

امتحان الفصل الأول في اللغة العربية

قال بشر بن بُرد:

شرح المفردات:	قد لعب الدهر على هامتي	وذقت مرًا بعد حلواء
هامتي: رأسي.	يلومني عمرو على إصبع	تمت علي السر خرساء
خرساء: يقصد الإشارة بالإصبع (التي لا تتكلم لكنها تفضح السر).	للناس حاجات ومني الهوى	يذكيه شيء بعد أشياء
أعتب أخًا: استرضه واطلب رضاه.	بل أيها المهجور من رأيه	أعتب أخًا وأخرج عن الداء
ناصر: معاد (من النصب والعداء).	أنت امرؤ في سخطنا ناصر	ومن هوانا نازح ناء
ابن حواء: يقصد "قابيل" الذي قتل أخاه "هابيل" حسدًا.	حسدتي حين أصبت الغنى	ما كنت إلا كابن حواء
تلحاني: تلومني وتشتمني.	لاقي أخاه مسلها محرمًا	بطعنة في الصبح نجلاء
أهل حروراء: يقصد الخوارج (الذين يكفرون الناس)، وهم فئة متشددة، وصفهم بزرقة العيون دلالة على الشؤم أو العداء عند العرب.	وأنت تلحاني ولا ذنب لي	لكم يرى حمال أعبائي
رقأت: جف دمعا (يدعو عليه ألا يجف دمعه).	كأنما عانيت بي عائفًا	أزرق من أهل حروراء
	لا رقأت عين امرئ شامت	يبكي أخًا ليس بيكاء

البناء الفكري:

البناء اللغوي:

- ✓ مم يشتكي الشاعر في مطلع القصيدة؟ وما أثر ذلك على نفسيته؟
- ✓ من هو المخاطب في النص؟ وما هي التهمة التي وجهها الشاعر إليه؟
- ✓ وظف الشاعر رصيده الديني والتاريخي لدعم موقفه وتشويه خصمه. استخرج من النص مثالين (شاهدين) على ذلك، مبيّنًا الغرض منهما.
- ✓ في البيت الرابع دعوة صريحة ممزوجة بالحكمة. وضحاها.
- ✓ ما النزعة البارزة في الأبيات؟ اذكر مؤشرين لها.
- ✓ أعرب ما تحته خط في النص.
- ✓ اشرح الصورة في قوله: "لعب الدهر على هامتي" (البيت 1)، وبين نوعها وسر بلاغتها.
- ✓ انسب إلى (حروراء).
- ✓ استخرج من البيت الأول محسنًا بديعيًا، سمّه وبين أثره.
- ✓ حدد معنى حرف الجر (من) في قول الشاعر: (من أهل حروراء). وما دوره في بناء النص؟
- ✓ حدّد القافية من البيت الأخير، وحرف الوصل فيها.

الوضعية الإدماجية:

السند: «شهد العصر العباسي الأول صراعًا فنيًا حادًا بين تيارين: تيار المحافظين الذين تمسكوا بنهج القدماء، وتيار المجددين الذين ثاروا على التقاليد الفنية الموروثة، ودعوا إلى شعر يشبه حياتهم المتحضرة».

التعليمة: انطلاقًا من القول أعلاه ومما درست؛ سمّ هذا التيار الأدبي الجديد، ومن هو زعيمه؟ اذكر ثلاثة أسباب (عوامل) ساهمت في ظهور هذه الحركة التجديدية، لخص مظاهر التجديد في القصيدة العربية (من حيث المضمون، والشكل).

أنتم

الجواب عن امتحان الفصل الأول (ثانية آداب + لغات)

العلامة	الإجابة	البناء الفكري (07 ن)	البناء اللغوي (07 ن)
(01 ن)	يشتكى الشاعر من تقلبات الزمن وتصارييف الدهر وكبر السن (لعب الدهر على هامتي)، ومن تذوقه لمرارة الحياة ومصائبها بعد أن ذاق حلاوتها في الشباب.		
(0.5 ن)	الأثر النفسي: أكسبته التجارب خبرة وحكمة، لكنها جعلته يشعر بالمرارة والظلم، خاصة عندما يلومه الناس ولا يقدرين معاناته.		
(0.5 ن)	المخاطب هو (عَمْرُو)، وهو الشخص اللائم أو الحاسد.		
(0.5 ن)	التهمة: اتهمه بالحسد والبغضاء (حسدني حين أصبغت الغنى)، وشبهه بقايل (ابن حواء) الذي قتل أخاه حسداً.		
(0.5 ن)	التوظيف الديني والتاريخي (الشواهد):		
(2 × 0.5)	الديني: «ما كنت إلا كابن حواء» (إشارة لقصة قابيل وهابيل). الغرض: تشنيع صورة الخصم بإظهاره في صورة القاتل الحاسد لأخيه.		
(2 × 0.5)	التاريخي: «أزرق من أهل حروراء» (إشارة للخوارج). الغرض: وصف الخصم بالتشدد، واللؤم، والشؤم (زرقة العيون عند العرب كانت دلالة شؤم وعداء)، وتكفير الآخرين.		
(0.5 ن)	الدعوة الممزوجة بالحكمة (البيت 04):		
(01 ن)	توضيحها: يدعو الشاعر لائمه أن يترك العناد، ويسترضي أخاه (الشاعر)، وأن يعالج نفسه من "الداء"؛ فالحسد واللجاجة في الخصومة مرض نفسي يجب التخلص منه.		
(0.5 ن)	النزعة البارزة: النزعة العقلية.		
(0.5 ن)	المؤشرات:		
(0.5 ن)	الاعتماد على القياس المنطقي (شبهه حالته بحالة ابني آدم).		
(0.5 ن)	الحجاج والجدل (استخدام "بل" للإضراب والمحاججة).		
(01 ن)	الإعراب:		
(0.5 ن)	عَمْرُو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (والواو للتفرقة).		
(0.5 ن)	الداء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.		
(0.5 ن)	ناصر: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.		
(01 ن)	الصورة البيانية (البيت 01): «لَعِبَ الدَّهْرُ عَلَى هَامَتِي».		
(0.5 ن)	شرحها: شبه الشاعر "الدهر" (الزمن) بإنسان أو طفل يلعب، فحذف المشبه به ورمز إليه بقريئة دالة (لعب). نوعها: استعارة مكنية.		
(0.5 ن)	بلاغتها (أثرها): التشخيص، وبيان قسوة الزمن واستهانته بالإنسان، وكأن الإنسان مجرد لعبة في يد القدر.		
(0.5 ن)	النسبة إلى (حَرَوْرَاءَ): حَرَوْرَاوِي.		
(0.5 ن)	التعليل: لأن الاسم ممدود وهمزته زائدة للتأنيث (مثل صحراء)، فتُقلب واوياً عند النسب وتضاف ياء النسبة المشددة.		
(0.5 ن)	المحسن البديعي (البيت 01):		
(0.5 ن)	استخراجه: (مَرًّا - حَلْوَاءَ). نوعه: طباق الإيجاب.		
(0.5 ن)	أثره: توضيح المعنى وتأكيده عن طريق التضاد (بيان تقلب أحوال الدنيا بين الخير والشر).		
(0.5 ن)	معنى حرف الجر (من): التبعيض (أي هو جزء منهم أو واحد منهم).		
(0.5 ن)	دوره في بناء النص: يساهم في الانساق والربط بين أجزاء الكلام.		
(0.5 ن)	القافية: كَأَيِّ - 0/0/		
(0.5 ن)	حرف الوصل: الياء (المتولدة عن إشباع كسرة الهمزة).		

(01 ن)	يسمى تيار «التجديد» أو تيار «المُحدثين» .
(01 ن)	زعيمه: أبو نواس (حامل لواء التجديد والثورة على الأطلال)، بشّار بن بُرْد (شيخ الشعراء المُحدثين). أسباب ظهور الحوكة التجديدية (يكفي سببان):
(0.5 ن)	امتزاج العرب بالأمم الأخرى (الفرس والروم) وتأثرهم بحضاراتهم.
(0.5 ن)	تغير البيئة الاجتماعية من البادية القاحلة إلى الحاضرة المترفة (بغداد). انتشار حوكة الترجمة والعلوم والفلسفة، مما أدى لسيادة العقل. تلخيص مظاهر التجديد:
(01 ن)	من حيث المضمون: الصدق في التعبير (وصف ما يعيشونه)، هجر المقدمة الطللية، ظهور أغراض جديدة (الخمريات، وصف مظاهر الحضارة، الزهد)، الوحدة الموضوعية.
(01 ن)	من حيث الشكل: سهولة اللغة ورقتها، الإكثار من المحسنات البديعية (التصريح أحيانا في مطلع القصيدة)، استخدام أوزان قصيرة ومجزوءة تناسب الغناء.
(01 ن)	سلامة اللغة ومراعاة الانسجام.