



تذليل الصعوبات

المدام: الخمر
الرغام: التراب
يحر: يشتد
الأقران: ج. قرن، الكفو في
الحرب
التجمل: التملق
الطغام: أراذل الناس
القتام: الغبار
يرع: يكون راعيا
المسام: الرعية
الغواني: النساء
الحمام: الموت
مقام: بمعنى إقامة

وَعُمُرٌ مِثْلُ مَا تَهْبُ اللَّيْلُ
وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُنْتُ ضِخَامُ
وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ
مُقْتَحَةٌ عُيُونُهُمْ نِيَّامُ
وَمَا أَقْرَانُهَا إِلَّا الطَّعَامُ
وَإِنْ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالْكَلامُ
وَأَشْبَهُنَا بِدُنْيَانَا الطُّغَامُ
تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقَتَامُ
لِرُبَّتَيْهِ أَسَامُهُمُ الْمُسَامُ
ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظَلَامُ
بُ هَمًّا فَالْحَيَاءُ هِيَ الْجَمَامُ
وَلَا كُلُّ عَلَى بُخْلِ يَلَامُ
لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مُقَامُ
فَلَيْسَ يَفُوتُهَا إِلَّا الْكَرَامُ
وَكَانَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا التَّمَامُ

النص: قال المتنبي:

1. فَوَادُّ مَا تُسْأَلُ بِهِ الْمُدَامُ
2. وَدَهْرٌ نَاسُئُهُ نَاسٌ صِغَارُ
3. وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ
4. أَرَانِبٌ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُلُوكُ
5. بِأَجْسَامٍ يَحْرُ الْقَتْلُ فِيهَا
6. خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ: خَلِي
7. وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ
8. وَلَوْ لَمْ يَعْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍ
9. وَلَوْ لَمْ يَرَعْ إِلَّا مُسْتَحِقُّ
10. وَمَنْ خَبَرَ الْغَوَانِي فَالْغَوَانِي
11. إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ وَالشَّيْبُ
12. وَمَا كُلُّ بِمَعْدُورٍ بِبُخْلِ
13. وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جِيرَانِي وَمِثْلِي
14. بِأَرْضٍ مَا اسْتَهَيْتَ رَأَيْتَ فِيهَا
15. فَهَلَّا كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا

أسئلة البناء الفكري: (08 ن)

1. كيف تبدو نفسية الشاعر في مستهل القصيدة؟ وما سبب ذلك؟
2. ماهي الأوصاف التي نعت بها الشاعر أهل عصره؟ ولماذا؟
3. بم شبه الشاعر الملوك الذين عاشهم؟ وما وجه الشبه؟
4. ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص؟ وهل له صلة بالتناقضات الحاصلة في مجتمعه؟ وضّح.
5. تكشف القصيدة عن بعض مظاهر العصر استخرج ثلاثا منها.
6. ما نمط النص؟ اذكر خاصيتين مع التمثيل.

أسئلة البناء اللغوي والفني: (08 ن)

1. أعرب ما فوق الخطّ إعراباً تاماً دقيقاً.
2. ماذا أفاد الحرفان "الكن" في البيت الثالث و"هلاً" في البيت الأخير وهل هما عاملان؟ علّل.
3. في البيت الثالث. صورة بيانية اشرحها، اذكر نوعها، ومكّن بلاغتها.
4. في البيت الخامس أسلوب قصر وضّح طريقته وطرفيه.
5. على من يعود ضمير جمع الغائبين في البيت التاسع؟ وأثره في المعنى.
6. قطع البيت الأول مسمياً بحره ومستخرجاً قافيته مسمياً بحروفها.

الوضعية الإدماجية: (04 ن)

السند: استطاع الشاعر العباسي أن يرسم لوحة شعرية متكاملة الأبعاد، عالج من خلالها تلك الأوضاع السائدة في مجتمعه خاصة العصر العباسي الثاني منه في قالب حكمي اجتماعي فلسفي...
المطلوب: اكتب موضوعاً تتكلم فيه عن هذا النوع الشعري معرّفاً إيّاه، ذاكرًا أهم أسباب نشأته، وخصائصه، وموظفاً صورة بيانية وموضعين "إنّ بالكسر والفتح"، معتمداً على النمط المناسب.
ملاحظة: سطر على التوظيف ولا تتجاوز عشرة أسطر

علامة كاملة	علامة مجزأة	تصحيح الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها							
		عناصر الإجابة							
08	1.5	1.	تبدو نفسية الشاعر في مستهل القصيدة متحسرا حزينا على متأسفا على زمنه، لأنه لم يدرك ما يتمناه فيه.	البناء الفكري					
	01	2.	الأوصاف التي نعت بها قومه بأنهم صغار الأقدار والهمم وإن كانوا ضخام الأبدان كالجثث التي لا فائدة منها.						
	01	3.	شبه الشاعر ملوك عصره بالأرانب حتى وهم مستيقظون غافلون عما حولهم كالأرانب تنام وعيونها مفتحة وجه الشبه الغفلة						
	1.5	4.	ينتمي النص إلى غرض الشعر الاجتماعي، نعم له صلة بالتناقضات الحاصلة في المجتمع "الطبقية الآفات الاجتماعية الفقر البؤس....."						
	1.5	5.	مظاهر البيئة من خلال النص: * عدم اهتمام الخلفاء بشعبهم "يحفلون بالطعام" * عدم وجود صداقة حقيقية * علو اللئام في الحياة وعدم استحقاق من يستحق.						
	1.5	6.	نمط النص: حجاجي وصفي الحجج والبراهين الأوصاف						
08	1.5	1.	الإعراب: <table><tr><th>الكلمة</th><th>إعرابها</th></tr><tr><td>ما كل بمعذور</td><td>نافية عاملة عمل ليس حرف نفي مبني على السكون اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة شبه الجملة في محل نصب خبرها</td></tr></table>	الكلمة	إعرابها	ما كل بمعذور	نافية عاملة عمل ليس حرف نفي مبني على السكون اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة شبه الجملة في محل نصب خبرها	البناء اللغوي والفني	
	الكلمة	إعرابها							
	ما كل بمعذور	نافية عاملة عمل ليس حرف نفي مبني على السكون اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة شبه الجملة في محل نصب خبرها							
	1.5	2.	هلا تفيد التوبيخ بعدها فعل ماض ولكن مخففة غير عاملة أفادت الاستدراك في البيت الثالث						
	1.5	3.	أسلوب القصر هو في البيت الخامس النفي بما والاستثناء بإلا المقصور :أقران المقصور عليه: الطعام						
	1.5	4.	الصورة البيانية: <table><tr><th>الصورة بيانية</th><th>نوعها</th><th>الشرح+ممكن بلاغتها</th></tr><tr><td>وما أنا بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام</td><td>تشبيه ضمني</td><td>يشبه الشاعر نفسه وهو يعيش بين أهل دهره وهو لا يشبههم بخصاله ويمتاز عليهم برفعة قدره كحال الذهب عندما يختلط بالتراب رغم أنه ليس من جنسه ولكنه يبقى أعلى قدرا من التراب بلاغتها:تبين قيمة الشيء الثمين وإن اختلط بما هو أقل منه</td></tr></table>	الصورة بيانية	نوعها	الشرح+ممكن بلاغتها	وما أنا بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام		
الصورة بيانية	نوعها	الشرح+ممكن بلاغتها							
وما أنا بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام	تشبيه ضمني	يشبه الشاعر نفسه وهو يعيش بين أهل دهره وهو لا يشبههم بخصاله ويمتاز عليهم برفعة قدره كحال الذهب عندما يختلط بالتراب رغم أنه ليس من جنسه ولكنه يبقى أعلى قدرا من التراب بلاغتها:تبين قيمة الشيء الثمين وإن اختلط بما هو أقل منه							
01.5	5.	التقطيع : فؤادن ما تسلليه لمدامو وعمرن مثل ما تهب للنامو 0/0//0//0//0/0/0// 0/0//0/0/0// 0/ 0/0// مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن الوافر القافية:نامو الروي الميم 0/0/ الوصل الواو الرديف الألف							
04		الوضعية الإدماجية:							