| الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة | | |
|---|---|---|
| وزارة التّربيـــــة الوطنيّـــة | | ثانوية بن أحمد محمّد عبد الغني |
| اختبار الفصل الأوّل في مادّة اللغة العربيّة | | السّنة الدّراسيّـة: 2025 / 2026 |
| المستوى: السّنة 3 الثّانويّة | الشّعبة: آداب وفلسفة/ لغات أجنبية | المادة: اللّغة العربيّة عدد الصّفحات: 02 |

النّصّ:

قال الشّاعر إيليا أبو ماضي: **هدايا العيد**

1. خَرجَ النّـــــاسُ يشْترُون هدَايـــا العِيدِ للأصـدقاءِ والأصْحـــــاب
2. فتَمنَّيْتُ لَوْ تُسَاعِفُـــني الدُّنيـــا فأَقضي في العـــيدِ بعضَ رُغابي
3. كُنتُ أُهدي، **إذن**، من الصّبر أرطا لا إلى المُنشئين والكُـــــتَّابِ
4. وإلى النّاشـــئ الغريرِ مِـــرانا وإلى الشّيْخِ عُزمـــةً في الشّبابِ
5. وإلى مَعْـــشر الكُسالى قُصـورًا من لُجَيْنٍ وعسْـــجَدٍ في السّحابِ
6. عَلَّـــني أستريحُ منهم فقـد صا روا كظلّي في جِـــيئتي وذهابِي
7. وإلى ذي الغِـــنى الّذي يرهـبُ الفقْرَ ازديـــاد الّذي بهِ من عذاب
8. كُلّما عدّ مـــاله مُطمئنًّا أَبْصَرَ الفقْرَ واقفًا بالبَـــابِ
9. وإلى الصّاحـــب المُراوغ وجْهًا أسودَ حـــالكًا كوجهِ الغُرابِ
10. فإذا **(لاح)** فـــرّت النّاسُ ذعـراً منْ طَرِيـــق المُنافقِ الكـذّابِ
11. وإلى مَـــن يسُبُّني في غيـــابي شرَفًا كيْ يَصُونـــهُ من سـبَابِي
12. وإلى حاســـديَّ عُمرًا طـــويلا ليذُومَ الأَســـى بِهم مِمّا بـــي
13. وإلى الحـــقْلِ زهرهُ وحُـــلاهُ مِنْ نَدى لامِـــع ومن أغـــشابِ
14. فقبـــيحٌ أن نرتدي الحُلل القُشْـ ـبِ وتبْقى الرُّبـــى بغيْر ثيـــابِ
15. لم يكنْ لي الّذي أردْتُ فحسْـــبِي أنّني بالمُنى **(ملأتُ وِطـــابِي)**
16. ولوْ أنَّ الزّمان صاحبُ عقـــلٍ كُنْتُ أُهدي إلى الزّمان **عِـــتابي**

**ديوان الخمائل، إيليا أبوماضي ص259/ 260**

الأستاذة خرشي نادية

شرح الألفاظ:

الغريرُ: الشاب الّذي لا تجربة له، لُجين: الفضّة، العسجَد: الذّهب، القُشب: الجديدة، وطابي: الوطاب: سقاء اللّبن.

**الأسئلة:**

**أوّلا . البناء الفكريّ: (10 نقاط)**

1. **لماذا اختار الشّاعر للمُنشئين والكُتّاب الصّبر هديّة؟ ولماذا خصّ هاتين الفئتين بالذّات؟**
2. **ما نوع الهدايا الّتي قدّمها الشّاعر إلى النّاس، وهل وفّق في اختيارها، وما النّزعات الّتي تعكسها، وضّح.**
3. **انطوى النّص على قيم هادفة، حدّدها ثمّ اشْرحها؟**
4. **يُمثّل البيت الثالث عشر أحد خصائص الاتجاه الأدبي الذّي ينتمي إليه الشّاعر سمّ هذه الخاصيّة مع التّمثيل، وبم تفسّر توظيف هاته الخاصّية.**
5. **لخّص مضمون النّصّ مُتّبعا تقنيّة التلخيص.**

**ثانيا . البناء اللّغويّ: (06 نقاط)**

1. **سمّ الحقل المُعجمي للألفاظ التّالية: حاسديّ، مُراوغ، منافق، يسبُّ.**
2. **أُدرس ظاهرة الإحالة في صدر البيت السّابع.**
3. **أعرب ما فوق الخطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملٍ:**
   - **إذن (البيت الثّالث)**
   - **عِتابي (البيت الأخير)**
   - **لاح (البيت العاشر)**
   - **ملأت وطابي (البيت الخامس عشر)**
4. **ما نوع الصّورتين البيانيّتين، اشرحهما وما سرّ بلاغتهما؟**
   - **كُنت أهدي من الصّبر أرطالًا.**
   - **وجها أسودًا حالكًا كوجه الغُراب.**
5. **ظاهرة التّضاد واردة في النّص، مثّل لها وبم تُفسّر ذلك.**
6. **أُكتب البيت الأوّل كتابة عروضيّة، ثمّ سمّ بحرهُ.**

**ثالثا – التّقويم النّقديّ للنّصّ:( 04 نقاط)**

**"لقد كان الأدبُ المهجريُّ مغامرة مُثيرة ورائعة في تاريخ أدبنا الحديث، ومن المؤكّد أنّ روّاده كانوا من أوائل الّذين فتحوا باب التّجديد في الشّعر"**

- توسّع في هذا القول مُتعرّفا على أهمّ مظاهر التّجديد الّتي مسّت هذه القصيدة مع التّمثيل.
- سمّ أربعة شعراء مهجريّين.

| | | | |
|---|---|---|---|
| الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة | | | |
| وزارة التربية الوطنيّة | ثانوية بن أحمد محمد عبد الغني | | |
| اختبار الفصل الأوّل | السّنة الدّراسيّة: 2025 / 2026 | | |
| المستوى: السّنة 3 الثانويّة | الشّعبة: آداب فلسفة/ لغات أجنبية | المادة: اللّغة العربيّة | عدد الصّفحات:03 |

نموذج الإجابة وسلّم التّنقيط

الأستاذة خرشي نادية

| محاور الموضوع | عناصر الإجابة | العلامة مجزأة | العلامة المجموع |
|---|---|---|---|
| البناء الفكريّ: | 1. اختار الشّاعر للمُنشئين والكُتّاب الصّبر هديّة لأنّه يدعوهم للتّحلي بهذه الصّفة الّتي تُعلي من شأنهم.<br>– خصّ هاتين الفتيين بالذّات لأنّهما أكثر الفئات عناء من المحن سواء ما تعلّق بالمجتمع أو ظروف الحياة. | 01 | 10 |
| | 2. نوع الهدايا الّتي اختارها الشّاعر هي هدايا معنويّة فالشّاعر قد اغتنم فرصة العيد حتى يهدي مجتمعه الهدايا التي تليق به بدلا من الهدايا المادّية، وأراها مناسبة فهاهو يريد أن يهدي للشيوخ شبابا، ولمكسالى قصورا... | 01 | |
| | والنزعات التي تعكسها هي: التأمليّة وتمثّلت في تأمّل طباع البشر ومعرفة سماتهم. الإنسانية: لأنه يتحدّث عن شأن الإنسان وطباعه بغضّ النّظر عن دينه وطباعه وعرقه.. | 01 | |
| | التشاؤميّة: وتمثّلت في رؤية الشاعر للوجود بشكل سلبي سببها تجاربه مع النّاس. | | |
| | 3. القيم الواردة في النّص هي:<br>الاجتماعيّة: حيث أن النّص مرآة عاكسة لأحوال مجتمع الشاعر بين حسد وتدنيس العرض ونفاق .... | 01.5 | |
| | الفنّية (الأدبيّة): وتمثّلت في الخصائص الفنّية للقصيدة من سهولة اللغة وتوظيف عناصر الطبيعة واعتماد الوحدة العضويّة. | | |
| | الإنسانيّة: مجموعة من المبادئ الّتي دعا إليها بطريقة غير مباشرة كمقاومة الرّذائل. | 01.5 | |
| | 4. الخاصيّة هي: توظيف عناصر الطبيعة، وأفسّر توظيف هذه الخاصّية بانتماء الشّاعر إلى المذهب الرومانسي والّذي يتّخذ الطّبيعة مصدر إلهام له. | 03 | |
| | 5. تلخيص النّص: يُراعى فيه الحجم – المضمون – سلامة اللّغة. | | |
| البناء اللّغويّ: | 1. حقل الرّذائل (المساوئ): حاسديّ، مُراوغ، منافق، يسبّ. | 0.5 | 06 |
| | 2. دراسة ظاهرة الإحالة: | 01 | |

| المحيل | المحال إليه | القرينة | نوع الإحالة | دورها |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الّذي | ذي الغنى | اسم موصول | قبلية | تفادي التكرار وتحقيق الاتساق |

3. **الإعراب:** 01

- إذن: حرف جواب وجزاء غير ناصب مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب.
- عتابي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلّم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السمون في محل جر مضاف إليه.
- (لاح): جملة فعليّة في محلّ جر مضاف إليه.
- (ملأت وطابي): جملة فعليّة في محل رفع خبر أنّ.

4. **الصّورتان البيانيّتان:** 01.5

- كنت أهدي من الصّبر أرطالا: استعارة مكنية، حيث شبّه الشّاعر الصّبر بالسّلعة، فحذف المشبه به (السّلعة) وأبقى على قرينة دالّة عليه (أرطالا) على سبيل الاستعارة المكنية.

أثرها: تقوية المعنى وتوضيحه عن طريق تجسيد للمعنوي في ثوب المادّي.

- وجها أسودا حالكا كـــوجه الغراب: تشبيه تام شبّه الشاعر الوجه الأسود بوجه الغراب وذكر أداة التشبيه (الكاف) ووجه الشبه (أسودا حالكا).

أثرها: تقوية المعنى وتوضيحه عن طريق جعل المشبّه والمشبّه به في صورة واحدة.

5. **ظاهرة التّضاد:** 01

الغنى ≠ الفقر/ الشيخ ≠ الشباب/ نرتدي ≠ بغير ثياب.

استعان الشّاعر بالتقابلات في قصيدته وهذا ليوضّح التناقضات القائمة في مجتمعه ورغبته في إصلاحها بمنح كلّ فئة وما تحتاجه، وأيضا ساهمت في إيضاح المعنى لأنّه بالأضداد تتّضح المعاني.

6. **الكتابة العروضيّة:** 01

عَلَّـــني أستريحُ منهم فقـــد صا — رواكضَلّي في جِـــــيئتي وذهابي

عللّني أسْتَرِيحُ مِنْهُمْ فقدْ صاْ — رُوْ كَضِلّلِيْ فِيْ جِيْئَتِي وذِهابِي

0/0//0/0//0//0/0//0/ — /0/0//0/0//0//0/0//0/

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن — فاعلاتن مستفعلن فعلاتن

بحر الخفيف.

الأستاذة خرشي نادية

| | | | |
|---|---|---|---|
| **التّقويم النّقديّ للنّصّ** | **التوسّع في القول:**<br>لقد نزع الشُّعراء العرب في العصر الحديث إلى التّجديد نتيجة احتكاكهم بالآداب الغربيّة، حيث تجسّد هذا التّجديد في شكل القصيدة ومضمونها.<br>**من مظاهر التجديد:**<br>سهولة اللغة والبساطة في التّعبير (خرج النّاس يشترون هدايا)<br>توظيف مظاهر الطّبيعة لتجسيد المعاني (الحقل، الزّهر..)<br>الوحدة العضويّة (وحدة الأفكار والمشاعر والصّور)<br>بروز النّزعات المعاصرة (التشاؤمية، الإنسانية)<br>**أربعة شعراء مهجريّين:** إيليا أبو ماضي، ميخائيل نُعيمة، القروي، فوزي معلوف... | 01<br><br><br><br>02<br><br><br>01 | **04** |