمُولُ جَدَّتِي

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : بِسَاطُ الرِّيحِ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : الْبُوصَلَةُ

➤ حُلُّ الْكَلَامِ : الْحَاسِبُ

الْقَاطِرَةُ

➤ نَصُّ الْإِدْمَاجِ : الْمُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

➤ أَنْجِزْ مَشْرُوعِي : قِصَّةُ إِخْتِرَاعِ

➤ أَوْسِعْ مَعْلُومَاتِي : أَهَمُّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ



مَحَطَّةُ البَنْزِينِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

□ (يَوْمِيًّا، أُسْبُوعِيًّا)



* نَسْتَعْمِلُ الْهَاتِفَ النَّقَالِ يَوْمِيًّا.

* يَذْهَبُ يَوْسُفُ مَعَ وَالِدِهِ أُسْبُوعِيًّا إِلَى مَحَطَّةِ البَنْزِينِ.

□ عَبَّرَ بِجُمْلٍ عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِي :

• أَنَا أَقْصِدُ مَقْهَى الْإِنْتَرْنِيَّتِ أُسْبُوعِيًّا.

• أُمِّي تَتَحَدَّثُ بِالْهَاتِفِ يَوْمِيًّا.

□ عَبَّرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ بِاسْتِعْمَالِ (أُسْبُوعِيًّا أَوْ يَوْمِيًّا)



أَنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ نَسْتَعْمِلُ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ الْعَدِيدَ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي صَارَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَتَخَلَّى عَنْهَا .

□ سَمَّ بَعْضَ هَذِهِ الْأَجْهَظَةِ .

□ كَيْفَ تُسَاهِمُ هَذِهِ الْأَجْهَظَةُ فِي تَسْهِيلِ حَيَاتِنَا ؟

□ اخْتَرْ جِهَازًا مِنَ الْأَجْهَظَةِ الْمَصُورَةِ وَتَحَدَّثْ عَنِ الْخِدْمَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا وَعَنِ الضَّرَرِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَتَسَبَّبَ فِيهِ .



مَحْمُولِ جَدَّتِي



في عيد ميلادها السبعين حصلت جدتي
على هاتفٍ نقالٍ من الطراز الرفيع ،
وتحايل الأحفاد عليها يريدون
مقايضته بآخر لكن دون جدوى .
فهو هدية ابنها البكر . صارت
جدتي لا تستغني عن هاتفها أبداً ،
حتى أنها علّقته قلادة في سلسلة
حول عنقها مع نظاراتها . لا تفوت جدتي

فرصة لاستعمال هاتفها ، غير أنها تفضل استقبال المكالمات فهذا أرفق برصيدها .
ولا أظن أن أحداً يملك رصيдаً في الهاتف يضاهي رصيدها ، فإذا رن هاتفك مرة واحدة
لا أكثر فإنها هي وعليك أن تطلبها أنت ، وكلما زارها أحد أبنائها يعبئ لها رصيداً
طبعاً .

كم كانت تنزعج من تلك المرأة التي لا تفهم كلامها وتقاطع حديثها ... إلى
حين اكتشفت أنها مجرد تسجيل في خدمة المشترين ، ناهيك يوم تعلمت استعمال
الوابكام* حيث صارت تتابع كل ما يقوم به أبنائها . ولكن أكثر ما استحسنته جدتي
هو أنها صارت تسمع وتحفظ القرآن الكريم رغم أنها أمية ، لم تقرأ يوماً في حياتها .
الآن جدتي لا تحس بالوحدة وتستأنس بكل خدمات هاتفها ، ولا يفوت يوم إلا وإطمأن
عليها كل أفراد الأسرة . وتناوت عنها الكآبة والوحدة ، فشكراً لك يا « بيل » على كل
ما قدمته لجدتي ! .

* الوابكام : كاميرا تستعمل للتواصل عبر الويب عن طريق كاميرا رقمية ترسل صوراً فورية بين المتصلين
بواسطة وصلها بجهاز حاسوب أو بجهاز متخصص .

كلماتي الجديدة

♦ جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا فِي النَّصِّ :

• تُعْجِبُ • الرَّدِيءُ

• مُتَعَلِّمَةٌ • الْفَرْحُ



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

- ♦ ما هو الجهازُ الذي تَعَلَّقَتْ بِهِ الْجَدَّةُ ؟
- ♦ من أهداها إِيَّاهُ ؟ ♦ في أَيِّ مُنَاسَبَةٍ تَحَصَّلَتِ الْجَدَّةُ عَلَى الْهَدِيَّةِ ؟ كم كان عُمرُها ؟

- ♦ لماذا تَحَايَلُ الْأَحْفَادُ عَلَى الْجَدَّةِ ؟ ♦ هل قَبِلَتِ الْجَدَّةُ بَعْرَضِ أَحْفَادِهَا ؟
- ♦ لماذا انزَعَجَتِ الْجَدَّةُ مِنَ الْمَرْأَةِ الَّتِي تُجِيبُهَا فِي الْهَاتِفِ ؟
- ♦ من تَكُونُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ ؟ ♦ أين تَحْتَفِظُ الْجَدَّةُ بِهَاتِفِهَا النَّقَالِ ؟
- ♦ اخْتَرِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ :

♦ تُحَسِّنُ الْجَدَّةُ اسْتِعْمَالَ : الْوَابِكَامِ السَّكَايِبِ

♦ لَا أَحَدَ يَمْلِكُ رَصِيدًا يُضَاهِي رَصِيدَ جَدَّتِي بِمَعْنَى :

رَصِيدُ هَاتِفِهَا أَكْبَرُ مِنْ رَصِيدِ بَقِيَّةِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ

رَصِيدُهَا دَائِمًا فَارِغٌ

- ♦ أَحَبَّتِ الْجَدَّةُ هَاتِفَهَا النَّقَالَ كَثِيرًا، اسْتَخْرَجَ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .
- ♦ الْهَاتِفُ النَّقَالُ اخْتَرَعَ لَهُ إِجَابِيَّاتٌ وَسَلْبِيَّاتٌ، أَذْكُرُهَا .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الصِّفَةِ

الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

في عيد ميلادها السَّبعين حَصَلَتْ جَدَّتِي عَلَى هَاتِفٍ نَقَّالٍ مِنَ الطَّرَازِ الرَّفِيعِ .

□ نَوْعُ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٌ : اسْمٌ فِعْلٌ

□ فِيمَ تَتَشَابَهُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ مَعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهَا ؟

□ الصِّفَةُ مِثْلُ : * لَجَدَّتِي هَاتِفٌ رَائِعٌ * الْحَاسُوبُ جِهَازٌ مُفِيدٌ

* أَحْضَرَ الْإِبْنَ الْكَبِيرَ هَدِيَّةً لِأُمِّهِ

أَكْتَشِفْ وَأَسْتَعْمِلْ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

لَا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا يَمْلِكُ رَصِيدًا فِي الْهَاتِفِ يُضَاهِي رَصِيدَهَا ، فَإِذَا رَنَّ هَاتِفُكَ مَرَّةً وَاحِدَةً لَا أَكْثَرَ فَإِنَّهَا هِيَ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَطْلُبَهَا أَنْتَ .

□ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ عَلَى :

* النُّبْرَةِ

* الْأَلْفِ

* الْوَائِ

□ أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مِثْلُ : * أَدْرَكْتُ * أَحْفَادُ * إِنَّ * أَحْدَثُ

أُثْرِي لُغَتِي

□ جَدِّ لِكُلِّ جِهَازٍ اتِّصَالٍ صَوْرَتُهُ .

الْوَابْكَامُ ، الْفَاكْسُ ، التِّلِيكْسُ ، الْمَحْمُولُ ، اللَّوَيْحَةُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ ، الْهَوَائِيُّ الْمُقَعَّرُ .



6



5



4



3



2



1

رِحْلَةُ الطَّائِرَةِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أُسْتَعْمِلُ الصِّيغَ

□ (ما إن ، حتى)

ما إن رَكِبَ هذا المُسَافِرُ الطَّائِرَةَ حتى أَحَسَّ بِالرُّعْبِ .

ما إن رَبَطَ المُسَافِرُونَ أَحْزِمَتَهُمْ حتى أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ .

□ عَبَّرَ مُسْتَعْمِلًا ما إن ... حتى ... :

◆ شَاهَدَتِ الْعِزَالَةُ الْأَسَدَ ◆ فَرَّتْ / ◆ هَطَلَ الْمَطَرُ ◆ ارْتَوَتْ الْأَرْضُ .

◆ بَدَأَ الْعَدُوُّ التَّنَازُلِيَّ ◆ أَقْلَعَ الصَّارُوخُ / ◆ رَمَى الصَّيَّادُ الصَّنَارَةَ ◆ عَلِقَتِ السَّمَكَةُ .

□ تَحَدَّثُ عَمَّا تُشَاهِدُ فِي الصُّورِ عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِيِ :

• ما إنْ غَابَتِ الشَّمْسُ حتى حَلَّ الظَّلَامُ .



أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ سَافَرْتُ بِالطَّائِرَةِ أَحِكْ عَنْ رِحْلَتِكَ :

• متى كَانَ ذَلِكَ؟ وَإِلَى أَيِّنَ سَافَرْتُ؟

• سَمَّ بَعْضَ مَا يَوْجَدُ فِي الطَّائِرَةِ .

• مَاذَا شَاهَدْتُ مِنْ خِلَالِ الْكُوَّةِ؟

• مَا هُوَ شُعُورُكَ خِلَالَ الرِّحْلَةِ؟

□ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَحْكِيَ عَنْ رِحْلَةٍ قُمْتَ بِهَا بِوَسِيلَةٍ نَقَلَ أُخْرَى .



بساط الرّيح



كان جَدِّي يَقْرَأُ قِصَّةً عَنْوَانُهَا «الْإِنْسَانُ
وَالطَّيْرَانِ»، فَجَلَسْنَا مِنْ حَوْلِهِ وَبَقِينَا نُلِحُّ
عَلَيْهِ لِيُحْكِيَهَا لَنَا، فَبَدَأَ يَقْصُّ عَلَيْنَا
قَائِلًا: كَانَ يَأْمَا كَانَ فِي سَالِفِ الْعَصْرِ
وَالْأَوَانِ قَوْمٌ يَسْكُنُونَ جَزِيرَةً فِي عَرْضِ
مُحِيطِ الظَّلَامِ. يُسَافِرُ سُكَّانُهَا فِي
الْهَوَاءِ بِمَرْكَبَةٍ عَجِيبَةٍ وَيَنْتَقِلُونَ
بِهَا فِي سُرْعَةِ الْبَرْقِ، فَلَا يَحُدُّ مِنْ
انْطِلَاقِهَا بَحْرٌ وَلَا جَبَلٌ، وَلَا تَقِفُ فِي وَجْهِهَا مَسَافَاتٌ مَهْمَا كَانَتْ طَوِيلَةً.

الْمَرْكَبَةُ هِيَ بِسَاطٌ مَمْدُودٌ، سَابِحٌ فِي الْفَضَاءِ وَفَوْقَ الْغُيُومِ، مُخَلِّقٌ فِي انْدِفَاعٍ وَسُرْعَةٍ،
وَالرُّكَّابُ فِيهِ يَتَحَدَّثُونَ، وَيَمْرَحُونَ. لَا يَخَافُونَ ضَرًّا، وَلِهَذَا الْبِسَاطُ مِيزَةً فَهُوَ مَخْفِيٌّ
وَلَا يَظْهَرُ إِلَّا لِلْأَشْخَاصِ الشَّغُوفِينَ بِالطَّيْرَانِ.

رَأَى هَذَا الْبِسَاطَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسَ، فَجَعَلَ لِنَفْسِهِ جَنَاحَيْنِ وَاجْتَازَ مَسَافَةً مُخَلِّقًا فِي
الْجَوِّ. وَلَمَّا شَاهَدَهُ الْأَخْوَانُ «دَوْمَنْغَلْفِي» صَنَعَ مِنْطَادَ الْهَوَاءِ السَّاحِنِ، إِلَى أَنْ جَاءَ
يَوْمٌ وَانْدَهَشَ الْأَخْوَانُ «رَأَيْتُ» مِنْ هَذَا الْبِسَاطِ الْعَجِيبِ وَهُوَ يُسَابِقُ الشُّحْبَ، فَاخْتَرَعَا
طَائِرَةً مَرْوَحِيَّةً تَطِيرُ بِمُحَرِّكِ يَعْمَلُ بِالْبَنْزِينِ. وَهَكَذَا يَا أَبْنَائِي تَحَوَّلَ حُلْمُ بَسَاطِ الرِّيحِ
السَّحْرِيِّ مِنْ أَسَاطِيرِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ إِلَى حَقِيقَةٍ بِفَضْلِ الْعِلْمِ حَتَّى وَصَلَ الْإِنْسَانُ إِلَى
الْفَضَاءِ. شَكَرْنَا جَدِّي كَثِيرًا عَلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ الَّتِي لَمْ نَعْرِفْ إِنْ كَانَتْ خُرَافَةً أَمْ حَقِيقَةً.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

• جَدَّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا فِي النَّصِّ :

• تَرَاوَعٌ وَتَقَهُّقُر

• ظَاهِرٌ • نَفْعًا

• **أَسَاطِيرُ** : قِصَصٌ خُرَافِيَّةٌ لَا أَصْلَ لَهَا

• **لَا يَحْدُ** : لَا يُوقِفُ

• **نُلَحَّ** : نَطْلُبُ الْأَمْرَ بِشِدَّةٍ وَنُصِرُّ عَلَيْهِ

• **الشَّغُوفِينَ** : الْمُحِبِّينَ لِلشَّيْءِ وَالْمُهْتَمِّينَ بِهِ .

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

• مَا هُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ الَّذِي كَانَ يَقْرَأُهُ الْجَدُّ ؟

• عَمَّ أَلَحَّ الْأَحْفَادُ ؟

• أَيْنَ كَانَ يُسَافِرُ قَوْمٌ مُحِيطُ الظَّلَامِ ؟ مَا اسْمُ الْمَرْكَبَةِ الَّتِي يَتَنَقَّلُونَ فِيهَا ؟

• كَيْفَ كَانَتْ تَطْيِيرُ هَذِهِ الْمَرْكَبَةِ ؟

• يُحِسُّ الرُّكَّابُ خِلَالَ رِحْلَتِهِمْ : بِالْخَوْفِ / بِالْأَظْمِئْنَانِ / بِالْقَلَقِ .

• فِيمَ تُشَبِّهُ هَذِهِ الْمَرْكَبَةُ الطَّائِرَةَ ؟

• مَا هِيَ مِيزَةُ بَسَاطِ الرِّيحِ ؟

• سَمَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ ظَهَرَ لَهُمْ بَسَاطُ الرِّيحِ .

• تَشْتَرِكُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتُ فِي شَغْفِهَا بِالطَّيْرَانِ . جَدُّ مِنْ بَيْنِهَا :

• مَنْ قَامَ بِأَوَّلِ عَرْضِ طَيْرَانٍ شِرَاعِيٍّ ؟ • مَنْ اخْتَرَعَ مِنْطَادَ الْهَوَاءِ السَّاخِنِ ؟

• مَنْ قَامَ بِأَوَّلِ طَيْرَانٍ نَاجِحٍ بِآلَةٍ ثَقِيلَةٍ ؟

• بِفَضْلِ مَاذَا تَوَصَّلَ الْإِنْسَانُ إِلَى هَذَا الْإِخْتِرَاعِ الْعَظِيمِ ؟

• اسْتَخْرَجَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ مَا هُوَ حَقِيقِيٌّ ثُمَّ اسْتَخْرَجَ مَا هُوَ خُرَافَةٌ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الْجُمْلَةِ الْمَنْفِيَةِ

أَلَا حِظُّ وَأُمَيِّرُ

فَلَا يَحُدُّ مِنْ انْطِلَاقِ هَذِهِ الْمَرْكَبَةِ الْعَجِيبَةِ بَحْرٌ وَلَا جَبَلٌ ، وَلَا تَقِفُ فِي وَجْهِهَا مَسَافَاتٌ مَهْمَا كَانَتْ طَوِيلَةً .
شَكَرْنَا جَدِّي كَثِيرًا عَلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ الَّتِي لَمْ نَعْرِفْ إِنْ كَانَتْ خُرَافَةً أَمْ حَقِيقَةً .

□ هل هناك ما يحدُّ من انْطِلَاقِ هَذِهِ الْمَرْكَبَةِ الْعَجِيبَةِ ؟

□ هل عَرَفَ الْأَطْفَالُ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ حَقِيقَةً ؟

□ الْجُمْلَةُ الْمَنْفِيَّةُ مِثْلُ : * لَمْ أَرْكَبِ الطَّائِرَةَ فِي حَيَاتِي .

* لَا أَخَافُ رُكُوبَ الطَّائِرَةِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَاضِيَّ وَالْمُضَارِعَ

أَلَا حِظُّ وَأُمَيِّرُ

إِنْدَهَشَ الْأَخْوَانُ « رَأَيْتُ » مِنْ هَذَا الْبِسَاطِ الْعَجِيبِ وَهُوَ يُسَابِقُ الشَّحْبَ ،
فَاخْتَرَعَا طَائِرَةً مِرْوَحِيَّةً تَطِيرُ بِمُحَرِّكِ يَعْمَلُ بِالْبَنْزِينَ .

□ مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟ أُمَيِّرُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ مِنَ الْمُضَارِعَةِ .

□ أَحوِّلُ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ كَالتَّالِي :

* هُوَ اخْتَرَعَ * هُوَ يَخْتَرِعُ * هُمَا اخْتَرَعَا * هُمَا يَخْتَرِعَانِ * هُمَا اخْتَرَعُوا * هُمَا يَخْتَرِعُونَ

* هِيَ اخْتَرَعَتْ * هِيَ تَخْتَرِعُ * هُمَا اخْتَرَعَتَا * هُمَا تَخْتَرِعَانِ * هُنَّ اخْتَرَعْنَ * هُنَّ يَخْتَرِعْنَ

أُنْزِرُ لُغْتِي

□ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ :

• سَرِيعٌ كـ. / شَجَاعٌ كـ. / بَطِيءٌ كـ. / مُضِيءٌ كـ. / نَاصِعٌ كـ.

• السُّلْحَفَةُ / الْقَمَرُ / الْبَرْقُ / الثَّلَجُ / الْأَسَدُ .



الْمُرْشِدُ الْإِلِكْتْرُونِي

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أُسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

□ (شرق ، غرب ، شمال ، جنوب)

- في أيِّ مكانٍ توجَدُ العائِلَةُ ؟ من أيِّ مكانٍ جاءت ؟
- تَقَعُ مَدِينَةُ بَسْكَرَةَ جَنُوبَ شَرْقِ الْعَاصِمَةِ .

- ✱ قُلْ : الْمَدِينَةُ الَّتِي تَقَعُ فِي الشَّمَالِ هِيَ ✱ أَمَّا مَدِينَةُ بَسْكَرَةَ فَتَقَعُ فِي
- ✱ قُلْ أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَتُكَ مُسْتَعِينًا بِـ (شَرْقٍ ، غَرْبٍ ، شَمَالٍ ، جَنُوبٍ)

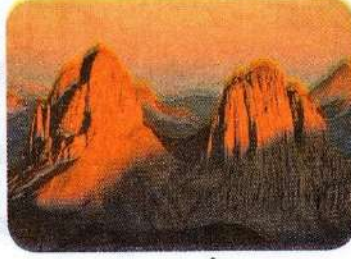
□ شَاهِدِ الصُّورَ وَحَدِّدِ الْمَوَاقِعَ :



تِلْمَسَان



قَسْنَطِينَة



الْهَقَار



الْبَحْرُ الْمُتَوَسِّطُ

أُنْتِجُ شَفْهِيًا

□ شَاهِدِ الصُّورَةَ وَاحْكِ الْقِصَّةَ الَّتِي تَرْوِيهَا، وَتَحْيَلْ نِهَآيَةَ لَهَا .

إِسْتَعْنِ بِمَا يَلِي وَتَحَدَّثْ : أَيْنَ تَوْجَدُ الْمَجْمُوعَةُ الْكَشْفِيَّةُ ؟ مَا هِيَ الْمُسْكِلَةُ الَّتِي وَاجَهْتَهُمْ ؟

كَيْفَ يُحَاوِلُونَ حَلَّهَا ؟

وَأَنْتَ مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ مَكَانَهُمْ ؟



البوصلة



صَعِدَ عِصَامُ وَأُخْتُهُ الصُّغْرَى
أَمِينَةَ إِلَى سَطْحِ الْبَيْتِ مَسَاءً
فَشَاهَدَا الشَّمْسَ قَدْ زَادَ احْمِرَارُهَا
ثُمَّ أَخَذَتْ تَغِيبُ تَدْرِيجِيًّا فِي الْأَفُقِ .

- هل تعرفين اسم الجهة التي تغرب منها الشمس يا أمينة ؟
- طبعاً الشمس تشرق من جهة الشرق وتغرب من جهة الغرب !
- حسنٌ والجهتان المتبقيتان ؟
- أم ... لا أدري أين هما بالضبط .

تعالى معي يا أمينة، سأُعلمك جهة الشمال وجهة الجنوب . قفي هنا ومُدِّي يَدَكَ
اليمنى إلى الشرق ويَدَكَ اليسرى إلى الجهة المُقابِلة : أي الغرب .

فَفَعَلَتْ أَمِينَةُ ، ثُمَّ أَخَذَ عِصَامُ يَشْرَحُ لِأُخْتِهِ : اعلمي أَنَّ الجهة التي أمامك هي الشمال
والتي ورائك هي الجنوب ... انتظري لحظة لا تتحركي !

فَذَهَبَ عِصَامُ مُسْرِعاً إِلَى غُرْفَتِهِ وَعَادَ وَمَعَهُ آلَةٌ تُشَبِّهُ السَّاعَةَ مُعَيَّنٌ عَلَيْهَا الْجِهَاتُ
الْأَرْبَعُ ، وَفِي مَرْكَزِهَا مُؤَشِّرٌ مُتَحَرِّكٌ . وَضَعَهَا عِنْدَ رِجْلَيْ أَمِينَةَ عَلَى سَطْحِ مُسْتَوٍ .

فَسَأَلَتْهُ : ما هذا يا عِصَامُ ؟

- هذه بَوْصَلَةٌ .. إختراعٌ مهمٌ استُخدمَهُ الْإِنْسَانُ مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ . وَلَوْلَاهُ لَمَا
اسْتَطَاعَ تَوْجِيهُ سُفْنِهِ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ ، فِي اللَّيْلِ كَمَا فِي النَّهَارِ ، وَحَتَّى فِي الصَّبَابِ
يَسْتَطِيعُ الْبَحَّارَةُ أَنْ يَعْرِفُوا أَيْنَ يَقَعُ الشَّمَالُ ... أَنْظُرِي وَتَحَقَّقِي الْآنَ وَقَدْ ثَبَتَ الْمُؤَشِّرُ
إِلَى أَيْنَ يَتَّجِهُ ؟

- جهة الشمال !

لقد أصبت يا عِصَامُ ، كُلُّ الاتِّجَاهَاتِ صَحِيحَةٌ !

كلماتي الجديدة

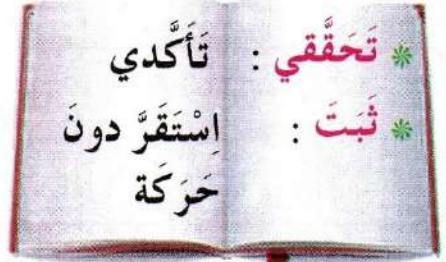
♦ جَدُّ مَا يُنَاسِبُ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي النَّصِّ

♦ إِبْرَةٌ مَعْنَاطِيَسِيَّةٌ تَنْتَهِي بِسَهْمٍ .

♦ أَرْضٌ مُنْبَسِطَةٌ لَا اعْوِجَاجَ فِيهَا .

♦ مُحَدَّدٌ وَمَوْضَحٌ .

♦ نَاحِيَةٌ تَبْدُو فِيهَا السَّمَاءُ وَكَأَنَّهَا تَلْتَقِي بِالْأَرْضِ .



أقرأ وأفهم

♦ متى وأين وَقَعَتْ أحداثُ هذه القِصَّةِ ؟ من هما بطلَها ؟

♦ هل تَعْرِفُ أَمِينَةَ اتِّجَاهَيْ الشَّرْقِ والغَرْبِ ؟

♦ اِحْتَارَتْ أَمِينَةُ فِي الإِجَابَةِ عَلَى سُؤَالِ أَخِيهَا ، اِقْرَأِ الجُمْلَةَ الَّتِي تُبَيِّنُ ذَلِكَ فِي النَّصِّ .

♦ عِنْدَمَا تُوجِّهُ يُمْنَاكَ إِلَى جِهَةِ الشَّرْقِ ، أَيْنَ تَتَوَجَّهُ يُسْرَاكَ ؟

♦ حَاكَ أَمِينَةَ فِي وَضْعِيَّتِهَا وَحَاوَلَ أَنْ تُحَدِّدَ الجِهَاتِ الأَرْبَعَ .

♦ مَا هِيَ الآلَةُ الَّتِي جَاءَ بِهَا عِصَامٌ ؟ هَلْ هِيَ إِخْتِرَاعٌ حَدِيثٌ ؟

♦ هَلْ تَعْرِفَتْ عَلَيْهَا مِنْ قَبْلِ ؟ صِفْ هذه الآلةَ .

♦ كَانَتِ الجِهَاتُ الَّتِي حَدَّدَهَا الأَخَوَانِ صَحِيحَةً ، كَيْفَ تَأْكُدا مِنْ ذَلِكَ ؟

♦ أَذْكَرُ فَوَائِدَ البُوصَلَةِ .

♦ هَلْ هُنَاكَ آلَاتٌ أُخْرَى عَوَّضَتِ البُوصَلَةَ الآنَ ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى : هَلْ ، مَا الْأَحِظُ وَأُمَيِّزُ

• هل تعرفين اسم الجهة التي تغرب منها الشمس ؟

• ما هذا يا عصام ؟

□ لاحظ الجملتين ثم عيّن في كل منهما الكلمة التي تبدأ بها والعلامة التي تنتهي بها ثم اقرأ الجمل بالتنعيم المناسب لطرح السؤال .

□ الجملة الاستفهامية مثل :

* هل تعرف البوصلة ؟ من اخترعها ؟ متى نستعملها ؟

* كيف أستعمل البوصلة ؟ ما هي الجهات التي تشير إليها ؟

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْهَمْزَةَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

الْأَحِظُ وَأُمَيِّزُ

• الجهة التي وراء أمانة هي جهة الجنوب .

• القمر يضيء ظلام الليل .

• تسوء الرؤية في الظلام .

□ عيّن الحرف الذي سبق الهمزة في كل كلمة .

□ أكتب الهمزة على السطر في آخر الكلمة مثل :

* الفضاء * الوضوء * بطيء .

أُثَرِّي لُغَتِي

□ حدّد صاحب كل اختراع :

• البوصلة / الهاتف / الطائرة / التليسكوب الفلكي / جهاز الإعلام الآلي .

• هوارد أيكن تعلم الآلة / المارسبيري يتجه دوماً إلى الشمال

• الأخوان رايت كالطيور / غراهام بيل يهوى الاتصال / جاليليو يحب النجوم

الْحَاسُوب

هَذَا زَمَنُ الْعَمَلِ الدَّائِبِ السَّابِقُ فِي الْعِلْمِ الْغَالِبِ
مَنْ لَا يَعْرِفُ عِلْمَ الْحَاسِبِ فَهُوَ عَنْ عَالَمِنَا غَائِبِ
ذَاكِرَةٌ بَلْ خَزَائِنَاتُ فِيهَا أَحَدُثُ مَعْلُومَاتُ
يَقْرَأُ يَكْتُبُ يَلْعَبُ يَحْسُبُ يَرَسُمُ خُطَطًا وَبَيَانَاتُ
يَفْعَلُ مَا يُؤَمِّرُ فِي صَمْتِ فِي لَحْظَاتِ مَعْدُودَاتِ
فَوْقَ الْمَكْتَبِ تَجْلِسُ فَارَهُ خُذَهَا فِي رَفْقٍ وَمَهَارَةٍ
حَرَكٌ يُسْرِعُ حَيْثُ تَشَاءُ سَهْمٌ فَضِيٌّ وَضَاءُ
حَالًا فَوْقَ الزَّرِّ الْأَيْسَرِ أَنْقَرُ وَتَأْمَلُ مَا يَظْهَرُ
هَذَا قَدْ ظَهَرَتْ أَيْقُونَاتُ تَعْلِيمَاتُ وَخِيَارَاتُ
فَكَّرَ فَكَّرَ فَكَّرَ وَاخْتَرُ بَرَهْنُ أَنَّكَ أَنْتَ الْأَجْدَرُ
لِيَكُنْ حُبُّ جَمِيعِ النَّاسِ لِعَطَائِكَ هَدَفًا وَأَسَاسُ

إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي

الْقَاطِرَةُ

تَجَمَّعُوا وَارْتَبَطُوا حَذَارِ أَنْ تَخْتَلِطُوا
مِثْلَ الْقِطَارِ وَانْشُطُوا وَاجْرُوا إِلَى بَعِيدِ
هَذَا يَكُونُ قَاطِرَةٌ عُظْمَى تَقُودُ سَائِرَةَ
إِلَى الْفَيَافِي عَابِرَةٌ فِي سِكَّةِ الْحَدِيدِ
إِنْ عَرَضَ الْوَادِي وَثَبَ

فَوْقَ الْجُسُورِ وَانْتَصَبَ
يَجْرِي مُجَدًّا فِي الطَّلَبِ

يَقْطَعُ عَرَضَ الْبَيْدِ

وَإِنْ تَرَاءَى الْجَبَلُ يَخْرِقُهُ لَا يَحْفَلُ
كَحَيَّةٍ تَنْتَقِلُ فِي جُحْرِهَا الْعَتِيدِ

مصطفى خريف

بَرَهْنُ : أَثَبَّتَ .

الْفَيَافِي وَالْبِيدُ : الصَّحَارِي

الرَّوَاسِعَةُ .

الْعَتِيدُ : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

شهابُ طِفْلٌ يَتَّصِفُ بِالذِّكَاءِ . يُحِبُّ أَنْ يَصْنَعَ
أَلْعَابَهُ بِيَدِهِ ، وَكَانَ لَهُ بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ يُقَلِّلُونَ مِنْ
قِيَمَةِ مَا يَفْعَلُ ... وَفِي يَوْمٍ أَحْضَرَ شِهَابٌ أَسْلَاكًا
كِي يَصْنَعُ سَيَّارَةً تَسِيرُ بِمُحَرِّكِ صَغِيرٍ أَخَذَهُ مِنْ
سَيَّارَةٍ قَدِيمَةٍ وَأَمْضَى الْأُسْبُوعَ كُلَّهُ وَهُوَ يَقْصُصُ
الْأَسْلَاكَ وَيَصْنَعُ الْعَجَلَاتِ . وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ



تَشْغِيلِ السَّيَّارَةِ الْتَفَّ حَوْلَهُ أَصْحَابُهُ ، غَيْرَ أَنَّ التَّجَرُّبَةَ لَمْ تَنْجَحْ ، فَسَخِرَ مِنْهُ أَصْحَابُهُ . شَعَرَ
شِهَابٌ بِحُزْنٍ كَبِيرٍ وَقَرَّرَ أَلَّا يَخْتَرِعَ مُجَدَّدًا ، وَرَمَى السَّيَّارَةَ بِغَضَبٍ فِي عُرْفَتِهِ فَتَحَطَّمَتْ ،
وَلَكِنْ أُمُّهُ شَجَعَتْهُ قَائِلَةً : « كَمْ مِنْ مُخْتَرِعٍ عَظِيمٍ اسْتَفَادَتْ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ إِخْتِرَاعَاتِهِ ، كَانَ فَاشِلًا
فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ ... اسْتَمِرَّ يَا بُنَيَّ وَلَا تَسْمَعْ كَلَامَ مَنْ يَغَارُ مِنْ إِنْجَازَاتِكَ وَيُقَلِّلُ مِنْ أَفْكَارِكَ . »

الْأَسْئَلَةُ :

- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النَّصِّ ؟ مَاذَا أَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ ؟ لِمَ سَخِرَ الْأَصْحَابُ مِنْ شِهَابٍ ؟
- كَيْفَ شَجَعَتْ أُمُّهُ ابْنَهَا ؟ • مَا هُوَ الْإِخْتِرَاعُ الَّذِي حَاوَلَ تَحْقِيقَهُ ؟

أَعْبُرْ شَفْهِيًّا :

- عَبَّرْ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُتَخَيِّلًا نِهَآيَةَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ . مُسْتَعْمِلًا (مَا إِنْ - حَتَّى)



□ ضَعْ سُؤَالَ لِكُلِّ جَوَابٍ :

- شَجَعَتْهُ أُمُّهُ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي الْعَمَلِ . شَعَرَ شِهَابٌ بِحُزْنٍ كَبِيرٍ .
- اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ صِفَةً وَأَدَاةَ نَفْيٍ وَكَلِمَةً تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ .

□ أَنْتِجْ كِتَابِيًّا :

أَرَدْتُ أَنْ تُبَيِّنَ لِأَصْدِقَائِكَ شِهَابَ أَهْمِيَّةِ مُحَاوَلَةِ الْإِخْتِرَاعِ ، فَمَاذَا تَقُولُ لَهُمْ ؟
أَكْتُبْ فِقْرَةً لَا تَقِلُّ عَنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ تَشْرَحُ فِيهَا ذَلِكَ ؟

قصة اختراع

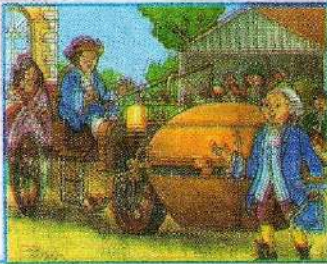
منذ صغري وأنا مولع بالسيارات. وكل ألعابي عبارة عن سيارات متعددة الأشكال والأحجام والألوان، فخطرت لي فكرة أن أكتب قصة اختراع للسيارة، فجمعت المعلومات التالية:



السنة: بعد عام 1895. المميزات: تغير شكل السيارات وزيادة سرعتها وتجهيزها بعجلات تنفخ بالهواء وكثرة عددها.



السنة: 1887 / المخترع: الفرنسيون. المميزات: دراجة ثلاثية بخارية قادرة على بلوغ سرعة 60 كلم / سا.



السنة: 1770 / المخترع: الفرنسي جوزف كونيو / مميزات: يشغل محركها بالبخار وسرعتها بطيئة جدًا.



السنة: 1887 / المخترع: الألمانيان «بنز» و«دايملر» / سيارة تسير بالبنزين وسرعتها 13 كلم / سا.

رتب الصور والأحداث واكتبها في شكل قصة مصورة تحكي فيها عن تاريخ اختراع السيارة.

قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك:

الخطوات

- كتبت عنواناً لقصتي.
- كتبت بدايةً لقصتي.
- رتبت الأحداث والصور وربطت المعلومات وعبرت عنها.
- كتبت نهايةً لقصتي.
- كتبت دون أخطاء.
- صنعت غلافًا لقصتي وزينته.

- إذا حصلت على ست مرات (+) فقد كتبت بطريقة جيدة.
- إذا حصلت على أقل من ست مرات (+) أراجع ما كتبت وأصحح أخطائي.

أَهَمُّ إِخْتِرَاعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ

تَوْصَلُ الْإِنْسَانُ إِلَى إِخْتِرَاعَاتٍ عَظِيمَةٍ وَمُفِيدَةٍ لِلْبَشَرِيَّةِ مِنْذُ عُصُورٍ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ وَإِلَى يَوْمِنَا هَذَا .
وَلَا زِلْنَا لِحَدِّ السَّاعَةِ نَتَفَاجَأُ بِإِخْتِرَاعَاتٍ وَإِكْتِشَافَاتٍ عَظِيمَةٍ .
مَا هِيَ أَهَمُّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْقَدِيمَةِ ؟ مَا هِيَ أَهَمُّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ ؟ مَا هُوَ الْإِخْتِرَاعُ الَّذِي
أَعْجَبَكَ وَلِمَاذَا ؟



إِخْتِرَاعُ السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ



إِخْتِرَاعُ الْعَجَلَةِ



إِخْتِرَاعُ الْكِتَابَةِ



إِخْتِرَاعُ النَّارِ



إِخْتِرَاعُ الْكُمْبِيُوتَرِ



إِخْتِرَاعُ الْبُوصَلَةِ



إِخْتِرَاعُ الْمَطْبَعَةِ



إِخْتِرَاعُ النُّقُودِ



إِخْتِرَاعُ الطَّائِرَةِ



إِخْتِرَاعُ اللَّقَاحِ



إِخْتِرَاعُ الْمَصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ



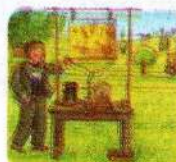
إِخْتِرَاعُ الْقَاطِرَةِ



إِخْتِرَاعُ التِّلْفَازِ



إِخْتِرَاعُ الْمُنْظَارِ الْفَلَكِيِّ



إِخْتِرَاعُ الرَّادِيُو



إِخْتِرَاعُ السَّيَّارَةِ



إِخْتِرَاعُ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ



إِخْتِرَاعُ آلَةِ التَّصْوِيرِ السِّينِمَائِيِّ



إِخْتِرَاعُ التَّصْوِيرِ الْإِشْعَاعِيِّ

الأسفار والرحلات

الوحدة الأولى : أوكوت
الوحدة الثانية : مع سائق أجرة إرندي

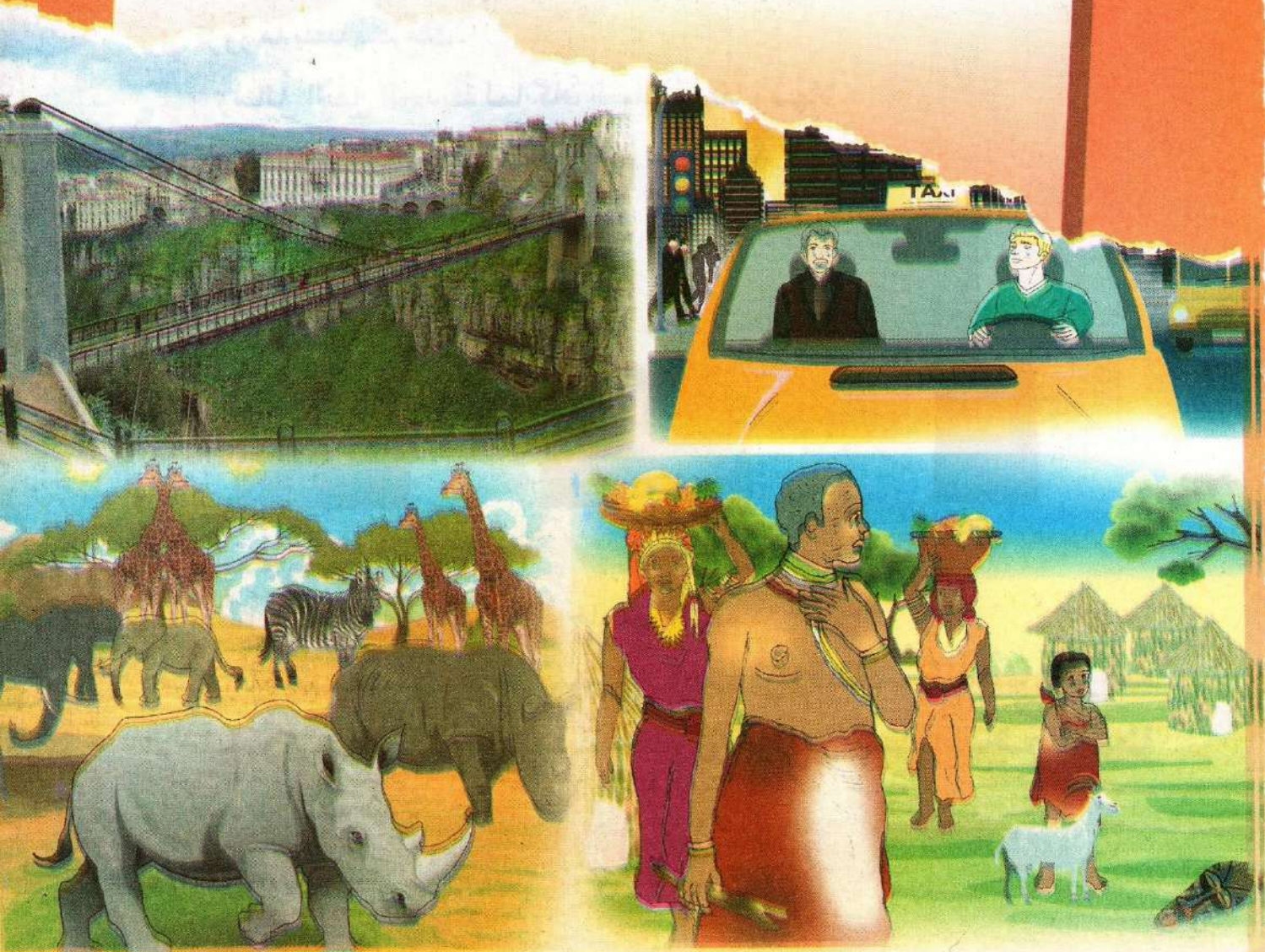
➤ حلّو الكلام : جدي بحر

سندباد

➤ نصّ الإدماج : الشاطر حسن

➤ أنجز مشروعي : أكتب أسطورة

➤ أوسع معلوماتي : من تاريخ الاكتشافات الجغرافية



صاحبة اللُّغز السَّابع



أشاهد وأتحدث

أستعمل الصِّغ

□ (لو - لولا)

* الأب : ما رأيكم **لو** أننا نزور صاحبة اللُّغز السَّابع .
* سعاد : **لولا** حديثك هذا ما عرفتُ حلَّ لغزك يا أبي !

□ كَوْنُ جُمْلًا على المَنوالِ التَّالي :

. **لو** تزور مدينتنا نُكرِّمك .

. **لولا** وسائل النُّقلِ الحديثة لما كان السَّفَرُ مُمتِعاً وسَهلاً .

□ عَبَّرَ عن المَشاهدِ التَّالِيَةِ مُستَعْمِلاً « **لو** » « **لولا** »



أنتج شفهيًا

□ أين تُفضِّل السَّفَرَ داخلِ الجَزائِرِ أم خارجَها ؟ ولماذا ؟

□ ذَهَبْتَ رُفْقَةً أُسْرَتِكَ لِلإِصْطِيافِ بِمَدِينَةٍ سَاحِلِيَّةٍ فِي وَطَنِكَ ، إِحْكِ عَمَّا يُمَيِّزُ هَذِهِ الرِّحْلَةَ ، وَكَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ الَّتِي زُرْتُمُوهَا مِنْ حَيْثُ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالخَدَمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ .

مع سائق أُجرةٍ إيرلندي



في ربيع 2007 زُرْتُ «دُبْلن» عاصمة «إرلندا» للمشاركة في اجتماع عمل . وصلت «دُبْلن» ليلاً، كانت مدينة نظيفة جميلة، ولم يكن صعباً السؤال

عن فندقٍ قريبٍ من مكان الاجتماع . في اليوم الذي أُخْتِمْ فيه الاجتماعُ حَزَمْتُ أمتعتي واتَّجَهِتُ إلى المطار .

أَقْلَنِي سَائِقُ سَيَّارَةٍ مَا إِنْ قَطَعَ مِئَةً مِثْرٍ حَتَّى نَظَرَ فِي وَجْهِهِ وَقَالَ : « أَنْتَ مِنْ عَرَبِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ ؟ » ، أَجَبْتُ بِانْجَلِيزِيَّةٍ تَفِي بِالْغَرَضِ : « مِنْ الْجَزَائِرِ ... » وما إِنْ ذَكَرْتُ اسْمَ الْجَزَائِرِ حَتَّى طَارَ مِنْ مَقْعَدِهِ وَاسْتَدَارَ نَحْوِي قَائِلاً « أَنْتُمْ مِنْ قَابِلِنَاهُمْ فِي كَأْسِ الْعَالَمِ بِالْمَكْسِيك 1986 .. ! » قُلْتُ لَهُ : « وَانْتَهَتْ الْمُبَارَاةُ بِالتَّعَادُلِ وَاحِدٍ مُقَابِلَ وَاحِدٍ » فَأَضَافَ « كِلَانَا يَرْتَدِي اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ ... »

صَمْتُ قَلِيلاً ثُمَّ قَالَ لِي : « ... أَنْتُمْ الْجَزَائِرِيُّونَ تُعْجِبُنِي اسْتِمَاتَتْكُمْ فِي الْمُقَاوَمَةِ مِنْ أَجْلِ الْإِنْتِصَارِ . وَهَذَا لَيْسَ غَرِيباً عَنْكُمْ فَقَدْ طَرَدْتُمْ فَرَنْسَا مِنْ أَرْضِكُمْ ... » .

لَمْ أَشْعُرْ بِالْوَقْتِ مَعَ هَذَا السَّائِقِ الَّذِي قَدَّمَ لِي نَفْسَهُ عِنْدَمَا وَصَلْنَا قَائِلاً : « اسْمِي جُونْ » وَلَمَّا هَمَمْتُ بِأَنْ أُعْطِيَهُ حَقَّهُ اكْتَفَى بِنِصْفِ الْمَبْلَغِ وَقَالَ لِي : « سَلِّمْ لِي عَلَى الْجَزَائِرِ ... وَأَتَمَنَّى أَنْ نَتَقَابَلَ فِي مُبَارَاةٍ كِتْلِكَ الَّتِي جَرَتْ قَبْلَ عِشْرِينَ عَاماً » وَتَحَقَّقَتْ أُمْنِيَةُ الرَّجُلِ حِينَ تَقَابَلَ الْمُنتَخَبَانِ تَحْضِيراً لِكَأْسِ الْعَالَمِ 2010 .

عز الدين ميهوبي

عن كتاب (مالم يعيشه السندباد)
الوحدة الأولى مع سائق أُجرةٍ إيرلندي

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

- ♦ اخْتَرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ :
- ♦ اُمْتَعَتِي (فَرَحَتِي - حَقَائِبِي -)
- ♦ اِكْتَفَى (كَفَّ - قَنَعَ)
- ♦ اَلْغَرَضُ (اَلطَّلَبُ - اَلْعَمَلُ - اَلْهَدَفُ)



اَقْرَأْ وَاَفْهَمْ

- ♦ أين جَرَتْ أحداثُ هذه القِصَّةِ ؟ ومتى ؟
- ♦ لماذا سافرَ الكاتِبُ إلى هُناكَ ؟

- ♦ كَيْفَ تَبْدُو مَدِينَةُ «دُبْلَن» ؟ أين مكثَ الكاتِبُ مُدَّةَ سَفَرِهِ ؟
- ♦ إلى أين تَوَجَّهَ بعدَ نِهَايَةِ الاِجْتِمَاعِ ؟ مَنْ أَقْلَهُ إلى المَطَارِ ؟
- ♦ ماهو السُّؤَالُ الَّذِي طَرَحَهُ السَّائِقُ عَلَى الكَاتِبِ ؟
- ♦ لِمَاذَا انْتَفَضَ السَّائِقُ مِنْ مَقْعَدِهِ ؟ ماهي الذِّكْرَى الَّتِي خَطَرَتْ بِبَالِ السَّائِقِ ؟
- ♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ مَايَدُلُّ عَلَى إِعْجَابِ السَّائِقِ بِالْجَزَائِرِيِّينَ .
- ♦ هل شَعَرَ الكَاتِبُ بِالْوَقْتِ الَّذِي اسْتَعْرِقَهُ لِلْوُصُولِ إِلَى المَطَارِ ؟ لِمَاذَا ؟
- ♦ ماذا تَمَنَّى السَّائِقُ وهو يُودِّعُ الكَاتِبَ ؟ هل تَحَقَّقَتْ أُمْنِيَّتُهُ ؟ متى ؟

- ♦ في رَأْيِكَ ، كَيْفَ اسْتَطَاعَ السَّائِقُ أَنْ يَعْرِفَ بِأَنَّ الكَاتِبَ عَرَبِيٌّ ؟
- ♦ اسْتَطَاعَ الكَاتِبُ أَنْ يَتَحَاوَرَ معَ السَّائِقِ ، بِفَضْلِ مَاذَا ؟ - على ماذا يَدُلُّ تَعْرِيفُ السَّائِقِ عَنْ نَفْسِهِ عِنْدَ الوُصُولِ إِلَى المَطَارِ واِكْتِفَائِهِ بِنِصْفِ الأَجْرَةِ ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الْجُمْلَةِ التَّعْجِيبِيَّةِ الْأَحْظَ وَأُمَيِّزُ

ما أَجْمَلَ مَدِينَةَ دُبْلَيْنَ وما أَنْظَفَ شَوَارِعَهَا ! وما أَسهَلَ الْعُثُورَ عَلَى فَنَادِقَ فِيهَا !
أَنْتَ مِنَ الْجَزَائِرِ ، يَا لَهَا مِنْ صُدْفَةٍ رَائِعَةٍ !
يَا لَكُمْ مِنْ شَعْبٍ قَوِيٍّ قَاوَمْتُمْ حَتَّى طَرَدْتُمْ الْفَرَنْسِيِّينَ مِنْ أَرْضِكُمْ !

- مِمَّ تَعَجَّبَ الْكَاتِبُ ؟ مِمَّ تَعَجَّبَ السَّائِقُ ؟
- مَاذَا اسْتَعْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ تَعَجُّبِهِ ؟
- كَيْفَ نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْجُمْلِ ؟
- الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ مِثْلُ : * مَا أَرْوَعَ السَّفَرِ حَوْلَ الْعَالَمِ !
* يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ مُغَامِرٍ يُحِبُّ السَّفَرَ !
أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَاضِيَّ وَالْمُضَارِعَ

الْأَحْظَ وَأُمَيِّزُ

فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُخْتِمَ فِيهِ الْاجْتِمَاعُ حَزَمْتُ أَمْتِعَتِي وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْمَطَارِ .
وَهَذَا لَيْسَ غَرِيبًا عَنْكُمْ فَقَدْ طَرَدْتُمْ فَرَنْسَا مِنْ أَرْضِكُمْ ... » .

□ أَحْوَلُ حَسَبِ النَّمُودَجِ مِثْلُ :

- | | |
|--|---|
| * أَنَا سَافَرْتُ —> * أَنَا أُسَافِرُ | * أَنْتَ سَافَرْتَ —> * أَنْتَ تُسَافِرُ |
| * أَنْتُمَا سَافَرْتُمَا —> * أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ | * أَنْتُمْ سَافَرْتُمْ —> * أَنْتُمْ تُسَافِرُونَ |
| * نَحْنُ سَافَرْنَا —> * نَحْنُ نُسَافِرُ | * أَنْتِ سَافَرْتِ —> * أَنْتِ تُسَافِرِينَ |
| * أَنْتُمَا سَافَرْتُمَا —> * أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ | * أَنْتُنَّ سَافَرْتُنَّ —> * أَنْتُنَّ تُسَافِرْنَ |

أُثَرِي لُغَتِي

- جَدُّ عَاصِمَةِ كُلِّ بَلَدٍ : • فَلَسْطِينِ ، الْعِرَاقِ ، الْمَغْرِبِ ، السِّنِغَالِ ، بَلْجِيكَ .
• الرِّبَاطِ ، بُرُوكْسَلِ ، بَغْدَادِ ، دَكَارِ ، الْقُدْسِ ، .

رِحْلَةٌ إِلَى كِنْيَا

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أُسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

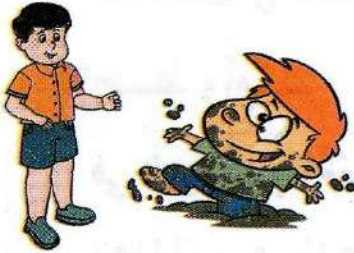
□ (إِنَّ الشَّرْطِيَّةَ)

- سَأَحْمِلُكَ إِلَى بَلَدٍ إِفْرِيْقِيٍّ ،
شَمْسُهُ سَاطِعَةٌ وَطَقْسُهُ دَافِئٌ ،
إِنْ عَرَفْتَهُ أَعْطَيْتُكَ مَا تُرِيدُ .

• كَوْنُ جُمْلًا عَلَى الْمَنَوَالِ التَّالِيَةِ :

• (إِنْ تَجْتَهِدُ تَنْجَحُ)

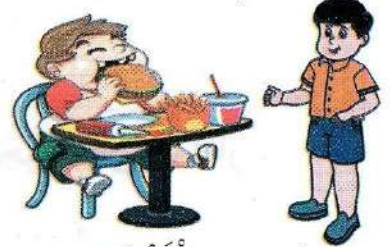
□ عَبَّرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلًا « إِنْ ... »



♦ تَلَعَّبَ بِالْأَوْسَاحِ ♦



♦ لَمْ تَنْهَضْ ♦ عَنِ الْمَدْرَسَةِ



♦ تَوَاصَلَ الْأَكْلَ ♦



♦ سَافَرْتُ ♦ عَلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ

أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ ظَهَرَ لَكَ هَذَا النَّسْرُ يَوْمًا ، وَطَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَخْتَارَ مَكَانًا تُرِيدُ السَّفَرَ إِلَيْهِ .

• فَأَيُّ مَكَانٍ تَخْتَارُ ؟ لِمَذَا ؟

• سَبَقَ لَكَ أَنْ زُرْتَ مَنَاطِقَ مِنْ وَطَنِكَ ، مَا هِيَ الْمَعَالِمُ الَّتِي شَاهَدْتَهَا فِيهَا ؟

• مَا هِيَ الْأَمَاكِينُ الَّتِي سَافَرْتَ إِلَيْهَا خَارِجَ وَطَنِكَ ؟ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهَا ؟

• هَلِ اسْتَعْمَلْتَ جَوَازَ سَفَرٍ لِلذَّهَابِ إِلَيْهَا ؟ لِمَذَا ؟

أو كوث



من كينيا البلد الكبير في
قارة أفريقيا، حيث الشمس
حارة، والفيلة والأسود
تجول في الغابات الكثيفة
وقطعان الغنم والبقر ترعى
في المراعي الخصبة، وتغني
الطيور ذات الريش اللامع الملون في أعلى

الشجر، ويستحم وحيد القرن في وحل أنهارها، نروي لكم قصة «بطولة أو كوث».

أو كوث صبي بلغ التاسعة من عمره. هذا يوم مهم في حياته. لقد أتى جده لزيارته
واصطحبه ليشتري نعجة يختارها من سوق القرية ليرعاها ويعتني بها كالشبان الكبار.

إلى السوق سار الجد في المقدمة تتبعه الأم مستقيمة القامة طويلة، توازن رأسها
سلة كبيرة من الفاكهة ومشى أو كوث ورائهما. كم أعجب أو كوث بعقود الخرز
الملونة والأقنعة الخشبية المعروضة في السوق. «ماغ... ماغ» اقتربت منه نعجة
صغيرة فاختارها واشتراها له جده كما وعده؛ فقال أو كوث فخوراً «سأعتني بها أحسن
عناية»، ثم ترك جده وأمه يتبادلان أطراف الحديث، وحمل نعجته عائداً إلى الدار
والشمس تغيب.

فجأة سمع غواءً من بعيد. وبدأ يرتجف من الخوف ولكنه سرعان ما التقط حجراً
كبيراً حاداً. حدق في الظلمة فتبين له شكل ضبع مخيف يقترب ويتوقف، وارتعدت
مفاصل أو كوث ولكنه استجمع كل شجاعته ورمى الحجر وسمع زمجرة ثم أنينا، لقد
أصاب أو كوث المرمى، وحمل نعجته. أكيد سيفتحخر به جده وعائلته.

من كتاب القراءة العربية
مترجم عن فريدريك موفيت

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

♦ جَدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا فِي النَّصِّ :

♦ مُنْحَنِيَّةٌ . رَمَى .

♦ يَخْجَلُ . أَلْبُورُ .

* عُقُودُ الْخَرْزِ : فُصُوصٌ مِنَ الْحِجَارَةِ

تُنْظَمُ فِي خَيْطٍ .

* يَرْتَجِفُ : يَرْتَعِدُ وَيَرْتَعِشُ خَوْفًا .

* زَمْجَرَةٌ : صَوْتُ الْحَيَوَانِ الْغَلِيظِ .

* أُنَيْنَا : صَوْتُ التَّوَجُّعِ .

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ سَمِّ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

♦ أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

♦ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ كَيْنِيَا ؟ سَمِّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا .

♦ مَنْ هُوَ بَطْلُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ كَمْ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ؟

♦ لِمَاذَا يُعْتَبَرُ هَذَا الْيَوْمُ مُهِمًّا بِالنِّسْبَةِ لِأُوكُوْثِ ؟

♦ إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَ أُوكُوْثُ وَمَعَ مَنْ ؟ مَنْ سَارَ فِي الْمُقَدِّمَةِ ؟ مَنْ تَبِعَتْهُ ؟ كَيْفَ كَانَتْ أُمُّ

أُوكُوْثِ ؟ بِمَاذَا أُعْجِبَ أُوكُوْثُ فِي السُّوقِ ؟ مَاذَا اشْتَرَى الْجَدُّ لِأُوكُوْثِ ؟

♦ مَعَ مَنْ عَادَ أُوكُوْثُ إِلَى الْمَنْزِلِ ؟

♦ مَنْ وَجَدَ فِي طَرِيقِهِ ؟ مَاذَا حَدَثَ لِأُوكُوْثِ ؟ هَلْ نَجَحَ فِي حِمَايَةِ نَعْجَتِهِ ؟

♦ كَيْنِيَا بَلَدٌ إِفْرِيْقِي، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

♦ الْجَزَائِرُ أَيْضًا بَلَدٌ إِفْرِيْقِي، مَا هِيَ الْعِلَاقَاتُ الَّتِي تَجْمَعُنَا مَعَ بَقِيَّةِ الْأَفَارِقَةِ ؟

مُرَاجَعَةُ الظَّوَاهِرِ النَّحْوِيَّةِ

الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

• فَجَاءَ سَمِعَ عَوَاءً مِنْ بَعِيدٍ . وَبَدَأَ يَرْتَجِفُ مِنَ الْخَوْفِ وَلَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا التَّقَطَّ حَجَرًا كَبِيرًا حَادًّا . حَدَقَ فِي الظُّلْمَةِ فَتَبَيَّنَ شَكْلُ ضَبْعٍ مُخِيفٍ يَقْتَرِبُ وَيَتَوَقَّفُ وَارْتَعَدَتْ مَفَاصِلُ أَوْكُوثٍ وَلَكِنَّهُ اسْتَجْمَعَ كُلَّ شَجَاعَتِهِ وَرَمَى الْحَجَرَ .

□ جَدُّ فِي الْفِقْرَةِ : اسْمًا ، فِعْلًا ، حَرْفًا ، فِعْلًا مَاضِيًا ، فِعْلًا مُضَارِعًا

□ اسْتَخْرِجْ حَرْفَ جَرِّ ثُمَّ حَرْفَ رَبْطٍ .

□ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ كَلِمَةً فِي الْجَمْعِ : مَا نَوْعُ الْجَمْعِ إِيْتِ بِمُفْرَدِهَا .

أَكْتَشَفْ وَأَسْتَعْمِلِ الْهَمْزَةَ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ

الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

إِلَى السُّوقِ سَارَ الْجَدُّ فِي الْمُقَدِّمَةِ تَتْبَعُهُ الْأُمُّ مُسْتَقِيمَةً الْقَامَةَ طَوِيلَةً ، تُوَارِنُ رَأْسَهَا سَلَّةً كَبِيرَةً مِنَ الْفَاكِهَةِ .

كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ :

* فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَةِ

* فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ

* فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

* النَّبْرَةُ

* الْأَلِفُ

* الْوَائِ

كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا عَلَى :

□ أَكْتُبِ الْهَمْزَةَ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ مِثْلَ :

* رَأْسٌ * كَأْسٌ * فَأَسٌ * سَأَلَ * رَأَى .

أُنْزِلْ لُغَتِي

□ جِدْ اسْمَ كُلِّ حَيَوَانٍ :

• حِمَارُ الْوَحْشِ ، ضَبْعٌ ، وَحِيدُ الْقَرْنِ ، جَامُوسٌ ، أَلَمْهَاءٌ ، الْوَشَقُ



جَدِّي بِحَار

جَدِّي يَا أَقْوَى بَحَار
خُضْتَ غَمَارَ الْبَحْرِ الْوَاسِعِ
لَمْ تَخْضَعْ يَوْمًا لِلْمَوْجِ
فِي كُلِّ مَكَانٍ أَوْ فَجٍ
تَخْرُجُ قَبْلَ شُعَاعِ الْفَجْرِ
كَمْ غُضْتَ بِأَعْمَاقِ الْبَحْرِ
تُسَمِعُنَا قِصَصَ الْأَبْطَالِ
شُجْعَانٍ خَاضُوا الْأَهْوَالَ
جَدِّي جَدِّي يَا بَحَار
مِنْكَ عَشِقْتُ جَمَالَ الْبَحْرِ
فِي الْبَحْرِ رَكِبْتَ الْأَخْطَارَ
جُبْتَ الْأَفَاقَ بِإِصْرَارٍ
لَمْ تَهْتَزْ وَلَمْ تَزْجِ
قُدْتَ الْمَرْكَبَ بِاسْتِمْرَارٍ
تَعْمَلُ تَسْعَى نَحْوَ الْخَيْرِ
كِي تَكْشِفَ عَنْهُ الْأَسْرَارَ
تَمْلُؤُهَا سِحْرًا وَخِيَالًا
وَتَحْدُوا هَوَجَ الْإِعْصَارِ
مِنْكَ تَعَلَّمْتُ الْإِصْرَارَ
صِرْتُ رَفِيقًا لِلْأَسْفَارِ

د. لقمان شطناوي

سِنْدِبَاد

وَدِدْتُ يَا أَوْلَادُ
أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ
أَطِيرُ فِي الْفُضَاءِ
وَأَعْبُرُ الْبَحَارَ
وَأَصْعَدُ الْجِبَالَ
أُخَفِّفُ الْأَحْزَانَ
أَقْرَأُ فِي الْأَثَارِ
وَصَيِّتِي لِلنَّاسِ :
وَوَرِّثُوا السَّلَامَ
لَوْ كُنْتُ سِنْدِبَادَ
أَحْيَا كَمَا أَشَاءُ
بِمَرْكَبِ الرُّوَادِ
بِقَارِبِ الْأَجْدَادِ
وَأَهْبِطُ الْوَهَادِ
وَأَشْهَدُ الْأَعْيَادِ
رَسَائِلَ الْأَجْدَادِ
عِيشُوا بِلاَ أَحْقَادِ
وَالْحُبُّ لِلْأَحْفَادِ

إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي

الشاطر حسن



كان يا ما كان في قديم الزمان فتى فقير يتيم يدعى حسن، لقبه الناس بالشاطر حسن لأنه كان يسعى لكسب قوته بشرف. وكان يتميز بالذكاء وطيبة القلب. يسارع في تقديم المساعدة لكل محتاج. التقى ذات يوم عجوزاً وفي طريقه إلى المنزل فسألها عن حاجتها فأخبرته أنها جائعة لا تجد ما تأكله. لم يكن مع الشاطر حسن سوى قطعة رغيف صغيرة منحها إياها مسروراً رغم أنه كان يتضور جوعاً. عندها قدمت العجوز للفتى صندوقاً قديماً قائلة له: ما أطيب قلبك! خذ هذه أنت تستحقه، لأنك ستستخدم ما به لمساعدة الغير، ثم رحلت فجأة. فتح حسن الصندوق فوجد به بساطاً وخريطة قديمة. خلق به البساط عالياً إلى أن وصل إلى جزيرة نائية، حيث تشير الخريطة إلى وجود كنز مدفون بمغارة في الجبل...

الأسئلة:

- من هو بطل القصة؟ / ما سبب تلقيبه بالشاطر؟ / لماذا منحته العجوز ذلك الصندوق؟
- هل هذه قصة حقيقية أم خيالية؟
- رتب المشاهد ثم احك قصة الشاطر حسن بأسلوبك:



□ جد في النص:

اسماً	حالا	صفة	فعلاً ماضياً	فعلاً مضارعاً	فعل أمر	حرفاً
-------	------	-----	--------------	---------------	---------	-------

□ حوّل الجملة إلى المضارع مع الضميرين: (نحن، أنما):

• «سأل الشاطر حسن العجوز عن حاجتها.»

□ استخرج من النص كلمة في وسطها همزة على الألف.

□ أنتج كتابياً:

وجد الشاطر حسن صندوق الكنز، وكان يتنقل إلى أي مكان بواسطة بساطه الطائر. تخيل بقية القصة ذكراً كيف استعمل الشاطر حسن الكنز وبساط الريح لمساعدة الغير.



أَكْتُبْ أُسْطُورَةَ

أَتَخَيَّلُ أَحْدَاثَ هَذِهِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ وَأَكْتُبُهَا مُعْتَمِدًا عَلَى هَذِهِ الصُّورِ .



- متى وأين وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟ • من هو بطلُ الْقِصَّةِ ؟ • من هي الشَّخْصِيَّاتُ الْأُخْرَى ؟
- ماهي الْمَشَاكِلُ الَّتِي حَدَثَتْ مَعَهُ ؟ هل نَجَا مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي اعْتَرَضَتْ طَرِيقَهُ ؟
- كيف انْتَهَتْ الْقِصَّةُ ؟

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطَوَاتِ الْإِنْجَازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ :

الْخُطَوَاتِ

- كَتَبْتُ عُنوانًا لِقِصَّتِي .
- كَتَبْتُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا الْقِصَّةِ .
- عَوَّضْتُ كُلَّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَذَكَرْتُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةً وَسَطَ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةً نِهَائِيَةَ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .
- صَنَعْتُ غِلَافًا لِقِصَّتِي وَزَيَّنْتُهُ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتِ (+) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتِ (+) أَرَا جُعُ مَا كَتَبْتُ وَأَصَحِّحُ أخطاءِي .

مِنْ تَارِيخِ الْإِكْتِشَافَاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ



كْرِيسْتُوفُ كُولُومْبُوسُ :
هُوَ أَشْهُرُ الْمُسْتَكْشِفِينَ
الْغَرْبِيِّينَ ، إِلَيْهِ يُنْسَبُ اكْتِشَافُ
قَارَةِ «أَمْرِيكََا» عَامَ 1492 مَ حَيْثُ
وَجَدَ هُنَاكَ السَّكَّانَ الْأَصْلِيِّينَ
«الْهُنُودَ الْحُمْرَ»

السُّفُنُ الشَّرَاعِيَّةُ : فِي الْقَدِيمِ لَمْ تَكُنْ
هَنَّاكَ السُّفُنُ ذَاتُ الْمَحَرَّكَاتِ بَلِ اسْتَعْمَلَ
الْمَلَّاحُونَ السُّفُنَ الشَّرَاعِيَّةَ لِلْإِبْحَارِ ، حَيْثُ
تَعْتَمِدُ عَلَى قُوَّةِ هُبُوبِ الرِّيحِ فَتَدْفَعُهَا
الْأَشْرَعَةُ الْمُعَلَّقَةُ بِالسَّوَارِي لِلتَّقَدُّمِ
فِي الْبَحْرِ .

شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ : جَابَ الْعَرَبُ
أَرْجَاءَ الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ بِقَصْدِ التَّجَارَةِ ،
وَوَصَلُوا فِي رَحَلَاتِهِمُ التَّجَارِيَّةِ هَذِهِ حَتَّى
جُزُرِ الْهِنْدِ وَالصِّينِ . وَكَانُوا مَلَّاحِينَ عَظَمَاءَ .
أَشْهُرُهُمُ أَسَدُ الْبَحْرِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ الَّذِي عَاشَ
قَبْلَ 500 سَنَةٍ لَقَبَهُ الْبُرْتُغَالِيُّونَ «الْمِلَانْدِي»
وَمَعْنَاهَا أَمِيرُ الْبَحْرِ .



قاموسي المصور

القيم الإنسانية



زيارة المريض في المستشفى:
دعم معنوي كبير .



الهلل الأحمر الجزائري:
تقديم المساعدات الإنسانية .



مطاعم الرحمة في رمضان
من صور التضامن والتكافل .

الحياة الاجتماعية



في جميع المناسبات
الاجتماعية: الشريد من اهم
الاطباق للضيوف الاعزاء .



صلة الرحم: زيارة
الاهل من صميم
عادتنا الاجتماعية .



الجلسة العائلية: لا يمكن
أن يمحوها الزمان
من ذاكرتنا .

الهوية الوطنية



خطا شارل وموريس: وضعهما المحتل
الفرنسي في الشرق والغرب لعزل الثورة .

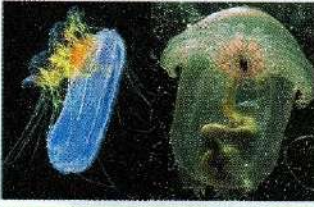


الملك ماسينيسا: زعيم وطني عمل
على تحرير وطنه وشعبه .



وسام وطني: يمنح لمن قدم خدمات جليلة للوطن .

قاموسي المصور الطبيعة والبيئة



الحيوانات المضيئة
في أعماق المحيطات
المظلمة، مازلنا
نجهل الكثير عنها .



الفطر : يجذبنا بشكله
الفريد، لكن حذار
فبعض أنواعه سام .



البكتيريا : كائنات لا نراها
إلا بالمجهر . بعض البكتيريا
لها جوائب وذبول طويلة
تتموج فتسمح لها بالتحرك .

الصحة والرياضة

ابن سينا : لقبه الأوروبيون بأمر
الاطباء، ظل كتابه "القانون في الطب"
مرجعاً أساسياً لقرون عديدة .



**التزلج على الرمال أو
الثلوج** : من الرياضات
المسلية .



رياضة الرماية : القوس
والوتر والسهم .



جهاز تصفية الدم : غسيل
كلوي لمرضى القصور
الكلوي .

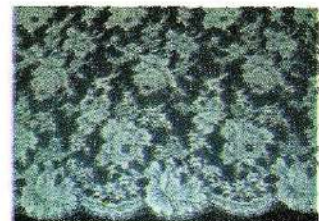
الحياة الثقافية



الفسيفساء : هو فن صناعة المكعبات
الصغيرة واستعمالها في الزخرفة .



الربابة : آلة موسيقية عربية
قديمة ذات وتر واحد .



التخريم (دانتيل) :
حرفة يدوية

قاموسي المصوّر الإبداع و الابتكار



ابن الهيثم : مؤسس علم البصريات . تكريماً له أطلق اسمه على إحدى الفجوات البركانية على سطح القمر .

الأقمار الصناعية : بفضلها أصبح العالم قرية صغيرة .



المركبات الكهربائية صديقة البيئة : هل ستكون حلاً لمشكلة تلوث الهواء ؟

قد يصبح الإنسان الآلي (الروبوت) يوماً فرداً من أفراد الأسرة !

الرحلات والأسفار



شلالات نياغارا المدهشة في كندا حيث يتجلى بديع صنع الله عز وجل .

القنطرة ببسكرة : موقع سياحي فريد بين الصخور .



ماركو بولو : من أشهر الرحالة .

قرية سياحية لإقامة السياح وراحتهم .

قصر الحمراء بإسبانيا : من المعالم السياحية الشهيرة والرائعة .



الطبعة الأولى

2018 - 2017

MS : 301 / 2017

ردمك : 978 - 9947 - 20 - 867 - 0 ISBN :

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 666 / م.ع / 17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

ردمك : 9789947 208670 ISBN:



9789947 208670

MS : 301/17

سعر البيع : 220 دج



Office National des Publications Scientifiques

2017-2018