

ملخص اللغة العربية

<u>شكل النص</u>	<u>نوع النص</u>	<u>نمط النص</u>	<u>أسلوب النص</u>	<u>أسلوب النص البلاغي</u>
شعر (حر أو التفعيلة أو عمودي) نثر	مسرحية قصة مقامة خطبة مقالة	وصفي سردي إخباري تفسيري حجاجي إيعازي أمر حواري	علمي ادبي علمي متأدب	خبري انشائي

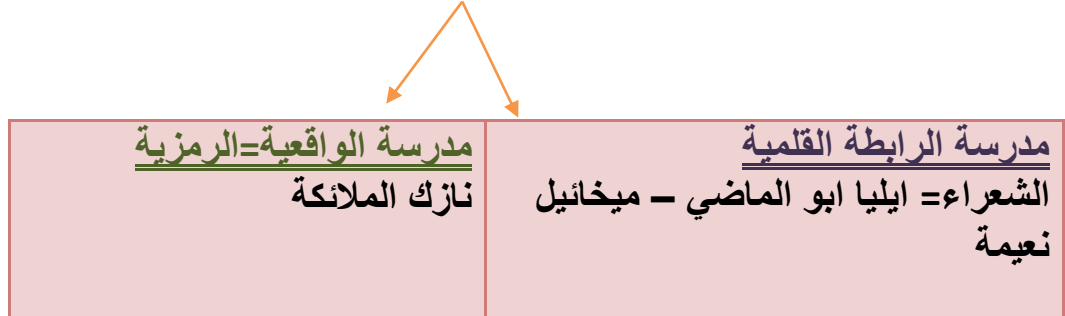
الأسئلة المتعلقة بالأساليب :

- ما أسلوب النص ؟ علمي - ادبي
- ما الأسلوب الغالب ؟ خبري - انشائي
- ما الأسلوب النص ؟ علل ؟ علمي - ادبي
- ما الأسلوب النص ؟ اذكر خصائصه ؟ علمي - ادبي
- ما نوع أسلوب البيت الاول ؟ اذكر نوعه و غرضه ؟ خبري - انشائي

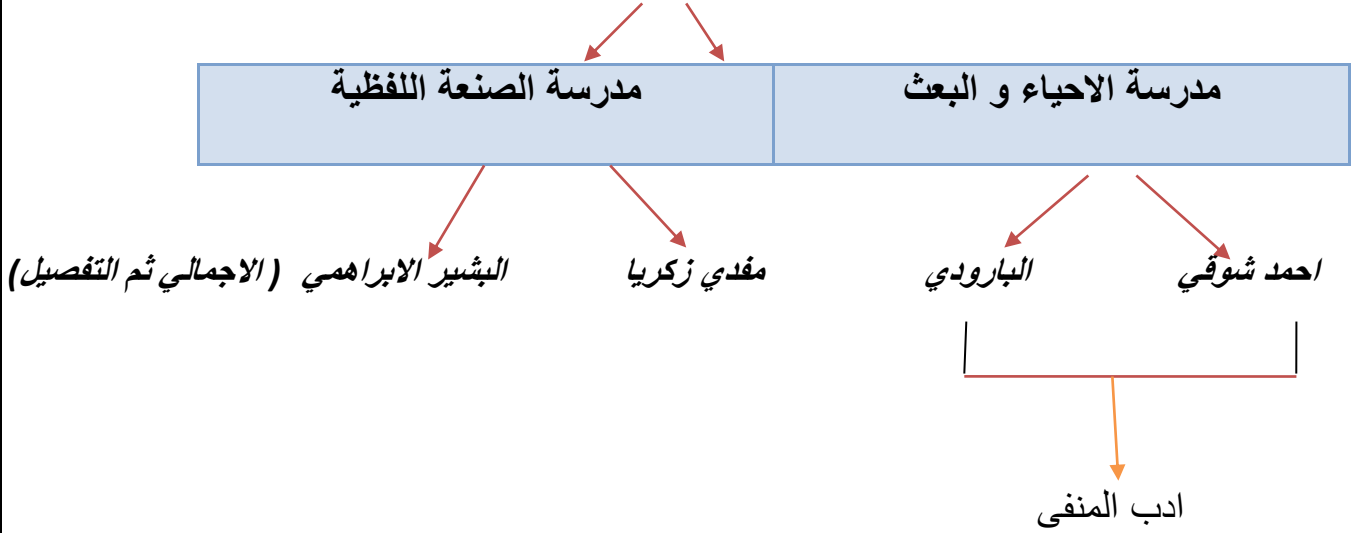
الاعراض الشعرية

- الغرض الشعري القديم : المدح - الوصف - الفخر - الهجاء - الغزل - الرثاء
- الاعراض الجديدة : الشعر التعليمي - الشعر التحرري - الشعر الملحمي -
الشعر الثوري - الشعر الاجتماعي - الشعر الوطني- الشعر السياسي

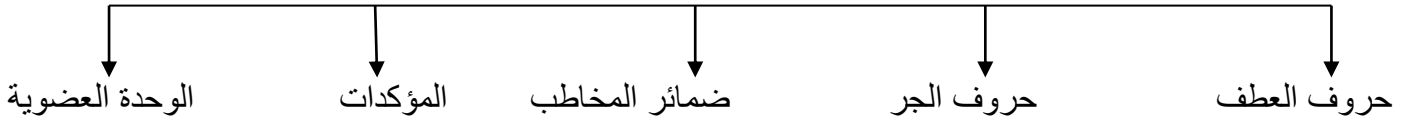
الاتجاه الرومانسي = المجددون



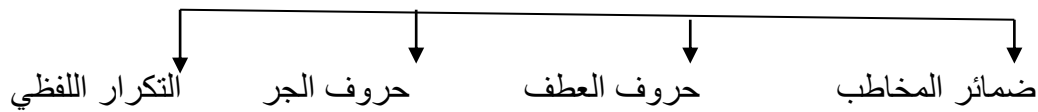
الاتجاه الكلاسيكي = المحافظون او المقلدون



القرائن اللغوية



الاتساق و الانسجام



المؤكدات

- بل - ان - قد - لام التوكيد (ان الله **ل**رحيم)
- نون التوكيد الثقيلة (لاجتهدن)
- نون التوكيد الخفيفة (لاجتهدن)
- كل الحروف الزائدة (هذا - هذه - ياايها)

تعريف الوحدة العضوية = هي تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا بحيث إذا حاولت تقديم الفكرة أو تأخيرها يخلل المعنى و يعملون بها الرومانسيين

الشعراء المقلدون :

- احمد شوقي
- البارودي
- مفدي زكريا
- البارودي

الشعراء و الكتاب الرومانسيون

- إيليا أبو الماضي
- ميخائيل نعيمة
- طه حسين
- نزار القباني
- سميح القاسم
- نازك الملائكة

■ أدباء عصر الضعف

- البوصري
- ابن نباتة
- ابن خلدون

الحقل الدلالي = المجال الدلالي مثل : أركان الإسلام = الصلاة. الزكاة. الشهادتان
الالم = الحزن - الدموع - البكاء

■ الإيحاء

الكلمة	الايحاء	الكلمة	الإيحاء
• الحمامة	• السلام	• النخلة	• الطول – الصحراء
• الزيتون	• السلام	• العقل	• العروبة – القوة
• الصليب	• عيسى عليه السلام	• الشمس	• الحرية
• انشأتين	• العلم	• القمر	• الجمال
• نيوتن	• الجاذبية – التفاحة	• الهرج	• الحركية – الفوضى
• الحجر	• الصمود – الجمود	• الرياء	• الكذب

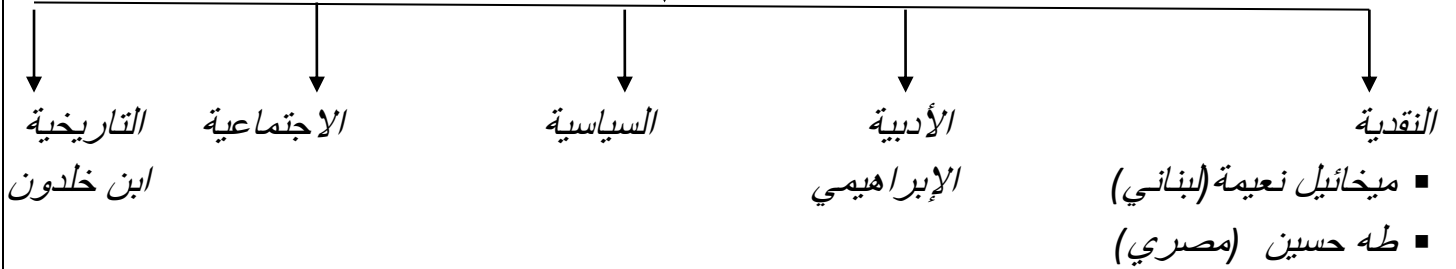
		• المستعمر • الضالم • التفاؤل – الجمال • الحزن • القدر • الوفاء • النقاء و البياض • الحزن و الخير • الطول	• الغراب • الضلام • الربيع • الخريف • الثعلب • خديجة رضي الله عنها • الثلج • المطر • السرو
--	--	---	--

■ خصائص الاتجاه الرومانسي و الكلاسيكي

<u>الاتجاه الكلاسيكي</u>	<u>الاتجاه الرومانسي</u>
الوحدة الموضوعية	1. الإيحاء أو الرمز
جزالة اللفظ	2. الألفاظ مستمدة من الطبيعة
قوة اللغة	3. النزعة الانسانية
الخيال التفسيري	4. الوحدة العضوية
	5. كثرة الخيال بمعنى الصور البيانية

تعريف النزعة الانسانية: هي ان شعر أو مقال موجه إلى عامة الناس

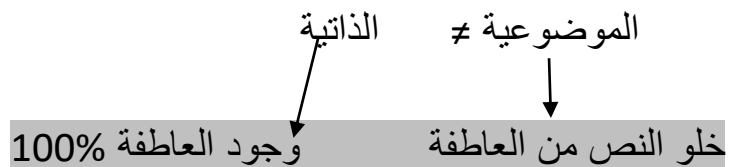
■ المقال



■ أهم الشعراء :

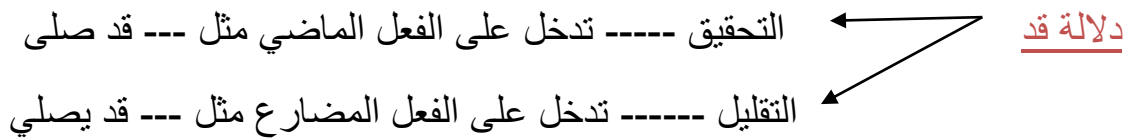
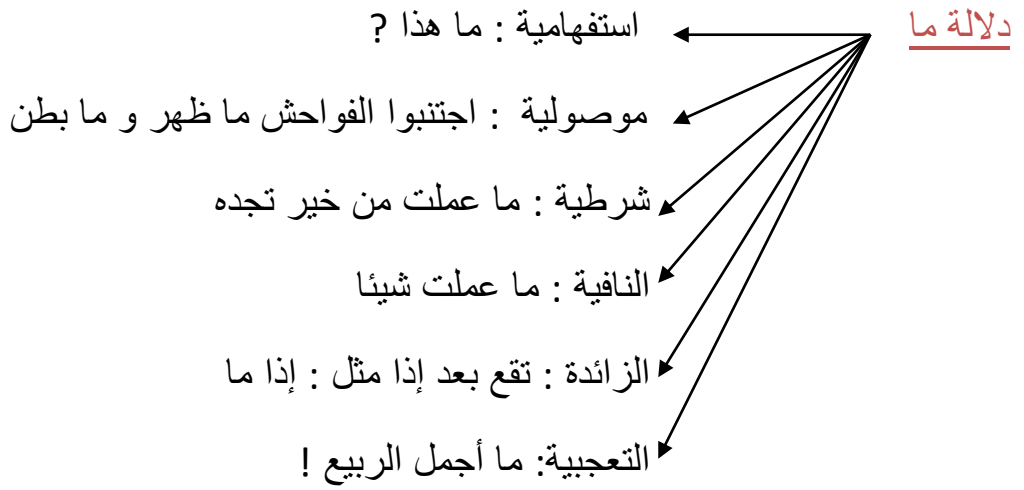
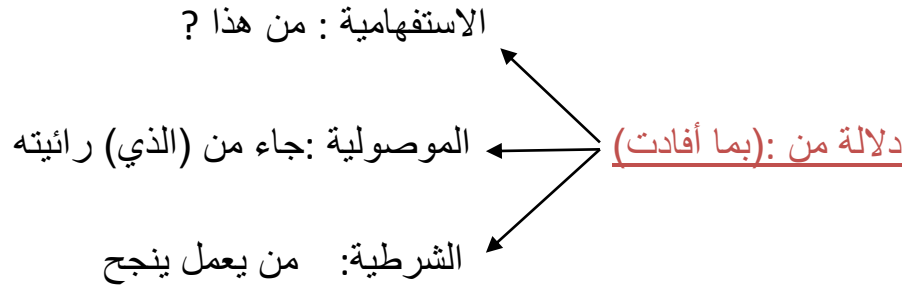
- نزار القباني (سوري) - فلسطين - القدس
- سميح القاسم (فلسطين) - فلسطين
- أبو قاسم أشبلي (تونسي) - الطبيعة - دعوة التونسيون إلى الثورة
- محمود درويش (فلسطيني) - فلسطين - الثورة
- الإبراهيمي (جزائري) - المدارس
- إيليا أبو الماضي (لبناني) - الطبيعة - التفاؤل
- نازك الملائكة (عراقية) - الالم و الحزن
- الرصافي (عراقي) - ينضم الشعر الاجتماعي
- ابن خلدون (تونسي) - التاريخ - طريقة تدريس الشعوب

■ النزعة الموضوعية ≠ النزعة الذاتية



العاطفة = حب - ود - كره - ألم - حزن - حقد - شوق - حنين - فرج - سرور - غضب -
أسى - اليأس

تلاذلا



اعراب البدل بعد اسم الإشارة

• هذا – هذه – هؤلاء – تلك – ذلك – ذاك

هذا البيت ← اسم إشارة + اسم المعرفة جامد = بدل مرفوع
هذه المرأة ← اسم إشارة + اسم المعرفة جامد = بدل منصوب
هذا الكاتب ← اسم إشارة + اسم المعرفة مشتق = نعت مجرور
هذا المكتوب ← اسم إشارة + اسم المعرفة مشتق = نعت مرفوع

هذا بيت ← اسم إشارة + اسم نكرة = خبر مرفوع
هذه امرأة ← اسم إشارة + اسم نكرة = خبر مرفوع
هذا كاتب ← اسم إشارة + اسم نكرة = خبر مرفوع
هذا مكتوب ← اسم إشارة + اسم نكرة = خبر مرفوع

تمييز اسم التفضيل: (ما جاء على وزن افعل)

اسم تفضيل →
تميز منصوب { انا أكثر مالا
و اعز نفرا
و اجمل خلقا

تمييز كم وكذا وكأي:

الاستفهامية → كم أسرة مظلومة؟ = تميز منصوب
الخبرية → كم أسرة مظلومة = تميز مجرور
اشتريت كذا كتابا = تميز منصوب
كأي من رجل = تميز مجرور بمن

اعراب الفعل المضارع المعتل

فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل	يدعو
	يسمو
	يقضي
	يجري
فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر	يتماشى

المحسنات البديعية

١. الطباق : هناك نوعان

طباق ايجاب : العلم ≠ الجهل - النور ≠ الضلام

طباق سلب : امن ≠ لم يؤمن

٢. جناس :

جناس تام : صليت المغرب في بلاد المغرب

جناس ناقص : الثروة - الثورة - حمار - خمار

٣. المقابلة : العلم نور ≠ الجهل ضلام

٤. السجع(في النثر) : قل هو الله الأحد الله الصمد

٥. التصريع : لا يكون الا في البيت الأول