

ثانوية الشهيد العربي بليطية	وزارة التربية الوطنية	دورة ماي 2024
بكالوريا تجريبية: لغات أجنبية	المدة: 3 ساعات و 30 دقيقة	
اختر أحد الموضوعين:		

الموضوع الأول:

قال جبران خليل جبران في قصيدته "المواكب":

- 1- الخير في الناس مصنوع إذا جبروا
- 2- وأكثر الناس آلات تحركها
- 3- فلا تقولن هذا عالـمٌ علـمٌ
- 4- فأفضل الناس قطعان يسير بها
- 5- ليس في الغابيات راع
- 6- فالشتا يمشي ولكـن
- 7- خلق النـاس عبدا
- 8- فإذا ما هب يومـا
- 9- أعطني النـاي وغن
- 10- وأنين النـاي أبـقى
- 11- وما الحياة سـوى نوم تراوده
- 12- والسر في النفس حزن يسـتره
- 13- والسر في العيش رغد العيش يحجبه

شرح المفردات: يحجبه: يخفيه/ علم: شهير معروف/ الكدر: الحزن والأسى.

أولاً: البناء الفكري: (10ن)

- 1- ما مضمون الخطاب في هذه الأبيات؟ علل
- 2- كيف يرى الشاعر الخيرو الشر؟ أبد رأيك في نظرتة مع التعليل.
- 3- استخرج من النص عاطفتين ثم حدّد رؤية الشاعر للناس وللحياة وللسعادة. (بالتفصيل)
- 4- بمّ تفسر تنوع القافية والروي في القصيدة؟ وما دلالة ذلك؟
- 5- استخرج من النص قيمتين بارزتين ووضحهما.
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص، محترماً تقنية التلخيص.

ثانياً: البناء اللغوي: (6ن)

- 1- في النص حقلان دلاليان متضادان، استخرجهما، ومثل لكل منهما بثلاثة ألفاظ من النص.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(يندثر) في عجز البيت الرابع.

(ما هبّ يوماً سائراً) في صدر البيت الثامن.

إذا في صدر البيت الثامن، السَّيِّد

- 3- صغ من الفعلين التاليين فعلي أمر مع ضبطهما بالشكل والتعليل. يمشي، يستره.
- 4- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما، مبيناً نوعهما وسر بلاغة كلّ منهما.

"أكثر الناس آلات" في صدر البيت الثاني

"فالشّتا يمشي" في صدر البيت السادس

- 5- اكتب البيت الأول عروضياً ثمّ سمّ بحرّه.

ثالثاً: التقييم النقدي: (4ن)

- سمّ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر. اذكر أهم مبادئها شكلاً مضموناً. مع التمثيل من النص.
- سمّ أربعة من شعرائها.

الموضوع الثاني

يختلف الشعراء في إحساسهم بالكون أو بأنفسهم وما حولهم اختلافاً مبعثه الغمق والحدة في الإدراك والنقوذ إلى بواطنهم أو بواطن ما (يُصَوِّرونه). فهم ليسوا جميعاً سواء في الإحساس، بل منهم من هو سطحي الإحساس لا يكاد يلمس ما يصفه إلا لمساً خفيفاً، فشعره فاتر لا حرارة فيه. وفي الشعراء من كان يحيا حياة فنيّة صحيحة، حياة ملؤها الإحساس الحادّ بأنفسهم واختلاجاتهم الباطنة وبما ينبض به المجتمع والكون من حولهم، ولذا كُنْتُ تُحسُّ عندهم بمكنون أنفسهم ومكنون عصورهم، إذ أحالوا ذلك شعراً (يفيض) باللذة والفرح والسرور تارة، ويفيض تارة أخرى بالحزن والهمّ والألم الدافق العميق.

وأبو القاسم الشّابّي الشاعر التونسي الذي هصر غصنه القدر سنة 1934م ولما يبلغ الخامسة والعشرين بعد كفاح شاقّ مرير بينه وبين مرض القلب... هذا الشاعر يُعدُّ فلة من فلتات عصرنا الحديث في حدة الإحساس وعمقه ودقته...

ومن يُصابون بالمرض مثل أبي القاسم الشّابّي يختلفون؛ فمنهم من يتألم ولكنه يُحوّل ألمه إلى فلسفة في الحياة وإلى تفكير واسع فيما يلاحقها من نعيم وبؤس وسعادة وشقاء... ومن المرضى من يعلو على ألمه، بل من يُحاول أن يقهر ألمه وينتصر عليه إلى النهاية؛ فتراه ضاحكاً باسمًا كأنما تحوّل الألم عنده إلى لذة... غير أنّ هذين النوعين نادران، أمّا الكثير فيكون على مثال أبي القاسم الشّابّي لا يحوّل الألم إلى فيلسوف ومفكر كبير، وأيضاً لا تحوّل العلة إلى ضاحك في الحياة أو مبتسم، وإنما تحوّل إلى لحنٍ ضخمٍ للعويل والبكاء وتندب نفسه وحياته ندباً حاراً.

ولم يقف إحساس الشّابّي الدقيق بالألم عند نفسه، بل تعدّاها إلى أمّته إذ وجدها ترزّخ تحت كابوس الاستعمار الفرنسي وتستشعر منه ألماً مريراً، وهو ألم ينبعث من قلبها وصميمها كما ينبعث ألمه من قلبه وصميمه.

[شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر، ط4 دار المعارف بمصر. 1969م. ص: 141 وما بعدها. بتصرف]

الترصيد اللغوي:

هصر: كسر.

فلة: حالة متميزة.

ترزّخ: تُعاني.

البناء الفكري: (10ن):

- 1- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في النص؟ ومن الشاعر الذي اتخذ نموذجاً؟
- 2- فيم يختلف الشعراء حسب النص؟ وما سبب ونتيجة ذلك؟
- 3- هل اقتصر إحساس الشابي بالألم على نفسه؟ علام يدل ذلك؟
- 4- إلى أي فن أدبي ينتمي النص؟ عرفه، واذكر أربعة من خصائصه.
- 5- حلّ قول الشابي، ثم استخرج من النص العبارة الدالة على ذلك:

غنني يا طير أنات الجحيم

واسقني الألام

واترع الكأس بأوجاع الحياه

- 6- "بمقدار ما يكون في الشاعر من مادة الإحساس تكون موهبته في الشعر ويكون تأثيره

في قرائه"

اشرح القول بإيجاز، وأبد رأيك فيه.

البناء اللغوي: (6ن):

- 1- إلى أي حقل دلالي تنتمي الألفاظ التالية: مرض، عويل، بكاء، ندب.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- سمّ الصور البيانية، وشرحها وبين سرّ بلاغتها فيما يلي.

(ينبض به المجتمع) الواردة في الفقرة الأولى.

(هصر غصنه) الواردة في الفقرة الثانية.

- 4- ما نوع الأسلوب الغالب على النص؟ علّل.

- 5- استخرج من الفقرة الثالثة محسناً بديعياً، وبين نوعه وأثره في المعنى.

التقييم النقدي: (4ن):

"رسالة الأديب إحساس بالعواطف والتزام بالمواقف"

المطلوب: عن أي ظاهرة أدبية يتحدث الكاتب؟

عرّفها، وحدّد أهم مظاهرها في الأدب العربي.

بالتوفيق في البكالوريا

اذكر أربعة من أدبائها.

الإحيائية النموذجية ليكالوريا تحريبي. سبعة لغات. أجنبية / لغة عربية

الموضوع الأول:

1/ البناء الفكري: (10)

1. مضمون النص: الخطبة هي الحديث عن الإنسان في علاقته بالخير والحياة والسعادة، ووصف أحوال الناس وسلوكياتهم لأنهم لا يهتمون بحالهم...

مظاهر الخير والشر في قوله: الخير - الشر...

2. يرى الشاعر عن الخير والشر أن الشر من طابع الناس حيث...

أنهم متأصل في نفوسهم حتى بعد ما يفارقون الحياة، ولا يستطيعون...

تقديم الخير إلا إذا كانوا محبسين على ذلك...

(إهداء السدأ) مع التقليل...

3. رؤية الشاعر للناس والحياة والسعادة:...

روى عنه الناس: الإنسان شريير بطبعه لا يفعل الخير إلا إذا أجبر عليه...

رؤيته للحياة والسعادة: الحياة كالحلم مليئة بالعفوض والأسرار...

التي تظل مجهولة في كل الأحوال في لحظات الفرح والحزن...

العاطفتان البارزتان هما: عاطفة حزن وتشاؤم...

عاطفة حزن وتفاؤل...

4. يرجع تنوع القافية والروية في القصيدة إلى تنوع مظاهر التصدي...

التي دعا إليها شاعر العصر، ويبدل ذلك على تأثرهم بمبادئ...

المذهب الروماني الداعي إلى التجرد وكذا التصدي...

5. القيتان البارزتان هما:...

قيمة اجتماعية: معرفة حقائق النفوس وإيراز سلوكيات الناس...

قيمة فنية: مظاهر التصدي من تطبيق لغتها صراعية وتنوع لوزن والقافية...

6. التلخيص: احترام التنشيط (الحجم المطلوب - سلامة اللغة)...

الناس في هذه الحياة محبسون على الشر فهو يبرز في دماؤهم، أمّا الخير فمحجرون...

عليه: فلا عالم ولا سيد، الجميع كالقطيع عبيد، فما أوجعنا إلى صوت...

ناي وأحلام تزعنا لهذا...

2/ البناء اللغوي: (6)

الحقلان اللذان المتضادان هما:...

حقل التشاؤم: الشر - بند - حزن - كره - شبح... (0,5x5,0)

حقل التفاؤل: الخير - أحلام - أفراح - عند العيش... (0,5x5,0)

١٨ / الإعراب

١. ذ. ا. ب. طرف لما سبقت قبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشروطه
متعلق بحوايه ميني في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
السبب يدل على مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
٢. (بند ث) جملة علية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب
٣. (ما هي يومئذ) جملة علية في محل جر مضاف إليه
٤. فعل الكسر مرفوع به المشي لأن عين مضارعه مكسورة
٥. (١٨ / ٢٤) ستره - أستره لأن عين مضارعه مرفوع
مفعول
٦. الصور البيانية

١. كثر الناس آلات في تشيع يبلغ حيث ألسنة الناس / مصرية أكل
٢. لا غنة في تأكيد المعنى وتقريبه إلى ذهن المتلقي
٣. الشا يشي - حيان عقلي - علاقته الزمانية حيث أسند فعل
المشي إلى الزمان

٤. لا غنة - الإيجان والشفاف ذهن المتلقي بالبحث
٥. المكتات العروضية - بحر البسيط

١. الخيل فينأب مضموع في ذا جيل و... وشعر فينأب لا يفنى و...
٢. مستعلن / فاعل / مستعلن / فاعل / مستعلن / فاعل / مستعلن / فاعل
٣. التقييم النقدي (٤) (١٨ / ٢٤)

١. المراسنة الأدبية - الرابطة القلبية

٢. أهم مبادئها - اللغة السهلة البسيطة / العروبة إلى الطبيعة (غايا
البيثا يمشي)
٣. (١٨ / ٢٤) استعارة التبريز / الوحدة المضمونة في البيت
٤. أهم رواها - (١٨ / ٢٤)

١. إسماعيل / ميخائيل / نبي عريضة / رشيد الصوري

الموضوع الثاني

١- البناء الفكري

١- الموضوع الذي تتناوله الكاتب في نصه: الحزن والألم عند الشعراء

المحاصرين وقد اتخذ أياً القاسم الشابي لعمودياته

٢- بيئت الشعراء حسب النص في إحساسهم وعواطفهم

وسبب ذلك ظروف معيشتهم وفلسفتهم في الحياة والعنف

والحداثة في الإدراك والتفوق

والنتيجة: انعتاقهم إلى قسطين في فئة سطحية (إحساس سطحي)

فئة عميقة (إحساس عميق)

٣- لا لم يقتصر ألام الشابي على نفسه بل تعداه إلى أمته

وبل ذلك على التزامه بقضايا أمته ومصيره

٤- ينتهي النص إلى فئة المقال الأدبي

والفقال قطعة نشرية معدودة الطول تعالج موضوعاً معيناً

من خصائصه - منهجية الكتابة (مقدمة - عرض - خاتمة)

- أسلوب مباشر

- الطرح الموضوعي

- لغة سهلة بسيطة

٥- تحليل قول الشابي: (التغيير عند الألم في الحياة واليهما الحق في ذلك)

عني يا طير أثار الحميم التغيير عن أنينه المستحضر

١,٥ واستقني الألم - طالب الحزن يد من الألم

واتزع الكأس بأوجاع الحياة في توسيع دائرة الألم

١ والعبرة الدالة على ذلك "أما تحوّل إلى لحن ضخم للويل واليكاء"

٢- تشرح القول بما يجازي إلى إحساس الصادق الألم رافع للإبداع

٢- يداعب أي - وهذا حقيقة لا مفر منها خصوصاً جسم

الألم والوجاع بيدع الأديب والفنان والرسام

٢- البناء اللغوي

١- تنقضي الألفاظ التالية إلى حقل الحزن

٢- الإعراب

٣- حرف تعليل صفي على الشاؤون لا محل لجامد الإعراب

٤- يا سماء حال منصوب وعلا مته نصه الفتحة الظاهرة



- ٥٢٥ (بمعنى) جملة فعلية في محل نصب تحت
- ٥٢٦ (بصورتها) جملة فعلية صلة موصول في محل إعراب الإعراب
- ٥٢٧ الصوت البياض
- ٥٢٨ ينصف به المجتمع $\Rightarrow$ شبه المجتمع بالقلب فذكر المسببه
- وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة الكناية
- بلا غتها تجسيد وتوضيح المعنى بإيجاز
- ٥٢٩ صرخه $\Rightarrow$ شبه الصرخه بالخصن فذكر المسببه به (الخصن
- وحذف المشبه به) على سبيل الاستعارة التخييلية
- بلا غتها $\Rightarrow$ تجسيد وتوضيح المعنى
- ٥٣٠ ٤/ غلب على النص الأسلوب الخيري لأنه الملا ثم لغز المقال
- الأدبي كما أن الكاتب يصدر التفسير والتوكيد
- ٥٣١ ٥/ المحسن البديع في الفقرة الثالثة طيات إيجاب
- السقيم + اليأس / سعادة + شقاء
- أثيره $\Rightarrow$ توضيح المعنى عن طريق التضاد
- التقييم التقديري // رسالة الأدبي // حساس بالحواسف والشرام بالمواقف
- ٥٣٢ ١/ بيحة الكاتب عن ظاهرة الالتزام
- ٥٣٣ ٢/ والالتزام هو مشاركة الأديب الناس مسألههم وفهمهم وحاولته
- في إيجاد حلول لها
- أهم مظاهره $\Rightarrow$ معالجة قضايا الأمة
- ٥٣٤ ٣/ (٥٢٥، ٥٢٦) - المفاعلة المبادئ والقيم
- التفاعل والانفعال / محاولة إيجاد الحلول
- ٥٣٥ ٤/ من أدبياته - مقدي / كبريا / محمود درويش / نزار قباني
- (٥٢٥، ٥٢٦) - شقيق الكمال