



النص: قال المتنبي:

1. فؤادٌ ما ثُسَّ لِيَهُ المُدَامْ
2. وَدَهْرٌ نَاسُّهُ نَاسٌ صِغَارٌ
3. وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ
4. أَرَانِبُ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُلُوكٌ
5. يَأْجُسُونَ إِلَيْهِمْ يَحْرُقُونَ فِيهَا
6. حَلَيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ: حَلَّيْ
7. وَشَبَهُ الشَّيْءُ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ
8. وَلَوْ لَمْ يَأْعُلْ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ
9. وَلَوْ لَمْ يَرْعِ إِلَّا مُسْتَحِقٌ
10. وَمَنْ خَبَرَ الْغَوَانِي فَالْغَوَانِي
11. إِذَا كَانَ الشَّيْبَابُ السُّكَرُ وَالشَّيْبِ
12. وَمَا كُلَّ بِمَعْذُورٍ بِخُلَّ
13. وَلَمْ أَرَ مِثْلَ جِيرَانِي وَمِثْلِي
14. يَأْرِضُ مَا اشْتَهَيْتَ رَأَيْتَ فِيهَا
15. فَهَلَّا كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا

أسئلة البناء الفكري: (08 ن)

1. كيف تبدو نفسية الشاعر في مستهل القصيدة؟ وما سبب ذلك؟
2. ماهي الأوصاف التي نعت بها الشاعر أهل عصره؟ ولماذا؟
3. بم شبه الشاعر الملوك الذين عاشرهم؟ وما وجه الشبه؟
4. ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص؟ وهل له صلة بالتناقضات الحاصلة في مجتمعه؟ ووضح.
5. تكشف القصيدة عن بعض مظاهر العصر استخرج ثلاثة منها.
6. ما نمط النص؟ اذكر خاصيتين مع التمثيل.

أسئلة البناء اللغوي والفنى: (08 ن)

1. أعرّب ما فوق الخط إعراباً تماماً دقيقاً.
2. ماذا أفاد الحرفان "لكن" في البيت الثالث و"هلا" في البيت الأخير وهل هما عاملان؟ علل.
3. في البيت الثالث. صورة بيانية اشرحها، اذكر نوعها، ومكمن بلاغتها.
4. في البيت الخامس أسلوب قصر وضح طريقته وظرفية.
5. على من يعود ضمير جمع الغائبين في البيت التاسع؟ وأثره في المعنى.
6. قطع البيت الأول مسمياً بحره ومستخرجاً قافية مسمياً حروفها.

الوضعية الإدماجية: (04 ن)

السند: استطاع الشاعر العباسي أن يرسم لوحة شعرية متكاملة الأبعاد، عالج من خلالها تلك الأوضاع السائدة في مجتمعه خاصة العصر العباسي الثاني منه في قالب حكمي اجتماعي فلسفى ...

المطلوب: اكتب موضوعاً تتكلّم فيه عن هذا النوع الشعري معرفاً إياه، ذاكراً أهم أسباب نشأته، وخصائصه، موظفاً صورة بيانية وموضوعين "إن" بالكسر والفتح" ،معتمداً على النمط المناسب.

ملاحظة: سطر على التوظيف ولا تتجاوز عشرة أسطر

علامة كاملة	علامة جزأة	تصحيح الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها عنصر الإجابة			
1.5 01 01 1.5 1.5 1.5	1. تبدو نفسية الشاعر في مستهل القصيدة متھسا حزينا على متأسفا على زمنه، لأنھ لم يدرك ما يمناه فيه. 2. الأوصاف التي نعت بها قومه بأنهم صغار الأقدار والهم وإن كانوا ضخام الأبدان كالجثث التي لا فائدة منها. 3. شبه الشاعر ملوك عصره بالأرانب حتى وهم مستيقظون غافلون عما حولهم كالأرانب تتمام وعيونها مفتوحة وجه الشبه الغفلة 4. ينتهي النص إلى غرض الشعر الاجتماعي، نعم له صلة بالتناقضات الحاصلة في المجتمع "الطبقية الافتات الاجتماعية الفقر البؤس....." 5. مظاهر البيئة من خلال النص: * عدم اهتمام الخلفاء بشعفهم "يحفلون بالطعم" * عدم وجود صدقة حقيقة * علو اللئام في الحياة وعدم استحقاق من يستحق. 6. نمط النص: حاججي وصفي الحجج والبراهين الأوصاف		البناء الفكري		
1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5	1. الإعراب: <table border="1"> <tr> <td>نافية عاملة عمل ليس حرف نفي مبني على السكون اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة شبه الجملة في محل نصب خيرها</td> <td>الكلمة ما كل معنور</td> </tr> </table> 2. هلا تفيد التوبيخ بعدها فعل ماض ولكن مخففة غير عاملة أفادت الاستدراك في البيت الثالث أسلوب التصر هو في البيت الخامس النفي بما والاستثناء إلا المقصور :أقران المقصور عليه: الطعام 4. الصورة البيانية:	نافية عاملة عمل ليس حرف نفي مبني على السكون اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة شبه الجملة في محل نصب خيرها	الكلمة ما كل معنور		البناء اللغوي والفنى
نافية عاملة عمل ليس حرف نفي مبني على السكون اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة شبه الجملة في محل نصب خيرها	الكلمة ما كل معنور				
08	1.5 1.5 1.5 1.5 01.5 0.5 0.5 01	الشرح+مکمن بلاغتها يشبه الشاعر نفسه وهو يعيش بين أهل دهره وهو لا يشبههم بخصاله ويمتاز عليهم برفعه قدره كحال الذهب عندما يختلط بالتراب رغم أنه ليس من جنسه ولكن يبقى أعلى قدرًا من التراب بلاغتها: تبيين قيمة الشيء الثمين وإن اختلط بما هو أقل منه 5. التقطيع : فؤادن ما تسليه لمداموا و عمرن مثل ما تھب للنامو 0/0//0/0/0// 0/0/0// 0/0/0// 0/0/0// مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن الوافر القافية: ناموا الروي الميم الوصل الواو 0/0 الردد الأول الوضعية الإدماجية:			
04					