

الموضوع

النص: قال الشاعر الفلسطيني تميم البرغوثي في قصيدة: بيان عسكري 2

-3-

-1-

بياناتنا العسكرية مكتوبة في الجبين
لم تكن حكمة أيها الموت أن تقترب
لم تكن حكمة أن تحاصرنا كل هذي السنين
لم تكن حكمة أن ترابط بالقرب منا إلى هذه الدرجة
قد رأيناك حتى حفظنا ملامح وجهك
عاداتك أكلك، أوقات نومك
حالاتك العصبية، شهوات قلبك
حتى مواضع ضعفك نعرفها، أيها الموت فاحذر
ولا تطمئن لأنك أحصيتنا، نحن يا موت أكثر
ونحن هنا بعد ستين عاما من الغزو
تبقى قناديلنا مُسَرَّجة

يقولون في نشرة العاشرة
جيوش تحاصر غزة والقاهرة
يقولون طائرة قصفت منزلا
وسط منطقة عامرة
فأضيف أنا: (لن يمر زمان طويل على الحاضرين)
لكي يروا المسلمين وأهل الكرامة من كل دين
يعيدون عيسى المسيح إلى الناصرة
والنبي إلى القس يهدي البراق من زرنا
ويطوقه بدمشقين من ياسمين
-2-

بعد ألفي سنة من ذهاب المسيح
إلى الثالث الابتدائي في أرضنا
قد عرفناك يا موت معرفة تتعبك
أيها الموت نبئنا مغلنة
إننا نغلبك وإن قتلونا هنا أجمعين
أيها الموت خف أنت، نحن هنا لم نعد خائفين

يقولون جيش يهاجم غزة من مخوزين
يقولون تجري المعارك بين رضيع ودبابتين
فأقول أنا: سوف تجري المعارك في كل صدر وفي كل عين
وقد نقصف المدفعية في وجه ربك ما (تدعي من كذب)
ويقول العدو لنا: فليكن ما يكون، فنقول له: فليكن ما يجب



- الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10ن)

1. ما القضية التي عالجها الشاعر في نصه؟ وما هدفه منها؟
2. نبذة التحدي بارزة في النص، وضح تجلياتها مع التمثيل.
3. عَجَّ النص بكثير من النزعات؛ اشرح اثنتين منها، وبين علاقتها بالتزام الشاعر.
4. إلى أي غرض شعري تحيل النص؟ عرّفه واذكر أسباب ظهوره في الشعر العربي الحديث.
5. تبني الشاعر نمطاً مسائراً لطبيعة النص. حدّده واذكر مؤشرين له مع التمثيل.
6. أنثر المقطع الثاني من النص.

ثانياً- البناء اللغوي: (6ن)

1. ما دلالة الرموز الآتية: المسيح، رضيع، بندقيّة، الموت.
2. أعرب ما يلي:
أ- مفردات: الدرجة في: إلى هذه الدرجة
عاماً في: بعد ستين عاماً من الغزو
ب- جمل: (لن يمرّ زمان طويل على الحاضرين) في المقطع 1 / (تدعي من كذب) في المقطع 2
3. استخرج من المقطع الثالث صيغة منتهى الجموع وجمع قلة واذكر وزنيهما.
4. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبيّناً نوعيهما وبلاغتيهما:
- لن يمرّ زمان طويل على الحاضرين
- بياناتنا العسكرية مكتوبة في الجبين
5. ادرس عروضاً السطرين الأولين من المقطع الأول:
يقولون في نشرة العاشرة
جيوش تحاصر غزة والقاهرة

ثالثاً: التقويم النقدي:

تبين من خلال النص أن تميم البرغوثي حامل لواء الحداثة في عصره.
المطلوب:

- ما مفهوم الحداثة، وما هي تجلياتها من خلال النص؟
- بم تفسر لجوء الشعراء المعاصرين إلى الاستعانة بالرمز في التعبير عن التجربة الشعرية؟

انتهى الموضوع

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)

العلامة

مجزأة

مجموعة

أولاً- البناء الفكري: (10ن)

1,5

1- عالج الشاعر قضية سياسية تتمثل في وقوع الشعوب العربية تحت وطأة الاستعمار الغاشم، وخص غزة بالذكر باعتبارها أكثر المدن تضرراً من الكيان الصهيوني. وهدفه من ذلك لفت انتباه العرب الى ضرورة الالتفات حول هذه القضية ومساندتها.

1

2- نبذة التحدي بارزة في النص وتظهر في: صمود الشعب الفلسطيني وعدم استسلامه الى درجة تحذيره وتوعده وهذا ما نجده في قوله: نحن يا موت أكثر هنا، تبقى قناديلنا مسرجة، إننا نغلبك، خف أنت...

2

3- في النص كثير من النزعات أبرزها:

- النزعة الوطنية: حيث أن الشاعر تميم البرغوثي فلسطيني يبنى قضية وطنه الأم
- النزعة الانسانية: تتمثل في احساس الشاعر بمعاناة شعبه ولفت الانتباه اليها

ولهايتين النزعتين علاقة وطيدة بظاهرة الالتزام، مادام الشاعر كرس قلمه لخدمة قضية وطنه، وشارك شعبه آلامه وآماله في التطلع إلى غد أفضل.

2

4- تنتمي القصيدة الى غرض الشعر السياسي الثوري التحرري. تعريفه: هو غرض شعري ظهر في العصر الحديث مواكبا الحركات التحرر في الوطن العربي يكشف جرائم الاستعمار ويندد بوجوده في البلاد العربية. أسباب ظهوره في الشعر العربي الحديث:

- وقوع البلاد العربية تحت وطأة الاستعمار.
- كثرة الانتكاسات التي منيت بها الشعوب العربية.

1,5

5- النمط الذي تبناه الشاعر في نصه هو: النمط الحجاجي: لأن الشاعر يبدي موقفه إزاء الكيان الصهيوني ويؤكد على صمود شعبه وتحديه له. مؤشرات:

- كثرة الحجج والبراهين مثل: جيوش تحاصر غزة والقاهرة، يعيدون عيسى المسيح إلى الناصرة.
- الخطاب المباشر مثل: إننا نغلبك أيها الموت خف أنت.

6. نثر الأبيات:

2

نموذج للاستئناس:

يقولون إن الصهاينة قد هاجموا غزة من ناحيتين وإن المعارك يخوضها رضيع ودبابتان؛ ضعيف ضد قوي. فأجيب: إن المعارك ستعم كل من دب على أرض فلسطين وسينقلب السحر على الساحر، وتبطل ادعاءاتكم فيقول العدو لنا: لتسلموا بما هو موجود ولترضخوا، فنجيب: لن نرضى إلا بما يجب.

ثانياً- البناء اللغوي: (6ن)

1- دلالة الرموز:

0,25

4.

الرمز	دلالاته
المسيح	الديانة المسيحية
رضيع	الضعف
بندقية	الحرب، القوة
الموت	الكيان الصهيوني

		2- الإعراب:										
0,5		الدرجة: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.										
4.		عاما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.										
		(لن يمر): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به										
		(تدعي): جملة صلة موصول لا محل له من الاعراب										
0,25		3- صيغة منتهى الجموع: ملامح على وزن مفاعل/ جمع قلة: أوقات على وزن أفعال.										
2.		4- الصور البيانية:										
		• لن يمر زمان على الحاضرين: مجاز عقلي علاقة الزمنية: حيث أسند الشاعر الفعل يمر لغير فاعله الحقيقي،										
0,75		"الزمان"/ بلاغتها: توضيح المعنى وإشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى المقصود.										
2.		• بياناتنا العسكرية مكتوبة على الجبين: كناية عن صفة تسليم للقضاء والقدر/ بلاغتها: إعطاء الحقيقة مصحوبة بدليلها.										
		5- التقطيع العروضي:										
		يقولون في نشرة لعائزة										
		0//0/0 // 0/ 0/ / 0/0//										
1		فعلون فعولن فعولن فعو										
		جيوشن تحاصر غزوة ولقاهرة										
		0//0/0/ / /0/ / /0// 0/0//										
		فعلون فعول فعول فعولن فعو										
	بحر المتقارب	ثالثا- التقويم النقدي: (04 ن)										
0,5		- مفهوم الحداثة: هو مصطلح نقدي حديث يدعو إلى الثورة ضد القديم، ومواكبة الجديد في الشعر شكلا ومضمونا.										
		- تجليات الحداثة من خلال النص: (مظاهرها)										
		<table><tr><th>شكلا</th><th>مضمونا:</th></tr><tr><td>تبني قالب الشعر الحر</td><td>التجديد على مستوى مضامين الشعر السياسي</td></tr><tr><td>التنوع في الأوزان والقوافي (الروي)</td><td>توظيف الرمز</td></tr><tr><td>اعتماد البحور الصافية</td><td>ظاهرة الالتزام</td></tr><tr><td></td><td>الوحدة العضوية</td></tr></table>	شكلا	مضمونا:	تبني قالب الشعر الحر	التجديد على مستوى مضامين الشعر السياسي	التنوع في الأوزان والقوافي (الروي)	توظيف الرمز	اعتماد البحور الصافية	ظاهرة الالتزام		الوحدة العضوية
شكلا	مضمونا:											
تبني قالب الشعر الحر	التجديد على مستوى مضامين الشعر السياسي											
التنوع في الأوزان والقوافي (الروي)	توظيف الرمز											
اعتماد البحور الصافية	ظاهرة الالتزام											
	الوحدة العضوية											
0,75		أسباب لجوء الشعراء المعاصرين إلى توظيف الرمز في القصيدة:										
2.		• تأثير الشعراء المعاصرين بالتيارات الغربية (خاصة الاتجاه الرمزي)										
		• أصبح الرمز من المقننات التي يفرضها الواقع السياسي والاجتماعي.										
0,5.		• ميل الشعراء الى التجديد والهروب الى التلميح دون التصريح.										
4		• ميل الشعراء الى الغموض والضبائية.										