

La robe kabyle, patrimoine précieux de l'histoire de la Kabylie

La robe kabyle de part ses couleurs vives et chatoyantes égaille et fait briller la femme de mille feux. Cette robe ancestrale a su traverser les âges, elle a d'ailleurs inspiré un grand nombre d'artistes, de poètes ou de peintres.

La robe kabyle a constamment fait l'objet de créativité dans la façon de mettre les dentelles ou Lahwaci, mais elle n'a jamais été modernisée au sens propre du mot jusqu'à une période récente. La confection du costume kabyle est typique à chaque région. C'est ainsi qu'on retrouve « Taqendurt » ou « Taksiwt » [...] El Fouta est une pièce importante de la robe traditionnelle de Kabylie. C'est un tissu assorti qui se porte par-dessus la robe kabyle. En général, la Fouta se compose d'un tissu brodé de bandes ou de rayures de couleurs différentes qui se succèdent.

Ce vêtement s'est de tout temps, généralisé à tous types de tissage. Le costume traditionnel se compose de cinq éléments : la djebba kabyle, dite « thaqandourth » est l'élément de base du costume et comporte un col arrondi à volants et de longues manches de couleur jaune ou orange. Le vêtement est garni au niveau de la poitrine de motifs brodés en zigzag et de bouclettes (dentelles kabyles) de plusieurs couleurs, le tout inspiré d'écriture kabyle. Elle est rehaussée d'un tablier, dit « foudha », décoré de rayures verticales multicolores. La ceinture, dite « h'zam », se compose d'un ensemble de fils de laine tressés et munie de pompons aux extrémités. La coiffe est composée d'un foulard carré, dit « m'harma », décoré de motifs floraux et plié en triangle sur la nuque avant d'être noué par les extrémités au dessus du front.

*T. Abdelkader, Traditions algériennes
Réflexiondz.com*

I- Compréhension de l'écrit (13 points)

1. Ce texte est à dominante : (0.5)

Narrative ☐

Explicative ☐

Descriptive ☐

2. Complète le tableau à partir du texte (1)

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Dans quel but ?

3. Réponds par « vrai » ou « faux » (1.5)

a) La robe kabyle a été une source d'inspiration pour les artistes.

b) El fouta désigne une paire de chaussures.

c) La confection de la robe kabyle est uniforme pour toutes les régions

4. Cette robe **ancestrale** a su traverser les âges (1)

Le mot souligné veut dire :

nouvelle ☐

ancienne ☐

actuelle ☐

5. Cherche dans le texte (1)

Deux mots de la même famille	Un mot du lexique mélioratif

6. Souligne dans la phrase ci-dessous la proposition subordonnée et encadre son antécédent (1)

La fouta se compose d'un tissu brodé de bandes ou de rayures de couleurs différentes qui se succèdent.

7. Les robes des jeunes filles flambaient au soleil comme un feu ardent. (2)

- Indique le rapport logique exprimé.
- Réécris la phrase en remplaçant « comme » par un équivalent.

8. Conjugue les verbes mis entre (...) à l'impératif présent (A la 2^e personne du pluriel) (2)

(venir) visiter cette magnifique contrée et (profiter) des produits de son terroir.

9. Complète le tableau suivant : (1)

Adjectif	Adverbe
Récent	 Constamment

10. Complète l'énoncé par les mots suivants : **patrimoine - modifications - modèles – toujours.** (2)

La robe kabyle n'a pas eu sa forme d'aujourd'hui. Elle a connu au fil du temps et de la civilisation, des importantes. Bien qu'il existe à présent des dizaines de de robes kabyles modernes, la robe traditionnelle reste un précieux de la culture et de l'histoire de la Kabylie

II- Production écrite (07 points)

La cuisine traditionnelle algéroise est incontestablement l'une des plus grandes richesses de l'art culinaire et du savoir-faire algérien.

Rédige un texte de (08 à 10 lignes) dans lequel tu vas décrire un plat traditionnel qui relève du terroir algérois.

• **Inspire-toi de cette boîte à outil**

Plat	Composantes	Caractéristiques
Rechta – Dolma - couscous- Dziriettes – cornes de gazelle	Semoule- amandes- légumes- épices- miel- pâtes – viande- huile d'olive – céréales -eau de fleur d'oranger	Influence turc- berbère- française / Fait à la main / Raffiné- Méditerranée- traditionnel

• **Critère de réussite**

- Donner un titre accrocheur
- Employer un vocabulaire valorisant
- Utiliser les expansions (adj.- CDN- PSR)
- Conclure en employant un slogan (Impératif présent)

Composition du BEM Blanc.

Leçon de morale

(...) Le maître fit quelques pas entre les tables; le bruissement sourd des semelles sur le parquet, les coups de pied donnés aux bancs, les appels, les rires, les chuchotements s'évanouirent. L'accalmie envahit la salle de classe comme par enchantement : s'abstenant de respirer, les élèves se métamorphosèrent en merveilleux santons. Mais en dépit de leur immobilité et de leur application, il flottait une joie légère, dansante comme une lumière.

M. Hassan, satisfait, marcha jusqu'à son bureau où il feuilleta un gros cahier. Il proclama :

- La Patrie.

L'indifférence accueillit cette nouvelle. On ne comprit pas. Le mot, campé en l'air, se balançait.

- Qui d'entre vous sait ce que veut dire : Patrie ?

Quelques remous troublèrent le calme de la classe. La baguette claqua sur un des pupitres⁽¹⁾, ramenant l'ordre. Les élèves cherchèrent autour d'eux, leurs regards se promenèrent entre les tables, sur les murs, à travers les fenêtres, au plafond, sur la figure du maître ; il apparut à l'évidence qu'elle n'était pas là. Patrie n'était pas dans la classe. (...)

Brahim Bali pointa le doigt en l'air. Tiens, celui-là ! Il savait donc ? Bien sûr. Il redoublait, il était au courant :

- La France est notre mère Patrie, ânonna⁽²⁾ Brahim. Son ton nasillard était celui que prenait tout élève pendant la lecture. Entendant cela, tous firent claquer leurs doigts, tous voulaient parler maintenant. Sans permission, ils répétèrent à l'envi la même phrase.

Les élèves serrés, Omar pétrissait une petite boule de pain dans sa bouche. La France, capitale Paris. Il savait ça. Les Français qu'on aperçoit en ville, viennent de ce pays. Pour y aller ou en revenir, il faut traverser la mer, prendre le bateau... la mer : la mer Méditerranée. Jamais vu la mer, ni un bateau. Mais il sait : une très grande étendue d'eau salée et une sorte de planche flottante. La France, un dessin en plusieurs couleurs. Comment ce pays si lointain est-il sa mère ? Sa mère est à la maison, c'est Aïni ; il n'en a pas deux.

Aïni n'est pas la France. Rien de commun. Omar venait de surprendre un mensonge. Patrie ou pas patrie, la France n'était pas sa mère. Il apprenait des mensonges pour éviter la fameuse baguette d'olivier. C'était ça les études. (...)

Mohamed Dib. La Grande Maison. Ed. Dahlab. 1994.

(1) pupitre : table de l'élève.

(2) ânonna : du verbe ânonner = hésiter

Composition du BEM Blanc.

I. Compréhension de l'écrit

1. Où se passent les événements de ce récit ? 1pt
 2. Qui sont les personnages de ce récit ? 1pt
 3. Réécris les phrases et réponds par « vrai » ou « faux » 1pt
 - a. M. Hassan pose une question sur la définition du pays.
 - b. Omar et Brahim Bali ont le même point de vue sur leur patrie.
 4. Donne le synonyme de **Patrie**= 1pt
Donne l'antonyme de **mensonge** /=..... 1pt
 5. Trouve dans le texte les deux points de vue : 1pt
- Point de vue d'Omar : Point de vue Brahim Bali :
6. Relève dans le texte une comparaison. 1pt
 7. « Mais en dépit de leur immobilité et de leur application, il flottait une joie légère. » 1pt
 - a. Quel est le rapport logique exprimé dans cette phrase ?
Choisis la bonne réponse : (But – Opposition – Cause)
 - b. Remplace le connecteur souligné par un autre qui exprime le même rapport.
Choisis la bonne réponse et réécrit la phrase : (pour- malgré- grâce à)
 8. Réécris la phrase suivante au discours indirect 1,5pts
M. Hassan proclama : « Qui d'entre vous sait ce que veut dire : Patrie ? »
M. Hassan proclama qui d'entre.....
 9. « Pour y aller ou en revenir » Que remplacent les deux pronoms adverbiaux soulignés dans le texte ? 1pt
 10. Réécris les phrases et conjugue les verbes entre parenthèses au mode qui convient 2pts
 - a. Si nous savions l'importance de notre pays, nous l' (**aimer**)
 - b. L'enseignant pose la question aux élèves pour qu'ils (**comprendre**) la notion de la patrie.
 11. Complete : 1,5pts
Le bel homme possède un regard bleu azur.
Les hommes des regards.....

II. Production de l'écrit (7 points)

Et toi quelle est ta patrie ? Rédige un texte descriptif à visée argumentative pour décrire ta patrie pour inciter les touristes à sa découverte.

- Ta production doit contenir les trois parties (introduction, développement et conclusion)
- Mets trois arguments, avec des connecteurs et des exemples..
- Utilise des marques de subjectivité, des rapports logiques. Attention à ton orthographe, conjugaison et grammaire.
- Donne un titre accrocheur à ton paragraphe et utilise un slogan en utilisant l'impératif.

Bon courage

Composition du BEM Blanc.

Compte rendu du BEM blanc

1. Les évènements de ce récit se passent dans une classe 1pt
2. Les personnages sont Omar, Brahim Bali, le maître et les élèves. 1pt
3. **Réécris les phrases et réponds par « vrai » ou « faux »** 1pt
- c. M. Hassan pose une question sur la définition du pays. **Vrai**
- d. Omar et Brahim Bali ont le même point de vue sur leur patrie. **Faux**
4. Donne le synonyme de **Patrie**= pays. 0,5
Donne l'antonyme de **mensonge** =/=vérité 0,5pt
5. **Trouve dans le texte les deux points de vue :** 1pt
 - Point de vue d'Omar : « La France n'était pas sa mère »
 - Point de vue Brahim Bali : « La France est notre mère patrie »
6. Une comparaison : **il flottait une joie légère, dansante comme une lumière.** 1pt
7. « Mais **en dépit de** leur immobilité et de leur application, il flottait une joie légère. » 1pt
 - a. Le rapport logique exprimé est **l'opposition**
 - b. Mais **malgré** leur immobilité et de leur application, il flottait une joie légère.
8. **Réécris la phrase suivante au discours indirect** 1,5pts
 - M. Hassan proclama : « Qui d'entre vous sait ce que veut dire : Patrie ? »
 - M. Hassan proclama qui d'entre **eux savait** ce que **voulait** dire : Patrie
9. « Pour **y** aller ou **en** revenir » **Le Y et le En remplacent « ce pays », la France.** 1pt
10. **Réécris les phrases et conjugue les verbes entre parenthèses au mode qui convient** 2pts
 - c. Si nous savions l'importance de notre pays, nous **l'aimerions**
 - d. L'enseignant pose la question aux élèves pour qu'ils **comprennent** la notion de la patrie.
11. **Complete :** 1,5pts
Les **beaux** hommes **possèdent** des regards **bleu azur**.

I. Production de l'écrit (7 points)

Critères	Indicateurs	Note
Organisation de la production	Mise en page correcte (alinéas, majuscules, lisibilité). - Compréhension globale du sujet. -Conformité au niveau du volume de la production.	1,5 pt
Pertinence et cohérence	-Adéquation des idées développées. -Respect de la cohérence textuelle. - Conformité à la typologie du texte argumentatif (nombre d'arguments, utilisations de connecteurs logiques et enchaînement)	2 pts
Utilisation de la langue	-Utilisation correct des signes de ponctuation. -Production correcte de phrases syntaxiques. -Emploie du lexique approprié. -Conjugaison et orthographe correctes.	2 pts
Originalité	-Idées originales. – Style original- présence de valeurs humaines	1 ,5 pt

Composition trimestrielle n° 3

Durée : 2 heures

Texte :

Inattention, difficulté d'apprentissage, troubles du comportement, stress, fatigue... La faute aux Smartphones. Depuis plusieurs années, des médecins et des enseignants tirent la sonnette d'alarme car la dépendance des enfants aux téléphones portables ne cesse de croître. Selon une étude récente, les Smartphones pourraient avoir un impact négatif sur les enfants.

Du côté de l'école, la responsabilité des Smartphones dans les difficultés des élèves est très claire. Certains professeurs n'hésitent pas à les mettre directement en cause. Comme cette enseignante qui s'inquiète de voir « un bon tiers de ses élèves suivis par un psy ou un orthophoniste ». Un phénomène qu'elle attribue à l'addiction aux Smartphones. « En classe, l'attention de mes élèves est tellement réduite. Il est devenu difficile de les faire travailler. Beaucoup attendent la correction sans même essayer de faire leurs exercices », se désespère-t-elle.

Le problème ne concerne pas uniquement les adolescents mais aussi les tout-petits, voire même les nourrissons. Une nourrice de crèche apporte que des tout-petits arrivent dans la poussette avec les téléphones portables de leurs mamans. Certains ne s'intègrent pas au groupe, ne saisissent pas des cubes, ne tournent pas les pages d'un livre mais les affleurent comme un écran tactile. Leur usage intensif empêche ces enfants de découvrir le monde.

Quelles solutions ? Selon les spécialistes, Il faudrait éviter toutes formes d'écrans avant 3 ans et les introduire avec une grande modération entre trois et six ans. Il faut aussi fixer des règles claires sur les horaires et couper le wi-fi la nuit.

Site internet (texte adapté)

Questions**I- Compréhension de l'écrit : (13 points)**

1- Quel est le thème de ce texte ? (1pt)

2- Des médecins et des enseignants tirent la sonnette d'alarme. L'expression soulignée veut dire :

- a) des médecins et des enseignants sont satisfaits ;
- b) des médecins et des enseignants sont inquiets ;
- c) des médecins et des enseignants sont désintéressés.

Recopie la bonne réponse. (1pt)

3- Réponds par « vrai » ou « faux » : (1,5 pt)

Selon le texte :

- a) La dépendance aux Smartphones influence négativement le comportement des enfants. —————→
- b) Les élèves dépendants aux Smartphones sont attentifs en classe. —————→
- c) La dépendance aux téléphones portables ne touche que les adolescents. —————→

4- Comment la dépendance aux Smartphones affecte-t-elle les tout-petits enfants ? (1pt)

5- Cite deux solutions proposées par l'auteur pour lutter contre la dépendance aux Smartphones. (1pt)

6- Donne un titre au texte. (0,5pt)

7- Trouve dans le texte : (1,5pt)

- a) deux mots appartenant au champ lexical de « Smartphone » ;
- b) le synonyme du mot « dépendance ».

8- « *Les Smartphones ont de nombreux inconvénients. Les enfants continuent à les utiliser.* »

a) Relie ces deux phrases en employant le connecteur qui convient : (1pt)

- a) car
- b) mais
- c) donc

9- Une enseignante déclare : « *L'attention de mes élèves est réduite.* »

Transforme cette phrase au discours indirect. (1pt)

10- « *Certains ne s'intègrent pas au groupe, ne saisissent pas des cubes, ne tournent pas les pages d'un livres.* »

Réécris cette phrase au futur simple de l'indicatif. (1,5pt)

11- « *Des tout-petits arrivent avec les téléphones de leurs mamans.* »

Réécris cette phrase en commençant par : (2pts)

« Un

II- Production écrite : (7 points)

Contrairement à toi, la plus part de tes amis ont un Smartphone. Ton père s'y oppose en raison des nombreux risques qu'il comporte. Un jour tu décides de lui parler pour tenter de le convaincre de t'acheter un Smartphone.

Rédige un court texte argumentatif dans lequel tu lui expliques les avantages du Smartphone.

Tu dois :

- * exprimer clairement ton point de vue ;
- * donner 3 arguments et un exemple ;
- * employer le présent de l'indicatif.

Bon courage

Texte

La musique kabyle, l'appel des ancêtres

La musique kabyle traditionnelle est l'*achwiq*. On retrouve son influence dans le *chaâbi algérien*, forme populaire de la musique arabo-andalouse, dont quelques-uns des meilleurs interprètes sont originaires de Kabylie. C'est le cas de Hadj M'hamed El Anka et d'Abdelkader Chaou, qui ont interprété dans le registre andalou des textes en kabyle. D'autres chansons, comme *Yal Menfi* de Akli Yahyaten, sont des reprises en arabe algérien de chants kabyles anciens.

La région possède des troupes de musiciens traditionnels appelées *idheballen*, qui se produisent à l'occasion des fêtes de mariage. Il y a deux écoles d'*idheballen*, celle des Igawawen qui correspond à la Grande Kabylie et celle des Aït Abbas en Petite Kabylie. Ils utilisent plusieurs instruments locaux :

- *Abendayer* : instrument à mi-chemin entre le tambourin et la caisse claire, il ne comporte qu'une seule face de percussion. Il est composé d'un cadre circulaire en bois sur lequel est tendue une peau de chèvre ;
- *Lghidha* : constitué d'un tube cylindrique de 30 à 50 cm de longueur, en bois tendre (abricotier, jujubier ou noyer) percé de sept orifices ;
- *T'bel* : instrument à percussion à baguettes, gros tambour à double membrane ;
- *Thizemmarine* : double trompette confectionnée à partir de deux roseaux accouplés et attachés. Elle est percée de quatre ou parfois cinq trous disposés en paires. Les tuyaux constituant le corps de l'instrument sont prolongés par deux cornes de bœuf ou de gazelle qui amplifient le son. C'est un instrument utilisé en Grande Kabylie ;
- *Ajouak* (flûte) : instrument par excellence de la musique de la solitude, il était généralement utilisé par les bergers ;
- *Ghita n'tilout* (cornemuse) : instrument de fête, il était généralement utilisé par les bergers.

Si la musique kabyle vous tente, faites un tour en Kabylie, la perle du Djurdjura, vous ne serez pas déçus, on ne sait jamais ; peut-être allez-vous rencontrer Idhaballene sur votre chemin !

Wikipedia.or

/)- Compréhension de l'écrit :

1) - Complète à partir du texte :

1.5pt

Source du texte	A qui s'adresse-t-il ?	Dans quel but ?

2) -Choisis la bonne réponse ;

Le type du texte ; a)- argumentatif b)- narratif c)- descriptif

0.5pt

3)- Réponds par vrai ou faux ;

- On retrouve l'influence du '*achwiq*' dans le *chaâbi algérien* .

.....

0.5pt

- Igawawen sont de la région de la Petite Kabylie.

.....

0.5pt

4)-Relève du texte un mot ou expression du champ lexical de la musique.

0.5pt

5)-« ...deux cornes qui amplifient le son. »

0.5pt

- Choisis un synonyme du verbe souligné : a)- diminuent ; b)- augmentent.

6)- Quelles sont les deux écoles connues d'Idhaballene ?

1pt

7)- Relève du texte deux indicateurs de lieu.

8)- Relève du texte une métaphore.

0.5pt

9)- Quel est le rapport logique exprimé dans cette phrase ?

1pt

- Si la musique kabyle vous tente, vous faites un tour en Kabylie.

- Réécris la phrase en commençant ainsi : Vous feriez un tour en Kabylie, si la musique kabyle vous

10)-Relève du texte :- Une proposition subordonnée relative ; 1pt
-Un complément du nom.

11)- Nous devons préserver notre patrimoine de peur qu'il ne se perde. 1pt
- Quel est le rapport exprimé dans cette phrase ?
- Exprime-le d'une autre manière.

12)-Réécris la phrase suivante en faisant attention aux changements : 1.5pt

« La région possède des troupes de musiciens traditionnelles appelées *Idheballen*, qui se produisent à l'occasion »

→ « La région possède une troupe de musiciennes..... *Ixalath*, qui se.....à l'occasion. »

13)- Réécris la phrase ci-dessous en t'adressant à la 2^{ème} personne d singulier puis à la 1^{ère} personne du pluriel: 2pts

« Si la musique kabyle *vous* tente, faites un tour en Kabylie. »

//)- PRODUCTION DE L'ECRIT (7pts)

La Kabylie est la terre des ancêtres, son patrimoine culinaire et artisanal témoigne d'une grande civilisation.

- Rédige un texte de 8 lignes pour parler d'un aspect d'un patrimoine propre à ta région(*burnous, couscous, robe kabyle, poterie, bijoux, ...*).
- N'oublie pas :
 - Nommer la région ;
 - Employer une comparaison ;
 - Utiliser un lexique valorisant.
 - Utiliser l'impératif.

/)- Compréhension de l'écrit :

1) - Complète à partir du texte :

1.5pt

Source du texte	A qui s'adresse-t-il ?	Dans quel but ?
Wikipedia.or	Aux nous.	Nous présenter un patrimoine

2) -Choisis la bonne réponse ;

Le type du texte ; b)- descriptif

0.5pt

3)- Vrai /Faux ;

- On retrouve l'influence du 'achwiq dans le chaâbi algérien .

Vrai

0.5pt

- Igawawen sont de la région de la Petite Kabylie.

Faux

0.5pt

4)- instrument .

0.5pt

5)-« ...deux cornes qui amplifient le son. »

0.5pt

-Le synonyme du verbe souligné : b)- augmentent.

6)- Il y a celle des Igawawen et celle des Aït Abbas.

1pt

7)- dans le chaâbi algérien/ en Kabylie.

1pt

8)- La perle du Djurdjura .

0.5pt

9)- Le rapport logique exprimé est la condition.

1pt

- Vous feriez un tour en Kabylie, si la musique kabyle vous tentait.

10)-Du texte :- Une PSR ; « dont quelques-uns des meilleurs interprètes ... »

1pt

-Un complément du nom : « ...des ancêtres. »

11)- - Le rapport exprimé ; le but

1pt

Nous devons préserver notre patrimoine de crainte qu'il ne se perde.

12)- → « La région possède une troupe de musiciennes traditionnelle appelée Ixalath, qui se produit à l'occasion. »

1.5pt

13)- « Si la musique kabyle te tente, fais un tour en Kabylie. »

2pts

« Si la musique kabyle nous tente, faisons un tour en Kabylie. »

//)- PRODUCTION DE L'ECRIT (7pts)

Grille d'évaluation

Critères	Indications
- Adéquation à la production.	- Compréhension sujet. 1pt - Capacité à rédiger. 1pt
- Cohérence.	- Pertinence et enchainement des idées 1.5pt
- Correction de la langue.	- Utilisation correcte des temps. 1pt - Respect des règles de l'accord. 0.5pt - La ponctuation 0.5pt
- Perfectionnement	- Mise en page. 1pt - Lisibilité. 0.5pt

Composition de français troisième trimestre

Texte :

Région connue pour ses vastes étendues steppiques, la wilaya du Hodna, située aux portes du Sahara, c'est pourquoi ses habitants font de la Kalâa des Beni-Hammad leur destination préférée dès que le soleil refait son apparition après le froid de l'hiver.

Les habitants des communes voisines ne ratent pas l'occasion de prendre leur voiture ou d'emprunter les transports en commun pour aller admirer l'imposant minaret millénaire de la Kalâa, haut de 25 mètres, principale attraction de ces lieux classés depuis 1980 au patrimoine mondial de l'Unesco, fondée en l'an 1007 par le Sanhadji Hammad Ibn Bouloughine. on y rencontre aussi le palais de la Mer, le palais de l'Etoile et un peu plus loin le palais du Salut puis le palais du Manar. Ce patrimoine pluriséculaire est enserré au cœur de magnifiques paysages naturels que surplombe le mont Takerboust culminant à 1 418 m. Une multitude de fontaines et de sources naturelles accentuent la magie des lieux.(...)

Maâdhid est aussi un lieu préféré pour les plus fervents adeptes de la tradition du «Et-tarbaâ», sortes de petites kermesses familiales organisées dès l'avènement du printemps pour célébrer la végétation débordante et la vie. On organise de belles sorties pour voir des paysages féériques et écouter des histoires pour briser la monotonie des cloisonnements imposés par le froid de l'hiver.

Le Soir 19-03-2012

Questions

I-Compréhension l'écrit : 13pts

1- Choisis la bonne réponse :

- a) L'auteur de ce texte : - raconte - décrit - explique. (1 pt)
- b) El- Kalâa est un patrimoine : - culinaire - archéologique - naturel. (1 pt)

2- Où se situe la la Kalâa des Beni-Hammad ? (1 pt)

3- Réponds par "vrai" ou "faux" (2 pts)

- a) Les gens visitent la Kalâa en hiver.
- b) El- Kalâa est classée un patrimoine universel.
- c) El- Kalâa a été construite par l'Emir Abdelkader.
- d) La wilaya du Hodna se trouve a l'ouest du pays.

4- Relève du texte : (2 pts)

2 mots appartenant au champ lexical du patrimoine	2 indicateurs de lieu

5- " Ce patrimoine **pluriséculaire** est enserré au cœur de magnifiques paysages naturels " (1 pt)

- le mot souligné veut dire : - nouveau - daté de plusieurs siècles - national.

6- « les habitants font de la Kalâa des Beni-Hammad leur destination préférée. »

- A qui renvoie le mot souligné dans la phrase ci-dessus ? (1 pt)

7- « Ses habitants font de la Kalâa des Beni-Hammad leur destination préférée dès que le soleil refait son apparition après le froid de l'hiver. »

a) Quel est le rapport logique exprimé dans cette phrase ? - le but - le temps - la cause. (0,5 pt)

b) On peut exprimer le même rapport par : - puisque - afin que - après que. (0,5 pt)

8- Mets le verbe entre () au temps qui convient : (1 pt)

- Demain, on (organiser) de belles sorties pour voir des paysages féeriques.

9- Complète : (2 pts)

- Les habitants des communes voisines ne ratent pas l'occasion de prendre leur voiture.

→ l'habitant

II-Production écrite : (7pts)

Ton établissement organise une journée ayant pour thème " préservons notre patrimoine" à laquelle tu décide de participer.

→ Décris une région de ton choix en présentant un patrimoine.

Critères de réussite : N'oublie pas de :

- donner un titre.
- Respecter le schéma (introduction – développement – conclusion).
- Fournir 3 arguments illustrés.
- Employer le présent de l'indicatif pour décrire et le présent de l'impératif pour exhorter

Texte :

J'ai lu attentivement votre dossier sur les jeunes et la télévision. Comme je suis retraité, j'ai tout le temps d'observer les jeunes qui vivent autour de moi, et je tiens à vous donner mon avis sur la question. Je pense qu'il faudrait interdire purement et simplement aux jeunes de regarder la télévision avant leur majorité. Je trouve que les jeunes qui regardent la télévision ne font plus rien d'intéressant. Ils ne lisent plus, ne font plus de sport, ne jouent presque plus avec leurs amis et ne travaillent plus l'école.

De plus, la télévision ne leur apprend rien, sauf à parler incorrectement le français ou l'arabe. On y voit que des publicités, des émissions vulgaires, immorales et des scènes de violence. Les enfants se couchent tard et n'ont plus aucune attention en classe. Ils se conduisent devant leurs professeurs comme devant un poste de télévision, l'écoutant quant cela leur chante et parlant en même temps que lui.

C'est pourquoi je crois qu'il faudrait interdire la télévision aux enfants de moins de dix-huit ans.

Adapté de Félix Grandet
(un lecteur),

Saumur.

Questions

A/ Compréhension de l'écrit:(13 pts)

1)-Dans ce texte l'auteur nous parle :

- a) Des avantages de la télévision
- b) Des inconvénients de la télévision

(Choisis la bonne réponse)

2) Réponds par « vrai » ou « faux » :

- L'auteur condamne la télévision parce que :

- a) Les enfants qui la regardent se conduisent bien devant leurs professeurs.
- b) Les jeunes qui la regardent ne font rien d'intéressant.
- c) Elle aide les enfants à bien parler le français et l'arabe.
- d) On y voit beaucoup de documentaires scientifiques .

3)- « On y voit que des publicités, des émissions vulgaires.... »

- L'expression soulignée veut dire :

- a) Un programme intéressant à voir.
- b) Un très mauvais programme à voir.
- c) Pas un programme du tout.

4) -Relève du texte :

- a) Un mot du champ lexical de : « la télévision ».
- b) Deux verbes d'opinion.

5)- L'auteur s'appuie sur plusieurs arguments pour nous convaincre des méfaits de la télévision.

Relèves -en un.

6) « J'ai tout le temps d'observer les jeunes qui vivent autour de moi puisque je suis retraité. »

a) Quel est le rapport logique exprimé dans cette phrase ?

b) Exprime ce même rapport d'une autre manière.

7)- L'auteur dit : « j'ai tout le temps d'observer les jeunes »

-Réécris la phrase au discours indirect.

8) «J'observe les jeunes qui vivent autour de moi. »

« Je crois qu'il faudrait interdire la télévision aux enfants. »

-Quelle est la nature des propositions subordonnées soulignées ?

9)- **Mets les verbes de la phrase suivante au futur simple.**

«Les jeunes ne jouent presque plus avec leurs amis et ne travaillent plus l'école »

10)- «.... les jeunes qui regardent la télévision ne font plus rien d'intéressant. »

Réécris cette phrase en commençant ainsi :

« Le jeune.....

11) **Propose un titre au texte.**

B/ Production écrite: (07pts)

Les technologies nouvelles comme (la télévision, le portable, l'internet...) ont des effets négatifs sur la santé des jeunes. **Mais elles ont aussi des avantages.**

-Rédige un texte argumentatif d'une dizaine (10) de lignes, dans lequel tu choisiras une des technologies nouvelles que tu préfères pour montrer son utilité pour les jeunes.

Ton texte comprendra :

- Ton point de vue sur son intérêt pour les jeunes.
- Trois arguments pour justifier ton opinion.
- Un exemple pour illustrer tes arguments.
- Une conclusion (où tu réaffirmeras ta position).