



الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية



السند:

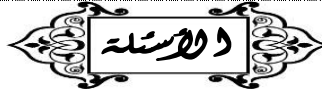
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، و على النبي الصلاة والسلام ، وبعد : يا معشر الجزائريين...
إن الاستعمار كالشيطان الذي قال فيه نبينا ﷺ : « إن الشيطان قد ينس أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكنه رضي أن يطاع فيما دون ذلك » ، فهو قد خرج من أرضكم ، ولكنه لم يخرج من مصالح أرضكم ، ولم يخرج من أسنتكم ، ولم يخرج من قلوب بعضكم ، فلا تعاملوه إلا فيما اضطررتم إليه .
يا إخواني...

إنكم خارجون من ثورة التهمّت الأخضر واليابس ، وإنكم اشتريتم حريّتكم بالثمن الغالي ، وقدّمتم في سبيلها من الضحايا ما لم يقدمه شعب من شعوب الأرض قديماً ولا حديثاً ، وحزّتم من إعجاب العالم بكم ما لم يحزه شعب ثائر ، فاحذروا أن يركبكم الغرور ويستزلكم الشيطان فتشوهوا بسوء تدبيركم محاسن هذه الثورة أو تقضوا على هذه السمعة العطرة .
أبناء وطني...

التعاون (يقوي وطنكم) ، فتعاونوا وتناصحوا في مما يجب النصح فيه بالتي (هي أحسن) ، ولا تقطعوا أوقاتكم في السفاسف والصغانر وأنصرفوا بجميع قواكم إلى الإصلاح والتجديد ، والبناء والتشييد ، ولا تجعلوا للشيطان بينكم منفذاً يدخل منه ليفرق وينشر العداوة بينكم .
وتتمثلوا قول الشاعر : وليس من الأوطان من لم يكن لها * فداء وإن أمسى إليها ينتمي
فما أعظمه من وطن ! و مما أعظمه من شعب ! أقول قولتي هذا وأستغفر الله العظيم لي ولكم وهو الغفور الرحيم .

✍ [الشيخ البشير الإبراهيمي - الآثار - بتصرف]

اقرأ النصّ قراءة مُتأنّية عدّة مرّات ثمّ أجب عن الأسئلة التالية



① - البناء الفكري: [06 ن]

- 1- اقترح عنواناً مناسباً ودقيقاً للخطبة . [01 ن]
- 2- اشرح الكلمتين حسب معناه في السند : « يستزلكم » و « السفاسف » . [02 ن]
- 3- وضح من خلال السند مظهرين يدلان على بقاء بعض مظاهر الاستعمار . [01 ن]
- 4- تحدث الخطيب عن مكانة الثورة التحريرية ، بيّنها . [01 ن]
- 5- استخرج من السند أربع نضائح وجهها الخطيب للشعب الجزائري؟ [01 ن]

② - البناء اللغوي: [04 ن]

- 1- ما محلّ الجملتين المُقوسّتين في النصّ من الإعراب . [02 ن]
- 2- أعرب الكلمتين المُسطّرتين في النصّ . [01 ن]
- 3- حدّد المبتدأ والخبر مع تعليل ترتيبهما في الجملة : « على النبي الصلاة » [01 ن]

③ - البناء الفني: [02 ن]

- 1- ادرُس عروضيّاً البيت الوارد في السند ، ضع رموزه ، تفعيلاته وسمّ بحره . [01 ن]
- 2- استخرج من القصيدة مُحسنًا بديعياً مبيناً نوعه و غرضه . [01 ن]

④ - الوضعية الإدماجية: [08 ن]

- ⊙ السّياق: اختارك زملاؤك لإلقاء خطبة في حصة الأعمال المُوجّهة حول موضوع « الوطنية » .
- ⊙ التعلّيمية: اكتب خطبة - في ما لا يقلّ عن عشرة أسطر - تُبيّن فيها حقيقة الوطنية ومظاهرها . مُوظّفاً مُكتسباتك المدروسة .

✻✻ اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية ✻✻

من: 08 سا إلى: 10 سا



المدة: ساعتان



يوم: الأربعاء 24 فيفري 2016م

قال الشاعر : معتر علي قطب

- 01- بَانَ الفسادُ هُنا في الأرض وانتشراً
- 02- تَبْكي السَّماءُ على أرضٍ مُعظَمةٍ
- 03- يَمْشِي التَّلَوُّثُ في الأنحاءِ قاطِبةً
- 04- ضَجَّ الهَواءُ بغازاتٍ مُبعثرةٍ
- 05- تَلِكُ الأكاسيدُ والغازاتُ قَدْ عَبَثَتْ
- 06- حِمَضٌ، سُمُومٌ، غُبَارٌ.. كَوْنَتْ مَطْراً
- 07- أرى الحرارةَ ما عادت تُفارقنا
- 08- أَيِّنَ الفصولِ التي (كُنَّا نَعُدُّها)
- 09- أَيْنَ الرِّئاتُ من الأشجارِ نَفَقِدها؟
- 10- أَمَسَتْ هُنَاكَ نَفَايَاتُ مُبعثرةٍ
- 11- إِنَّ الأَنامَ بأَرْضِ اللَّهِ قَدْ عَبَثُوا
- 12- الأرضُ (تصرخُ)، مَنْ يَأْتِي يَسانِدُها

السند:

* شرح الكلمات : - الجَلَلُ : الأمر العظيم - الطَّلَلُ : ما بقى من أثر الشيء - الأَنامُ : البَشَرُ

اقرأ النّصّ قراءة مُتأنّية عدّة مرّات ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التّالية

الأسئلة

① - البناء الفكري: [06 ن]

- 1- اقترح فكرة عامّة مناسبة ودقيقة للسند . [01ن]
- 2- استخرج من القصيدة مظاهر التلوث البيئي . [02ن]
- 3- في القصيدة بيان لأثار الاحتباس الحراري ، بيّنها . [01ن]
- 4 - اشرح بالمُرادف: «المُقل» وبالمُضاد «جَار». [01ن]
- 5- اشرح في ثلاثة أسطر وبأسلوبك الخاص معنى البيت رقم (11) . [01ن]



② - البناء اللغوي: [04 ن]

- 1- أعرب إعراب كلمات ما تحته خط في القصيدة. [01ن]
- 2- ما محلّ الجمل الموقّسة في السّند من الإعراب؟ (جملتان فقط). [01ن]
- 3- استخرج من القصيدة إدغاما واجبا وآخر ممنوعا واشرحهما. [01ن]
- 4- صغ اسمي التفضيل مع بيان الطريقة من الفعلين: « عدل » و « هدّد ». [01ن]

③ - البناء الفني: [02 ن]

© تامل البيت التاسع (09) :

- 1 - سمّ واشرح الصّورة البيانيّة الواردة فيه . [0.5ن]
- 2- استخرج منه أسلوبا إنشائيا مبينا غرضه البلاغيّ . [0.5ن]
- 3- اكتبه عروضيا ، ضغ رموزه وتفعيلاته وسمّ بحرّه . [01ن]

④ - الوضعيّة الإدماجية: [08 ن]

- ⊙ السّياق: دار نقاش بين أصدقائك على شبكة التّواصل الاجتماعيّ « الوجوه أو المشخّصن » (فايس بوك)
حول أخطر قضايا العصر: التلّوث البيئيّ . فقررت المشاركة بموضوع إثراء للنقاش .
- ⊙ السّنات: القصيدة (السّند) + الصّور التعبيريّة التّالية :



- ⊙ التعلّيمية: اكتب مقالا - في صفحة - لتنشره على صفحتك الشّخصيّة، تتحدّث فيه عن الظّاهرة ، مبينا أسبابها محدّرا من أخطارها ، ومُقترحا حُلولا لها . موظّفا ما أمكن من المكتسبات المدرّسة .

حي حي حي حي حي حي حي حي حي حي حي

❖ إضاءات : استغلّ كامل الوقت ، أفهم السؤال جيّدا قبل الإجابة ، نظّم إجابتك ، دقّق فيها ، وحسن خطّك .

لَمْ يَخْلُقْنَاكُمْ عَبَثًا وَلَمْ يَجْعَلْ دِينَكُمْ تَحَلُّو

السند:

قالت لأترابها {والصيف يحتضر}
عندي الجمال وغيري عنده النّظر
فلا يبين لها في غيرها أثـر
وليس لي بلّ لغيري الفيئ والثمر
فلا يكون به طول ولا قصر
أنّ ليس يطرقني طير ولا بشر
فأزّينت واكتست بالسندس الشجر
كانها وتدّ في الأرض أو حجر
فاجتثها فهوت في النار تستعر
{فإنه أحرق بالحرص ينتحر}

إيليا أبو ماضي

1/ وتينة غضة الأفنان باسقة
2/ بنس القضاء الذي في الأرض أوجدني
3/ لأحبسنّ على نفسي عوارفها
4/ كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها
5/ إنّي مفصلة ظلي على جسدي
6/ ولست مثمرة إلا على ثقبية
7/ عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
8/ وظلت التينة الحمقاء عارية
9/ ولم يطق صاحب البستان رؤيتها
10/ من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

تذليل الصعوبات: الأفنان: الأغصان / عوارفها: إحسانها ومعروفها / الفيء: الظلّ / يسخو: يجود ويكرم / يطرقني: يزورني

الأسئلة

البناء الفكري: 6ن

- 1/ ضع عنوانا مناسباً للأبيات. (1ن)
- 2/ هل التينة راضية أو ناقمة على حالها ؟ حدّد البيت الدال على ذلك. (1ن)
- 3/ كيف كانت نهاية التينة ؟ ولماذا؟ (1ن)
- 4/ الشاعر متأثر بالطبيعة ، استخرج من الأبيات ما يدلّ على ذلك. (1.5)
- 5/ هات مرادف كلّ من : غضة - تستعر- اجتثها. (1.5ن)

البناء الفني:2ن

1/ في البيت الثامن تشبيه حدّد عناصره. (1ن)

2/ قطع عروضيا صدر البيت الثاني وسمّ بحره. (1ن)

البناء اللغوي:4ن

1/ أعرب ما تحته خط في النص. (1ن)

2/ ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين حاضنتين في النص. (2ن)

3/ صغّر كلمة : (بستان) وبيّن وزنها مع الشكل الثام. (1ن)

الوضعية الإدماجية:8ن

السند:

الإنسان اجتماعي بطبعه وبالتالي يجب أن يكون فعالا في مجتمعه وأن يؤدي واجباته كما يأخذ حقوقه، فصلاح المجتمع من صلاح

الفرد.

التعليمة:

في فقرة لا تقل عن عشرة أسطر وضح كيف يمكن للفرد أن يكون عنصرا نافعا لنفسه وللمجتمع، بعيدا عن الأنانية وحب الذات والغرور. موظفا صيغة مبالغة وأسلوب تعجب .

والله وليّ التوفيق



السند :

كُلُّ ذِي صِنَاعَةٍ مَنْتَجٌ أَوْ مَبْدُوعٌ: فَالنَّجَّارُ وَالْحَذَّادُ وَالتَّحَات (يَبْدَعُونَ) مِنَ الْمَوَادِّ الْخَامِ صَوْرًا لَمْ تَكُنْ، وَقَدْ يَبْلَغُونَ فِي الْإِنْتِاجِ حَدًّا يَسْتَخْرِجُ الْإِعْجَابَ وَالْعَجَبَ، وَلَكِنَّهُمْ مَهْمَا بَلَّغُوا، لَا يَصِلُونَ إِلَى إِبْدَاعِ الْمُعَلِّمِ وَاسْمِ صِنَاعَتِهِ وَسِحْرِ فَنِّهِ.

إِنَّهُ يَجْلُو أَفْكَارَ النَّاشِئِينَ وَالشَّبَابِ، وَيَوْقُظُ مَشَاعِرَهُمْ وَيُحْيِي عَقُولَهُمْ وَيُرْقِي إدْرَاكَهُمْ، إِنَّهُ يَسْلُحُهُم بِالْحَقِّ أَمَامَ الْبَاطِلِ وَبِالْفَضِيلَةِ لِيَقْتُلُوا الرَّذِيلَةَ وَبِالْعِلْمِ لِيَفْتَكُوا بِالْجَهْلِ. إِنَّهُ (يُشْعِلُ الْمَصْبَاحَ) الْمُنْطَفِئَ وَيُضِيءُ الطَّرِيقَ الْمَظْلَمَ وَيُنْبِتُ الْأَرْضَ الْمَيِّتَةَ وَيُثْمِرُ الشَّجَرَ الْعَقِيمَ. الْمُعَلِّمُونَ هُمْ مُنْشِئُو الْجِيلِ وَبَاعِثُو الْحَيَاةِ وَدُعَاةُ الْإِنْتِبَاهِ وَقَادَةُ الزَّمَنِ. إِنَّهُمْ يَصَوِّغُونَ الْقَوَائِبَ الَّتِي (يَصِبُّ فِيهَا) أَبْنَاءُ الْأُمَّةِ وَبَنَاتِهَا وَيُشَكِّلُونَهَا بِالشَّكْلِ الَّتِي يَتَصَوَّرُونَهَا وَيَصْنَعُونَهَا.

التَّعْلِيمُ نَوْعٌ مِنَ الدَّعْوَةِ إِلَى الْحَقِّ : انْقَطَعَ صَاحِبُهُ لخدمة الْعِلْمِ، كَمَا انْقَطَعَ الذَّاعِي لخدمة الدِّينِ. لَوْ عَقِلَ النَّاسُ لَأَعْتَمَدُوا الْمُعَلِّمَ وَسَاعَدُوهُ عَلَى التَّفَرُّغِ لِعِلْمِهِ وَإِنْتِاجِهِ وَلَوْ قَاسُوا الْأَشْيَاءَ بِفَوَائِدِهَا (لَقَوَّموا الْمُعَلِّمَ أَكْبَرَ قِيَمَةٍ).

(أحمد أمين يتصرف)

الأسئلة :

1- البناء الفكري : (04 ن)

- هات الفكرة العامة للنص ؟
- استخرج من النص وظيفتين يقوم بها المعلم ؟
- بم شبه الكاتب التعليم ؟
- ماهو واجب الناس نحو المعلم ؟
- اشرح مايلي : ليفتكوا - العقيم
- وظف كلمة " يجلو " في جملة مفيدة.

2- البناء الفني : (02 ن)

- حدد نوع الصورة البيانية " وَيُحْيِي عَقُولَهُمْ " ثم اشرحها.
- استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه.

3- البناء اللغوي : (06 ن)

- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصلا.
- بين محل إعراب الجمل الموجودة في النص بين القوسين.
- صغّر ثم زن (مع الشكل) الكلمات التالية : بيضاء - حق

4- الوضعية الإدماجية : (08 ن)

السند : قال الكاتب : " ولو قاسوا الأشياء بفوائدها لقوّموا المُعَلِّمَ أكبرَ قيمة " .

التعليمة : وسّع هذه الفكرة في عشرة أسطر.

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

السند:

إن احترام النفس أول دلائل الحياة ، ومهما يصف لنا المصلحون من الأدوية فإنه لا ينجع فينا إلا هذا الدواء أعطوني شعباً أفراده غيرون على مجتمعهم، يضحون في سبيل كرامتهم أعطوني شعباً يثق أفرادهم ببعضهم ببعض فيكرمون الفاضل من سواهم فأجعل لكم منه أمة (يهايبها الأعداء) و يكرمها الأصدقاء. إن العلوم التي نتعلمها لا نفيدنا شيئاً، إذا كانت ثريناً عيوبنا مكبرة حتى نكرة أنفسنا و نياس من إصلاحها، و ما الجامعات التي تملؤنا بروح الاحتقار لما هو فينا إلا سم فتاك يجري في عروقنا.

إن بلادنا لا تستيقظ إلا متى تشرب أبناءها حب بلادهم و إكرام وطنهم كما يحترمون الأجانب و يحبون بلادهم، و لماذا نحترم الأجنبي أكثر مما نحترم أنفسنا؟ ولماذا نثق بالغربي أكثر من ثقتنا بأبناء جلدتنا؟ ونحن نحترم الغربي الرافقي لأنه (يحترم نفسه). والآخرين يستصغروننا لأننا نستصغر أنفسنا، ومن تلك الظلمات التي يمارسها العربي أخذت تضمحل رويداً رويداً و قد طلع في أفقنا كوكب ساطع مكتوب على وجهه بأحرف ازليّة من النور.

أنيس المقدسي 'بتصرف'

الأسئلة:

البناء العنصري (6):

- 1/ ما هو الدواء الذي من شأنه إنقاذ أمتنا من التدهور والاضمحلال؟
- 2/ ما هو العيب الذي تعاني منه أمتنا حسب رأي الكاتب ؟
- 3/ اقترح فكرة عامة للنص .
- 4/ اشرح المفردات التالية : يهايبها، فتاك، يستصغر.

البناء اللغوي (4):

- 1/ اعرّب ما تحته خط في النص: الهاء (في كلمة يمارسها)، ساطع.
- 2/ استخرج من النص اسماً مصغراً، واسم تفضيل .
- 3/ ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين في النص ؟

البناء الفني (2):

- 1/ استخرج من النص محسناً بدعياً وسمه.
- 2/ حدد نوع الصورة البيانية فيما يلي ثم اشرحها " أن يشرب أبناءنا حب بلادهم".

الوضعية الإدماجية (8):

السند:

لا شك أنك أدركت أن الكاتب في نصّه يحث شعبه على حبّ البلاد ونشر الثقة بين أبناء الأمة.

التعليمة:

اكتب نصاً خطابياً من عشرة أسطر تتصح فيه زملائك بضرورة الاجتهاد خدمة للوطن والأمة.

بالتوفيق

صوت منظمة العقيدة الثمانية - بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الرابعة منوط
مجلس

الاجتهاد الثاني في العلم بعقيدتي

الضم ١ كل الأديان تعرضت للإساءة والإهانة دون (أن تستثنى ديناً) والإسلام كغيره من الديانات السماوية وكحاتم الأديان والشرايع تعرضت وما زال (تتعرض) للإهانة المستمرة ويتعرض الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم - للإستهداف المقصود بالإساءة والسخرية ، فلماذا هذه الإساءة الدائمة للإسلام وللرسول صلى الله عليه وسلم ؟ لأن الإسلام هو خاتمة الأديان مسلم بين المعتز والتمديد والتبديل زررنا الكرم تشيد الأولين والآخرين .

إن الإسلام أكثر الديانات انتشاراً لم يخفى أي تراجع زعم كل اليهود التي تبذل من أجل تشويهه وهامه اليوم يقدم علاجاً روحياً حتى غير المسلمين ، فليكن واجه اليوم هذا العدوان البشع على المقدسات ؟ نواجهه بالإبتعاد عن شكلية المظهر والتقليد الأعمى ، ونحسب أن تقديم الصور السيئة عن الإسلام وعن النبي صلى الله عليه وسلم ونترك الحق يشتم أشكاله كالسنة والطعن والقذف والقول لأن كل ذلك لا يصلح لخدمة ديننا وديننا صلى الله عليه وسلم .

الإسلام ١ (١) البناء الفكري 1 - هاتين بالقرآن العامة للدين

2 - بين نوعيه المستبين للإسلام
3 - هاتين بيض ما بين الملتزم التراجع

II البناء الفني ما نوع الأسلوب الذي طغى على الفن . غيل

III البناء الدعوي 1 - بين وظيفة ما بين قوسين

2 - أعرب ما بين قوسين كطاعة الله

IV - الوضعية الإدامية

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَنْ يَوْمَ أَحَدِكُمْ حَتَّى الْوَكَا أَحَبَّ إِلَيْهِ

من نفسه مولاه والناس أجمعين » من نفس بعض الصنف الغربي صورة مسيحية للرسول صلى الله عليه وسلم

- الكتب موضوعاً من خمسة عشر سطر أشرف فيه عن هذه الصورة

بطريقته توطئ مسيحية تعين (ما أقوله) اسودت صورة طهارة

بالبوق

الفرض المحروس لمادة اللغة العربية .

ساعة واحدة

الرابعة متوسطة

السند:

تُحِيلُ أَنْ سيارَتَكَ تُخْبِرُكَ (وَأَنْتَ تَتَقَدَّمُ) بِاتِّجَاهِ وَفُتْرَةِ الطَّرِيقِ أَنْ هُنَاكَ شاحنةٌ
(تسيرُ بسرعةٍ ستين كيلومترًا في الساعة) سوفَ تجرُّ هذا التَّحَالُفَ في لحظةٍ عبورك !
الأمرُ لا يحتاجُ إلى خيالٍ أو تكنولوجيا متقدِّمةٍ فبفضلِ تقنيةِ «الواي فاي»
أصبحَ الأمرُ مُمكنًا بحيثُ يقومُ الباحثون بتطويرِ الفكرةِ استنادًا إلى أحدثِ
ما وصلنا إليه تكنولوجيا الاتصالات والفكرةُ لم تتوقفْ عندَ هذا الحدِّ بل تعدَّتْ
إلى ربطِ السياراتِ بمواضعٍ مُتباينةٍ على الطرِّقِ تقومُ برصدِ حركاتِ السياراتِ والمارةِ
وتُحذِّركِ كقائدٍ لسيارتكِ . إنَّها السَّيَّارةُ الذكيَّةُ ، التي يجبُ (أن يراها لمرحليُّو)
ذكيِّ وسائقُ مُستَحْكِمٌ . هذه التقنيةُ تعتمِدُ على السَّيَّارةِ من خلالِ شاشةٍ صغيرةٍ
تعرضُ التحذيراتِ المختلفةِ وعلى أساسِها يتخذُ السَّائقُ القرارَ بزيادةٍ أو تقليلِ
السَّرعَةِ أو تغييرِ اتِّجَاهِ السَّيْرِ .

الأسئلة

١. البناء الفكري: ١. اقترح عنوانًا للنص .

٢. ماهي التقنية الجديدة التي يتحدث عنها النص ؟

٣. ما هو دور الشاشة الصغيرة التي زُوِّدت بها هذه السيارة ؟

٤. وظف الكلمات التالية في جمل من أمثالك - تكنولوجيا - رصد .

٥. البناء الفني: استخرج من آخر النص حجتين بديعيتين وبين نوعَهُ .

٦. البناء اللغوي: ١. حدِّد الوظائف الخوية للجل الواقعة بين قوسين .

٢. أعرب الكلمات المسطر تحتها .

٣. صغِّر الكلمات التالية وحدِّد وزنَها ثم اجعلها في جمل مفيدة .

ورقة - كوكب - حَفَّاح - بلدة - شعب

٤. حدِّث في فقرة من أربعة أسطر عن هوايةٍ حبَّتها مارستها . مَرَّغًا بها

وذاكرًا فائدتين منها موضحًا جملةً واحدة خبرًا للناسخ واسمًا مُصغَّرًا

امتحان الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

المدة : ساعتان

المستوى : الرابعة متوسطة

النص :

- 1 وَتَيْفَةٍ عَصَاةٍ الْأَفْئَانِ بِاسْقَلٍ
قَالَتْ لِأَثَرِهَا (وَالصَّيْفُ يَحْتَضِرُ)
- 2 بَشَرِ الْقَحْطَاءِ الَّذِي فِي الْأَرْضِ أَوْجَدَنِي
[عِنْدِي الْجَالُ] وَعِيرِي عِنْدَهُ النَّظَرُ
- 3 لَا حِسَّ عَلَى نَفْسِي عَوَامَ فَتَاهَا
فَلَا يَبِينُ لَهَا فِي غَيْرِهَا أَشَرُ
- 4 كَمْ ذَا أَكْلَفُ نَفْسِي فَوْقَ طَائِفَتِهَا
وَلَيْسَ لِي بَلٌّ لِحَيْرِي الْفَيْئُ وَالْخَرُّ
- 5 إِنِّي مَفْصِلَةٌ طَرِيقٍ عَلَى حَسَدِي
فَلَا يَكُونُ بِهِ طَوْلٌ وَلَا قِصَرُ
- 6 وَلَسْتُ مُتَمَرِّدَةً إِلَّا عَلَى ثِقَةٍ
أَنْ لَيْسَ يَطْرُقُنِي طَيْرٌ وَلَا بَشَرُ
- 7 عَادَ الرِّبَيعُ إِلَى الدُّنْيَا بِمُوكِبٍ
فَازَّ يَنْتَ وَكُتِّتَ بِالسُّدُسِ الشَّجَرُ
- 8 وَخَلَّتِ الْبَيْتَةُ الْحَقَاءُ عَارِيَةً
كَأَنَّهَا وَتَدَ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرُ
- 9 وَلَمْ يَلْحَقْ صَاحِبُ الْبُسْبُوسِ رُؤُوسَهَا
فَاخْتَشَاهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَحِجُّ
- 10 حَنْ لَيْسَ يَسْتَحُو بِهَا (تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ)
(فَإِنَّهُ أَوْحَقُّ بِالْحَرْصِ يَنْتَحِرُ)

الأسئلة

1. البناء الفعلي : ضع عنواناً مناسباً للتصيدة
حاسبب سخط التينة الحقاء في نطرك ؟

• ما القرار الذي اتخذته التينة المحققة؟

• كيف كان مصيرها؟

• أشرح للفردان: غرضة - أترابها - وتد - اجتثها .

البناء الفـ بني : - قطع صدر البيت الأول وضع تفجيلة

• استخرج طباقاً من القصيدة . 04

• في البيت الثامن تشبها حدد أركانها .

البناء اللغوي : - عين للبدا والخبر في الجملة الواقعة بين حافيتين

• أعرّب تفصيلاً ما تحته خط . 05

• حدد الوظائف الخوية للجملة الواقعة بين قوسين

• استخرج اسماً مصغراً حدوزته وأصله .

الوضعية الإدماجية .

05

أنتز القصيدة في فقرة من ثمانية أسطر صوفاً منها

أسلوب استفهام وطباقاً وحماة واقعة خبراً للناسخ .

الاختبار الثاني للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

النص: سأكون في هذه المرة شاعرا بلا قافية ولا بحر، أريد(أن أخطب القلب) وجها لوجه، ولا سبيل إلى ذلك إلا سبيل الشعر

أيها الإنسان، ارحم الأرملة التي مات عنها زوجها ولم يترك لها غير أيتام صغار، ودموع غزار، ارحمها قبل أن ينال اليأس منها ويبعث الهم بقلبها، فتؤثر الموت على الحياة، ارحم ولدك وأحسن القيام على جسمه ونفسه، فإنك إن لم تفعل قتلتته أو أشقيته، فكنت أظلم الظالمين .
ارحم الجاهل ولا تتخذ عقله متجرا تريح فيه ليكون من الخاسرين، ارحم الحيوان لأنه يحس ويتألم كما تتألم، ويبكي بغير دموع، ويتوجع ولا يكاد يبين. ارحم الطير لا، تجسها في أقفاصها، أطلق سبيلها لتسمع تغريدها فوق الأشجار، وعلى شواطئ الأنهار، وترى منظرها وهي طائرة في جو السماء فيخيل إليك (أنها أجمل من منظر الفلك الدائر، والكوكب السيار) .
أيها السعداء أحسنوا إلى البائسين والفقراء، وامسحوا دموع الأشقياء، وارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء، فالرحمة الرحمة.-
الأسئلة :

(أ) البناء الفكري : (06 نقاط)

- 1- هات عنوانا مناسباً للنص . 1ن
- 2- اختار المنفلوطي أن يكون شاعرا لماذا ؟
ما الأصناف التي طلب منا أن نرحمها؟
هات مرادف الكلمات : أشقيته - يبين - تؤثر.

(ب) البناء الفني : (02 نقطتان)

- 1- في العبارة : امسحوا دموع الأشقياء ؟ صورة بيانية اشرحها ؟ 1ن
- 2- استخرج من النص عبارة مقتبسة وبين مصدر اقتباسها . 1ن

(ج) البناء اللغوي : (04 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص : (1. 1ن
- 2- ما محل الجمل التي بين قوسين من الاعراب.
- 3- استخرج ادغاما مبينا حكمه.

(د) - الوضعية الإدماجية : (08 نقاط)

مررت بأحد الشوارع فاسترعى انتباهك مشهد أرملة تحمل رضيعها وهي تستجدي المارة.
التعليمة: اكتب خطبة لزملائك تذكر فيه أهمية التكافل الاجتماعي بين لأفراد الأمة الواحدة مبرزاً دورك في ذلك موظفا جملة شرطية وجناس.

السند : تتمثل النتائج الخطيرة لهجرة الكفاءات العلمية في فقدان الوطن لإمكانيات هذه الكفاءات العلمية والفكرية والتربوية التي أنفقت على تعليمها وإعدادها أموال وجهود كبيرة ، حيث تؤدي هذه الهجرة لإعاقة عملية التقدم ، وإبطاء حركة التنمية وإضعافها ، وإلى إبطاء عملية الإنتاج العلمي والتكنولوجي .

لقد تزايدت هجرة العقول العربية في العقود الأخيرة لاسباب كثيرة ، منها عدم توفير الظروف المادية والاجتماعية التي تؤمن مستوى لائقا من العيش ، بالإضافة إلى ضعف الاهتمام بالبحث العلمي، وعدم وجود مراكز البحث العلمي المطلوبة ، إلى جانب المشاكل السياسية والاجتماعية ، وعدم الاستقرار الذي تعاني منه أقطار (تعرف باسم العالم الثالث) .

تقدر خسارة العرب بسبب هجرة العقول العربية سنويا بأموال طائلة ، ففي الوقت الذي تدفع فيه الأوضاع المعيشية والعلمية والاجتماعية إلى هجرة الأدمغة العربية ، نجد دول الغرب والولايات المتحدة تسعى لاستقطاب هذه الأدمغة من خلال تقديم الإغراءات المادية والحياتية الكبيرة ، لكي توظفها في البحث العلمي والصناعي، وتأتي الولايات المتحدة في مقدمة هذه الدول التي تسعى بجميع الوسائل (أن تحتفظ) باللامعين من العقول الأجنبية المتخرجة من جامعاتها ، ومنها تيسير الحصول على بطاقة إقامة للمخرجين في الثقافة العالية.

ينبغي أن تنتفضن دول العالم الثالث لهذه المعضلة الخطيرة عوض (أن تبقى) تنفرج ، وذلك بتوفير الظروف الملائمة لهذه الكفاءات والاهتمام بالبحث العلمي وإعطائه الأولوية .

الأسئلة

- البناء الفكري :
06 نقاط
- 1 - ذكر الكاتب عدة أسباب لهجرة الكفاءات . عدد ثلاثة منها .
 - 2 - ماهي النتائج الخطيرة لهجرة هذه الكفاءات ؟
 - 3 - هات مرادف الكلمات التالية : استقطاب - الإغراءات - تيسير

- البناء اللغوي :
04 نقاط
- 1 - أعرب ما تحته خط اعراب مفردات ومابين قوسين اعراب جمل
 - 2 - استخرج من النص جملة حالية .
 - 3 - « من يرد استثمار الكفاءات فعليه أن يوفّر لها الظروف الملائمة » - حدّد عناصر الشرط ثم اذكر وظيفة جملة الجواب .

- البناء الفني :
02 نقطتان
الوضعية الاجتماعية
08 نقاط
- 1 - حدّد نوع النمط الغالب على النص
 - 2 - استخرج من الفقرة الأولى صورة بيانية وشرحها
- « أمين إطار جزائري كُفء سافر إلى الخارج ، واستبدّ به الحنين إلى وطنه فتجاذبته قوتــــــــــــــــان : قوة المكوث في ديار الهجرة ، وقوة العودة إلى الوطن »
- التعليمة : اكتب فقرة من عشرة أسطر ، تترجم فيها الحوار الداخلي بين أمين ونفسه ، موظفا أسلوب الشرط ، الجملة الحالية . الجملة النعتية .

○ الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية ○

المستوى: السنة الرابعة متوسط

النص:

أصور الناس وهم على طبيعتهم ليس بعد أن يتهينوا تهينا مصطنعا، لأنني بذلك أصورهم وهم يعبرون عن أنفسهم تعبيرا صادقا طبيعيا

متى أستخدم اللقطات التقريبية أستخدمها للوجود المعبرة، ولكن من بعيد باستخدام العدسات التي تقربها حتى لا يشعر الشخص أنني أقوم بتصويره.

أحب الألوان إليّ، الألوان الهادئة، لهذا فإن أفضل أوقات التصوير عندي ساعات الشروق والغروب، فأنا (أرتاح) لألوان الطبيعة في هذين الوقتين.

كم أنني لا أحب المساحات الفارغة الواسعة في الصورة، بل يعجبني دائما أن يكون هناك تشكيل يملؤها مثل السحب بالنسبة للسماء وانعكاسات الأشجار والجبال أو حتى تجعدات الموج بالنسبة للماء، وإذا كان هناك فراغ في الصورة (فإنه لا يكون فراغا جماليا) إذا ظل ممتدا فيها حتى نهايتها. بل أفضل أن يوازنه جماد أو كانن حي مهما ضؤل حجمه.

- مجلة الدوحة عدد 104 بتصرف -

الأسئلة:

1 البناء الفكري: (6ن)

- 01- لماذا يحرص الكاتب على تصوير الناس دون أن يشعروا بذلك ؟ (1ن)
- 02- ما الأمر الذي استقبحه الكاتب في الصورة ؟ (1ن)
- 03- ما النمط الغالب على النص ؟- علّل ذلك بعبارتين. (2ن)
- 04- ما ضدّ الكلمتين الآتيتين: ارتاح - ضؤل. (2ن)

1 البناء الفني: (2ن)

- 01- في العبارة الآتية صورة بيانية، ما نوعها ؟ لشرحها. (2ن)
" أحب الألوان إليّ الألوان الهادئة."
- 02- استخرج فعلاً مضارعاً وصغ منه الأمر واضبطه بالشكل التام.

3 البناء اللغوي: (4ن)

- 01- استخرج من النص جملة موصولة. (1ن)
- 02- أعرب ما تحته خط في النص. (1ن)
- 03- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين في النص من الإعراب ؟ (2ن)

4 الوضعية الإدماجية: (8ن)

" الربيع سجادة مطرزة بالألوان "

هَبْ نفسك فناناً، تتسج نصّاً تخلط في لوحته رونق الطبيعة، في فصل الزهور بالوصف موضحاً جملة نعتية واستعارة وتشبيه. -

والله وليّ التوفيق -

**اختبار الفصل الثاني في مادة
في مادة اللغة العربية**

النص :

1 عام مضى كم به خابت أمانينا	***	ماذا تخبئه يا عام ستينا ؟
2 هل جئت يا عام بالبشرى تباركنا ؟	***	أم جئت يا عام بالأحلام تلهينا ؟
3 هل كان عيدك للتحرير بادرة ؟	***	أم كان للظلم و الطغيان تمكيننا ؟
4 و يا ابن مريم ... في ذكراك موعظة	***	لو أنها (تلهم الرشد) المجانينا
5 وفي الجزائر للتكامل مدرسة	***	تعلم الفتك بالشعب الشياطينا
6 و في الجزائر نيران مؤججة	***	تذرو المساكن ، لم تعف المساكيننا
7 زرعت الحقد في الدنيا ، فدانكم	***	هذا الزمان كما كنتم تدينونا
8 و يا فرنسا ... كفى جهلا ، فإن لنا	***	شعبا (يرى الموت) في استقلاله دينا
9 لا سلم في الأرض ما دامت قضيتنا	***	(لم تلق في الأرض) بالقسط الموازيننا
10 ثرنا على الظلم لا نلوي على أحد	***	لا تسيئ في الكون دون العز يرضينا

مفدي زكرياء

الأسئلة

البناء الفكري : 06 ن

- 1- ما هي الفكرة العامة للنص ؟
- 2- عم يتساءل الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى ؟
- 3- حدد الأبيات التي يذكر فيها الشاعر بجرائم الإستعمار
- 4- إبحث في النص عن مرادفات الكلمات الآتية
- القتل بالإبادة - تهدم - العدل
5- هات ضدا لكل من الكلمتين : الحقد - الظلم

البناء الفني : 02 ن

في البيت السابع صورة بيانية استخرجها مبينا نوعها مع الشرح .

البناء اللغوي : 04 ن

- 1- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما
- 2- ما وظيفة الجمل الواردة بين قوسين
- 3- صغر مدرسة مع الشكل التام

الوضعية الإدماجية : 08 ن

- شاهدت شريطا وثائقيا يروي همجية الإحتلال الإسرائيلي في غزة ، أكتب نصا إخباريا لا يتجاوز صفحة واحدة تبرز فيه معاناة غزة و خاصة الطفل الفليسطيني و ضمن ما تكتب :
- جملة نعتية
 - كناية
 - جملة فعلية تقدم فيها المفعول به وجوبا على الفاعل .

اختبار الفصل الأول في اللغة العربية

السند:

عدتُ إلى قريتي بعد طول غياب عنها، فراعني ما وقع عليها من تغيير، كثير من الأراضي الخصبة صارت بوراً، أشجار البرتقال والليمون جفت أغصانها...
{جلستُ على صخرة أتأمل أشجار الزيتون، فمرَّ بي شيخ هَرم يعتمد على عصا عوجاء، فأنستُ به وبمنظره الأنيق، بدأته بالتحية، فرفع رأسه(وقد غمرت الابتسامة وجهه)، وألقى عليّ نظرة هائلة ثم ردَّ تحيتي ردّاً جميلاً. أقبل نحوي، جلس وألقى العصا تحت قدميه}.

ثم تنهَّد تنهيدة طويلة (تحمل الهمَّ والغمَّ والاكتئاب) وقال: نعم يا بنيّ إنّ هذه القرية التي تراها خراباً كانت منذ عشرين عاماً روضة خضراء يرى أهلها السعادة في خدمة الأرض وفلحها، يسقونها بعرقهم، ثم شرع الشباب يهجرون الأرض إلى المدينة طمعا في الحياة الناعمة... اعتقدوا (أنّ الأضواء البرّاقة ستفتح لهم أبواب النعيم) سكنوا البيوت القصديرية على هوامش المدن، صاروا يشتررون بل يشترون الفواكه والخضر بعد أن كانوا يبيعونها، استبدلوا الهواء الطلق بدخان المصانع والعافية بالعلّة... انظر يا ولدي كيف تستغيث أشجار الزيتون؟ إنها صامدة صامدة تنتظر عودتهم....

المنفلوطي

الأسئلة:

- البناء الفكري: 6ن

- هات عنواناً مناسباً للنص.
- ماهو التغيير الذي اعترى القرية؟ولماذا هجر الشباب قريتهم؟
- اشرح مايلي:هرم- الاكتئاب- تستغيث.

- البناء الفني: 2ن

- ما النمط الغالب على الفقرة الواقعة بين مزدوجين؟
- حدد أساليب العبارة الآتية: انظر يا ولدي كيف تستغيث أشجار الزيتون؟

- البناء اللغوي: 4ن

- أعرب ما فوق الخط إعراباً تاماً.
- ما وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب؟
- خاطب بالعبارة الواقعة بين قوسين جمع المذكر وغيّر ما يجب تغييره.

- الوضعية الإدماجية: 8ن

- يسبّب النزوح الريفي مشاكل اجتماعية واقتصادية...
- اكتب فقرة تتحدّث فيها عن هذه الظاهرة مبرزاً موقفك منها مستخدماً أسلوب شرط وجملة نعتية.

المستوى : الرابعة متوسط
المدة : ساعة واحدة .

الفرض الأول للفصل الثاني في مادة اللغة العربية

النص : قال الشاعر:

تعشّ سالمًا و القولُ فيكَ جميل
نبا بك دهرٌ أو جفاك خليل
عسى نكبات الدهر عنك تزول
ويغنى غني المال و (هو ذليل)
إذا الريح مالت مال حيث تميل
وعند احتمال الفقر عنك بخيل
ولكنهم في النائبات قليل!
الإمام الشافعي رحمه الله .

صنّ النفس و أحملها على ما يُزينها
و لا تُرينّ الناس إلا تجملًا
و إن ضاق رزق اليوم ف(اصبر إلى غد)
يعزّ غني النفس إن قلّ ماله
و لا خير في ودّ امرئ مُتلوّن
جواد إذا استغيت عن أخذ ماله
فما أكثر الإخوان حين (تعدّهم)

الأسئلة :

أ - البناء الفكري : (04 نقاط)

- 1- أذكر أسباب الاستقرار في الحياة من النص. 3ن
- 2- أذكر البيت الشعري الذي يبيّن فيه الشاعر أصدقاء المصلحة. 1ن
- 3- اشرح العبارتين الآتيتين : " نبا بك دهرٌ - جفاك خليل " . 2ن

ب - البناء الفني : (02 نقطتان)

- 1- أكتب البيت الثالث كتابة عروضية . 1ن
- 2- ضع الرموز المناسبة له . 1ن

ج - البناء اللغوي : (04 نقاط)

- 1- بين وظائف الجمل ما بين قوسين في النص. 3ن
(اصبر إلى غد) ، (هو ذليل) ، (تعدّهم) .
- 2- أعرب بالتفصيل الكلمة التي تحتها خط في النص : خليل. 1ن
- د - الوضعية الإدماجية : (08 نقاط) .

ليس عظيمًا أن تصنع ألفَ صديق في عام، ولكن العظيم أن تصنع صديق ألفَ عام.
في بضعة أسطر من إنشائك، وضّح أسرار دوام الأخوة والصداقة في الحياة،
مستعملًا في إنشائك استعارة جميلة.

- انتهى بالتوفيق.

الإجابة النموذجية وشبكة التقويم

(أ) - البناء الفكريّ : (04 نقاط)

1- أسباب الاستقرار في الحياة من النص :

- صيانة النفس من الوقوع في الحرام . 1ن

- الصّبر على ضيق العيش . 1ن

- التَّجَمُّلُ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ . 1ن

2- البيت الشعري الذي يبين فيه الشاعر أصدقاء المصلحة هو البيت الأخير:

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ! . 1

3- اشرح عبارتین الآتيتين :

- نَبَاكَ دَهْرٌ : أصابتك مصيبة في الدين. 1

- جفاك خليل : احتقرك وأبعدك صديق . 1ن

(ب) - البناء الفني : (02 نقطتان)

- كتابة البيت الثالث كتابة عروضية ووضع الرموز المناسبة له :

وَأِنْ ضَاقَ رِزْقُ لَيُّومٍ فَصَبْرٌ إِلَىٰ عَدْنٍ عَسَىٰ نَكْبَاتُ دَهْرٍ عَنْكَ تَزُولُ 1

ن1 0/0// /0/ ///0 /0/// 0// 0// 0// 0/0/ /0/0 /0/ /0/ 0//

(ج) - البناء اللّغويّ : (04 نقاط)

1- وظائف الجمل ما بين قوسين في النص:3

- اصْبِرْ إِلَى غَد : جملة فعلية في محل جزم جواب للشرط. 1ن

- هو ذليلٌ : جملة اسمية في محل نصب حال. 1ن

- **تعدّهم: جملة فعلية في محل جر مضافا إليها. 1ن**

2- أعرب بالتفصيل الكلمة التي تحتها خط في النص :

- خليل : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. 1ن

(د) - الوضعية الإدماجية : (08 نقاط).

المعيار	تفسير المعيار	مؤشرات المعيار	العلامة
الوجاهة 03 ن	مدى ملائمة المنتج مع الوضعية	1-المنتج بضعة أسطر (لا يقل عن سبعة أسطر) 2 – نمط المنتج : الحجاج . 3-المنتج يتضمن حقيقة الصداقة الدائمة. 4- استعمال استعارة جميلة في المنتج.	0.5 0.5 01 01

1 0.5 ن 0.5 ن	1- استعمال الجمل السليمة . 3- استعمال علامات الوقف . 4- احترام الظواهر اللغوية .	التحكم في استعمال أدوات اللغة	استعمال أدوات اللغة 2
0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن	1- التسلسل المنطقي للأفكار . 2- وضوح الأفكار وانسجامها . 3- حسن استعمال الاستعارة في النص .	استخدام خطة منطقية مع الموضوع	الانسجام 1.5 ن
0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن	1- حُسن عرض الموضوع . 2- وضوح الخط . 3- غياب التشطيب .	حسن العرض وجماله	الإبداع والإتقان 1.5 ن

- انتهى بالتوفيق.

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية

النص :

نجوم متألقة في ليل الجزائر الحالك، منها الكبيرة ومنها الصغيرة، ولكل واحدة حظها من اللآلئ والإشراق، وقسطها من الإضاءة لجانب من جوانب هذا الوطن الذي (طال في الجهل ليله). حياة الأمم في هذا العصر بالمدارس، ما في ذلك شك، إلا في قلوب ران عليها الجهل، وطغى عليها الفساد، ونفوس ختم عليها الضلال، وضرب على مشاعرها المسخ، وطال عليها الأمد في الرق، فصدت منها البصائر، وعميت الأبصار، فتغير نظرها في الحياة ووسائلها، فرضيت بالدون، ولادت بالسكون.

الحياة بالعلم، والمدرسة منبع العلم، ومشرع العرفان، وطريق الهداية إلى الحياة، فمن طلب هذا النوع من الحياة من غير طريق العلم زل، ومن التمس الهداية إليه من غيرها ضل، وحياة الأمم التي نراها ونعاشرها شاهد صدق على ذلك، تبني الأمم ما تبني من قصور، وتشيّد ما تشيّد من المصانع، وتنسّق ما تنسّق من الحدائق، وتخف ذلك كله بالسور المنيع، فإذا ذلك كله مدينة ضخمة جميلة، ولكنها بغير المدرسة عقد بلا واسطة، أو جسم بلا قلب.

محمد البشير الإبراهيمي - بتصرف .

الأسئلة :

(أ) - البناء الفكري : (06 نقاط).

- 1- هات عنوانا مناسباً للنص. 1ن
- 2- ما مصير الذي يطلب الحياة من غير طريق العلم؟ 2ن
- 3- ماذا تمثل المدرسة في جسم الأمة؟ 1ن
- 4- هات مرادفات الكلمات الآتية : (ران ، الرق ، الدون ، المنيع). 2ن

(ب) - البناء الفني : (02 نقطتان).

- 1- بين نوع الصورتين البيانييتين :
أ- ليل الجزائر الحالك . 1ن
ب- المدرسة منبع العلم . 1ن

(ج) - البناء اللغوي : (04 نقاط).

- 1- هات التصغير للكلمة الآتية : الوطن . 1ن
- 2- أعرب ما تحته خط في النص : من . 1ن
- 3- بين محل إعراب الجملة ما بين قوسين في النص: (طال في الجهل ليله). 2ن

(د) - الوضعية الإدماجية : (08 نقاط).

تصوّر عزيزي الطالب الحياة بدون مدارس ! فهي شبيهة بالجسم بدون قلب.
في فقرة من إنشائك - لا تقل عن عشرة أسطر- بين دور المدرسة في المجتمع ، مُستعملا حُججا مقنعة ، وموظفا صورا بيانية جميلة.

انتهى بالتوفيق .

المدة : ساعتان	الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية	المستوى : الرابعة متوسط		
النــــــــــــــــص :				
هاجر أحد المتصوفين إلى بلدة ، وحين دخلها بادر بزيارة مقابرها ، فقرأ على أحد شواهدها : هذا قبر فلان ، كان عالما فاضلا ، مات وعمره يومان ، ثم وقف قرب قبر آخر، فرأى عليه : هذا قبر فلان القائد العظيم الذي لم يعرف جيشه هزيمة منذ (أن تولى القيادة) ، مات وعمره ثلاثة أيام ، فعجب من هذا كله ، وتوجّه إلى حكيم البلدة ، وسأله عن هذا اللغز الذي لم يفهمه فقال له الحكيم : إننا لا نعدّ من حياتنا إلا ما نعيشه من الأيام السعيدة . فقال الصُّوفي : ما أعظم هذا المقياس الذي أعددتموه . إنّي (أود أن أموت ببلدكم) وأرجو أن تكتبوا على قبري : هذا قبر صوفي رحّالة كان (يجوب الأقطار) ، ويزور الأمصار ، ومات قبل أن يولد . وصدق الشاعر الذي قال :				
<table><tr><td>أنّ السلامة فيها ترك ما فيها إلا التي كان قبل الموت بينها وإن بناها بشـرّ خاب بانيها حتى سقاها بكأس الموت ساقيا فالموت لا شكّ يفنينا ويفنيها</td><td>النفس (تبكى على الدنيا) وقد علمت لا دار للمرء بعد الموت يسكنها فإن بناها بخير طاب مسكنه أين الملوك التي كانت مسطنة لا تركننّ إلى الدنيا وما فيها</td></tr></table>			أنّ السلامة فيها ترك ما فيها إلا التي كان قبل الموت بينها وإن بناها بشـرّ خاب بانيها حتى سقاها بكأس الموت ساقيا فالموت لا شكّ يفنينا ويفنيها	النفس (تبكى على الدنيا) وقد علمت لا دار للمرء بعد الموت يسكنها فإن بناها بخير طاب مسكنه أين الملوك التي كانت مسطنة لا تركننّ إلى الدنيا وما فيها
أنّ السلامة فيها ترك ما فيها إلا التي كان قبل الموت بينها وإن بناها بشـرّ خاب بانيها حتى سقاها بكأس الموت ساقيا فالموت لا شكّ يفنينا ويفنيها	النفس (تبكى على الدنيا) وقد علمت لا دار للمرء بعد الموت يسكنها فإن بناها بخير طاب مسكنه أين الملوك التي كانت مسطنة لا تركننّ إلى الدنيا وما فيها			
<u>(الأسئلة)</u>				
البناء الفكري : (06 ن) 1 - أعط عنوانا مناسباً للنص 01 ن 2 - ما الأمر الذي عجب له الرحالة الصوفي ؟ 02 ن 3 - اشرح هذه المفردات : الأمصار - يجوب - رحالة 03 ن				
البناء الفني : (02 ن) 1 - استخرج من النص : جناسا 0.5 ن 2 - قطع عَجْز البيت الأخير وحدد نوع بحرهِ 1.5 ن				
البناء اللغوي : (04 ن) 1 - بين محل ما بين قوسين من الإعراب 02 ن 2 - أعرب ما تحته خط 0.5 ن 3 - صغّر مع الشكل التام ما يلي : مقبرة - الشاعر 01 ن 4 - هات من الفقرة كلمة فيها إدغام 0.5 ن				
الوضعية الإدماجية : (08 ن) مما تعلمه الرحالة الصوفي من هذه الرحلة أنّ الدنيا دار فناء وأنّ وقتها له نهاية مهما طال . تحدث في عشرة أسطر عن أهمية الوقت في حياة الإنسان ، مبرزاً فوائد استغلاله استغلالاً حسناً ، ومضارّ تضييعه هباء . موظفاً في موضوعك : الإدغام و التصغير .				
بالتوفيق	الصفحة : 1/1	انتهى		

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية

النص : قال الشاعر: علي الجارم .

- 1- أَطَلَّتْ الْأَلَامُ مِنْ جُحْرِهِ
 - 2- مُشَرَّدٌ يَأْوِي إِلَى هَمِّهِ
 - 3- مَا ذَاقَ حُلْوَ اللَّثْمِ فِي خَدِّهِ
 - 4- وَلَا حَوْتَهُ الْأُمُّ فِي صَدْرِهَا
 - 5- الْبَطْنُ مَهْضُومٌ طَوَاهُ الطَّوَى
 - 6- وَالْوَجْهُ لِلْيَأْسِ بِهِ نَظْرَةٌ
 - 7- يَجْزُرُ رِجْلِيهِ بِطِيءِ الْخَطَا
 - 8- إِنْ نَامَ (أَبْصَرَتْ بِهِ كُتْلَةً)
 - 9- لَا يَجِدُ الْمَأْوَى وَلَوْ رَامَهُ
 - 10- هُنَاكَ يَثْوِي هَادِنًا آمِنًا
- وَلَقَّتْ الْأَسْقَامُ مِنْ طِمْرِهِ
إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ
وَلَا حَنَانَ الْمَسِّ فِي شَعْرِهِ
وَلَا أَبَّ نَاغَاهُ فِي جِجْرِهِ
وَنَامَ أَهْلُ الْأَرْضِ عَنْ نَشْرِهِ
(يَقْذِفُهَا الْحِقْدُ) عَلَى دَهْرِهِ
كَالْجُعْلِ الْمَكْدُودِ مِنْ جَرِّهِ
تَجْمَعُ سَاقِيهِ إِلَى نَحْرِهِ
أَحَالَهُ الدَّهْرُ عَلَى قَبْرِهِ
مِنْ شَتَفِ الْعَيْشِ وَمِنْ وَعْرِهِ

من كتاب السنة التاسعة أساسي ص 74

- الطمر : الثوب البالي .

- الجعل : نوع من الخفافيس.

الأسئلة :

(أ) - البناء الفكري : (06 نقاط) .

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص . 1ن
- 2- أذكر سببين من أسباب التشرد من النص . 1ن
- 3- أذكر ثلاثة أوصاف مُجسّدة في المُشرد حسب النص . 1.5ن
- 4- حدّد البيت الشعري الذي يبين فيه الشاعر أن المُشرد ضحية الإهمال . 1ن
- 5- هات مرادفات الكلمات الآتية من النص : الجوع - صعوبة - يلجأ . 1.5ن

(ب) - البناء الفني : (02 نقطتان)

- 1- اشرح الصورة البيانية الآتية، وبين نوعها : أَطَلَّتْ الْأَلَامُ . 1ن
- 2- أكتب البيت الثاني كتابة عروضية مع الشكل، وضع الرموز المناسبة . 1ن

(ج) - البناء اللغوي : (04 نقاط)

- 1- هات التصغير من الكلمة الآتية ، واذكر وزنها الصرفي: سَاقِيهِ . 1ن
- 2- أعرب الكلمة التي تحتها خط في النص : نَظْرَةٌ . 1ن
- 3- ما الوظيفة الإعرابية للجملتين الواردتين بين قوسين في النص : 2ن
(يقذفها الحقد) - (أبصرت به كتلة) .

(د) - الوضعية الإدماجية : (08 نقاط) .

قال الشاعر : لَا يَجِدُ الْمَأْوَى وَلَوْ رَامَهُ
هُنَاكَ يَثْوِي هَادِنًا آمِنًا
كُنْتُ رَاجِعًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَمَرَرْتُ بِحَيِّكَ، فَرَأَيْتُ طِفْلاً يَتَوَسَّدُ التُّرَابَ وَيَرْتَدِي مَلَابِسَ رَثَّةٍ،
يُمْدُ يَدَهُ إِلَى الْمَارَةِ طَالِبًا الطَّعَامَ، فَرَأَيْتُكَ ذَلِكَ الْمَنْظَرَ.
أكتب موضوعاً إنشائياً لا يقلّ عن خمسة عشر سطراً، تصف فيه حالة الطفل المُشرد وظروفه القاسية، ووضعه الخطر، مقترحا الحلول المناسبة لمثل هذه الحالات، موظفا صورتين بيانيتين مختلفتين.

- انتهى بالتوفيق.

شبكة تقويم الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية

(أ)- البناء الفكري: (06 نقاط).

- 1- العنوان المناسب للنص :
 - الشريد أو هموم التشرد 1ن
 - 2- سببان من أسباب التشرد من النص :
 - الحرمان من حنان الوالدين . 0.5ن
 - هموم ومشاكل الحياة . 0.5ن
 - 3- ثلاثة أوصاف مُجسّدة في المُشرد حسب النص :
 - الجوع 0.5 ن
 - اليأس 0.5ن
 - المرض 0.5ن
 - 4- البيت الشعري الذي يُبين فيه الشاعر أن المُشرد ضحية الإهمال هو البيت الخامس في قول الشاعر:
الْبَطْنُ مَهْضُومٌ طَوَاهُ الطَّوَى *** ونام أهل الأرض عن نشره 1ن
 - 5- مرادفات الكلمات الآتية من النص :
 - الجُوع : الطوى 0.5ن
 - صُعوبة : شظف 0.5ن
 - يلجأ : يأوي 0.5ن

(ب)- البناء الفني : (02 نقطتان).

- 1- العبارة : " أطلت الآلام " . شرحها :
 - القرينة المانعة للمعنى الأصلي هي أطلت ، لأن الآلام شيء معنوي . 0.25 ن
 - الطرف المحذوف من التشبيه ، هو المشبه به والمتمثل في الكائن الحي . 0.25 ن
 - شبه لنا الكاتب الآلام بالكائن الحي ، وحذف المشبه به ورمز له بما يدلّ عليه وهو اللفظ أطلت 0.25ن
 - الصورة البيانية : استعارة مكنية . 0.25 ن
- 2- الكتابة العروضية للبيت الشعري الثاني ، ووضع الرموز المناسبة له:

مُشَرَّدٌ يَأْوِي إِلَى هَمِّهِ	إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ
مُشَرَّرْدُنْ يَأْوِي إِلَى هَمِّهِ	إِذَا أَوْ طَطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ
0//0/ 0// 0/0/ 0//0/	0//0/ 0// 0/0/ 0//0/

(ج)- البناء اللغوي : (04 نقاط).

- 1- التصغير من الكلمة : سَاقِيَه (مثنى ساق) ؛ سَوَيْقِيَه (0.5ن) الوزن الصرفي : فُعَيْلِيَه . (0.5ن)
- 2- إعراب ما تحته خط : نظرة : مبتدأ مؤخر (0.5ن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (0.5ن)
- 3- وظيفة الجملتين من الإعراب:
 - أ- يقدِّمها الحَقْدُ : جملة فعلية في محل رفع (0.5) صفة (0.5) .
 - ب- أبصرت به كُتلة : جملة فعلية جواب للشرط (0.5) لا محل لها من الإعراب (0.5) .

(د)- الوضعية الإدماجية : (08 نقاط).

المعيار	تفسير المعيار	مؤشرات المعيار	العلامة
الوجاهة 03 ن	مدى ملائمة المنتوج مع الوضعية	1-المنتوج خمسة عشر سطرا على الأقل. 2 – نمط المنتوج الوصف . 3-المنتوج يتضمن الوضع الخطر للمتشرد مع الحلول. 4- المنتوج يتضمن صورتين بيانييتين.	0.5 0.5 01 01
استعمال أدوات اللغة 2ن	التحكم في استعمال أدوات اللغة	1-استعمال الجمل السليمة . 3-استعمال علامات الوقف. 4-احترام الظواهر اللغوية .	0.5 ن 0.5ن 01ن
الانسجام 1.5 ن	استخدام خطة منطقية مع الموضوع	1-التسلسل المنطقي للأفكار. 2-وضوح الأفكار وانسجامها. 3- حسن استعمال الصورتين البيانييتين .	0.5 ن 0.5ن 0.5 ن
الإبداع والإتقان 1.5 ن	حسن العرض وجماله	1- حُسن عرض الموضوع. 2-وضوح الخط . 3-غياب التشطيب .	0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية

النص :

عُدت إلى قريتي بعد طول غياب عنها، فراعني ما وقع عليها من تغيير...كثير من الأراضي الخصبة، صارت بورا، أشجار البُرْتقال والليمون جفت أغصانها...
جلست على صخرة أتأمل أشجار الزيتون، فمرّ بي شيخ هرم يعتمد على عصا عوجاء، فأنست به وبمنظره الأنيق، بدأت بالتحية، فرفع رأسه و(قد غمرت الابتسامة وجهه)، وألقى عليّ نظرة هادئة ثم ردّ تحيتي ردا جميلا. أقبل نحوي، جلس وألقى العصا تحت قدميه، وقلت له: كيف حال القرية؟ فتنهّد تنهيدة طويلة (تحمل الهم) والغم والاكتئاب وردّ قائلا: نعم يا بُني، إنّ هذه القرية التي تراها خرابا، كانت منذ عشرين عاما روضة خضراء، يرى أهلها السعادة في خدمة الأرض وفلحها، يسقونها بعرقهم، ثم شرع الشّباب (يهجرون الأرض) وينسلّون إلى المدينة طمعا في الحياة النّاعمة... اعتقدوا أن الأضواء البراقة ستفتح لهم باب النّعيم، سكنوا البيوت القصديرية على هوامش مَدن الواسعة، صاروا يشترون بل يشتبهون الفواكه والخضر بعد أن كانوا يبيعونها، استبدلوا الهواء الطلق بدخان المصانع والعافية بالعلّة... أنظر يا ولدي كيف تستغيث أشجار الزيتون، إنّها صامدة صامدة تنتظر عودتهم.

عن مصطفى لطفي المنفلوطي - بتصرف .

الأسئلة :

أ - البناء الفكري : (04 نقاط)

- 1- هات عنوانا مناسباً للنص . 1ن
- 2- ما التغيير الذي طرأ على القرية؟ 1ن
- 3- بيّن المعنى الذي تحمله تنهيدة الشيخ الطويلة. 1ن
- 4- أذكر أسباب هجرة الشّباب . 1ن
- 5- اشرح المفردات الآتية: (الخصبة ، الهرم ، الاكتئاب ، الطلق) . 2ن

ب - البناء الفني : (02 نقطتان)

- 1- اشرح الصّورة البيانية الآتية، وبيّن نوعها. 2ن
" اعتقدوا أن الأضواء البراقة ستفتح لهم باب النّعيم "

ج - البناء اللّغوي : (04 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط بالتفصيل : " كيف " 1ن
- 2- بيّن المحذوف في الجملة الآتية ، واذكر السّبب. 1ن
" سكنوا البيوت القصديرية على هوامش مَدن الواسعة " .
- 3- بيّن وظائف الجمل الآتية : 2ن
(قد غمرت الابتسامة وجهه) ، (تحمل الهم) .

د - الوضعية الإدماجية : (08 نقاط)

زُرت منطقة ريفيّة- لم تعرفها من قبل- بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوي الشّريف، اكتشفت عادات وتقاليد مختلفة.
أكتب فقرة لا تقل عن عشرة أسطر، تصف فيها جوانب الاحتفال التي نالت إعجابك وأثّرت فيك، مستعملا أسلوب الإغراء وموظفا كناية.
انتهى بالتوفيق .

النص ..أيها الناس : " يعتري خلق الإنسان كثير من العلل كما يعتري بدنه كثير من الأمراض ، و نتيجة ذلك الموت الأدبي ، فإصابة الأجسام بالأمراض أقل خطرا من إصابة الآداب ،وقد أحسن أبو الطيب المتنبي حيث قال : " يَهْوُنُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا ** وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ " .. فانظروا إلى علة المخدرات فهي من شر العلل الوبيلة المستحوذة على الأخلاق التي تفشت في بلادنا وكثرت أرزافها ،وعظمت خطورتها ،وعم بلاؤها خاصة بين الشباب الذي راح (يميل بطبعه إلى اللهو) كبداية لها ، إجابة على سؤال النفس الأمارة بالسوء .

.. فالمخدرات تخرب العقول وتعمي الأبصار ، فلا يبصر المدمن عليها الهاوية تحت أقدامه ، فمن تعاطاها مرة اضطرمت فيه محبتها حتى صار مدمنا عليها ،فبنس العادة الإدمان ، لذلك يقال : " المخدرات لجة (يفرق الغائص فيها) لا محالة لأنها لا قرار لها ولا ساحل لها " . فيا أيها الشباب : إياكم نحذر من المخدرات فهي داء عقام فتاك لا يرجى شفاؤه

.. فعودوا إلى الإسلام وانهلوا من منابعه ،تصح عقولكم وأجسادكم ، لقول الله تعالى : " ومن يتق الله يجعل له مخرجا " - صدق الله العظيم -.

الأسئلة :

البناء الفكري :

- 1/ ما هو الموضوع الذي تناوله الكاتب في النص ؟ 01 ن
- 2/ كيف نظر الكاتب إليه ؟ 01 ن
- 3/ اشرح ما يلي : يعتري ، أرزاء ، قرار . 01.5 ن

البناء الفني :

- 1/ اكتب البيت الشعري كتابة عروضية وسم بحره . 01.5 ن
- 2/ ما نوع الصورة البيانية : " المخدرات لجة " ثم بين عناصرها . 01 ن
- 3/ إلى أي نمط أدبي ينتمي النص؟ 0.5 ن

البناء اللغوي

- 1/ أعرب ما تحته . 01.5 ن
- 2/ بين محل الجمل بين قوسين من الإعراب . 02 ن
- 3/ استخرج من النص : جملة شرطية . إدغاما وبين حكمه . 01 ن
- 4/ صغر ما يلي : ساحل ، عقل . 01 ن

الوضعية الإدماجية :

.. أنشئ خطبة في بضعة أسطر تحث الشباب من أمثالك على التحلي بالأخلاق الفاضلة والعودة إلى منابع الإسلام لبناء مجتمع صالح موظفا أسلوب الشرط والصورة البيانية والمجاز.

قصّ علينا شيخ من الذين (أعرفهم) ، قال : كانت في المدينة عجوزٌ لا تنظر إلى شيء تستحسنه إلا أصابته بضرر ، فدخلت على أشعب (وهو في الموت) يقول لابنته : يا بُنيتي : إذا رمّت فلا تندبيني والناس (يسمعونك) فيكذبونك ويلعنوني ، والتفت فرأى المرأة ، فغطى وجهه بكمّهِ ، وقال لها : يا فلانة إن كنت (استحسننت شيئا) مما أنا فيه ، فصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ، كي لا تهلكيني . فغصبت المرأة وقالت : في أي شيء أنت مما يستحسن ؟ قال : خفت أنّك (قد استحسننت خفة الموت عليّ) ، فيشتدّ ما أنا فيه من مرض ، فضحك من معه من القوم طيلة اليوم .

الأسئلة

البناء الفكري

- 1 - بم اتصفت العجوز (01ن)
- 2 - ممّا خاف أشعب ؟ (01ن)
- 3 - اشرح ما يلي : قصّ - تستحسنه - (02ن)

البناء الفني

- 1 - استخرج من النص : جناسا (01ن)
- 2 - بين الغرض من هذا الاستفهام : في أي شيء أنت مما يستحسن ؟ (01ن)

البناء اللغوي

- 1 - بين محل ما بين قوسين من الإعراب (05ن)
- 2 - أعرب ما تحته خط (01ن)
- 3 - استخرج من النص : كلمتين فيهما إدغام وكلمة مصغرة (03ن)

الوضعية الإدماجية

..... (05ن)

ارو طرفة أو حادثة فكاوية فيها موقف مضحك ، ووظف فيها الإدغام .

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية

النص :

"أيها الشباب مالي أراك في سباق عميق لا تصبو إلى المعالي، وليس لك تيار ينبعث من أعماق الفؤاد ليحفرك إلى ذكريات الماضي وأمال المستقبل؟ ! جهلت قدر الحياة الحقيقية فلم تقم لها وزنا وهي الغرض الوحيد الذي ترمي إليه كل أمة من الأمم، حتى تبني فوق مجدها التالد مجدا عظيما، وما الحياة إلا حياة الدين واللغة والوطن فبها تسعد الأمم وتفوز وترقى إلى معارج الكمال بنجاح . وكن أيها الشباب متبصرا يقظا متفانيا في خدمة الدين والأمة والوطن. وكن أيها الشباب من أهل الجد والعمل، وليكن عملك بعد قولك لأن القول كالبرق والأعمال كالمطر، فاجعل قولك برقاً صادقا الخبر، ولا خير في أقوال لا تتبعها أعمال واجتنب أيها الشباب كل من يدنس شبابك ودينك ولا تسع في هدم مجد الآباء والأجداد بل الواجب (أن تضم مجدا) جديدا لمجدهم التالد وحينها تكون ممجدا شريفا .

أيها الشباب إياك أخاطب : إذا أردت أن تحيا حياة الأحرار (فلا تتكل على شرف الأجداد) . أيها الشباب قم مسرعا ملبيا نداء وطنك لتؤدي واجبك وكن كما قال الشاعر:

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى ****فما انقادت الآمال إلا لصابر

أيها الشباب إنني لا أبغي بدلا عن وطني ففيه نشأتي وفيه عهدت شرح شبابي و تفيأت ظلال أشجاره وله مزايا لا يستطيع أن يجدها أحد فحافظ على وطنك وعلى أمتك وانظر لهما بعين الرضا لا بعين السخرية والازدراء . "

[عيسى بن محمد الدراجي] "عن جريدة البصائر "

الأسئلة :

(أ) - البناء الفكري : 6 نقاط

- 1) عم يتسأل الكاتب ؟ 1ن
- 2) ما هي الفكرة العامة للنص ؟ 1ن
- 3) اذكر أربع نصائح قدمها الكاتب للشباب 2ن
- 4) اشرح : ترمي - الازدراء . مع إدخال كل منهما في جملة من إنشائك 2 ن

(ب) - البناء الفني : (02 نقطتان)

- 1- في قول الكاتب " فاجعل قولك برقاً " صورة بيانية ما نوعها ؟ 0.5ن
- 2- قطع صدر البيت الوارد في النص وحدد بحره 1.5ن

(ج) - البناء اللغوي : (04 نقاط)

- 1) أعرب ما تحته خط بالتفصيل 1ن
- 2) بين محل الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب 2ن
- 3) استخرج من النص جملة تقدم فيها المفعول به وجوبا 1ن

(د) - الوضعية الإدماجية : (08 نقاط)

المجد لا يبنى إلا بالعمل والجد والاجتهاد اكتب خطبة لا تقل عن ثمانية أسطر توجهها لزملائك تبين لهم فيها أهمية العمل وضرورة الاجتهاد لأجل تحقيق النجاح موظفا أسلوبا إنشائيا - إدغاما - جملة واقعة مضافا إليه .

اختبار مادة اللغة العربية للثلاثي الثاني

السند :

إن الشباب كالعود الطري ميّال مع الريح فإن لم يسق بماء الحياة ذبل ، و إذا كانت الريح عاصفة كسرتة ، ماء الحياة لهذا العود مصدره ، الأهل الذين أنبتوه ، و المجتمع يحضنه و المدرسة التي (تربيته) و تثقفه ، و الدولة التي تركز حاضره و تخطط لمستقبله .
فعلى الأسرة أن تحبه حبا لا تنتظر من و رائه جزاء و لا شكورا و أن تراقب حركاته و سكناته فإنها مسؤولة بالدرجة الأولى على تهذيبه و توجيهه الوجه الصالحة ، التي ينفع بها أمتة و وطنه و ينفع بها أسرته و نفسه في مستقبل الأيام . إيّاها تعد و تبني و لا تهدم .
و على المجتمع أن يعتني به ، و أن يجعل له مَثَلا عليا تسمو به عن الكسب المادي و الترف ، لأن الكسب المادي قَدَرٌ مشترك بين الإنسان و الحيوان ، و المولى تبارك و تعالى قد كرمه فلو عاش في مجتمع لا يسمع و لا يرى فيه الباطل و الزور من القول ، أو ما يبعث على الأحقاد و الخصومات فإنه يصبح فردا فاسدا حتى و إن كان قبل ذلك صالحا . فليقم كل منا بواجبه .
و على المدرسة أن تثقفه ثقافة ينتفع بها هو و مجتمعه حتى يكون أمل أمتة .
و على الدولة أن توجه الطاقات الهائلة إلى الخير و البناء و ترعاها و تحميها ، لأن الوطن قوته بشعبه و لا غرابة أن تجدها تعد أفضل الإعداد للمستقبل .

الأسئلة :

أ- البناء الفكري :

- ما هي المصادر التربوية إلى توجيه سلوك الإنسان ؟
- ما هو أثر المجتمع في سلوك الشباب ؟
- هات مرادفات الكلمات الآتية من النص : اللين – التشييد – الضغائن .

ب- البناء اللغوي :

- 1- استخرج من النص :
 - جملة موصولة .
 - مفعولا به متقدما عن الفعل و الفاعل .
 - جملة اسمية منسوخة .
- 2- فك إدغام الكلمتين الآتيتين : شَدَّ – امحى
 - أعرب ما تحته خط في النص .
 - ما وظيفة الجملة التي بين قوسين ؟

ج- البناء الفني : استخرج من النص :

- تشبيها ثم بين أركانه .
- محسّنا بديعيا مبينا نوعه .

د- الوضعية الإدماجية :

الشباب عماد الأمة و حامى حماها و صانع مستقبلها إذا أحسن توجيهه و تكوينه .
التعليمة : اكتب فقرة من ثمانية اسطر تبين فيها الدور الذي يلعبه الشباب في حياة الأمة مستخدما أسلوب شرط و استعارة .

السند :

إنني شغوف بالمطالعة و لم لا ؟ أو ليست ساعة واحدة نقضيها بين بطون الكتب كافية بأن تبدد ما يخالجنا من هم ؟ أو ليست تعفينا المطالعة من رؤية الحقيقة العارية البشعة ، و تسمو بنا فوق هذه الأرض الحقيرة الوضيعة تحلق بنا إلى عالم المثل العليا وتبرز معالم الجمال و آيات الفن و روائعه و تسبح مع الفكر و الفنان ؟

بفضل المطالعة نشعر بسحر كنا نجهله و بهجة كنا لا ندرك كنهها و تفجر في قلوبنا عواطف جديدة فنذكر حينذاك إدراكا بالغا و خدمة الوطن على الوجه الأمثل و لولا المطالعة لساد الجهل . فهي (تخرجنا) من دائرة مشاغلنا اليومية الضيقة و تتعالى بنا في أجواء طليقة رحبة تستمد منها أرواحنا و عقولنا أغذية صالحة فنجيش بالفن والأدب و نغمرها بالعقيدة و الإيمان .

الأسئلة :**البناء الفكري : 05 نقاط**

- 1 - ما هي الفكرة العامة للنص ؟ (02)
- 2 - حدد النص ثلاث وسائل لتحقيق السعادة أذكرها ؟ (1.5)
- 3 - هات مرادفات الكلمات الآتية : (1.5)
يخالجنا - كنهها - بهجة .

البناء الفني : (02)

جاء في السند (تستمد منها أرواحنا و عقولنا أغذية صالحة) في العبارة صورة بيانية حددها مع الشرح .

البناء اللغوي : 05 نقاط

- 1 - أعرب ما تحته خط في النص . (01)
- 2 - صغر الاسمين الآتيين : * كتاب * ساعة . (01)
- 3 - حدد وظيفة الجملتين الواقعتين بين قوسين في النص (03)

الوضعية الإبداعية : 08 نقاط

العلم حصن منيع و زاد تتزود به الأمم فإن سعت إليه و حصلته تطورات و ارتفعت إن أهملته و لم تدرك قيمته انحطت و دنت .

التعليمة : اكتب موضوعا إنشائيا لا يقل عن عشرة أسطر تتحدث فيه عن مصير الأمة التي تتحصن بالعلم و تتزود بالمعرفة موظفا جملة شرط إدغام إستعارة مكنية

اختبار الثلاثي الثاني في اللغة العربية

اقرأ القصيدة بتمعن ثم أجب عن الأسئلة.

- 1 - لَقِيْتُهَا لِيَتَّبِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا *** ثَمَشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمَشَاهَا
- 2- أَتَوَابُهَا رُتَّةً ، وَالرَّجُلُ خَافِيَةٌ *** وَالذَّمْعُ (تَدْرِقُهُ فِي الْخَدِّ غَيْتَاهَا)
- 3- بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ ، فَاحْمَرَّتْ مَذَامِيعُهَا *** وَاصْفَرَّ كَالْوَرَسِ مِنْ جُوعٍ مَخْيَاهَا
- 4- مَاتَ (الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا) ، وَيُسَبِّحُهَا *** فَالذَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا
- 5- الْمَوْتُ أَقْجَعُهَا ، وَالْفَقْرُ أَوْجَعُهَا *** وَالْهَمُّ أَظْلَمُهَا ، وَالْغَمُّ أَضْيَاهَا
- 6- ثَمَشِي بِأَطْمَارِهَا ، وَالْبِرْدُ يَلْسَعُهَا *** كَأَنَّهَا عَقْرَبٌ شَانَتْ زَبَانَهَا
- 7- ثَمَشِي ، وَتَحْمِلُ بِالْيُسْرِ وَلَيْتَ كَهَا *** خَمْلًا عَلَى الصَّدْرِ مَذْعُومًا بِيَمَتَاهَا
- 8- هَذَا الَّذِي فِي طَرِيقِي كُنْتُ أَسْمَعُهُ *** مِنْهَا ، فَأَثَرُ فِي نَفْسِي ، وَأَشْنَجَاهَا
- 9- وَقُلْتُ: يَا أُخْتُ، مَهْلًا، إِنِّي رَجُلٌ *** (أَشَارَكَ النَّاسَ طَرًا) فِي بَلَايَاهَا
- 10- هَلْ تَسْمَعُ الْأَخْتَ لِي أَلِي أَشْنَاظِهَا *** مَا فِي يَدِي الْآنَ ، أَسْتَرْضِي بِهِ اللَّهَ؟
- 11- لَوْ غَمَّ فِي النَّاسِ جَسٌّ مِثْلُ جَسْكِ لِي *** مَا ثَاةٌ فِي قُلُوبِ الْفَقْرِ مِنْ تَاهَا
- 12- أَوْلَى الْأَنَامِ بَغَطْفِ النَّاسِ أَرْمَلَةٌ *** وَأَشْرَفُ النَّاسِ مِنَ الْعَمَالِ وَاسْنَاهَا

[معروف الرصافي: (النصوص الأدبية)]

المعجم والدلالة

- الزباني : قرن العقر . - أشجأها: أحزنها . - طرًا: جميعا

- الورس : نبات إذا وضع في الماء صار أصفرا .

الأسئلة :

البناء الفكري : (06 نقاط)

- 1- ضع للقصيدة عنوانا مناسباً. (01 ن)
- 2- كيف وصف الشاعر الأرملة في الأبيات الثلاثة الأولى ؟ (01 ن)
- 3- ما سبب الحزن و البؤس اللذين ارتبطا بالمرأة ؟ (01 ن)
- 4- هات من القصيدة مرادفات الكلمات التالية : - الخلق - بالية - مصائبها . (03 ن)

البناء الفني : (02 نقاط)

- 1- في البيت السادس صورة بيانية، استخرجها وبيّن نوعها . (0,5 ن)
- 2- ما نوع الاستفهام في البيت العاشر ؟ وما غرضه الأدبي ؟ (0,5 ن)
- 3- قطع البيت الخامس تقطيعاً عروضياً ثم سمّ بحره . (01 ن)

البناء اللغوي : (04 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (01 ن)
- 2- ما وظيفة الجمل الواردة بين قوسين في القصيدة ؟ (1.5 ن)
- 3- استخرج من القصيدة إدغاما ثم بيّن حكمه . (01 ن)
- 4- صغّر كلمة (عقرب) ثم اضبطها بالشكل التام . (0.5 ن)

الوضعية الإدماجية : (08 نقاط)

((لك صديق حميم لحقته مصيبة ما ، أو وقع في أزمة)) .

اكتب موضوعاً لا يقلّ عن ثمانية أسطر تبيّن فيه كيف تواسيه في محنته .

موظفاً :

- ✓ التشبيه .
- ✓ الجملة النعتية .
- ✓ التصغير .

الإجابة النموذجية لاختبار الفصل الدراسي الثاني في مادة اللغة العربية

شبكة التقويم

المعايير	المؤشرات	التقييم
06 بناء الفكري (نقاط)	1- <u>العنوان المناسب للقصة</u> : الأرملة – حكاية أرملة -	01 ن
	ملاحظة : يقبل أي عنوان من التلميذ إذا كان مناسباً.	
	2- <u>وصف الشاعر الأرملة في الأبيات الثلاثة الأولى</u> : أن الفقر كان سبب مشيتها المتثاقلة ، تلبس أثواباً بالية ، حافية الرجلين ، عيناها تدمع من الحزن ، و اصفر وجهها من شدة الجوع .	01 ن
	3- <u>سبب الحزن و البؤس اللذين ارتبطا بالمرأة هو</u> : موت زوجها و الفقر .	01 ن
	4- <u>المرادفات</u> :	
	الخلقُ : الناس – الأنام . بالية : رثة . مصائبها : بلاياها .	01 ن 01 ن 01 ن
02 بناء الفكري (نقاط)	1- <u>في البيت السادس صورة بيانية</u> :	
	- <u>استخراجها</u> : البرد يلسعها .	0.25 ن
	- <u>نوعها</u> : استعارة مكنية .	0.25 ن
	2- <u>نوع الاستفهام الوارد في البيت العاشر هو</u> : استفهام غير حقيقي .	0.25 ن
	<u>غرضه</u> : الاستعطاف – الالتماس .	0.25 ن
	3- <u>تقطيع البيت الخامس تقطيعاً عروضياً</u> :	
	المَوْتُ أَفْجَعُهَا وَ الْفَقْرُ أَوْجَعُهَا أَلْمَوْتُ أَفْجَعُهَا وَ لَفَقْرٌ أَوْ جَعُهَا	0.25 ن
	و الْهَمُّ أَنْحَلَهَا وَ الْغَمُّ أَضْنَاهَا و لَهُمُّمٌ أَنْحَلَهَا وَ لَغَمٌّ أَضْنَاهَا	0.25 ن
	0/// 0/ /0/0 / 0/// 0/ /0/0 / 0/0/ 0/ /0/0 / 0/// 0/ /0/0 /	0.25 ن
	مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعل	0.25 ن
	<u>تسمية البحر</u> : بحر البسيط .	0.25 ن

النص

« أيها الشباب مالي أراك في سباق عميق لا تصبو إلى المعالي ، وليس لك تيار ينبعث من أعماق الفؤاد ليحفزك إلى فكريات الماضي وأمال المستقبل؟ ! جهلت قدر الحياة الحقيقية فلم تقم لها وزنا وهي الغرض الوحيد الذي ترمي إليه كل أمة من الأمم ، حتى تبني فوق مجدها التآلذ مجدا عظيما ، وما الحياة إلا حياة الدين واللغة والوطن فيها تسعد الأمم وتفوز وترقى إلى معارج الكمال بنجاح . وكن أيها الشباب متبصرًا يقظا متفانيا في خدمة الدين والأمة والوطن . وكن أيها الشباب من أهل الجد والعمل ، وليكن عملك بعد قولك لأن القول كالبرق والأعمال كالمطر ، فاجعل قولك برقًا صادقًا الخبير ، ولا خير في أقوال لا تتبعها أعمال واجتنب أيها الشباب كل من يندس شبابك ودينك ولا تسع في هدم مجد الآباء والأجداد بل الواجب (أن تضم مجدا) جديدا لمجدهما التآلذ وحينها تكون ممجدا شريفا .

أيها الشباب إياك أخاطب : إذا أردت أن تحيا حياة الأحرار (فلا تتكل على شرف الأجداد) . أيها الشباب قم مسرعا ملبيا نداء وطنك لتؤدي واجبك وكن كما قال الشاعر :

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى ***** فما انقادت الأمال إلا لصابر

أيها الشباب إنني لا أبغي بدلا عن وطني ففيه نشأت وفيه عهنت شرخ شبابي و تغيات ظلال أشجاره وله مزايا لا يستطيع أن يجدها أحد فحافظ على وطنك وعلى أمتك وانظر لهما بعين الرضا لا بعين السخرية والازدراء «
[عيسى بن محمد الدراجي] عن جريدة البصائر

الأسئلة :

(أ) البناء الفكري : (6 نقاط)

- 1) عم يتساءل الكاتب ؟ 1 ن
- 2) ماهي الفكرة العامة للنص ؟ 1 ن
- 3) اذكر أربع نصائح قدمها الكاتب للشباب 2 ن
- 4) اشرح : ترمي - الازدراء . مع إدخال كل منهما في جملة من إنشائك . 2 ن

(ب) البناء الفني : (02 نقطتان)

- 1- في قول الكاتب " فاجعل قولك برقًا " صورة بيانية ما نوعها ؟ 0.5 ن
- 2- قطع صدر البيت الوارد في النص وحدد بحره 1.5 ن

(ج) - البناء اللغوي : (04 نقاط)

- 1) أعرب ما تحته خط في النص 1 ن
- 2) بين محل الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب 2 ن
- 3) استخرج من النص جملة تقدم فيها المفعول به وجوبا 1 ن

(د) - الوضعية الإيمانية : (08 نقاط)

المجد لا يبني إلا بالعمل والجد والاجتهاد اكتب خطبة لا تقل عن ثمانية أسطر توجهها لزملائك تبين لهم فيها أهمية العمل وضرورة الاجتهاد لأجل تحقيق النجاح موظفا أسلوبا إنشائيا - إدغامًا - جملة واقعة مضافا إليه .

بالتوقيع

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

النص: إن صديقك (هو كفاية حاجاتك)، هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر. هو مائدتك وموقدك لأنك تأتي إليه جانعا وتسعى وراءه **مستدفئا**. أما الصديق فاحترم، فإذا أوضح لك صديقك فكرة، لا تخشى أن تصرّح بما في فكرك من النفي، أو أن تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب، وإذا صمت صديقك ولم يتكلم فلا ينقطع قلبك عن الإصغاء إلى صوت قلبه. لأن الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في أنها جميع الأفكار والرغبات والتمنيات التي يشترك الأصدقاء بفرح عظيم في قطف ثمارها اليانعات.

ولئن أفضل ما عندك لصديقك فإن كان يجدر به **أن يعرف جزر** حياتك فالأجدر بك أيضا أن تظهر له مدها، وقيمة صديقك الذي (لا تطلبه) إلا لتقضي معه ما تريد أن تقتله من وقتك.

مصطفى لطفي المنفلوطي (بتصرف)

الأسئلة

- البناء الفكري (06 نقاط):**
- 1- ما فائدة الصديق في المجتمع؟
 - 2- ماهو الصديق الحقيقي في نظر الكاتب؟
 - 3- هات مرادفات الكلمات الآتية: تصرّح - اليانعات - الأجدر

البناء اللغوي: (04 نقاط):

- 1 - بين وظيفة الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب.
- 2- أعرب ما تحته خط في النص.
- 3- استخرج من النص مفعولا به تقدم عن فاعله.
- 4- صغر الكلمات الآتية: صديق - وقت - لفظ

البناء الفني: (02 نقاط): استخرج من النص مايلي: 1- تشبيها وبين عناصره

2- طباقا واذكر نوعه

الوضعية الإدماجية: لا يستطيع الإنسان أن يعيش منعزلا عن المجتمع فهو في حاجة إلى صديق يؤانسه ويؤازره ويقف إلى جانبه في الشدة والفرح، يحزن لحزنه، ويفرح لفرحه.

على هذا المنوال اكتب فقرة لا تتعدى ثمانية أسطر تبين فيها معنى الصداقة الحقيقية، موظفا جملة موصولة وإدغاما.

المدة :ساعتان
المستوى: 4 متوسط

اختبار الثلاثي الثاني في اللغة العربية

النص:

صن النفس واحملها على ما يزينها / تعش سالما والقول فيك جميل
ولا ترين الناس إلا تجملا
وإن ضاق رزق اليوم (فاصبر إلى غد) عسى نكبات الدهر (عنك تزول)
يعز غني النفس وإن قل ماله ويغنى غني المال (وهو ذليل)
ولا خير في ود امرئ متلون إذا الريح مالت مال حيث تميل
جواد إذا استغنيت عن أخذ ماله وعند احتمال الفقر عنك بخيل
فما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل

الإمام الشافعي

الأسئلة:

البناء الفكري 3: بن

- 1) اقترح عنوانا مناسباً للنص 0.5
- 2) هات فكره عامة للنص 0.5
- 3) من هو الصديق الحقيقي في رأي الكاتب. وهل توافقه الرأي ولماذا؟ 1
- 4) اشرح ما يلي: نبابك دهر - جفاك خليل- جواد- النائبات 1

البناء اللغوي 7ن

- 1) أعرب ما تحته خط في النص (تجملا- رزق اليوم- الإخوان- قليل) 2
- 2) بين وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين في النص من الإعراب 3
- 3) في البيت الخامس أسلوب شرط. بين عناصره 1
- 4) حول البيت الأول إلى صيغة الجمع المؤنث 1

البناء الفني 4ن

- 1) أكتب البيت الأول والثاني كتابة عروضية. ثم بين بحر القصيدة 2
- 2) في البيت الخامس صورة بيانية. استخرجها وبين نوعها وشرحها 1
- 3) استخرج: طباقا وبين نوعه 1

الوضعية الإدماجية 6: بن

- 1) أنثر القصيدة نثرا مفصلا بأسلوبك الخاص مستدلا بما تحفظه من شواهد مناسبة 3
 - 2) أكتب فقرة حجاجية من 10 أسطر تبين فيها أهمية الصداقة الحقيقية في المجتمع موظفا: جملة خبر لناسخ، أسلوب شرط 3
- "بالتوفيق"

الاختبار الثاني في مادة اللغة و الأدب العربي

المستوى : الرابعة متوسط

السند :تتمثل النتائج الخطيرة لهجرة الكفاءات العلمية في فقدان الوطن لإمكانيات هذه الكفاءات العلمية والفكرية والتربوية التي أنفقت على تعليمها وإعدادها أموال وجهود كبيرة ، حيث تؤدي هذه الهجرة لإعاقة عملية التقدم ، وإبطاء حركة التنمية وإضعافها ، وإلى إبطاء عملية الإنتاج العلمي والتكنولوجي. لقد تزايدت هجرة العقول العربية في العقود الأخيرة لا سباب كثيرة ، منها عدم توفير الظروف المادية والاجتماعية التي تؤمن مستوى لائقا من العيش ، بالإضافة إلى ضعف الاهتمام بالبحث العلمي، وعدم وجود مراكز البحث العلمي المطلوبة ، إلى جانب المشاكل السياسية والاجتماعية ، وعدم الاستقرار الذي تعاني منه أقطار (تعرف باسم العالم الثالث).

تقدر خسارة العرب بسبب هجرة العقول العربية سنويا بأموال طائلة ، ففي الوقت الذي تدفع فيه الأوضاع المعيشية والعلمية والاجتماعية إلى هجرة الأدمغة العربية ، نجد دول الغرب والولايات المتحدة تسعى لاستقطاب هذه الأدمغة من خلال تقديم الإغراءات المادية والحياتية الكبيرة ، لكي توظفها في البحث العلمي والصناعي، وتأتي الولايات المتحدة في مقدمة هذه الدول التي تسعى بجميع الوسائل (أن تحتفظ) باللامعين من العقول الأجنبية المتخرجة من جامعاتها ، ومنها تيسير الحصول على بطاقة إقامة للمتخرجين في الثقافة العالية.

ينبغي أن تنتظن دول العالم الثالث لهذه المعضلة الخطيرة عوض (أن تبقى) تنتفج ، وذلك بتوفير الظروف الملائمة لهذه الكفاءات والاهتمام بالبحث العلمي وإعطائه الأولوية.

الأسئلة

البناء الفكري 06 :نقاط

- 1 - ذكر الكاتب عدة أسباب لهجرة الكفاءات . عدد ثلاثة منها.
- 2 - ماهي النتائج الخطيرة لهجرة هذه الكفاءات ؟
- 3 - هات مرادف الكلمات التالية : استقطاب - الإغراءات - تيسير

البناء اللغوي 04:نقاط

- 1 - أعرب ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل
- 2 - استخرج من النص جملة حالية.
- 3 - « من يرد استثمار الكفاءات فعليه أن يوفر لها الظروف الملائمة» - حدد عناصر الشرط ثم اذكر وظيفة جملة الجواب.

البناء الفني 02:نقطتان

- 1 - حدد نوع النمط الغالب على النص
- 2 - استخرج من الفقرة الأولى صورة بيانية وشرحها

الوضعية الاجتماعية 08نقاط

«أمين إطار جزائري كُفء سافر إلى الخارج ، واستبدّ به الحنين إلى وطنه فتجاذبته قوتــــــــــــــــان : قوة المكوث في ديار الهجرة ، وقوة العودة إلى الوطن»
-التعليمة : اكتب فقرة من عشرة اسطر ، تترجم فيها الحوار الداخلي بين أمين ونفسه ، موظفا أسلوب الشرط ، الجملة الحالية . الجملة النعتية.

اختبار الفترة الثانية في اللغة العربية

السند:

تتعرض الكلمة المكتوبة بما فيها من صحافة وكتب في الوقت الحاضر لمنافسة قوية من جانب التلفاز، ولا سيما بعد ظهور القنوات الفضائية ولكن الوضع لم يستطع أن يحشر الدوريات و الكتب في زاوية ضيقة صحيح أنه قد أفقدها بعض زبائننا الذين سئموا من التركيز على الحرف الجامد و باتوا يفضلون الاستمتاع السهل بالأخبار المصورة الطازجة على شاشات التلفاز المثيرة إلا أنه تبقى للصحافة المكتوبة مزاياها الكثيرة التي تجعل من المستحيل الاستغناء عنها، ومن هذه المزايا أن الصحافة يمكنها تزويد القارئ بدراسات معمقة وبحوث أكاديمية في حين يعتمد التلفاز بالدرجة الأولى على الأخبار السريعة و المناظر المجسدة أي أن للأولى دورا ثقافيا رصينا معمقا بينما يقوم الثاني بدور إعلامي أني وسطي...ومنها أيضا أن القارئ يستطيع (أن يتحكم في الدورية أو الكتاب) واختيار المادة والرجوع إليها متى شاء. أما التلفاز فإنه هو الذي يتحكم في المشاهد ويفرض عليه زمان المشاهدة ومادتها. إذن علينا أن نفعل شيئا للارتقاء بصحافتنا العربية

الأسئلة

البناء الفكري:

- أعطى الأديب أسماء مختلفة لوسائل الإعلام المكتوبة. اذكر اثنين منها 02
- هل يمكن الاستغناء عن وسائل الإعلام المكتوبة رغم المنافسة الحادة ؟ لماذا ؟ 03

البناء الفني:

- استخرج من النص طباقا ، جناسا واذكر نوعيهما 02 .
- اشرح الصورة البيانية: الحرف الجامد 02

البناء اللغوي:

- ما نوع الجملة *** أنه قد أفقدها ؟ حدد عناصرها 02
- أعرب الجملة بين قوسين (أن يتحكم في الدورية.....) 01

الوضعية الإدماجية:

- الصحافة العربية في خطر اذكر في فقرة من عشرة أسطر أسباب ذلك مبينا النتائج مقترحا ما تجده حلا لهذه المعضلة

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

السند:

لو سألتني عن أهم صفة من صفات هذا العصر الذي (تعيش فيه) لقلت لك غير متردد: إنه عصر العمل، ولو سألتني عن أهم مكتشفات هذا القرن: لقلت: إنها قيمة العمل في بناء حياة الفرد وقيمه في بناء المجتمع.

إن العمل هو الطريق الأروحد لتنمية الإنسان وصل الطبع، فأولن يا بني عملك إجل وتفكيرك، إلى الحرف واجعل لنفسك غاية، ففكر فيما تحب أن تكون في هذا المجتمع، وحاول أن ترى طريقك التي يريد القدر لك. وليكن إختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك، وقيمة هذا العمل لمجتمعك، وهذا يحقق لك السعادة، ولكن حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي بالأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال التي تسير على منوال واحد دون (أن تتغير). فإن أردت سعادة حقيقية وجب عليك (أن تجتهد) في القيام بعمل محبب، وعلى وجه صحيح. وبذلك فقط تكون فنانا وتكون قبل هذا ويعده مواطنا صالحا وإنسانا مهذبا.

العلم سلاحك ولا تنس أن العلم النافع والأدب الساطع موقف قبل أن يكون معرفة. فانا أريد أن تتخذ من مشكلاتك اليومية وقضاياك الكبرى موقفا علميا علميا يتسم بحب الحقيقة أولاً وبالتواضع ثانياً وبالإدعان للحق ثالثاً.

الأسئلة:

البناء الفكري: (6ن)

هات الفكرة العامة للنص.

فيما تكمن قيمة العمل حسب رأي الكاتب؟

على أي أساس يكون إختيارك لعملك؟

ما هي السعادة الحقيقية من وجهة نظر الكاتب؟

اشرح الكلمتين الآتيتين: جل - يتسم.

البناء الفني: (2ن)

سم الصورة البيانية التالية وشرحها: حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان.

استخرج من النص جناسا - سجعا.

البناء اللغوي: (4ن)

أعرب ماتحته خط.

بين وظائف الجمل الواقعة بين قوسين.

صغر كلمة: باب مع الشكل.

استخرج الإدغام في الجملة التالية واذكر نوعه: واجعل لنفسك غاية.

الوضعية الإدماجية: (8ن)

قال الشاعر:

أيها العمال أفنوا إلى

عمر كذا واكتسابا

واعمروا الأرض قلوبا

سعيكم أمست يبابا

التعليمة: أكتب نصا حجاجيا في فقرة لا تتجاوز 15 سطرا تبين فيها ضرورة العمل المتقن في تكوين

شخصية الفرد وقيام مجتمع قوي ومزدهر موظفا: استعارة مكنية - طباق - مبتدأ (اسم صدارة)

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية 4م

أيها الشباب

النص:

أيها الشباب إن طبيعة الحياة عجيبة، فهي (تعطينا) بقدر ما تأخذ منا وهي لا تعطي شيئا بلا مقابل، الإنسان يحصد منها بقدر ما يزرع، وهي في هذا أمينة لا تكذبنا.
فالعامل الساعي المثابر الطموح قوي ناجح، والخامل المتردد ضعيف فاشل. ثقوا أيها الشباب بأن حياتكم من صنع أيديكم وأن نجاحكم أو فشلكم يعتمد كل الاعتماد على مبلغ ما (تبذلون) من جهود وما تحتملون من عناء. يجب أن تستبعدوا الحظ من حياتكم. إن الحياة أكثر منطقية مما تتصورون فالنجاح وليد العمل والجِد والمثابرة والفشل نتيجة الكسل والخمول والتواكل.
خبروني أيها الفتيان - ماذا يكون مصير هذا لرجل الفقير إذا قعد عن العمل انتظارا لميراث يهبط عليه من السماء أو كنز يقفز إليه من جوف الأرض؟...
ماذا تكون نهاية هؤلاء الطلاب الذين أخذوا (يهملون دروسهم) توقعاً للنجاح في الامتحان عن طريق الحظ والمصادفة؟... ألا الكسل نبذت والخمول خلعت حتى تتجنب ضرب الكفوف ولطم الخدود...
البشير الإبراهيمي - بتصرف -

الأسئلة

البناء الفكري: 6ن

- 1- حدد الفكرة العامة للنص. 1ن
- 2- ما السبيل إلى النجاح في نظر الكاتب؟ 1.5ن
- 3- اشرح المفردتين التاليتين ثم وظفهما في جملتين من إنشائك: "المثابر، المتواكل". 2ن
- 4- مم حذر الكاتب الشباب في الفقرة الأخيرة؟ 1ن
- 5- ماضد: الطموح. 0.5ن

البناء الفني: 2ن

1- املأ الجدول التالي: 1.5ن

نوع النص	طبيعته	نمطه

2- حدد نوع الصورة البيانية التالية: "تتجنب ضرب الكفوف".

البناء اللغوي: 4ن

- 1- أعرب ماتحته خط 1ن
- 2- حدد وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين 2ن
- 3- املأ الجدول: 1ن

الاسم	تصغيره
كنز	
عالم	

الوضعية الإدماجية: 8ن

الطالب المجد المتوكل يسعى للإمام بجميع مسببات النجاح؛ ألقى خطبة من 10 أسطر تحدث فيها زملاءك على ضرورة الاستعداد الجيد للامتحان مبينا أهمية الانضباط والجِد في العمل، موظفا تعبيراً مجازياً وأسلوب شرط.

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

السند:

أين تتجلى قيمة الإنسان الحقيقية ؟ أفي المظهر الخارجي ، و فيما يحيط به نفسه من ادعاء ، أم فيما لديه من مزايا و فضائل خلقية ، و فيما يقدمه لوطنه من جليل الخدمات و لو لم تصحبها الدعابة الصاخبة ؟ إذن أي الرجلين تفضل أن تكون ؟

هل تفضل أن تكون الرجل الذي يضع على عينيه نظارة سمبكة الإطار ؟ يحمل حينما سار محفظة الرجل منتفخة ، ينفخ أوداجه ، و لا يرى في الشارع إلا و هو يدق الأرض بعذائه المعزز بالحديد ، يصرخ و يفقد صوابه ، يتحدث دائما عن اكتظاظ أوقاته بالعمل و التفكير الشاق و الجهود المضنية التي يتطلبها مركزه ، لا يهمه أن يقتطع بقدر ما يهمه أن يبهرك ، وإذا دخل بين قوم كان أرفعهم صوتا وأكثرهم لفتا للأنظار بثروته و تبختره ، أو تفضل أن تكون الرجل الذي ينظر بعينه المجردة و لا يحاول تزييفها ، يمر بك في الشارع فلا تكاد تحس بأنه مر بك) ، لا يحمل محفظة و لا ورقة و لا قلما ، فكل ذلك يصدر في عقله بعيدا عن الأنظار ، لا يرفع صوته و لا يفقد صوابه ، يعالج ما جسم من المهام في رفق ، و لا يتحدث عن نفسه ، يقدر وجهة نظر غيره ، يتحدث إلى الجاهل كأنه أجهل منه ، و إلى العالم كأنه تلميذ يعمل للتغلب على الصعاب دون مياهاة ، يفضل الهدوء ... لأن الهدوء وحده هو الذي يسمح للعقل بأن يفكر و يتأمل . يميل إلى أن يكون عاملا قويا ، ويكره أن يكون صفرا بارزا ، فأَي الرجلين تفضل أن تكون ؟ أما أنا (أفضل أن أكون الرجل الأخير) .

عبد المجيد بن جلول - بتصرف -

الأسئلة

البناء الفكري : (06)

- 1- وصف الكاتب الرجل الأول بصفات غير حميدة ، أذكر أربعة صفات منها .
- 2- أي الرجلين يفضل الكاتب ؟ ولماذا ؟
- 3- قيم تتجلى قيمة الإنسان الحقيقية ؟
- 4- أيت بمرانف الكلمات الآتية من النص : المتعبد - تكبره .

البناء اللغوي : (04)

- 1 - أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصلا .
- 2 - استخرج من النص اسم تفضيل و أذكر فعله .
- 3- ما وظائف الجمل التي بين قوسين في النص .

البناء الفني : (02)

استخرج من النص :

- 1 - محسنا بديعا .
- 2 - أسلوبا إنشائيا وبين نوعه .

الوضعية الإدماجية : (08)

قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " إن الله لا ينظر إلى صوركم ولا إلى أجسادكم و لكن ينظر إلى قلوبكم " .

.. أنجز فقرة إنشائية لا تقل عن اثني عشرة سطرا تبرز من خلالها فيما تتجلى قيمة الإنسان الحقيقية ، موظفا جملة موصولة و اسم تفضيل .