

{ [اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية] }

السند

أيها الأصدقاء المتعلمون !

كونوا أصدقاء لله تشعروا بمعنى الحق ، وكونوا أصدقاء للناس تشعروا بمعنى القوة ، وكونوا أصدقاء للأشياء تلمسوا معنى الجمال ، وهل في الحياة أغلى وأشرف وأعز وأطف من هذه المعاني الثلاثة : الحق والقوة والجمال ؟

كونوا أصدقاء لله تشعروا بأنه معكم في كل لحظة ، وأنه يراكم من حيث { لا ترونه } ، فإذا فعلتم ذلك أَرْضِيْتُمْ الله عنكم وأَحْسَسْتُمْ أَنَّ الحياةَ حَقٌّ وَأَنَّ الخيرَ حَقٌّ وَأَنَّ العدلَ حَقٌّ وَأَنَّ اللهَ حَقٌّ .
ثم كونوا أصدقاء للناس فَإِنَّ الإنسانَ لم يُخْلَقْ وحده ولم يُخْلَقْ لنفسه ، وحاجتكم للناس أَرْضَى لقلبك وأرواح
لنفسك ، والمرءُ كثيرٌ بإخوانه كما يقول العربُ ، و بئسَ البلادُ بلادٌ لا صديق فيها ، والقوةُ لا تحصل للإنسان إلا بإخوانه و أعوانه .

كونوا أصدقاء للأشياء بمعنى أنه ينبغي أن تكونَ بينكم وبين البحر والشجر والزهر صداقةً ، وباختصار
ليكنَ بينكم وبين القطِّ والحصانِ صداقةً ، وباختصار ليكنَ بين الطبيعة كلها في شتى مظاهرها نوعٌ من الودِّ
والمحبة ، فإنكم إن فعلتم { فسوف تحسسون بهذا المعنى } من معاني الوجود وهو الجمال ، فأعظم بالجمال
وأحسن به ! .

[الدكتور عبد اللطيف حمزة - بتصرف]

الأسئلة

□ البناء الفكري: { 06 ن }

1. ذكر الكاتب أنَّ للصداقة ثماراً هي جَوْهَرُ الحياة. عدّها .
2. بم يكتسب الإنسان القوة ؟
3. هات أصداد المفردات الآتية : أعزّ ، أطف ، الجمال
4. ما النمط الغالب على النصّ ؟

□ البناء اللغوي { 04 ن }

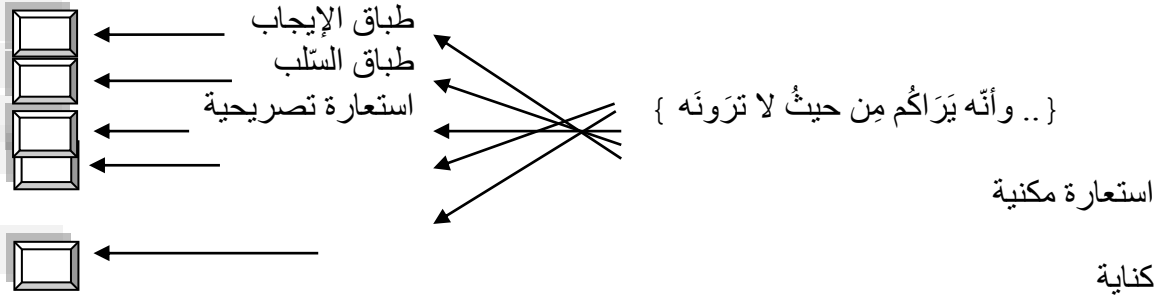
1. أعرب ما تحته خطّ إعراباً مفصلاً .
2. ما محلّ إعراب الجملتين الموضوعتين بين قوسين في النصّ ؟
3. ابحث في النصّ عن : اسم التفضيل - أسلوب التعجب .

□ البناء الفنّي { 02 ن }

1. لاحظ الجملة : { تلمسوا معنى الجمال }

ما الصورة البيانية الواردة فيها ؟ اشرحها .

2. اقرأ العبارة الآتية ، ثم ضع علامة { + } أمام الإجابة الصحيحة :



□ الوضعية الإدماجية { 08 ن }

في السند نصائح ثمينة أسداها معلّمٌ لمعلميه . رُدّ عليها في حدود عشرة أسطر ، مبينًا أثر الصداقة التي تنشدها على الفرد والمجتمع ، موظفًا الإغراء ، التحذير و المجاز .

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية

النص :

ليست المحافظة على الزمن (أن يُمَلَأَ كله بالعمل)، وأن تكون الحياة جدًّا لا هزل فيها ، فقد كان هذا هو المثل الأعلى في القرون الوسطى ، وكان خير الناس من جدِّ ولم يهزل، وعبس ولم يضحك، ثم كان خير ما اتَّجه إليه دعاة العصر الحديث أن السرور والضَّحك واللَّعب في جزء معقول من الزمن ينفع أكثر من الجدِّ الدَّائم والوقار المتواصل.

إنَّما أريد ألا تكون أوقات الفراغ طاغية على أوقات العمل ، بل أريد أن تكون أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل ، فإنَّما في العمل نعمل لغاية ، فيجب أن تصرف أوقات الفراغ لغاية كذلك ، إمَّا لفائدة صحِّية كاللَّعاب الرياضية ، وإمَّا للذة نفسيَّة كالمطالعات العلميَّة أو الأدبيَّة ، أمَّا أن تكون لغاية هي قتل الوقت فليست غاية مشروعة ، لأنَّ الوقت هو الحياة ، فقتل الوقت قتل للحياة ، فالذين (ينفقون أوقاتهم) الطَّويلة في المقاهي والطُّرقات لا يطلبون إلَّا هذر الوقت ، كأنَّ الوقت عدوٌّ من أعدائهم .

اجعل شعارك أن تُسائل نفسك : ماذا عملت في وقت فراغك؟ هل كسبت صفةً أو مالاً أو علماً؟ إن كان كذلك فقد نجحت وإلَّا فحاول دون (أن تكَلِّ) وإيَّاك والفشل ، فقليل من الزمن يُخصَّص كلَّ يوم لشيء معيَّن قد يغيَّر مجرى الحياة ، ويجعلها أقوم مما تتصوَّر.

الأسئلة:

البناء الفكري: 06

- 1/ اقترح عنوانا مناسباً للنص .
- 2/ هات مرادف الكلمات التالية : عبس – طاغية – هذر.
- 3/ أعطى الكاتب مثالا عن قتل الوقت . أذكره.
- 4/ متى تكون الغاية من أوقات الفراغ مشروعة حسب رأي الكاتب؟

5/ اجث عن أؤداد ما يلي من النص : الإهمال - المؤقت.

البناء الفني:02ن

1/ اشرح وسم الصورة البيائية : { الذين ينفقون أوقاتهم }

2/ استخرج من النص : تشبيها - طباقا.

البناء اللغوي:04ن

1/ أعرب ما تحته خط في النص.

2/ حدّد وظيفة ما بين قوسين.

3/ اجعل <<الجد>> مخصوصا بالمدح و<<قتل الوقت>> مخصوصا بالذم في جملتين مفيدتين.

4/ استخرج من النص : اسم تفضيل - محذرا منه.

الوضعية الإدماجية:08ن

السند: (ما من يوم ينشئ فجره إلا وينادي مناد : يا ابن آدم أنا خلق جديدٌ ، وعلى عملك شهيد ، فاغتنم مّتي فإنّي لا أعود ليوم القيامة)
"حديث شريف"

التعليمة: اكتب نصّا من خمسة عشر سطرا تبين فيه كيف تستغلّ أوقات فراغك داعيا إلى تقدير قيمة الوقت .

أول العلم الصمت والثاني حسن الاستماع والثالث حفظه والرابع العمل به والخامس نشره

مصطفى لطفي المنفلوطي

عطلة سعيدة

الاختبار التجريبي لشهادة التعليم المتوسط في مادة اللغة العربية

من: 08 سا إلى: 10 سا

المدة: ساعتان

يوم: الثلاثاء 25 أفريل 2017م

السند:

عالم بلا حدود... فاحذروا ألا تعود!!!



أعجب بالفيس بوك ! فهو إحدى وسائل التواصل الاجتماعي الأكثر شهرة وارتياذاً في العالم كله، بل الأكثر استعمالاً في مجتمعنا الجزائري على وجه الخصوص، فلم يعد مقتصرًا على فئة أو شريحة اجتماعية دون غيرها، بل أصبح (يستهوي الجميع)، بغض النظر عن المرحلة العمرية، أو المهنية، أو الدراسية.

و رغم أن الفيسبوك متاح و مباح للجميع، إلا أن ارتياده والتعامل معه سيرتكز بالدرجة الأولى على فئة الشباب؛ على اعتبار أنه المنصة الأولى للتعبير

عن إبداعاتهم، و تفجير طاقاتهم، و تلميع حياتهم المهنية والدراسية، و حصد المعارف والعلوم بشتى أنواعها وتبادل وجهات النظر عبر إتاحة مساحة كافية شافية للنقاش الهادف الهادئ.

وعلى الرغم مما يقدمه الفيسبوك للشباب الجزائري من فرص للتألق والإبداع العلمي والمهني، إلا أنه في غالبية الأحيان يسيء استعماله، عبر الدردشة الإلكترونية في مواضيع غير مجدية، و تبديد الأوقات، إضافة لابتزاز الآخرين كما يؤدي الإدمان المفرط إلى الشعور بالاغتراب الاجتماعي، فيفقدون التواصل مع الأهل والأقارب والمشاركة في المناسبات الاجتماعية. بل قد يتعدى ذلك إلى التأثير السلبي على نفسياتهم. فالإدمان ! الإدمان !

فلا بد من فرض حملات التوعية والرقابة من قبل الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام حول الإيجابيات والسلبيات الناتجة عنه. فاجعل - تلميذي العزيز - صفحتك في الفيس بوك صفحة دين وسلام، وجمال ومحبة، صفحة تنبض باسمك وبأخلاقك دائماً وأبداً، تستحق (أن تخلد) في صفحات حياتك، لا يخبو ضياؤها حتى بعد مماتك.

[د. زيد الرماني / موقع ثقافة وفكر - بتصرف]

اقرأ النص قراءة متأنية عدة مرات ثم أجب عن الأسئلة التالية

الأسئلة

1 - البناء الفكري: [06 ن]

إيجابيات	سلبيات
الفيس بوك	الفيس بوك
1-	1-
2-	2-
3-	3-

- 1- اقترح فكرة عامة مناسبة ودقيقة للسند. [01ن]
- 2- انطلقا من فهمك للنص، أكمل الجدول المقابل. [02ن]
- 3- في السند بيان لبعض وسائل الوقاية من أخطار الفيس بوك، بيّنها. [01ن]
- 4- اشرح بالمُرادف: «يخبو» وبالمُضاد «مجدية». [01ن]
- 5- ما النصيحة التي وجهها لك الكاتب؟ بيّن رأيك فيها باختصار. [01ن]

② - البناء اللغوي: [04 ن]

- 1- أَعْرَبَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُسَطَّرَتَيْنِ فِي النَّصِّ. [01ن]
- 2- مَا مَحَلَّ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُقَوَّسَتَيْنِ فِي السَّنَدِ مِنَ الْإِعْرَابِ؟. [01ن]
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ : أ- أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَى الصِّيغَةِ الْآخَرَى. [0.5ن]
ب- أُسْلُوبَ تَحْذِيرٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ (صَوْرَتَهُ) . [0.5ن]
- 4- اْمُدِّحْ (الْإِبْدَاعَ) بِالصِّيغَتَيْنِ الْمَدْرُوسَتَيْنِ . [01ن]

③ - البناء الفني: [02 ن]

- 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ (وَرْغَمَ الْهَادِي) :
أ - صُورَةً بَيَانِيَّةً وَاشْرَحْهَا . [0.5ن]
ب- مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ . [0.5ن]
- 2- مَا النَّمَطُ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ ؟ عَلِّلْ بِمُؤَشِّرَيْنِ. [01ن]

④ - الوضعية الإدماجية: [08 ن]

⊙ السِّيَاق: بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْمُرُورِ الْمُصَادِفِ لِلرَّابِعِ مَاي مِنْ كُلِّ سَنَةٍ ، شَاهَدْتَ عَلَى صَفْحَاتِ الْفَيْس بوكِ صُورًا مُؤَلِّمَةً

حول : حوادث المرور . فَعَزَمْتَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ الْإِيجَابِيَّةِ إِثْرَاءً لِلنَّقَاشِ .

⊙ السَّنَدَات: السَّنَدُ + الصُّورُ التَّالِيَةُ :



كلنا ... ضدّ حوادث المرور



بسبب الهاتف ... وقع الحادث

⊙ التَّعْلِيمَةُ: اَكْتُبْ مَقَالًا - فِي صَفْحَةٍ - لِتَشَارِكَ بِهِ أَصْدِقَاءَكَ عَلَى الْفَيْس بوكِ ، تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ ظَاهِرَةِ حَوَادِثِ الْمُرُورِ

مُبيِّنًا أَسْبَابَهَا ، مُحَذِّرًا مِنْ أخطارها ، وَمُقْتَرِحًا حُلُولًا لَهَا . مُوظِّفًا مَا أَمَكُنْ مِنَ الْمُكْتَسَبَاتِ الْمَدْرُوسَةِ .



✽ إِضَاءَات : اسْتَغْلِ كَامِلَ الْوَقْتِ ، أَفْهَمِ السُّؤَالَ جَيِّدًا قَبْلَ الْإِجَابَةِ ، نَظِّمِ إِجَابَتَكَ ، دَقِّقْ فِيهَا ، وَحَسِّنْ خَطَّكَ .

نَتَمَنَّى لَكُمْ النِّجَاحَ فِي شَهَادَةِ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ ... وَعُظُمَتُكُمْ سَعِيدَةً

الاختبار التجريبي في مادة اللغة العربية

السند:

الرجال ثلاثة : رجل قَوَّال لا يُنتج غير الكلام ، ورجل يقول ويُتبع القول بالعمل ، ورجل يُفاجئ النَّاس بعمله فيُدَوِّي أثره دون [أن يحتاج إلى كلام].

وما أشبه الأوَّل بالطَّيْل الأَجُوف أو البُرْميل الفَارغ ، لا يُصدر عنه إلَّا الصوت ولا ينتج إلَّا الضَّجَّة ، يلحق باب المجد بلسانه ، همُّه الكلام الذي [لا يُتقن سواه] ، ودَيْدَنُه الأقوال المعسولة التي لا يُحسن غيرها ، ويعيش عالَّةً على مجهودات غيره .

والثاني رجلٌ يُدرك ما يجب عليه أن يفعل فيُصْرِّح بما هو فاعلٌ ، رجلٌ واثق من نفسه ، شريفٌ يُنجز ما وعد إلَّا أنَّه مُتفاخرٌ مَنَّانٌ يطلب الثَّمن قبل الانتاج ، فيفقد عمله بالغ أهميَّته وكأنَّه يحطِّم قدره بلسانه ، ويتقاضاه النَّاس ثمنَ أقواله.

والرجل الثالثُ ، رجلٌ قليلٌ وجوده بين النَّاس نادرٌ نُدرة المعدن الثَّمين والحجر الكريم ، رجلٌ يستعين على قضاء أموره بالكتمان ويؤثر عمله بصمت ، يصمت هو لتنطق ألسنة النَّاس بالحديث عنه ، يُغلق فمه ويُعمل ساعديه ، لا تُثنيه العوائق مهما كان خطرهما ولا تُقعهده عن تحقيق أمانيه أيَّة قوَّة مهما عظُمت فنعم الرجل هو .

الإنشاء الواضح - علي رضا - بتصرف

الأسئلة

البناء الفكري :6ن

- 1- ذكر الكاتب ثلاثة أصناف من الرجال. عددها بدون شرح.....1.5ن
- 2- أي صنف من الرجال تختار؟ علل إجابتك.....1.5ن
- 3- ما العبرة المستخلصة من النص؟.....1ن
- 4- استخرج من السند:

مرادف : الفوضى - عفيف.....1ن

ضدّ : الجهر - يبي.....1ن

البناء الفني :2ن

- 1- اشرح الصورة البيانية في العبارة التالية واذكر نوعها: [وما أشبه الأوَّل بالطَّيْل الأَجُوف].....1ن
- 2- استخرج من السند محسنًا بديعًا معنويًا وبين نوعه.....1ن

- 1- أعرب ماتحته خط في النَّص 1ن
- 2- ما المحل الإعرابي لما بين حاضنتين في النص؟.....2ن
- 3- استخرج من السند صيغة مبالغة وهات وزنها.....0.5ن
- 4- هات من الفعل يُؤَثِّرُ صيغة اسم تفضيل 0.5ن

الوضعية الإدماجية: 8ن

السند:

النَّاسُ معادن منهم الذهب ومنهم الفضة ومنهم النحاس.....

التعليمة:

في فقرة من خمسة عشرة سطرا تحدّث عن طبائع النَّاس وأخلاقهم مبرزاً أهم الخصال الحميدة التي ينبغي أن يتحلّى بها المرء وكيف يكون عمله مُثمراً نافعاً له ولغيره ، موظّفا اسم تفضيل و صيغة تعجب مع وضع سطر تحت التوظيف.

أساتذة المادة يتمنون لكم التوفيق
والسّداد
في امتحان شهادة التعليم المتوسط

سليم التنقيط	الاختبار التجريبي في مادة اللغة العربية - 4م الإجابة النموذجية
	البناء الفكري: 6ن
1.5ن	1/ أصناف الرجال هي: رجل يقول ولا يعمل ، ورجل يقول ويتبع القول بالعمل ، ورجل يعمل ولا يتكلم.
1.5ن	2/ الصنف الذي نختار هو الأخير لأنه يعمل في صمت ويترك الناس يتحدث عن عمله ، يثق في نفسه ولا تثنيه الصعاب مهما كان خطرهما.
1ن	3/ العبرة المستخلصة من النص: خير الرجال من كثر عمله وقلّ كلامه.
1ن	4/ المرادف : الفوضى = الضجة عفيف = شريف
1ن	5/ الضد: الجهر ≠ الكتمان يبني ≠ يحطم
	البناء الفني: 2ن
1ن	1/ الصورة البيانية: "وما أشبه الأول بالطبل الأجوف" تشبيه تمثيلي حيث شبه الكاتب الرجل الذي يتكلم بلا عمل بالطبل الفارغ الذي لا يصدر الا الصوت والضجيج .
1ن	2/ استخراج محسن بديعي معنوي من السند : يصمت ≠ تنطق ← طباق إيجاب
	البناء اللغوي: 4ن
0.5ن	1/ الإعراب: نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح
0.5ن	الرجل : فاعل نعم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ...والجملة الفعلية نعم الرجل في محل رفع خبر مقدم
	2/ المحل الإعرابي لما بين قوسين:
1ن	أن يحتاج إلى كلام: جملة فعلية مصدرية في محل جر مضاف إليه.
1ن	لا يتقن سواه: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
	3/ استخراج من السند صيغة مبالغة:
0.5ن	قوال / مَنان = فعّال شريف / كريم / ثمين = فعيل
0.5ن	4/ صياغة اسم تفضيل من الفعل : يُؤثّر = أشدّ تأثيراً
	الوضعية الإدماجية: 8ن
3ن	الملاءمة : التقيد بالمطلوب (الحديث عن طبائع الناس وأهم الخصال الحميدة التي يجب على المرء أن يتحلّى بها ليكون فرداً نافعا لنفسه ولغيره) + احترام الحجم+ توظيف الحجج والشواهد+ توظيف المكتسبات المدروسة.
2ن	الانسجام : ترابط الأفكار و وضوحها+ اللغة منسجمة مع الوضعية+ حسن استعمال أدوات الربط+احترام علامات الوقف.
2ن	سلامة اللغة : خلوّ النص من الأخطاء الإملائية والصرفية والنحوية والتركيبية.
1ن	الإبداع والإتقان : حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير.

متوسطة	علي بن أبي طالب	السنة الدراسية	2016/2017
المستوى	الرابعة متوسطة	المدة	ساعتان

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية

تلاميذي الأحباء: إنني أشعر وأنا أكتب إليكم هذه الكلمات أن الحياة (توقف نبضها) ، وأن الشمس أقسمت ألا تشرق من جديد ، وأراني ألملم أطرافي أعد حقيبة الوداع الأخير لأغادر غشي الدافئ وعالمي الجميل عالم امتزج فيه صوت الجرس و صخب الساحة ونشيد القسم الصباحي الأبدى، فعزف على أوتار قلبي لحنا أزليا كان جزءا من الحياة والذكريات، بل هو كل ما أملك من الحياة والذكريات. سأحن إليكم ... لاشك في ذلك ... سأشتاق بريق عيونكم، وصفاء قلوبكم ، وصدق أحاسيسكم، وسأشتاق حتى عبثكم وشغبتكم وكأن كل حلم جميل يتلاشى من حولكم ، فأبكيكم بكاء المحبين الأوفياء، وأذكركم ذكرى المحرومين الأشقياء.

أحبائي: حين (يمر الزمان) وتعصف الأحزان ستسمعون أعظم صوت لنا في أعماقكم **العلم** العلم وإياكم الكسل، وحين أتمثل وجوهكم أمامي سأعترف: نعم الأيام يوم كنا فيها " الصلبة " وبئس أيامي يوم لا ألقاكم فيه. أحباب قلبي : لو أن العمر يُعاد لعدته معكم ، ولو أن الزمن يستوقف لأوقفته عندكم ، ولو أن الأقدار تمهل لجمعت أولكم وآخركم وفتحت ذراعي لأضمتكم جميعا عند لحظة الرحيل قائلة:

"سامحوني...وأشهد الله تعالى أنني ما قصرت في تعليمكم وما قصرت في حبكم والتفكير فيكم " إنني أودعكم وأُمّي نفسي لعلمكم تستغفرون لي ... لعل أحدكم يقف عند قبوري ذات يوم يذرف دموعا قائلا: " اللهم اغفر لها فإنها كانت .. أمي... " .

أمكم الثانية

البناء الفكري:

الأسئلة

- 1) هات فكرة عامة للنص.....01
- 2) بم أوصت الأستاذة تلاميذها ؟ ولماذا؟.....1.5
- 3) اشرح ما يلي : الصخب - البريق - يتلاشى 1.5
- 4) ما النمط الغالب على النص ؟.....01

البناء اللغوي:

- 1) أعرب ما تحته خط في النص.....1.5
- 2) ما محل اعراب الجمل التي بين قوسين في النص ؟.....02
- 3) استخرج من النص ما يأتي : 1.5

أسلوب إغراء	اسم تفضيل	صيغة مدح أو ذم

البناء الفني:

- 1) ما نوع الصورة البيانية الآتية / (أقسمت الشمس). (01 ن)
- 2) استخرج من النص طباقا..... (01 ن)

الوضعية الإدماجية (08 ن)



مرّ على وجودك في هذه المؤسسة أربع سنوات طالبا للعلم ، تلقيت فيها علما ومعرفة وأدبا وقيما وأخلاقا على يد أساتذة أكفاء .

السند: (من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة) ((رواه مسلم))

التعليمية : اكتب موضوعا من 12 سطرا تتحدث فيه عن أهمية العلم ، وفضل المعلم مستشهدا بما تحفظ من آيات وأحاديث ، موظفا / جملة شرطية - أسلوب تحذير .

لا ترمي الورقة فهي تشتمل على لفظ الجلالة

ازرع جميلاً ولو في غير موضعه..... فلن يضيع جميلاً أينما زرع	الصفحة 1 / 1	التمهين
بالتوفيق أساتذة المادة		

النص:

الحرية شمس يجب ان تشرق في كل نفس. فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر .

ولقد صنع الإنسان القوي للإنسان الضعيف سلاسل واغلالاً، وسماها تارّة ناموساً وأخرى قانوناً، ليظلمه باسم العدل، ويسلب منه جوهره حريته باسم الناموس والنظام.

صنع له هذه الآلة المخيفة وتركه قلقاً حذراً، مروع القلب، مرتعد الفرائص، يقيم من نفسه على نفسه حراساً (تراقب حركات يديه) وخطوات رجله وحركات لسانه وخطرات وهمه وخياله، لينجو من عقاب المستبد ويتخلص من تعذيبه، فويل له ما أكثر جهله! وويل له، ما أشد حمقه! وهل يوجد في الدنيا عذاب أكبر من العذاب الذي يعالجه؟ أو سجن أضيق من السجن الذي هو فيه؟

ليست جناية المستبد على أسيره أنه سلبه حريته، بل جنايته الكبرى عليه أنه أفسد عليه وجدانه، فأصبح (لا يحزن لفقد تلك الحرية)، ولا يذرف دمعاً واحدة عليها.

لو عرف الإنسان قيمة حريته المسلوبة منه، وأدرك حقيقة ما يحيط بجسمه وعقله من القيود، لانتحر كما ينتحر البلبل إذا حُبس في القفص، وكان ذلك خيراً له من حياة لا يرى فيها شعاعاً من أشعة الحرية، ولا تخلص إليه نسمة من نسوماتها...

لا سبيل إلى السعادة في الحياة، إلا إذا عاش الإنسان فيها حراً مطلقاً، لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره مُسيطر إلا أدب النفس. فالحريّة الحريّة.

مصطفى لطفي المنفلوطي- النظرات- بتصرف

الأسئلة:

البناء الفكري: (05)

- 1- هات فكرة عامة للنص .
- 2- مامصير من حرم الحرية ؟
- 3- ماهو السبيل الأمثل للسعادة حسب رأي الكاتب ؟
- 4- هات من النص مرادف الكلمات التالية : الأطراف – المتسلط

البناء الفني : (02)

- 1- استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه .
- 2- في العبارة الآتية (لو عرف الإنسان قيمة حريته المسلوقة) صورة بيانية اشرحها وبين نوعها

البناء اللغوي : (05)

- 1- اعرب ما تحته خط في النص .
 - 2- بين الوظيفة الاعرابية للجملتين ما بين قوسين .
 - 3- صغر كلمة : البلبل .
 - 4- صُغ اسم التفضيل من كلمة : عالج
- الوضعية الإدماجية: (08)

السند:

مررنا منذ بضعة أيام بذكرى أحداث مجازر الثامن ماي 1945 الأليمة، دفع فيها الشعب الجزائري ثمناً باهضاً ضريبة للحرية والانعتاق .

التعليمة:

اكتب نصاً لا يقل عن عشرة أسطر تبين فيه قيمة الحرية في حياة الشعوب ، مؤيدا كلامك بشواهد موظفا صيغة مدح أو ذم .