

الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية.

النص:

اليابانيين منازل خاصة جدرانها الخارجية تُصنع عادة من الخشب والتقف من الحطب أو القرميد المعرج، وداخل المنزل جدران أو ما يُشبه الحواجز المتحركة تفصل بين كل حجرة وأخرى تُصنع من الورق السميك، بعضها من الورق الشفاف الخاص سهل التمزق ، يسمح بمرور الضوء وبعضها الآخر من الورق المزخرف برسوم الطيور والزهور، والمناظر الطبيعية وكل هذه الجدران غير عازلة للصوت منزلة فوق مجارٍ يسير بسهولة وانتساب ، ولا يلبس أحد في المنزل الياباني أيّ نعالٍ إطلاقاً بل تُتركُ النعالُ فيما يُشبه بهواً صغيراً قبل (أن يدخل البيت) لأن أرضية المنزل كلها مَكسوّة بالحصائر المصنوعة من القش والتي تُعرف " تاتامي " السهلة التمزق و الا تساخ. كما أن المنزل الياباني خالٍ من المقاعد والأسيرة، فالجلوس يكون على الأرض فوق وسائد (تُرجُجالس)، أمّا ليلاً فإنهم (ينامون) فوق ألحفةٍ تُطوى أثناء النهار وتُحفظ في صوانٍ كبير، ومناضد المنزل التقليدي الياباني منخفضة يجلسون حولها وهم متحولون، في وجوههم زهورٌ سُرور وأدب منقطع النظير.

- كتاب موسوعة الشعوب والسكان.

الأسئلة:

الجزء الأول : (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04 نقاط)

- 1) ضع فكرة عامة للنص.
- 2) للمنزل الياباني مميزات ، أذكر اثنتين منها.
- 3) فسّر سبب عدم انتعال الرجل الياباني للذاء داخل البيت.
- 4) انطلاقاً من النص ، وضح معاني الكلمات الآتية : موانع - بهجة - لا مثيل له.
- 5) استخرج من النص قيمة اجتماعية.
- 6) لخّص مضمون النص في ثلاثة أسطر.

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- 1) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملي.
- 2) برهن أن " العبارة الآتية : " وهم متحولون " جملةٌ حالية.

- (3) علّ سبب جرّ الاسم الممنوع من الصّرف في كلمة "المقاعد"
- (4) دَعَمَ بالحجّة نمط النّص.
- (5) أنشئ جملةً مُفيدةً فيها اسم تفضيل من الفعل " تُرِيحُ ".
- (6) قسّم الجملة الآتية إلى عناصرها: " لأنّ أرضيّة المنزل مكسوّة بالحصائر المصنوعة من القشّ".
- (7) صمّم استعارة من العبارة الآتية: " وجُوههم زُهور ".
- (8) أبد رأيك في بساطة عيش الإنسان الياباني رغم امتلاكه للتكنولوجيا. (لا يتعدّى ثلاثة أسطر).

الجزء الثاني : (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: بجاية مدينة ساحليّة تزخر بمناظرها الطّبيعية الخلّابة وتاريخها العريق.

السند: قال أبو علي الحسن بن الفكون : دع العراق وبغداد وشامهما *** فالنّاصرية ما إنّ مثلها بلد
برّ وبحر وموج للعيون به *** مسارح بان عنها الهمّ والتّكد

التعليمة: أكتب نصّا من ستّة عشر سطرًا تصف فيها هذه المدينة، وتحتّ غيرك على زيارتها ليتمتّع بسحر جمالها
الفتان موطّفا ما أكتسبته من معارف.

انتهى. وفقكم الله وسدّد خطاكم.

يحتل شهر رمضان مكانة روحية عميقة لدى التونسيين، حيث تمتلئ الجوامع في كل محافظات البلاد بروادها الذين يفترشون الشوارع والأحياء التي تقع بالقرب من الجوامع، وتصدح المآذن بتلاوات خاشعة للقرآن. ففي النهار كما في الليل يغدو رمضان في أرض الزيتونة كله حركة وحياة في أجواء من الشعائر الدينية والاحتفالات الخاصة بالشهر الفضيل. وتنشط الأسواق والمحلات التجارية قبل وخلال أيام رمضان، وتدب حركة غير عادية في الشوارع تصل إلى أوجها في أواخر الشهر الفضيل مع حلول عيد الفطر، كما تنزين واجهات المقاهي وقاعات الشاي، وتتألف صوامع الجوامع في كل المدن بالمصاييح. ويتسابق التونسيون عقب إفطارهم إلى حضور صلاة التراويح، ومواكبة مجالس الذكر وحلقات الوعظ الديني والمحاضرات الدينية، وتلاوة ما تيسر من القرآن إلى جانب عدد كبير من الأختام والإملاءات القرآنية. وتنظم بعض العائلات سهرات «السلامية» وهي مجموعة من المغنيين **ينشدون** على ضربات الدف تمجيذا للرسول الكريم ﷺ، وهذه الاحتفالات تقتصر على الرجال.

يمثل شهر رمضان مناسبة للتكافل الاجتماعي، ولتدعيم أواصل الأخوة للمجتمع التونسي، حيث تنتشر "موائد الرحمن" في مختلف أنحاء البلاد، كما يتبارى الجميع في تقديم المساعدات إلى الأسر الفقيرة، وفي تنظيم قوافل تضامنية تقدم هدايا ومبالغ من المال للمحتاجين. وتشهد أعرق الجوامع في البلاد، على غرار جامع الزيتونة بالعاصمة، وجامع عقبة بن نافع بالقيروان، احتفالات دينية خاصة طوال شهر رمضان، وتتحول إلى قبلة لآلاف **الزوار** من دول عربية وإسلامية لاسيما في الأيام الأخيرة من الشهر، وليلة 27 التي تختم فيها تلاوة القرآن. وتعد القيروان أقدم مدينة إسلامية في منطقة المغرب العربي، و01 من المدن التونسية القليلة، حافظت على العادات الرمضانية الأصيلة، ومن بينها الإفطار على مدفع رمضان والسحور على إيقاع «طبال السحور» أو ما يعرف بـ"المسحراتي". وارتبط شهر رمضان بصوت المدفع، حيث يعتبره كثيرون وحدة قيس زمني للإعلان عن الإفطار والإمساك وعند بداية رمضان وعيد الفطر. حتى أضحي من التراث القيرواني الأصيل حتى أن المدينة (تحتفظ) بقطعة أثرية للمدفع الذي كان يفطر الصائمون على صوته.

رشا فتحي - رمضان حول العالم - مجلة الوفد

الأسئلة :

الجزء الأول (12 نقطة):

أ - الوضعية الجزئية الأولى: (04 نقاط) :

- 1 - صف كيفية استقبال الشعب التونسي للشهر الفضيل .
- 2 - اقترح فكرة عامة ملائمة للسند.
- 3 - حدد مظهرين للتكافل الاجتماعي للتونسيين في شهر رمضان.
- 4 - اشرح بالمرادف : تصدح- تدب

ب - الوضعية الجزئية الثانية : (08 نقاط) :

- 1 - أعرب ما فوق الخط في السند : ينشدون- الزوار
- 2 - ما محل الجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب: (تحتفظ)
- 3- أكتب الأعداد الواردة في الفقرة الثانية و الثالثة بالحروف.
- 4- استخرج اسم تفضيل من السند و حدد وزنه.
- 5- ميز نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة : " يغدو رمضان في أرض الزيتون كله حركة و حياة " .
- 6- حدد محسنا بديعيا معنويا ورد في الفقرة الأولى و بين أثره على المعنى
- 7- "مدينة القيروان أعرق مدينة إسلامية في منطقة المغرب العربي تحافظ على العادات الرمضانية الأصيلة" ناقش هذه الفكرة بالحجة .

الجزء الثاني : (08 نقاط) :

الوضعية الإدماجية :

السياق : سافرت عند جدتك لقضاء شهر رمضان المبارك و بعد عودتك التقيت مع صديقك فتحاورت معه عن أجواء هذا الشهر الفضيل .

السند : يقول الدكتور «محمد الحرز» " تتشكل العادات والتقاليد نتيجة عوامل كثيرة منها الظروف البيئية المحيطة والظروف الاجتماعية فالعادات والتقاليد موروثة ثقافي ينتقل من جيل إلى آخر عن طريق التنشئة الاجتماعية وهي مظاهر وسلوكيات يستطيع من خلالها الإنسان أن يكشف عن هوية وثقافة مجتمع معين".

التعليمة : أكتب فقرة حوارية سردية لا تتجاوز عشرة أسطر تسجل فيها الحوار الذي جرى بينك و بين صديقك ساردا له أهم العادات و التقاليد و كيفية استقبال هذا الشهر الفضيل.

الفرض الموحد الأول للفصل الثاني في اللغة العربية

السند: الأتراك شعب محافظ جداً على عاداته وتقاليده العثمانية المتوارثة، فهم يولون اهتماماً كبيراً بالضيف، وبإعداد الطعام التركي الأصيل وكيفية تقديمه، ويحترمون الكبار، ويحافظون على أدق التفاصيل، ومن بين عاداتهم الأصيلة تقديم كأس الماء مع القهوة، حيث كان العثمانيون قديماً يقدمون الماء مع القهوة عند استقبال ضيوفهم. ففي حال كان الضيف شبعاناً يمدّ يديه إلى القهوة، أما في حال تفضيل الضيف الماء، فيفهم صاحب البيت أنه جائع، فيشمر عن سواعده لإعداد المائدة وهذا قمة الكرم. أما مطرقة الباب، فكانت توضع في العهد العثماني على أبواب المنازل مطرقتان، إحداها صغيرة والأخرى كبيرة. فإن يطرق الباب بالصغيرة، (يفهم أن الذي يطرق الباب امرأة)، فكانت تذهب سيّدة البيت وتفتح الباب. وعندما يطرق الباب الكبيرة، يفهم أن أمام الباب رجل فيذهب رجل البيت ويفتح الباب لاستقبال ضيفه. وكانت توضع على باب المنزل الذي فيه مريض، باقة ورد حمراء، ليعلم المارة والباعة والمتجولون بوجود مريض في هذا المنزل فلا يصدرون أصواتاً عالية. أما الزواج فيكتفي التركي بامرأة واحدة ويعاملها بلطف ويناديها بكلمة "كوزلم"، أي "جميلتي!". وتتنوع عادات هذا الشعب الأصيل، فنجدهم يخاطبون الغرباء بعبارات فيها احترام فيستعملون ضمير "أنتم" بدل "أنت"، وغالباً ما يتركون المجال والأولوية لكبار السن (وهم يفتخرون بهذا التصرف الرفيع).. أما شرب الشاي فهو تقليد راسخ لدى الأتراك، إذ يتناولونه بين الوجبات وحتى في أيام الصيف الحارة. وإذا دعاك أحدهم إلى بيته فلا تنسى أن تحضر هدية معك كعلبة شوكولاتة واحدة أو باقة زهور.

(تركيا بوست - بتصرف)

الجزء الأول (12ن)

الوضعية الأولى (4ن)

- 1- فسّر سبب تقديم الأتراك كأس ماء مع القهوة لضيوفهم.
- 2- ما السر وراء وضع مطرقة الباب؟
- 3- انطلاقاً من النص، وضّح معنى (محافظ) وهات ضدّ (لطف).
- 4- لخّص السند في فكرة عامّة.

الوضعية الثانية (8ن)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص.
- 2- بيّن محل الجملتين ما بين قوسين من الإعراب.
- 3- ما النمط الغالب على النص؟ علّل إجابتك بعبارة من النص.
- 4- صمّم بكلمة (الكرم) استعارة.
- 5- في جملة (فيشمر عن سواعده) كناية أشرحها.
- 6- استنبط قيمة مستفادة من السند.

الجزء الثاني (8ن)

الوضعية الإدماجية: (8ن)

السياق: تعرّفت على صديق أجنبي عبر وسائل التواصل الاجتماعي وجرى بينكما حوار ذكر فيه كلّ واحد خصائص ومزايا وطنه.

السند: قال تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا". (من الآية 13 من سورة الحجرات)

التعليمية: اكتب نصاً من اثني عشر سطراً تحاول فيه إقناع صديقك الجديد بزيارة بلدك، موظفاً مكتسباتك القبلية.

بالتوفيق

المراقبة المستمرة الأولى للثلاثي الثاني في اللغة العربية

❖ السند:

تعاونُ الكائنات وتتنابذُ طوعاً لمشية ما تزال مُحجَّبةً عن مداركنا وأبصارنا، والذي نعرفه من أمر التعاون والتناذب أن الأول يرمي إلى البناء والحياة، والثاني يؤدي إلى الهدم والانحلال. ونحن ككائنات حية (تقر عيوننا، وتبتهج أفكارنا بمشاهد التعاون في الكون). وتكتمش بمشاهد التناذب. وحسبك أن ترقب النحل في خلاياه، والنمل في قرأه، لتعرف كم في تعاونها العجيب من متعة للعين والقلب والخيال! فهي في الغالب تتفاني في الذود عن كيانها. فالكل للواحد، والواحد للكل. إذا ذقت بها بقعة من الأرض (أرسلت الرواد يتنجعون لها مراعي جديدة). وإذا انتشرت في مرعى أو اجتمعت في مبيت أقامت الحراس من كل جانب يندرونها بأقل خطر مُداهم. وإذا كان وقت القيلولة انصرفت إلى الراحة أو إلى اللعب أو إلى التفرغ، هو شعور بالوجود والغبطة بالتعاون على البقاء. إن يكن لنا الكثير من المتعة في تأمل التعاون ما بين أجناس الحشرات والطير والحيوان، فالمتعة الكبرى يجب أن نجنيها من تأملنا الأجساد الحية على اختلافها، والجسد البشري على الأخص. فأجسادنا نتيجة رائعة للتعاون العجيب ما بين كل عضو من أعضائها وكل ذرة من ذراتها. والجسد البشري السوي صورة عن عالم منظم أفضل التنظيم، ومدرّب أحسن التدريب للتعاون الكامل في سبيل حياة موحدة وغاية موحدة. فالدم لا يعمل عمله من أجل العين والأذن، أو من أجل الأنف واللسان لا غير، بل من أجل كل شعرة، وكل ظفر، وكل خلية من خلايا الجسد واللحم والعظم. وكذلك القلب والرئتان والكبد وسائر الأعضاء. فجميعها إذ يعمل بعضها في سبيل بعض إنما تعمل في سبيل الجسد الموحد. وتلك، أعمرري، ظاهرة من أروع مظاهر التعاون. وإذا انتقلنا من الجسد البشري الواحد إلى مجموع الأجساد البشرية التي يتكون منها الجسد الأكبر، أو الإنسانية الشاملة، أدهشنا ما في ذلك الجسد من مظاهر التعاون. فالشعوب برغم ما بينها من تناذب وتقاطع، ما برحت من البدء في تعاون دائم. ولولا ذلك التعاون لتفككت البشرية من زمان فانهارت معالمها وحل بها الانحلال. [ميخائيل نعيمة، النور والديجور - بتصرف -]

الجزء الأول [ن12]:

✓ الوضعية الأولى: [ن04]

- (1) أذكر الفرق بين التعاون والتناذب..... (ن01)
- (2) صف ما نجنيه عند تأملنا في الجسد البشري..... (ن02)
- (3) استنبط فكرة عامة شاملة ودقيقة للسند..... (ن01)

✓ الوضعية الثانية: [ن08]

- (1) أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات..... (ن01)
- (2) أعرب ما بين قوسين في السند إعراب جمل..... (ن01)
- (3) إليك الجملة: "لولا ذلك التعاون لتفككت البشرية وانهارت قوتها"
أ- برهن أن الجملة مركبة..... (ن0.5)
ب- ميّز عناصر أسلوب الشرط فيها..... (ن1.5)
ج- حلّل الصورة البيانية فيها..... (ن01)
- (4) ابنِ جملةً حول التعاون تشتمل على أسلوب إنشائي ومحسن بديعي..... (ن02)
- (5) بيّن رأيك من موقف الكاتب حول التعاون مع التعليل..... (ن01)

الجزء الثاني: [08ن]

✓ الوضعية الإدماجية الإنتاجية:

✓ السياق: مع بداية فصل الشتاء, تهاطلت أمطار غزيرة طوفانية على عديد ولايات الوطن خلفت أضرارا جسيمة. فهب الجزائريون, منظمات وجمعيات ومواطنون لمساعدة المنكوبين والتضامن مع المتضررين. وفي صباح اليوم الموالي طالعنا الصحف بمقالات تشيد بروح التضامن بين الجزائريين وتعدد صوره ومظاهره المادية والمعنوية.

✓ السند: قال الله تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"..

✓ التعليمة: أنتج نصًا من اثني عشر سطرا تسرد فيه ما أعجبك من صور التعاون والتآزر بين أفراد المجتمع, موظفًا تشبيها, جملة نعتية وأخرى خبرية, محترما علامات الوقف.



الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

السند:

...يُتَّصَفُ الشعب الصيني بالقناعة والبساطة والرزانة والأدب الجم والسُّلوك الطَّيِّب.

وليست هذه الخِلالُ قاصرةً على الطَّبقة المثقَّفة فحسبُ، ولكنها صفاتٌ تشتركُ فيها جميعُ الطبقات.

فالرجل الصينيُّ يقابلك هاشاً باشاً، ويُنَحِّني في أدب تحيةٍ للقاء، وهو في حديثه معك أو كتابته إليك يتخَيَّرُ أرقَّ العبارات التي تُعبِّرُ عن أصدقِ مشاعر المحبة والاحترام....

ولعلَّ الشعبَ الصينيَّ (يفوق شعوبَ العالم قاطبةً في خصال الصَّبْر) والجَلَد واحتمال المكاره، فهو يُواجه الصَّعاب والكوارث والمُلمَّات والآلامَ بصبرٍ جميلٍ ونفسٍ راضيةٍ بقضاء الله. ولقد ذاق هذا الشعبُ أجيالَ طويلةً مرارةَ الفقر والعوز، والمجاعاتِ والفيضانات، وقابل ذلك كُلَّه بصبرٍ منقطع النظير، وقوةٍ احتمالٍ رائعة. كان إذا داهمه الفيضانُ الغامرُ لجأ إلى منحدرات الرُّبى العالية، وقد ضاع زرعُه، وتهدَّمت منازلُه، فإذا انحسَر ماءُ الفيضانِ عاد إلى الأرض يُستأنَفُ جهاده في الحياة في صبرٍ واستسلام، وكان شعاره دائماً ذلك القول الصينيُّ المأثور: "إنَّ قُوَّةَ شجرة الخيزران تكمنُ في مرونتها" ...

ومن التقاليد التي لها جذورٌ عميقةٌ في نفوس الصينيين حُبُّهم الأكيدُ للأرض التي يعيشون عليها، وشغفُهم العظيمُ بالزراعة، لأنَّ الشعبَ الصينيَّ شعب زراعيٌّ أصيل، وللزراعة في نفسه مكانةٌ سامية، فقد ينزح الرجل وأسرته للعمل في المصانع أو غيرها من مرافق عديدة في المدن، ولكنه مع ذلك يُبقي على منزل الأسرة في الريف، بل إنَّ الصينيَّ قد يهاجر إلى أوطان نائية وأقطار بعيدة، إذا ضاقت به سُبل الرِّزق في وطنه، وكثيراً ما يعمل هناك ويَشقى، وقد ينجح في عمله ويصير ثرياً، ولكنَّ هدفه الأسمى هو أن يعود إلى وطنه الذي لا ينقطع حنينُه إليه، كي يُدفن بعد موته إلى جوار آبائه وأجداده.

حسم محمد جواهر

عبد الحميد بيومي (بتصرف).

الأسئلة:

الوضعية الأولى: 04ن

- 1- اذكر الصفات التي تميز الشعب الصيني عن باقي الشعوب.
- 2- عدد الأعمال التي تعكس كل هاته الصفات.
- 3- وضّح معنى: الخلال- ينزح.
- 4- استنبط فكرة عامة شاملة ودقيقة للسند.

الوضعية الثانية: 08ن

- 1- أعرّب ما تحته خط في السند.
- 2- بيّن وظيفة الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب.
- 3- إليك الجملة: (فإذا انحسر ماء الفيضان عاد إلى الأرض...).
أ- برهن أنّ الجملة مركّبة.
ب- ميّز عناصر الشرط فيها.
- 4- حلّل الصورة البيانية في العبارة التالية:
"ومن التقاليد التي لها جذور عميقة..."
- 5- اجمع بين كلمة – أصيل – وضدّها في جملة.
- 6- أبد رأيك الشخصي في القول الصيني المأثور.

الوضعية الإدماجية: 08ن

السياق: زار حيّكم صحفيّ فذهبت إليه وسألته عن سبب الزيارة، فأخبرك أنّه يريد إعداد حوار مع أحد سكان المنطقة للتعرف على عاداتكم وتقاليدكم .

السند: العادات و التقاليد هما روح الأمة وعنوان هويتها.

التعليمة: أنتج نصّا حواريا من اثني عشر سطرا تحاور فيه الصحفي عن أبرز ما يميز منطقتكم من عادات وتقاليد موظفا جملا مركبة وإستعارة مكنية.

بالتوفيق أعزائي

عن أستاذ المادة:
سعدى .إ

الوضعية التقويمية الأولى للثلاثي الثاني

السند:

مع صباح جديد نتحرك بعيدا عن حدود المدينة... ثمة أروع مشهد يجذبك و يثير عجبك في المناطق المحيطة بـ كوالامبور ... إنها الكهوف الحجرية على بعد 11 كيلومترا شمالا على طريق إيبو. هذه كهوف كبيرة أبدعها الخالق في بطن الجبل... صعدنا إلى الكهف الرئيسي، فوجدنا مغارة بها متحف يضم تماثيل لشخصيات الأساطير الهندية القديمة (تم تلوينها بألوان جذابة حية)، و شدتنا الرسوم الملونة على جدران الكهف. و يقودنا الطريق إلى مرتفعات جينتينج على بعد 50 كيلومترا في الشمال الشرقي من مدينة كوالامبور. على الجانبين مساقط مائية تنحدر من القمة إلى السقوح. و تكتشف روعة المشهد (و أنت تطل عليه من التلفريك)، فترى الخضرة الرائعة الزاخرة بكل أنواع الأشجار و النباتات... و يشدنا في طريق العودة ذلك البناء الكبير الذي تعلوه تماثيل الدراغون الصينية. إنه معبد سين سو البوذي.. هذه مجموعات من تماثيل بوذا بعضها ذهبي و بعضها زمردني. و الرهبان البوذيون يؤدون الطقوس و يساعدون الزوار الصينيين على ممارسة عباداتهم و يشعلون لهم أعواد البخور و الشموع الحمراء التي قد يصل بعضها إلى 3 أمتار.

سليمان مظهر – مجلة العربي عدد 313 -بتصرف.

كوالامبور: عاصمة ماليزيا.
التلفريك: نظام للعربات المعقاة يستخدم للتنقل بين قمم الجبال.

الأسئلة

الجزء الأول: أ- أفهم النص: (06 ن)

- 1- ضع عنوانا مناسباً للسند (01)
- 2- استخرج من السند القرائن الدالة على روعة المشهد. (01)
- 3- ما أصل التماثيل الموجودة في المتحف؟ (01)
- 4- ما مكونات معبد سين سو؟ (01)
- 5- اشرح الكلمات الآتية: الطقوس- تنحدر..... (01)

ب- أوظف قواعد لغتي: (04 ن)

- 1- حدد الوظيفة الإعرابية للجمل بين قوسين في السند. (01)
- 2- أعرب ما تحته خط في السند. (01)
- 3- اكتب بالحروف الأعداد الواردة في السند (01)
- 4- علل كتابة اسم التفضيل (أروع) على وزن (أفعل) (01)

ج- أتدقق النص: (02)

- 1- ما نمط السند؟ علل. (01)
- 2- حدد الصورة البيانية ثم اشرحها في العبارة : (هذه كهوف كبيرة أبدعها الخالق في بطن الجبل) (01)

الجزء الثاني: الإنتاج: (الوضعية الإدماجية): (08 ن)

السياق: أراد أحد أصدقائك التعرف على أشهر العادات و التقاليد التي تتميز بها منطقتكم.
التعليمة: اكتب نصا تعرض فيه ما جرى.

الفرض الاول للفصل الثاني في اللغة العربية

السند:

حضر رجل عجوز من المدينة قادماً من الجبال النائية ، وكان قد قطع مسافة طويلة دون توقف ، فشعر بعطش شديد وبينما يسير ، وجد رجل ذات عربة ممتلئة بالتفاح الشهى ، فاقترب إليه الرجل العجوز وطلب من بائع التفاح ، أن يعطيه تفاحة واحدة ، فسأل البائع العجوز اذا كان معه نقود لشراء تلك التفاحة ، ولكن لم يكن العجوز يملك أي مال. رفض صاحب التفاح أن يعطي العجوز تفاح بدون مقابل ، وأحس العجوز المسكين بعطش شديد ، ولم يستطع أن يخطو خطوة واحدة وسقط منهكاً على الأرض ، ومر به رجل لاحظته فاقترب منه ليطمئن عليه ، وعلم أنه شعر بالعطش الشديد وأخبره أنه يوجد بالقرب منه رجل بائع التفاح ، لكن لم يملك ذلك الرجل النقود الكافية ، أيضاً لشراء التفاح. نهض الرجل العجوز بصحبة الرجل ، واقتربا نحو بائع التفاح ليحاولا أخذ ثمرة تفاح واحدة منه ، وعندما أقترب من بائع التفاح ظل العجوز يتوسل له أن يعطيه ثمرة تفاح واحدة ، حتى وأن كانت أسوأ ثمرة ، تفاح فغضب بائع التفاح وأخبره أن (كل ثمار التفاح جيدة) ، ولن يعطي العجوز التفاح ، بدون مقابل فمضى الرجل العجوز حزينا

لم يستطع رجل المدينة أن يترك الرجل العجوز هكذا ، وفكر رجل المدينة في طريقة يساعد بها الرجل العجوز فتشاجر مع بائع التفاح ، لغلاظة قلبه حتى ألثف جمع كثير من المدينة حول بائع التفاح ، وطلب رجل المدينة من الجمع الملتف أن يساعدوا الرجل العجوز ، وأبدى الناس استعدادهم لمساعدة الرجل المسكين. وأخبرهم انه يريد ثمن افاحة واحدة فتبرع الناس بما لديهم ليشتري واحدة حمل رجل المدينة النقود وتوجه إلى بائع التفاح ، وأعطاهما لرجل التفاح . وأمسك بثمرة تفاح وأحضرها للرجل العجوز ، وأمسك الرجل المسكين بالتفاح وظل يبكي وشكر الناس جميعاً ، وتناول التفاحة وهو سعيد بالغاية .

شعر الرجل العجوز بالنشاط ، ونهض ثم أخرج الرجل العجوز إزميلاً من حقيبته ، وبدأ يحفر حفرة ثم وضع الرجل العجوز بذور التفاح ، بداخل الحفرة وأهال عليها التراب ، وبعد ذلك حدث شيء غريب ، أدهش الموجودين جميعاً

البناء الفكري:

- 1) هات عنواناً مناسباً للنص
- 2) لماذا رفض بائع التفاح ان يعطي تفاحة للعجوز
- 3) ماذا فعل العجوز عندما شعر بالنشاط
- 4) اشرح: غلاظة . تبرع . أهال
- 5) من خلال النص. هات صفتين لكل شخصية في النص.

البناء الفني

- 1) ما نوع النص. لونه الادبي. أسلوبه
- 2) اسخرج من النص محسناً بديعياً

البناء اللغوي

- 1) اعرّب ما تحته خط في النص
- 2) ما المحل الاعرابي للجمله ما بين قوسين

الوضعية الادماجية

((لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه))

* ان قصة العجوز و التفاح قصة اسطورية. احداثها خيالية
الان جاء لتتخيل نهاية لهذه القصة . فما الذي حدث بعدما زرع البذور.....

متوسطة : الشهيد محمد بوضياف	الفرض الأول في مادة اللغة العربية	المستوى 4 متوسط 2018*2019
النّص : بينما لا تعرف الأمم إلا الفرس والروم ، ولا تتحدّث إلا عنهما ، إذ بأمة تنهض من حيث لم يكن يُتوقع لها أن تنهض ، أمةٌ تخرج من جزيرة العرب صغيرة لتدخل التاريخ كبيرة ، وتخطّ في صفحاته أحداثها العظيمة ولكن كيف يمكن لشبه جزيرة العرب أن تبعث أمةً ، أو تنشئ دولة ببواديها القاحلة وصحاريها الجرداء ؟! وكيف تستطيع قبائل العرب المتناحرة أن تفكر في حضارة أو تُقيمها ؟! لقد كان كسرى الفرس (يسمى العربي راعي الإبل والغنم) ، وكان قيصر الروم يصفه بالحافي العاري والجائع ، أفمن هؤلاء الرعاة العراة الحفاة تنهض أمةٌ يعاب بها الروم ويهتم لها الفرس ؟! لقد نهضت هذه الأمة ، وأخذت الأرض تهتزّ تحت قدم كل فارس منها ، وما كان لها أن تنهض لولا الإسلام ، فواجهت الفرس والروم وتغلّبت عليهم ، فرضخوا لها (وهم صاغرون). إنّ المسلمين لم يتغلّبوا على هذين الأسيدين بالعدد والغدّة ؛ وإنما بعقيدة ثبتت في قلوبهم وإيمان صحيح وبهذا الغلب نشأت الحضارة العربية الإسلامية التي حملت عبء الحضارة في العالم عشرة قرون تباعا ونشرت الإسلام في أنحاء الإمبراطوريتين وما وراءهما ، وكادت تمتد إلى أكثر من ذلك لولا الانتكاسات التي ألمّت بها . فما أعظم تاريخ أمتنا ! . [محمد حسين هيكل - الصديق أبو بكر -] أولا - الجزء الأول : (12 نقطة) ● / الوضعية الأولى : (04 نقاط) 1 - صُنغ فكرة عامّة مناسبة للنّص 01 ن 2 - بيّن ما الذي جعل العرب يشكّلون أمةً وينشئون حضارة ؟ 01 ن 3 - اشرح : عبء - أنحاء 02 ن 4 - وظف ما يلي في جملتين مفيدتين : أمةٌ - صاغرون 02 ن ● / الوضعية الثانية : (08 نقاط) 1 - أعرب ما تحته خطّ في النّص 01 ن 2 - بيّن محلّ ما بين القوسين من الإعراب في النّص 02 ن 3 - استخرج من النّص جملة فعلية مركّبة 01 ن 4 - اجعل الجملة الآتية بسيطة : تستطيع قبائل العرب المتناحرة أن تفكر في حضارة 01 ن 5 - بين نوع الصّورة البيانية ثم اشرحها في العبارة التّالية (وتخطّ في صفحاته أحداثها) 02 ن 6 - استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوبا إنشائيا 01 ن / - ثانيا : الجزء الثاني الوضعية الإدماجية : (08 نقطة) : (08 نقاط) السياق : لديك صديق سلبياته كثيرة ، دائم الطّيش والغضب لا يهدأ أبدا ... التعليمية : اكتب فقرة من ثمانية أسطر توجه صديقك إلى مكارم الأخلاق التي دعا إليها الإسلام موظفا : ثلاث حجج لإقناع صديقك - جملة اسمية بسيطة - مقابلة .		
انتهى	الصفحة 1/1	بالتوفيق

أنموذج لفرض المراقبة المستمرة الثالث في اللغة العربية لمستوى الرابعة متوسط

السند :

يحتفل الأمازيغ في الجزائر يوم 12 يناير من كل سنة بعيد " النّايّر " أول يوم في السّنة الأمازيغية وهو بداية السّنة الزراعيّة عند الأمازيغ ، وذلك في أجواء خاصّة تتخلّلها ممارسة عدّة طقوس .

وتأكيداً للبُعد الفلاحي في المناسبة يجلب الأمازيغ الأعشاب الخضراء ويرمونّها فوق سطوح المنازل تيمّناً بسنة خضراء وفيرة المحاصيل . كما يحمل الاحتفال مفهوم التكافل الاجتماعي ، إذ تسير المواكب لجمع الأغذية من الأغنياء المتصدّقين لتوزيعها على الفقراء .

ويعتقد الأمازيغ (أنّ تاريخ السّنة الأمازيغية) بدأ بانتصار القائد الأمازيغي ششناق على الفراعنة عام 950 قبل الميلاد) ، والذي أسّس الأسرة الثانية والعشرين للبرابرة التي حكمت مصر . وجعل الأمازيغ هذا النّصر بداية تقويمهم الذي وصل هذا العام 2969 سنة .

المصدر (الجزيرة نت) أميمة أحمد - الجزائر -

الأسئلة

- 1- الجزء الأول (12 نقطة)
الوضعية الأولى : (04 نقاط)
 - 1- اذكر مظهرين من مظاهر احتفال الأمازيغ بعيد " النّايّر " ورد ذكرهما في النّص .
 - 2- أشار الكاتب في النّص إلى ثلاثة أبعاد للاحتفال بالنّايّر عند الأمازيغ . حدّدها .
 - 3- فسّر قيام الأمازيغ برمي الأعشاب الخضراء على سطوح المنازل في عيد النّايّر .
 - 4- وضح المعنى في الكلمتين الآتيتين : تقويم - تكافل
- 2- الوضعية الثانية : (08 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص : تيمّنا - هذا
- 2- وضح المحل الإعرابي لما بين قوسين في النص .
- 3- علّل حُكْمَ الجرّ بعلامة الفتحة في كلمة " خضراء "
- 4- ميّز من الفقرة الثّانية مُحسّنا بديعيا وبين نوعه .
- 5- صمّم بكلمة " الأرض " صورة بيانية .
- 6- احتفال الأمازيغ بعيد النّاير بداية الموسم الفلاحي دليلٌ على ارتباطهم بالأرض وتعلّقهم بالحياة . ناقش هذه الفكرة مُبدّيًا رأيك .

الجزء الثّاني : (08نقاط)

الوضعية الإدماجية :

السياق : يتميز الشعب الجزائري على غرار شعوب العالم بعادات وتقاليد متنوعة تختلف من منطقة إلى أخرى .

السند : تحتفل أقاليم ولاية أدرار كلّ عام بما يسمى " موسم الزيارة " حيث يتوافد الزوّار على القصور الّتي تشهد الاحتفال ، لتناول الوجبات التّقليدية والاستمتاع بأهازيج الفولكلور .

التعلّيمية : في نصّ من عشرة أسطر ؛ أسرّد طريقة الاحتفال بموسم الزيارة في بلدتك ، موظفا قرائن السّرد ، وأدوات الربط المنطقية .

ملاحظة : فكرة الاحتفال بما يسمى " موسم الزيارة " أو " الوعدة " لا تنطبق على كامل المناطق بل هي محصورة في جهات معينة وعليه يجب على الطالب أن يسرد تفاصيل الاحتفال بمناسبة اجتماعية أو ثقافية أخرى موجودة في المنطقة التي يعيش فيها حضرية كانت أو ريفية .

في عصر الأجهزة الذكية وأحقية توفر الإنترنت لكل إنسان ، أصبح الوجود الرقمي لكثير من الشباب أهم وأكبر تأثيراً من الوجود على أرض الواقع ، فأضحوا (يستمتعون بالتقاط صور الأوقات السعيدة) أكثر من استمتاعهم بعيش هذه الأوقات نفسها ويتصفحون منشورات الشبكات الاجتماعية بلا هدف ، وعلى جانب بعيد من مواقع التواصل الاجتماعي التي ازدحمت بالمستخدمين من كل الفئات والأعمار ، اتخذ أولئك المراهقون منفذاً لهم ، بعيداً عن أعين الرقيب والعنيد من أفراد العائلة ليُعبروا عن أنفسهم من داخل غرفهم المغلقة ، أو في الشوارع المفتوحة ، متحدين نظرات استنكار المارة بالرقص والحركات التعبيرية المتمردة ، ونشرها على الإنترنت ليشاهدها ملايين المشتركين حول العالم على تطبيق يُعرف " بالتيك توك " .

ومع زيادة انتشار هذا التطبيق في العالم ، واستخدامه من قبل المراهقين ، دخلت الجزائر خريطة "تيك توك" ، لتصلها العدوى ولكن بهدوء وصمت ، فبالرغم من زيادة عدد مستخدميها إلا أنه لم يحدث ضجة حوله ، نظراً لعدم التفات الأهالي له وجهلهم لما يصنعه أبنائهم بهواتفهم الثقالة ، فغياب الرقابة الأسرية والمجتمعية شجع مستخدميها الذين وجدوا ضالتهم فيه ، فجميع في ذلك العالم يبحثون عن الشهرة ، وزيادة عدد المتابعين ، والأهم من ذلك التعبير عن الذات .

إنه عالم بلا قيود ، فأي شخص يمكنه فتح حساب على هذا التطبيق ، وبإمكانه أيضاً تصفحه ومشاهدة محتواه دون الاشتراك لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة بعيدة كل البعد عن عقيدتنا الإسلامية ، وللأسف فقد اقترن القبول المجتمعي في أذهان الشباب من ذوي الثقة المندنية بالنفس بعدد الإعجابات والمتابعات ، فإذا كانت قليلة أو معدومة أثرت في أنفسهم ، وجعلتهم يشعرون بأنهم مبدؤون ولا أحد يزعجهم في مصداقتهم ، ونحن نعلم (أن الإنسان قد خلق اجتماعياً) ، فهو بحاجة إلى الرفقة والاهتمام ، إن هؤلاء مخلوقات يائسة ، يريدون اجتذاب الانتباه بأي طريقة ممكنة ، فنراهم يقارنون أنفسهم بغيرهم ولو كانت مقارنات غير منطقية: ماذا ينقصني حتى لا أحصل على إعجابات كفلان وعلان ؟ هل أنا فاشل ؟ فسرعان ما يتحول الأمر عندهم إلى محاولات يائسة تجعلهم إما أضحوكة بين الناس ، وإما واقعين في هوة الاكتئاب ، الذي تكون نهايته غالباً مؤلمة .

محمد فضل - موقع إضاءات 17 - 11 - 2018 - بتصرف -

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى : [04 نقاط]

- الـ "تيك توك" تطبيق جديد هدام ، انتشر مؤخراً بشكل رهيب .

1 - تعرف على ظاهرة الـ "تيك توك" من خلال السند .

2 - استخلص سليات هذا التطبيق .

3 - فسر كيف أسهم الأولياء في انتشاره .

4 - حدد الفكرة العامة للسند .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

1 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين القوسين إعراب جمل .

2 - حلل الصورة البيانية التالية : [لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة]

- 3 - برهن على نمط النص ، ثم دلّل عليه بإحدى قرائنه اللغوية .
- 4 - علّل سبب منع الكلمة : " عَدَوَى " من الصّرف .
- 5 - تأمل الجملة التالية : [فَإِذَا كَانَتْ قَلِيلَةً أَوْ مَعْدُومَةً أَثَرَتْ فِي أَنْفُسِهِمْ]
أ - برهن أنها مركّبة .
ب - ميّز أسلوبها ، و حدّد أركانها .
- 6 - ناقش بالحجة قول الكاتب : [" وَيَتَصَفَّحُونَ مَنَشُورَاتِ الشَّبَكَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ بِلَا هَدَفٍ "]

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نقاط]

- السياق :** رأيت من زملائك تهافتا منقطع النظير على برنامج " التيك توك " ، ولم تعد تسمع منهم أيّ موضوع غيره .
- السند :** " التيك توك " مرضٌ يَنُخِرُ كرامة فاعله ، ويجعل منه أضحوكة يتسلّى بها المشاهدون .
- التعليمة :** فسّر لزملائك سلبيات هذا التطبيق ، ثم وجّه لهم مجموعة نصائح لتجنّبه ، والحدّ من كلّ مضارّ الإعلام والتكنولوجيا .
- وظّف في تعبيرك : استعارة مكنية ، مجازا مرسلا ، جملة نعتية .
- ملاحظة : سطر تحت ما طلب منك توظيفه .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

" وَ عَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ "