

مستوى الرابع من التعليم المتوسط
المادة : سائنس
اختبار في مادة اللغة العربية
متوسطة الهضاب الجديدة
التاريخ 18 ماي 2014م

النص :

ليست المحافظة على الزمن أن يُملأ كله بالعمل، وأن تكون الحياة كلها حثا لا هزل فيها، فقد كان هذا هو المثل الأعلى في الفزون الوسطي، وكان خير الناس من جد ولم يهزل، وعيس ولم يضحك، ثم كان خير ما اتجه إليه دعاة العصر الحديث أن السرور والضحك واللعب في جزء معقول من الزمن ينفع أكثر من الجد الدائم والوقار المتواصل.

إنما أريد ألا تكون أوقات الفراغ لغاية على أوقات العمل، بل أريد أن تكون أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل، فإثنا في العمل نعمل لغاية فيجب أن نحصر أوقات الفراغ لغاية كذلك، إما لفائدة صحيّة كاللعب الرياضية، وإما لذّة نفسية كالمطالعة العلمية أو الأدبية، أمّا أن تكون لغاية هي قتل الوقت فليست غاية مشروعة، لأن الوقت هو الحياة، فقتل الوقت يقتل للحياة، فالذين ينفقون أوقاتهم الطويلة (يسكفون) في المقاهي والكرفات لا يملكون إلا قتل الوقت، كأن الوقت عدو من أعدائهم.

اجعل شغارك (أن تسائل نفسك : ماذا عملت في وقت فراغك؟ هل كسبت صفة أو مالا أو علما؟ إن كان كذلك (فقد نجحت) وإلا فحاول حتى تنجح، فقليل من الزمن يخصص كل يوم لشئ معين قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفنوم مما تتصور.

الأسئلة :

الجزء الأول :

البناء الفكري :

هات مرادف مايلي من النص : رزانة - هباحة - 6 نقاط -
أعطي الكاتب مثالا عن قتل الوقت، اذكره.
لماذا يدعو الكاتب في نهاية النص؟ بمر علة لك؟

السؤال الثاني :

سقم الصورة البيانية : "الذين ينفقون أوقاتهم" - نقطتان -
استخرج من النص محسنا بدتعا.
إليك هذا الأمر : "اجعل شغارك أن تسائل نفسك"
هل هو حقيقي؟ علة.

البناء اللغوي :

أعرب ما تحته خط عرابا هفصلا.
من المحل الإعرابي لما بين قوسين.
خذد المحذو منه في العبارة : "إياك إياك أن تهدر وقتك فيما لا ينفع".
4 نقاط

١- تَن فاعل فعل المذح في الجملة: "يحم ما تفعل المحافظة
على الوقت
٢- اجت في النص عن لغام متقار بين

الجزء الثالث: الوصية الإدماجية:

للسند: «ما من يوم ينشق فجره إلا وينادي: يا ابن
آدم، أنا خلقك حديثاً، وعلى عمالك شهيداً، فإغتنم
منِّي، فإنني لا أعود إلى يوم القيامة»
حديث شريف

للتوليد: أكتب نصاً لا تقل عن عشرة أسطر، تبين فيه
كيف نستغل أوقات فراغك، داعياً إلى تقدير قيمة
الوقت، هو ظفاته - تشبيهاً -
صفة تعجب "أفعل ب"
اسم تفضيل
صفة من اللغة
اسماً منفراً

٣ أقول العلم الحصن، والثاني حسن الاستماع
والثالث حفظه والرابع العمل به
والخامس نشره

قول مصطلح الحنفى المندوطين

شبكة تقويم اختبار اللغة العربية للفصل الأخير

المؤثران	المعايير	التقدير
الجزء الأول	عنوان النص : الز من	1
البناء الفكري	مرادف ما يلي : زانة = الوغار / مباحة = مشروطة	2
6	المثال الذي أعطاه الكاتب عن قتل الوقت : التشجيع في المقامير والطعنات وكأن الوقت عدو لدود .	1
	و يدعو الكاتب في نهاية النص إلى : مساءلة النفس فيما أتيفه الوقت . وقد علل ذلك قائلا : "خليل من الز من	1
	يخصم كل يوم لشئ معين قد يغير مجرى الحياة ، ويعلم أن قوتها هنا تنمو .	
البناء الفني	النص مقال أدبي	كـ 0
	"الذين ينفقون أوقاتهم" - استعارة مكنية	كـ 0
2	المحسن البديعي : جناس ناقص في العقل - العمل	كـ 0
	الأمور في العبارة "أجعل شغاك أن تسائل نفسك عن حقيقة لا تخرج من خورج الخد عن فم بلاغته هو النصاع والآر شاد . لرضا فة إلى أن الآ من لا سلة له على المأمور .	كـ 0
البناء اللغوي	الاعراب : حكا : خبر كان منصوب وعلامة زهبة	كـ 0
	ككل : فنحو ل به منصوب وعلامة زهبة	كـ 0
	الحال الإعرابي : يسلكون جملة فعلية في محل نصب حل	كـ 0
	أن تسائل جملة فعلية في محل نصب	كـ 0
	مفعول به ثان	
4	مفعول به ثان	
	فقد زجعت جملة جواب الشرط في محل	
	جزء	
	المحذ منه في العبارة : أن تهذر [أي أن تضيع]	كـ 0
	خاعل فعل التمدح : اسم الموصول : ما	كـ 0
	ادغام متعارفين : مما [من ما] النون والميم حرفان متعاربان في النطق	كـ 0

الجزء الثاني الوظيفية الإدماجية

01	المنتج نفس هو ضوؤه كيفية استغلال الوقت، وتقدير قيمته.	الملاءمة
02	الحكم: نفس لا يقل عن عشرة أسطر	
03	توظيف: تشبيه	(04)
04	صفة كوجب "أفعل ب"	
05	اسم تفضيل	
06	صفة مبالغة	
07	اسم مذكر	
08	ترابط الأفكار ونسبها	(1)
09	حسنة استخدام أدوات الربط	الاستخدام
10	خلق النص من الأشرطة النحوية والإملائية	(2)
11	والضمنية	سلسلة
12	سلسلة التركيب	اللغة
13	حسن العرض والتخصيم	الاتقان
14	وخصوع الغل	(1)

النص :

من عادة الإنسان أن يرى نفسه في ما يصنعه ، وليس من قبيل المبالغة أنه يقيم علاقة أشبه بعاطفة الحب مع آله ظلت هذه النزعة تطغى عليه حتى انتهت به إلى تقديس الآلة ، وتقديس العلم الذي مكنه من السيطرة على العالم المادي (وهو لا يشعر). لم تكن نزعة التقديس تلك أقوى سلطة منها عليه الآن بالنسبة إلى آلة الكمبيوتر التي (صنعها الإنسان) أقرب ماتكون لصورته فجعل لها مخا صناعيا وذاكرة صناعية ، وشبكة أعصاب صناعية زودها بعيون (ترقب) وآذان ترصد . وعلمها الحركة وأمرها أن تكتب وتقرأ ، وجاد عليها بلغته ووضع في برامجها عصارة فكره ، واستأنس رفقتها في مصنعه ومتجره ومكتبه وقاعة درسه ، وغرفة معيشته ، وكلما زاد الإنسان تلك الآلة قدرة كفاها المزيد من التقديس كان يتقرب منها رهبة ، وفي غمرة حماسه وانبهاره بهذه التكنولوجيا الفائقة كاد الإنسان (يفقد سيطرته عليها) وغدت تنمو على حساب تقليصها لدوره واستقرار مجتمعه وتوازن بيئته. لقد حطت من قدره جاعلة منه مجرد عنصر مكمل من عناصر العملية الإنتاجية، عنصرا قابلا للاستبدال أو التخلص منه في أي وقت، وأصبحت كفاءته تقاس بكم إنتاجه حتى اقتصر دوره في أغلب الأحيان على مهمة ضغط الأزرار. فبئس هذه العادة ، إياكم وتقديسها .

إن خروج الإنسان من مأزق تقديس الآلة الذي وضع نفسه فيه لا يمكن أن يكون بالتنكر لإيمانه إنما الخلاص في تحجيم الآلة والعودة إلى تبجيل الله. فهو الخلاق العليم. وقد صدق محمد العيد آل خليفة حين قال :

أرى الكون قرآنا من الله متزلا
على الروح والأحداث أي عظات

-الدكتور نبيل علي - مجلة المعرفة - الكويت العدد 184 بتصرف-

الأسئلة : الجزء الأول:

البناء الفكري : 06

1-هات عنوانا مناسباً للنص .

2-كيف ينظر الإنسان المعاصر إلى الكمبيوتر ؟

3-بم يتخلص الإنسان من تقديس الآلة ؟

4-اشرح الكلمات التالية: تقديس - استأنس - الرهبة.

5-هات أضداد الكلمات التالية: حطت - التنكر - جاد.

البناء الفني : 02ن

1- استخراج من النص صورة بيانية واذكر نوعها ثم اشرحها

2- قطع البيت الشعري وسم بحره.

البناء اللغوي : 04ن

1- أعرب ماتحته خط في النص إعرابا تفصيليا .

2- ما محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب.

3- املأ الجدول :

الفعل	اسم التفضيل	صيغة المبالغة	صيغة التعجب - ما أفعل -	صيغة التعجب - أفعل به -
ترقب				

الجزء الثاني :

الوضعية الإدماجية : 08ن

السند :

- تراجع مستواك الدراسي بسبب إدمانك على الانترنت ، وعلى إثر ذلك قرر والدك قطع شبكة الانترنت عن البيت ، وقد

كنت معارضا لهذا القرار .

التعليمة :

- اكتب موضوعا تبين من خلاله موقفك من هذا القرار، محاولا إقناع والدك بالتراجع عنه . موظفا ما يلي :

الجملة الشرطية - أسلوب التعجب - الإغراء والتحذير - الاستعارة - الطباق .

أستاذة المادة : بالنجاح والتوفيق .

مديرية التربية لولاية سطيف	الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	متوسطة هبال علاوة لفريقات
المدة: ساعتان/2016/05/15	اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية	المستوى: الرابعة متوسط

النص:

يُخَطِّطُ الأرض في نَظْمٍ واتِّقَانٍ كَأَنَّهُ ريشة في كَفِّ قَتَّانٍ
يُخَطِّطُ الأرض لـكُن لا يُلَوِّثُهَا فَإِنَّمَا زرعها ازدانت بألوان
تلك السَّطُور سطور بات ينقشها في صفحة الأرض باخراث ثوران
شاهدت في الحقل -بعد الحرث- هندسة ليست تقوم على دعوة وبرهان
حَسْبُ المزارع -إن لم يغش مدرسة- ما في المزارع من علم وعرفان
ما أجمل الأرض واخراث ينظمها قصيدة ذات تقطيع وأوزان
يمشي (ومن خلفه كَفٌّ) تُوجِّهُهُ كالفلك سَكَّانها في كَفِّ رَيَّانٍ
ما قَلَقَلْ الأرض إلا زاد غَلَّتْهَا ضعفين فأعجب لهذا الهادم الباني
له سلاح إذا ما شَقَّهَا (انفتحت فيها كنوز يواقيت) ومرجـان
لولاه ما جاد باخراث باطنها ولا جنى ثَمَرًا من ظهرها جان

عمود غنيم -الأعمال الكاملة- المجلد الأول

الأسئلة:

البناء الفكري:

- هات الفكرة العامة للقصيدة ؟
- م وصف الشاعر اخراث؟ أين تكمن أهمية اخراث؟
- ما مرادف الكلمات الآتية من النص: القائد- حرك الشيء فتحرك واضطرب- منح.
- ما النمط الغالب على النص مع التعليل؟

البناء اللغوي:

- أعرب ما فوق الخط في النص: ما أجمل.
- ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين في النص: (انفتحت فيها كنوز يواقيت)، (ومن خلفه كَفٌّ)؟
- ما حكم الإدغام في كلمة " كَفٌّ " مع التعليل؟

البناء الفني:

- استخرج من القصيدة طباقا وبين نوعه.
- اكتب صدر البيت الأخير كتابة عروضية مع وضع الرموز وسم بحره.

الوضعية الإدماجية:

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "ما من مسلم يغرس غرسا أو يزرع زرعاً فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة".

اكتب فقرة لا تقل عن عشرة أسطر، تبرز فيها أهمية العمل الزراعي في الحياة الاقتصادية، مستعملا ما أمكن من أسلوب التوكيد والمدح.

وفقكم الله

السند:

أعظم بالشباب! فهم القوة الأولى في المجتمع وهم الذين عليهم الاعتماد في نهضة الأمم بعزيمتهم وأخلاقهم وتضحياتهم بالغالي والرخيص لتحقيق الازدهار والريادة وهم ميزان الصلح والإصلاح على أكتافهم ثبني الدول وتزدهر الحضارات ، وبقوتهم يُدحر الباطل ويعلو الحق وتقتلغ شوكة الفساد وتغرس نبتة الخير وهم صانعو الأفكار ومنتجو الإبداعات ، حماستهم التي (تجري في دماهم) هي أعظم محرّك للبناء والنماء ...
لذلك فإن عزائم الأعداء (تتجه) لزعة الثقة في أكثر الشباب ، والاستيلاء على عقولهم ، والسيطرة على أفكارهم واختراقها ، وتنمية الشعور بالتبعية

الثقافية عبر وسائل الإعلام المتعددة بالإضافة إلى ضرب الإرادة وإضعاف الصحة بالترويج للمخدرات والمسكرات وما يُغيبُ الذهن ويرهقُ العقل ويستنفدُ قواه فيما لا يفيدُ، بل وفيما يرجعُ عليه وعلى أمته بأشدّ الأذى والأسى... فالانتباه!
الانتباه!

ومن هنا وجب على الشباب أن يفكروا طويلاً ، وأن يعملوا كثيراً، وأن يعطوا الأمة حقّها كاملاً وذلك بأن يكونوا شباباً واعياً ،حاضر الذهن ، متقدّ القريحة معطاءً غير بخيلٍ ، شجاعاً مقداماً ، ينظرُ إلى الأفق (وهو واثق النفس) يرى في كل تحدٍّ فرصةً وخلف كلّ جدار طريقاً وفي كل حفرة طفرةً وتحت كل صخرة سرا وفوق كل قمة كنزا وعند كل سلم صعوداً ، وبعد كلّ ظلام فجرًا ... فنعّم الشباب الطموح.

[موقع حضارة الكلمة بتصرف]

الأسئلة

البناء الفكري: (6ن)

- 1/ اقترح فكرة عامة للنص.
- 2/ بيّن من خلال النص بعض واجبات الشباب نحو أوطانهم ؟
- 3/ لجأ الأعداء إلى تدمير الشباب بمجموعة من الأسلحة ، استخرج ثلاثاً منها ؟
- 4/ اشرح: يُدحر- الريادة.
- 5/ هت ضدّ: التبعية - متقدّ .

البناء الفني: (2ن)

صنّف العبارات التالية في الخانة المناسبة :

- تضحياتهم بالغالي والرخيص ./ - تُغرس نبتة الخير ./ - بأشدّ الأذى والأسى ./ - ينظرُ إلى الأفق .

الجناس	الكناية	الطباق	الاستعارة المكنية

البناء اللغوي: (4ن)

- 1/ استخرج من النص : - أسلوباً للتعجب ثم حوّله إلى الصيغة الثانية .
- اسماً للتفضيل وصيغة مبالغة .
- 2/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات في النص
- 3/ ما محل إعراب الجمل التي بين قوسين في النص .

الوضعية الإدماجية: (8ن) السند: اعتبر الكاتب الشباب القوة الأولى في المجتمع ، لكن واقعنا يعكس غير ذلك وهذا بسبب ما يعانيه من انحراف أخلاقي واجتماعي

التعليمة: اكتب مقالا اجتماعيا تكشف فيه بعض مظاهر انحراف الشباب وما يجب أن يقوم به للخروج من معاناته حت يتمكن من تحقيق الآمال المعلقة عليه في بناء الوطن والسير به قدما نحو الأمام .

بالتوفيق للجميع

متوسطة الأمير خالد - القبة -

المستوى: 4 متوسط
المدة: ساعتان

اختبار الفصل الثالث في اللغة العربية

الموسم: 2014 - 2015

النص:

خواطر في بناء الحضارة

إذا أردنا (أن نبني) مجتمعا أرقى من غيره فهذا يعني أننا نبني مجتمعا متحضرا يقف من العلم موقف المستزيد كل يوم.

ولكننا لو قارنا مسيرنا الحضاري بمسير حضارة أخرى كاليابان مثلا فسوف نشعر أننا نسير بطيئين للغاية. فمجتمع اليابان أيقظه الاستعمار كما أيقظنا نحن،

لكنه دخل الأشياء من بابها حتى ليوشك (أن يسبق المستعمرون) ... فدرس الحضارة الغربية بالنسبة إلى

حاجته لا بالنسبة إلى شهواته، فلم يصبح من زبائن الحضارة الغربية يدفع لها أمواله وأخلاقه، أما نحن

فكيفما نقلب أبصارنا نجد أننا قد أخذنا منها كل رذيلة صفراء ولم نأخذ إلا قليلا من طيباتها.

لقد سار الآخرون في طريق البناء، وعرفوا أن

الحضارة هي التي تكون منتجاتها، وليست المنتجات هي التي تكون الحضارة بينما سرنا نحن في طريق

التكديس فلم نكسب سوى مزيد من التخلف. ومن المعلوم

أن البناء هو الذي يأتي بالحضارة لا التكديس، أما

هذه الحضارة (التي تقوم على التكديس) فهي حضارة

استهلاك. فنعم الشعب شعب يأكل مما ينتج ويلبس مما

ينسج ويشرب مما يعصر.

مالك بن نبي - بتصرف -

الأسئلة :

البناء الفكري: (06 ن)

- 1 - ماهي الفكرة العامة المناسبة للنص؟
- 2 - لماذا أعجب الكاتب بالتجربة اليابانية؟
- 3 - ما الذي يعنيه الكاتب بحضارة تقوم على التكديس؟
- 4 - اشرح : أرقى - رذيلة - التكديس.
- 5 - استخرج من النص عبارة مقتبسة.

البناء الفني (02 ن)

- 1 - أ - ما نوع النص؟
- ب - ما نمط التعبير السائد فيه؟ استدل بمؤشرين من النص.
- 2 - استخرج من النص أسلوبا إنشائيا وبيّن نوعه.

البناء اللغوي: (04 ن)

- 1 - أعرب ماتحته خط في النص .
- 2 - حدّد نوع ووظيفة الجمل الموجودة بين قوسين.
- 3 - استخرج من النص : اسم تفضيل - صيغة مبالغة.
- 4 - تعجّب من : "يقظة الشعب الياباني" بصيغة أفعل به " .

الوضعية الإدماجية: (08 ن)

انطلاقا من شعار "استهلك جزائري" ودعما للاقتصاد الوطني،
حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر تدعو فيها إلى استهلاك المنتجات الوطنية موظفا
الإغراء.

2015 - 2014 المستوى : الرابعة متوسط المدة : 02 ساعة	الاختبار الثالث في اللغة العربية	متوسطة الطاهر سيدي عاشور خزونة -
السند : يقولون : إن الهجرة ظاهرة لازمت الثورة الصناعية واستفحلت آثارها وأخطارها مع التطور التكنولوجي للإنسان ، ومن أعظم الأسباب الدافعة إلى الهجرة : المكننة الزراعية واستخدام الآلات على نطاق أوسع والاستغناء عن الأيدي العاملة في الريف وبذلك تفتشت البطالة وساءت أحوال الناس ، فاضطروا إلى الرحيل بغية (أن يجدوا فرصا جديدة وحياة رغيدة) ، فمدت المدن أيديها (وهي تتلقف أصناف بني البشر) تقدم لهم أحلى المغريات وأفضل الخدمات فمنحتهم حياة مثيرة حياة فراشات تعشق مصادر النور ، وأصبحت الحياة في المدينة من المسلمات التي لا بد أن يوافق عليها كل إنسان يبحث عن تجديد. وعندما انتهت الإثارة وخفتت الأضواء وأخذ البريق الوهاج (يخبو شيئا فشيئا)، عاد إنسان المدينة إلى ذاته ينظر بسخف إلى نفسه التي ظللها سراب المدينة بضجيجها وحركتها فأصيب بصداع وتنشق الهواء الممزوج بالغازات ، وبدأ يسري في عروقه الحنين إلى الريف ودفء مروجه وجمال طبيعته الهادئة وتمنى العودة ، هل يستطيع ؟ <<الزاحفون إلى المدن>> الدكتور عبد الإله أبو عياش - بتصرف -		
الأسئلة		
استخلص فكرة عامة للنص. من المتسبب في الهجرة من الأرياف إلى المدن؟ يبين الكاتب في آخر النص أن الإنسان الذي استقر في المدينة أصيب بخيبة أمل - لماذا ؟ - وضح . ابحث في النص عن مرادفات الكلمات الآتية : - انتشرت - الرجوع . هات أضداد الكلمات الآتية : - يوافق - رغيدة .		البناء الفكري (06 ن)
حدد نوع الصورة البيانية الآتية مع الشرح : < فمدت المدن أيديها وهي تتلقف أصناف بني البشر >. ما نوع النص ؟ ونمطه ؟		البناء الفني (02 ن)
ما وظيفة الجمل بين قوسين . أعرب ما تحته خط إعرابا تاما . استخرج من النص : - اسم التفضيل - صيغة مبالغة . صغ التعجب بصيغة < أفعل به > من الفعل <u>يتنفس</u> سكان المدن هواء ممزوجا بغازات سامة .		البناء اللغوي (04 ن)
اقلب (ي) الورقة		

السند : دار بينك وبين زميلك جدالا حول الحياة في المدينة والحياة في الريف، يرى زميلك أن الحياة في المدينة أرقى وأفضل بكثير عن حياة في الريف لأنها أهدأ وأفضل .

التعليمة : اكتب فقرة من خمسة عشر سطرا من خلالها تقنعه برأيك ، حيث تصف له محاسن الريف .

بالتوفيق

امتحان الفصل الثالث في اللغة العربية

ساعتان

الرابعة متوسطة

النص:

هاجر أحد المتصوفين إلى بلدةٍ وحين دخلها أنشد يقول:
نَحْمُ صديقَ المرءِ حين كان عونهُ

وبشرَ امرءًا حين لا يعين على الدهر

ثم يادر بزيارة حقابرها، فقرأ على أحد يشاهد ها: هذا قبر فلان
كان عالمًا فاضلاً، مات ومهره بوهان، ثم وقف قرب قبر آخر
فأرى عليه: هذا قبر فلان القائد العظيم الذي لم يعرف حيشه الهزيمة
حين أن تولى القيادة، مات ومهره ثلاثة أيام، فغضب من هذا كله
وتوجه إلى حاكم البلدة، وسأله عن هذا اللغز الذي (لم يفهمه) فقال له
الحكيم: إننا نعد من حياتنا إلا ما نعيشه من الأيام السعيدة.

فقال الصوفي: ما أعلم هذا المقياس الذي أعددتوه! إني أود أن أموت
ببلدكم وأرجو أن تكتبوا على قبري: هذا قبر صوفي، حالة كان (جوب
الأقطار) ويزور الأخصار، ومات قبل (أن يولد)، وصدق الذي قال:
النفس تبكي على الدنيا وقد علمت

أن السَّلامَةَ فيها ترك حَافِئها

لدار المرء بعد الموت يسكنها

إلا التي كان قبل الموت يئسها

فإن بناها خير طاب حسكنه

وإن بناها بشر خاب بأينها

إياك أن تركي إلى الدنيا وما فيها

فالموت لاشك يُفينا ويُفينا

الأُسْلة:

الجزء الأول: 14 نقطة

٢. البناء الفكري: اعل عنواناً مناسباً للنص.

- ما المقيار الذي أعدّه أهل القرية لقياس الأعمار ؟

- ما الفكرة التي تعالجها الأبيات الشعرية الأخيرة ؟

- استخرج مايلي : أود - الأهمصار - خاب

ب. البناء الفني : - استخرج من النص جناناً .

- استخرج من النص طباقاً .

ج. البناء اللغوي : - استخرج من النص - صيغة مبالغة - صيغة تعجب

- أسلوب هذج - أسلوب تحذير

- أسلوب تشرط - " ذم "

- ما الوظائف الخويّة للجميل الواقعة بين قوسين ؟

- أعرّب ما تحته خط إرباباً تاماً

- صرّ الأسماء المشار إليها خطين

الجزء الثاني : 06 نقاط

الوضعية الإدماجية :

هّما نظمّ الرحالة الصوفي من هذه الرحلة أن الدنيا دار فناء وأن وقتها

له نهاية مهمّ طال .

تحدّث في فقرة من عشرة أسطر عن أهميّة الوقت في حياة الإنسان

مبرزاً فوائد استغلاله أو هضار نصيبه .

هوظناً : - تشبيه

- تصغير

- اغراء وتحذير

عَظُمْتُ سَكِينَةً

الإختبار الأخير في اللغة العربية

النص:

إن موجة الهجرة السرية والمشهورة محليا بظاهرة الحراقة في الجزائر إلى الدول الأوروبية، حلم آلاف الشباب الجزائري على اختلاف مستوياتهم التعليمية والاجتماعية، ضحية طيش أو جهل أو تغرير، فأصبح لقمة سائغة في أحضان البارونات المختصة في نقل الحراقة، ومخالب الرؤوس المدبرة تقف وراء تهجيرهم بغية الإستلاء على أموالهم، ويحدث بمجرد إغرائهم بالهجرة وملامسة أرض الجنة الموعودة التي (يرفضها أولوا النهى) ووعاظ الأمة لأنهم أعرف بما يؤلم ويسر.

إن المسألة برمتها صناعة شبابية ضاقت بهم السبل، وأحاطت بهم المشاكل المتراكمة من كل صوب و الفاقة محرك الهروب من شبح الحاجة ومن واقع مرفوض ورائهم يفرون منه، ومستقبل مجهول أمامهم يهرعون إليه، والمثير في هذه الرحلات الشبابية المتمردة أن محطتها النهائية تكون دائما طعاما شهيا لحوت القرش وغيره من الكائنات البحرية الأخرى. أيها الشباب: لا تزن الحياة على أنها رقم لها خيار واحد، فأنت عزيزي الشاب في وطنك، كريم بين أهلك وإخوانك بالتضحية والإخلاص تضمن حياتك وبالتمسك بالأرض والتعلق بها والذود عنها تثبت إقدامك وشجاعتك، فلا تكن ذليلا خاضعا عند بنوا الأصفر*، تجمع الأسى (فبنس الصفة) الحراقة، وهل للحياة قيمة لمن إختار الهروب السري وإمتطى البحر، وألقى بنفسه إلى التهلكة فأقبح بالهجرة و بآمال نفس محطمة حالها وفق ما في التعبير القرآني " ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة " وأيضا " ولا تقتلوا أنفسكم".

(ناجم ب. بتصرف)

تذليل الصعوبات:

*بنوا الأصفر: سكان دول الشمال ويطلق على الروم قديما.

الأسئلة:

البناء الفكري: (04 ن)

- 1/ هات عنوانا ملائما للنص.
- 2/ ما الدافع الذي جعل كثيرا من الشباب يهرع إلى الهجرة السرية؟ وما رأيك في ذلك؟
- 3/ اشرح ما يلي:
أصحاب النهي - برمتها - الفاقة - ذليلا.

البناء اللغوي: (5.5 ن)

- 1/ أعرب ماتحتّه خط إعرابا تفصيليا.
- 2/ أعرب ما بين قوسين إعرابا جمليا.
- 3/ استخرج من النص أسلوب ثم - إسم تفضيل - صيغة تعجب.

البناء الفني: (2.5 ن)

- 1/ ما نوع النص؟
- 2/ أذكر نوع الصورة البيانية التالية، ثم إشرحها: (تجمع الأسى).
- 3/ استخرج من النص محسنا بديعيا، وأذكر إسمها.
- 4/ حدد من النص أسلوبا إنشائيا، وبين غرضه.

الوضعية الإدماجية: (08 ن)

"نمت لدى شرائح واسعة من الشباب الرغبة في الهجرة السرية إلى الدول الغربية وتغلغت عندهم ثقافة الحرق والمخاطرة بحياتهم في زوارق الموت التي عادة ما تكون نهاية الرحلة على مئتها مأساوية".

أكتب موضوعا تنصح فيه الشباب المتهور بضرورة الإقلاع عن الهجرة الغير شرعية وتدعوهم إلى البقاء في الوطن وإثبات الذات: مستعملا الاقتباس، أسلوب الإغراء والنحدير.

*** بالتوفيق والنجاح ***

الاختبار الأخير في مادة اللغة العربية

السند:

أعظمُ الشباب ! فهمُ القوةُ الأولى في المجتمع ، وهم الذين عليهم الاعتمادُ في نهضةِ الأمم ، بعزيمتهم ، وأخلاقهم و [تضحياتهم بالغالي والرخيس] ؛ لتحقيق الأزهار والريادة ، وهم ميزان الصلاح والإصلاح ، على أكتافهم ثبَتَتِ الدول وتزدهر الحضارات ، وبقيوتهم يُدحرُ الباطل ، ويعلو الحق ، وتشتعلُ شويكةُ الفساد ، و [تُغرسُ نبتةُ الخير] ، وهم صانعو الأفكار ، ومنتجو الإبداعات . حماستهم التي (تجري في دمانهم) هي أعظمُ محركٍ للبناء والنماء ...

لذلك فإنَّ عزائم الأعداء (تتجه) لزعزعة الثقة في أكثر الشباب ، والاستيلاء على عقولهم ، والسيطرة على أفكارهم واختراقها ، وتنمية الشعور بالتبعية الثقافية عبر وسائل الإعلام المتعددة ، بالإضافة إلى ضرب الإرادة وإضعاف الصحة بالترويج للمخدرات والمسكرات وما يغيب الذهن ويُرهِق العقل ويستنفد قواه فيما لا يفيد ، بل وفيما يرجع عليه وعلى أمته [بإشاد الأذى والأسى] ... فالانتباه ! الانتباه !

و من هنا وجب على الشباب أن يفكروا طويلاً ، وأن يعملوا كثيراً ، وأن يعطوا الأمة حقها كاملاً وذلك بأن يكونوا شباباً واعياً ، حاضر الذهن ، مُتَمِّد القريحة ، مُعْطَاء غير بخيل ، شجاعاً مقداماً ، [ينظر إلى الأفق] ، يرى في كل تحدٍّ فرصة ، وخلف كل جدار طريقاً ، وفي كل حفرة طفرة ، وتحت كل صخرة سراً ، وفوق كل قمة كنزاً ، وعند كل سلم صعوداً ، وبعد كل ظلام فجرًا ... فَنِعْمَ الشباب الطُمُوحُ .

✍ [موقع " حضارة الكلمة " - بتصرف]

اقرأ السند قراءة متأنية فاحصة عدة مرات ، ثم أجب عن الأسئلة التالية

السؤال

1 البناء الفكري: [06 ن]

صفات الشباب	
المادية	المعنوية
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....

- 01- اقترح فكرة عامة دقيقة للنص. (01 ن)
- 02- اشرح بالمترادف: « يُدحر » وبالمضاد: « التبعية » (01 ن)
- 03- مِنْ خِلالِ فهمك للنص ، املأ الجدول المقابل: (02 ن)
- 04- بيّن من النص بعض واجبات الشباب نحو أوطانهم . (01 ن)
- 05- لجأ الأعداء إلى تدمير الشباب بمجموعة من الأسلحة ، استخرج ثلاثة منها. (01 ن)

② البناء اللغوي: [04ن]

- 01- أَعْرِبْ تَفْصِيْلًا مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ. (01ن)
- 02- مَا مَحَلُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُقَوَّسَتَيْنِ فِي النَّصِّ مِنَ الإِعْرَابِ؟ (01ن)
- 03- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَسْلُوبَ تَعَجُّبٍ، ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَى الصِّيغَةِ الْآخَرَى. (01ن)
- 04- اكْمِلْ الْجَدُولَ الْآتِي انْطِلَاقًا مِنَ النَّصِّ. (01ن)

الإدغام الممنوع	الاسم المُصغَّر	اسم التَّمْضِيل	صيغة المبالغة
.....			

③ البناء الفني: [02ن]

○ صَنِّفِ الْعِبَارَاتِ الْوَاقِعَةَ بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ [...] فِي النَّصِّ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

الجناس	الكناية	الطباق	الاستعارة المكنية
.....			

④ الوضعية الإدماجية: [08ن]

○ أَلَمْكَ مَا يَتَخَبَّطُ فِيهِ الشَّبَابُ مِنْ انْحِرَافِ أَخْلَاقِيٍّ وَسُلُوكِيٍّ وَاجْتِمَاعِيٍّ جَعَلَهُمْ بَعِيدِينَ عَنِ الْقِيَامِ بِدَوْرِهِمُ الْحَضَارِيِّ فِي خِدْمَةِ أَنْفُسِهِمْ وَوَطَنِهِمْ.

✍ اكْتُبْ مَقَالًا اجْتِمَاعِيًّا تُحَدِّدُ فِيهِ أَهَمَّ مَظَاهِرِ هَذَا الانْحِرَافِ، مُقْتَرِحًا حُلُولًا لَهَا، نَاصِحًا الشَّبَابَ بِضُرُورَةِ مَقَاوِمَتِهَا لِتَحْقِيقِ مَا يَعْلَقُ عَلَيْهِمْ مِنْ آمَالٍ. مَوْظَعًا مَا أَمَكُنْ مِنَ الْمَعَارِفِ الْمَدْرُوسَةِ.



الاختبار الثالث في مادة اللغة العربية

المستوى: السنة الرابعة متوسط

المدة: ساعة

النص

لم يفتأ الغرب يعنى بنا عنايته الخاصة منذ عهد بعيد ، ليأخذ أحسن ما عندنا من إنتاج عقلي قديم ، و تراث إسلامي عظيم ، قام عليه هذا الشرق إلى أن أضعناه بأيدينا ، وليستل منا فضائلنا كما يستل الناسل الخيوط من الثوب ليضع مكانها رذائله ، ثم يحكم علينا بأننا (لم نبليغ الحلم بعد) ولم نفهم لهذه الحياة و هذه المدنية معنى ، كأن ركب الإنسانية (لم يتألف منا قط) ، و لم نكن يوما أحفاد شيوخ تلك المدنية الحقبة ، فالغرب (يسعى دوما في سلب مميزاتنا) حتى يجردنا من معاني الأمم و يصفو له جونا ، و نحن في غفلة مطبقة من هذا كله .

ذلك هو موقف الغرب في اشتغاله بنا ، أما موقفنا نحن في اشتغالنا به فلم يعد الظواهر الخداعة من مدنيته اللامعة الساطعة فترانا معجبين بأزيائه المتجددة فنسرع إلى اتخاذها لأنفسنا ، و نفضل منها ما (تتعثر به أجسامنا) و تضيق أنفاسنا و أنفسنا معا ، و نحن لا نشعر بشيء من هذا بل نمضي مسرعين في التقليد و المحاكاة إلى حد بعيد .

الأسئلة :

أ- البناء الفكري : (04ن)

- 1/ لماذا كان الغرب يشتغل بنا ؟
 - 2/ كيف اشتغلنا به نحن ؟
 - 2/ هات دلالة الألفاظ التالية حسب السياق النصي : - يعنى - المدنية - .
- ب) البناء الفني : (02ن)

- 1/ هات من الفقرة الأولى : طباقا و بين نوعه .
- 2/ و من النص كلمتين مترادفتين ..

ج) البناء اللغوي : (06ن)

- 1/ أعرب ما فوق الخط في النص ؟
- 2/ بين المحل الإعرابي للجمل الواقعة بين الأقواس في النص .
- 3/ هات من النص اسم تفضيل - صيغة مبالغة .

د) الوضعية الإدماجية : (08ن)

السند :

قام حوار بين شخصين أحدهما يفضل من حضارة الغرب ما هو زائف ، والآخر يتمسك بما جادت به حضارة العرب و المسلمين .

التعليمة : أقم الحوار بينهما وابد رأيك في الاثنين ، مستعملا في تعبيرك :

- جملتين إغرائيتين .
- جملتين تحذيريتين .

التصحيح النموذجي للاختبار الثالث في نشاط اللغة العربية

ساعة _____ ان

المستوى: السنة الرابعة متوسط

البناء الفكري (4ن)

- 1- اشتغل بنا الغرب ليأخذ أحسن ما عندنا من نتاج عقلي قديم ، و تراث إسلامي عظيم.....(1ن)
- 2- اشتغالنا به ارتكز على الظواهر الخداعة من مدنيته اللامعة ، معجبين بمحاكاة و تقليد أسوأ ما عنده... (1ن)
- 3- معاني الكلمات التالية :

الكلمة	شرحها
المدنية	الحضارة واتساع العمران
يعنى	يهتم

(1ن).....
(1ن).....

البناء الغوي : (06ن)

1- الإعراب

الكلمة	إعرابها
ما	اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
مسرعين	حال منصوبة ، و علامة نصبها الياء لأنه جمع مذكر سالم

(0.5ن).....
(0.5ن).....

2- المحل الإعرابي للجملة :

- لم نبلغ الحلم بعد : جملة فعلية في محل رفع خبر أن (1ن)
- لم يتألف منا قط : جملة فعلية في محرف خبر كأن..... (1ن).
- يسعى دوما في سلب مميزاتنا : جملة فعلية في محل رفع خبر..... (1ن).
- تتعثر به أجسامنا :صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (1ن).

البناء الفني (2ن)

استخرج من الفقرة الأولى :

- طباقا : فضائلنا رذائله . طباق الإيجاب (1ن)
- و من النص كلمتين مترادفتين من النص :
- اللامعة = الساطعة (50.0ن)
- التقليد = المحاكاة (0.50ن)

الوضعية الإدماجية(8ن)

المقاييس	الملائمة	التنقيط
الملائمة	التقيد بالموضوع * توظيف المطلوب	(2ن)
أدوات المادة(احترام القواعد)	احترام قواعد النحو و الصرف و الإملاء و البلاغة و المفردات.	(2ن)
الانسجام	ترابط الأفكار وتسلسلها ووضوحها .	(2ن)
الإتقان	- التنظيم وحسن التهيئة والخط و الجودة واستعمال لغة راقية.	(2ن)

اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية (مستوى 4 متوسط)

النص :

كان العمل ولا يزال شريعة الحياة الكبرى في كل زمان و مكان, كثير من الناس يقضون ايامهم متثابرين على الارائك متكئين لا يريدون ان يملأوا صفحات حياتهم الفارغة شيئاً, يمرون دون [ان ينفعوا] او يفيدوا , الكسل يغريهم و البطالة ايامهم لأنهم يكرهون ان يعملوا. ولكن الجزاء الذي اعدته الحياة لهؤلاء , هو السامة التي تتبعهم حيثما نزلوا , و توحى اليهم الملل من كل شئ في الوجود حتى يروا ان هذه السامة التي نزلت بهم هي اشق عليهم من قسوة العمل.

و العمل من مقومات الفضيلة كمي ان الاكسل من مقومات الرذيلة و الانسان العطل كالماء الراكد الذي اسن و صار خبيثاً فيركد خياله و تجف عاطفته و تحتقره العيون , ولكن هل كان العمل نفسه مفصولاً عن التعب والشقاء ؟ اليس واجبا مفروضاً علينا ؟ بلا و من واجبنا الخضوع له لانه ضرورة محتومة فبالعمل وحده ينال العامل ما يحتاج اليه في اسعاد نفسه . يقول احدهم : ان الجوع [يستطيع ان يترصد] باب الرجل العامل ولكنه لا يجرو على اقتحامه .

مصطفى لطفي المنفلوطي

الاسئلة :

اولا البناء الفكري

- (1) عبر الكاتب عن الكسل بألفاظ مختلفة استخرج اثنين منها
- (2) السامة من الكسل تنزل بصاحبها شقاء و العمل ينزل بصاحبه شقاء ما الفرق بين الشقاءين؟
- (3) ما النمط الغالب على النص ؟ و لماذا ؟
- (4) كان العمل ولا يزال شريعة الحياة بماذا توحى لفظة كان و لا يزال ؟

ثانيا البناء الفني :

- (1) البطالة تاكل ايامهم : ما نوع الصورة البيانية في هذه العبارة ؟ و ما اثرها في المعنى ؟
- (2) - استخرج من النص طباقا .

ثالثا البناء اللغوي :

- (1) ما محل الجملتين من الاعراب
- (2) اعرب ما تحته خط في النص .

الوضعية الادماجية :

اذا كان العمل من مقومات الفضيلة فان الكسل من مقومات الرذيلة على ضوء ذلك اكتب موضوعا (في عشرة اسطر) تبين فيها ضرورة العمل في حياة الفرد والمجتمع مبرزاً الاثار السلبية للبطالة موظفا ما يلي : استعارة مكنية – اسلوب مدح او ذم – الجملة المركبة- (الواقعة خبرا للنواسخ)

المستوى : الرابعة متوسط
المدة : ساعتان.

الاختبار الثالث في مادة اللغة العربية

النص :

إنَّ الشَّبابَ في كلِّ أمةٍ (هو بهجة الحياة)، وأمل المستقبل، ومَحَطُّ الرَّجاءِ، والجيل الذي تناطُّ به الآمال في تغيير وَجْهِ الحَيَاةِ، وتحقيق النَّهضة المَنشودة، وإقامة صَرَحِ التَّقدم والتَّطور على أسُسٍ سليمةٍ ومُتينةٍ، ولذلك تَبْدُلُ الأُمَمُ والشُّعوبُ في سَبيلِ تعليمه وتكوينه كلَّ غَالٍ ونفيسٍ حتى يَنشأ نَشأة سليمةٍ، وطنيًّا، وقوميًّا، وأخلاقيًّا، وروحيًّا.

وفي الجزائر شبابٌ ، لا نَقْلُ طُمُوحا وأَمَلًا فيهم الذي يَمثل أكثر من نصف تعداد سُكَّانِ شعبنا في أن يحقق لنا النَّهضة التي نَصْبُو إليها والتَّقدم الذي نَطْمَحُ إليه، والتَّطور الذي (تنشده بلادنا)، وتَعْمَلُ جاهدةً للوصول إليه بكلِّ إمكاناتها الماديَّةِ، والمَعنويَّةِ، ولذلك تَبْدُلُ بلادنا منذُ الاستقلال جُهودًا هائلةً مِنْ أَجلِ تَعْلِيمِ وتكوين في مُستوى الآمالِ المُعلَّقة عليه، فالاجتهادُ الاجتهادُ أخي الطالب، وإِيَّاكَ الكَسَلُ.

د. رابح تركي - بتصرف- مجلة الثقافة/ العدد 55 ص 115

الأسئلة:

(أ)- البناء الفكري : (06 نقاط).

- 1- ضع عنوانا مناسباً للنص . 1ن
- 2- ماذا يمثل الشباب بالنسبة للأمة؟ 1ن
- 3- لماذا تبدل الأمم مجهوداً من أجل تعليم الشباب وتكوينه؟ 1ن
- 4- ما الآمال التي تعلقها الجزائر على شبابها؟ 1ن
- 5- اشرح الكلمات الآتية : متينة ، نفيس ، طموحاً ، تنشده . 2ن

(ب)- البناء الفني : (2نقطتان).

- 1- ما النمط الذي اعتمده الكاتب في النص ؟ 1ن
- 2- ما نوع الصورة البيانية الآتية : والجيل الذي تناطُّ به الآمال في تغيير وَجْهِ الحَيَاةِ. 1ن

(ج)- البناء اللغوي : (04 نقاط).

- 1- أعرب ما تحته خط في النص : (شباب ، الاجتهاد ، إِيَّاكَ). 1.5ن
- 2- بين وظيفة الجمل ما بين قوسين في النص: (هو بهجة الحياة ، تنشده بلادنا). 1ن
- 3- استخرج من النص اسم تفضيل وبين الفعل المشتق منه. 1ن
- 4- استخرج من النص مفعولاً به تقدم عن الفاعل. 0.5ن

(د)- الوضعية الإدماجية : (08 نقاط).

أكتب فقرة لا تقل عن عشرة أسطر، تخبر فيها عن أهمية تكوين الشباب وتعليمه، مبرزاً دوره في بناء صرح الأمة، وموظفا التشبيه المجاز الحجاج.

بالتوفيق

الصفحة 1/1

انتهى

شبكة التقويم

المعايير	المؤثرات	التقدير
البناء الفكري 06 نقطة	1- العنوان المناسب للنص : الشباب ثروة المستقبل.	1ن
	2- يمثل الشباب بالنسبة للأمة : أملها ومستقبلها.	1ن
	3- تبذل الأمم مجهودا من أجل تعليم الشباب وتكوينه حتى ينشأ نشأة وطنية وقومية وأخلاقية وروحية .	1ن
	4- الآمال التي تعلّقها الجزائر على شبابها : أنّه يستطيع ويمكن أمتّه من السير بها نحو التقدم العلمي و الحضاري.	1ن
	5- شرح الكلمات: متينة : قوية و صلبة نفيس : غال و ثمين طموحا : آملا تنشده : نريده	0.5 0.5 0.5 0.5
البناء الفني 02 نقطتان	1- النمط الذي اعتمده الكاتب في النص : الإخبار	1ن
	2- الصورة البيانية استعارة مكنية التوضيح: تشبيه الحياة بالإنسان ، المشبه به محذوف ورمز له بأحد لوازمه " الوجه"	1ن
البناء اللغوي 06 نقاط	1- الإعراب : شباب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة , الاجتهاد: مفعول به لفعل محذوف تقديره ألزم منصوب وعلامة نصبه الفتحة. إياك : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم لفعل محذوف تقديره احذر.	0.5ن 0.5ن 0.5ن
	2- وظائف الجمل ما بين قوسين: هو بهجة الحياة : جملة اسمية في محل رفع خبر إن. تنشده بلادنا: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	0.5ن 0.5ن
	3- اسم التفضيل والفعل المشتق منه : أكثر على وزن أفعل والفعل المشتق منه كثر	0.5ن 0.5ن
	4- المفعول به المقدم على الفاعل في النص: الهاء الضمير المتصل في الجملة: تنشده بلادنا	0.5ن

الوضعية الإدماجية : 08 نقاط

المعايير	المؤثرات	التقدير
الملاءمة 3ن	1-المنتوج لا يقل عن عشرة أسطر 2-المنتوج يحتوى على نمط الإخبار 3-المنتوج يتضمن : مكانة الشباب في الأمة أهمية تكوين وتعليم الشباب دور الشباب في البناء 4- توظيف التشبيه و المجاز والحجاج لتدعيم الأفكار	0.5ن 0.5ن 01ن 01ن
استعمال أدوات اللغة 2ن	1-استعمال الجمل السليمة . 2- استعمال خصائص الحوار. 3-استعمال علامات الوقف. 4-احترام الظواهر اللغوية	0.5 0.5 0.5 0.5
الإنسجام 1.5 ن	1 1-التسلسل المنطقي للأفكار. 2-وضوح الأفكار و انسجامها. 3-حسن استعمال الشواهد .	0.5 0.5 0.5
الإبداع والإتقان 1.5 ن	1- حُسن عرض الموضوع. 2-وضوح الخط . 3-غياب التشطيب .	0.5 0.5 0.5

الاختبار الثالث في مادة اللغة العربية

النص:

أيُّها الشباب، إنَّ طبيعة الحياة عجيبة، فهي تعطينا بقدر ما تأخذ منا، وهي لا تعطي شيئا بلا مقابل، فنحن نحصد منها بقدر ما نزرع فيها، وهي في هذا أمينة لا تكذبنا ولا تاملنا، بل تكيل لنا صاعا بصاع، فالعامل الساعي النشيط المثابر قوي ناجح، والخامل المتردد ضعيف فاشل.

ثقوا-أيُّها الشَّبَاب- بأنَّ حياتكم من صنع أيديكم وأنَّ نجاحكم أو فشلكم يعتمد كلَّ الاعتماد على مبلغ ما تبذلون من جهود، وما تسدّدون من عزائم، وما تحتملون من عناء، فأنتم فائزون (إن اجتهدتم)، يجب أن تستبعدوا الحظَّ من حياتكم، إنَّ الحياة أكثر منطقية ممَّا تتصوِّرون، فالنَّجاح وليد العمل والجِدِّ والمثابرة، والفشل نتيجة الكسل والخمول والتَّوَاكل.

خبروني-أيُّها التَّلَامِيذ-ماذا يكون مصير هذا الرَّجل الفقير إذا قعد عن العمل انتظارا لميراث يهبط عليه من السَّمَاء أو كنز (يقفز إليه من جوف الأرض)؟!.....

ماذا تكون نهاية هؤلاء التَّلَامِيذ الَّذِينَ (يهملون دروسهم) توقُّعا للنَّجاح عن طريق الحظِّ والمصادفة؟! (ش.ت.أ-جوان 1988 بتصرُّف)

الأسئلة:البناء الفكري: (3ن)

1. إعط عنوانا مناسباً للنص.
2. بين معاني الكلمات التالية حسب مدلولها في النص: - المثابر - التَّوَاكل - الخامل.
3. ما نتيجة كلا من النَّشاط والكسل؟

البناء اللغوي: (6ن)

1. أعرب ما تحته سطر في النص.
2. ما محل الجمل التي بين قوسين؟
3. صغّر الكلمات الآتية: - عزائم - الرَّجل - دروس.

البناء الفني: (3ن)

1. هات من النص طباقا وبيّن نوعه.
2. استخرج من النص استعارة مبيّنا نوعها.
3. حدّد أسلوب النص (وصفي-حجائي-حواري-سردي) علل.

الوضعية الإدماجية: (8ن)

{النَّجاح وليد العمل والجِدِّ والمثابرة}

-اجر حوارا في مقدار اثني عشرة سطرا بينك وبين زميلك، تتحدّث له فيه عن أهمية العمل الموصل للنَّجاح، موظِّفا جملة واقعة مضافا إليه، جملة واقعة خبرا لناسخ، صيغة مبالغة، أسلوب تفضيل، اغراءً، ومدحا.

بالتوفيق للجميع

الاختبار الثالث في مادة اللغة العربية

السند:

النفس الإنسانية (تحتاج) إلى تربية وتعليم ، لتتمسك بالأخلاق الفاضلة، وتجتنب الأخلاق السيئة ، ولكي نربي أنفسنا ونعوّدها على الخلق الحسن علينا أن نقتدي بالرسول الكريم – صلى الله عليه وآله وسلم – وبأهل بيته الطاهرين وبصحبه الذين اقتدوا به ونجعل سيرة الرسول العظيم (ص) مثلاً أعلى ، نتعلم منه ونسير على هديه [وأن نعود أنفسنا على الأخلاق الفاضلة حتى نصير محبين لها] ، أما عندما (نعود أنفسنا) على الرذائل فإننا (نتقبل المنكرات) ولا نحس بقبحها وضررها . وإذا أخطأنا يجب علينا أن نستغفر الله ونندم على هذا الفعل ونحاسب أنفسنا ونشعر بأن الفعل قبيح ولا يجوز أن نعود مرة أخرى إلى فعله ..

عن كتاب : " أخلاق الإنسان المسلم " – بتصرف-

الأسئلة

البناء الفكري :

- 1- أعط عنوانا يوافق النص .
- 2- كيف نتمسك بالخلق الحميد ؟
- 3- متى يرتكب الإنسان الأخطاء ؟
- 4 - - اشرح : نقتدي – الرذائل – مثلاً
- 5- اعر أو حذر شخصا بالصفيتين التاليتين : الأخلاق – المنكرات
- 6- هات أسلوب التعجب من الفعل الآتي : نندم

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط في النص .
- 2- أذكر محل الجمل بين قوسين من الإعراب .
- 3- حول الجملة بين حاضنتين إلى جماعة المخاطبين .

البناء الفني :

- 1- ما نوع أسلوب النص .
- 2- هات من النص طباقاً وبين نوعه .

الوضعية الإدماجية :

قال الله تعالى : " وإنك لعلى خلق عظيم "

- أعرض فقرة من 10 أسطر تبين فيها قيمة وأهمية الأخلاق الحميدة ودورها في تربية الجيل القادم ، موظفا استعارة وصيغ مبالغة وجمل مركبة .

بالتوفيق للجميع

اختبار اللّاهي الثالث في مادة اللغة العربيّة

النّص : التّفاؤل و المزاح الحسّن و الإحساس بلذّة الحياة ... كلّ هذه المشاعر يجب أن تكون الرّائد الدّائم لنفسك خاصة في هذه الأيام القاسية التي يشكو فيها البشّر من مرارة الوجود .
فمن الضّروري في العصر الذي نعيش فيه أن تحشد لحياتك كلّ ما تملك من تفاؤل و شجاعة، وأن توحى لنفسك بأنك إذا لم تستطع أن تقاوم الظروف الخارجة عن إرادتك، ففي استطاعتك أن تتغلب عن بعض متاعبك النفسيّة، لكنك قد تتساءل: كيف يمكن للإنسان أن يكون متفانلاً، وكلّ شيء حوله على غير ما يرام؟! و الجواب عن هذا أن في وسعك أن تظفر بالتّفاؤل إذا استطعت الوصول إلى حالة نفسيّة إيجابيّة تكون فيها دائماً على استعداد للمقاومة، وعلى استعداد لأن تكشف عن الخير (الذي تنطوي عليه أسوأ المناسبات) .

و أن تكشف الحوادث وفي نيتك (أن تُفيد) منها بقدر المستطاع، فنعم الإنسان المتفانل ، وبئس النفس نفس يؤوس تودّ الرحيل قبل الرحيل .

{ فيكور بوشية - بتصرف - }

الأحيثال

البقاء الفخ : (6)

1. ماذا يقصد الكاتب بهذه العبارة : < هذه الأيام القاسية التي يشكو فيها البشر ... ؟ > 1...
2. كيف يمكن أن يكون الإنسان متفانلاً في ظلّ المشاكل المحيطة به ؟ 2
3. ما هي الفكرة العامة للنّص 1
4. اشرح ما يلي : - تحشد * - تنطوي 2

البقاء الفخ : (4)

1. أعرب ما تحته خط 2
2. ما وظيفة الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب؟ 1
3. علّل وجود الإدغام في الفعل : (تودّ) 1

البقاء الفخ : (2)

1. استخرج من النّص طباقاً وبين نوعه. 1
 2. ما أسلوب العبارة الآتية وما هو نوعه و غرضه ؟ 1
- << كيف يمكن للإنسان أن يكون متفانلاً وكلّ شيء حوله على غير ما يرام ؟ >>

المضمينة الإحصائية : (8)

<< من جدّ وجد ومن زرع حصد . >>

انطلاقاً من هذا القول اكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر تبين فيها أهمّ الأسباب المؤدّية للنجاح في حياتك الدّراسية والعملية مستقبلاً ، موظفاً اسم تفضيل وأسلوب تحذير وإغراء .

{ بالتوفيق - ق }

الاختبار الثالث في اللغة العربية للسنة الرابعة متوسط

النص:

إن أهم مقصد تُعنى به الأمة هو إصلاح حال الناشئين بالتربية والتهديب , إذ الواجب علينا قبل كل شيء أن نعتني بما نعتني به الأمم الأخرى الناجحة قبل غيره, وهي لم تعتن بشيء أكثر من التربية وتحسين أخلاق العامة, وها نحن أولاء نرى فساد الأخلاق عاما ومصائبه مشاهدة للجميع.

تعلم الإنسان الصدق والأمانة ومحبة نفسه, فإذا تربى أحب نفسه لأجل أن يحب غيره وأحب غيره لأجل أن يحب نفسه. إذا تربى الإنسان أحس في نفسه أنه سعيد بوجود الآخر معه, ولكن نحن في وسط لا يحس فيه أحدا إلا بأنه شقي بوجود غيره.

ليست القوانين التي تفرض العقوبات على الجرائم وتقدر بما يمكن أن يدفعه المخالف من مغارم هي التي تربى الأمم وتصلح من شؤونها, وأما القوانين المصلحة فهي نواميس التربية العلمية لكل أمة.

الناس في كل الأمم أكفاء في التشكيل ولا نقص في الدنيا إلا من جهة العقول والأخلاق وهي لا تكتمل إلا بالتربية وما وراء ذلك في العلوم لا يث فينا غير الهذيان.

نحن نتمنى تربية بناتنا لأن ترك البنات يفترسهن الجهل تستهوين الغواية من الجرم العظيم. انظروا إلى المرأة حين [تقول لابنها] مثلا إذا أرادت أن تمنحه شيئا: [" خذ هذا وأخفه عن الأعين حتى لا يراك أخوك "] فكم من نقيصة علمته بمثل هذا القول ؟ علمته ثلاث خصال هي الموبقات المهلكات: الأثرة والدناءة والسرقة, وربما ترضيه بإنكار ما أعطته إذا ما سأله أخوه فتعلمه بذلك أقبح خصال السوء والفساد وهو الكذب, وقد لا يتعلم الطفل عندما يراد تمرينه على النطق والكلام غير ألفاظ السباب والشتائم القبيحة فيشب الطفل متعودا أن تلفظ شفتاه كل كلام قبيح لا يعبا بما يقول ولا يبالي بما ينطق.

فنأملوا فضاة الأخلاق التي يشب عليها أبناء وبنات العامة من الأمة , ولا خلاص لنا من هذه الورطة الشنيعة إلا بالتربية الكاملة الشاملة للأبناء والبنات , وإن النساء الجاهلات والرجال الجاهلين لا يمكن أن تتكون منهم أمة ولا جمعية وعلى الخصوص إذا أصبحت العلائق والروابط الطبيعية مهدمة بين الناس كما نشاهده بيننا الآن.

الشيخ

محمد عده

الأسئلة :

الفهم والبناء الفكرى : (06 نقاط)

(1) أعط للنص عنوانا مناسباً .

- (2) هات مرادفات : مغارم , أكفاء
- (3) في الفقرة الثالثة يعتبر الكاتب أن العقوبات لا تربي الإنسان. هل توافقه على ذلك ؟ علل إجابتك.
- (4) في الفقرة الخامسة ركز الكاتب اهتمامه على الدعوة إلى تربية البنت . لماذا ؟
- (5) يرى الكاتب أن الاهتمام بالتربية أولى من الاهتمام بأي علم آخر . لماذا ؟
- (6) ما هي الفكرة الأساسية للفقرة الخامسة ؟

البناء الفنيّ : (02 نقطتان)

- (1) استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه من الفقرة الثانية أو الثالثة .
- (1) في الفقرة الخامسة صورة بيانية جميلة . استخرجها وشرحها وبين نوعها.
- (3) استخرج من النص أسلوب إنشاء وبين نوعه.

البناء اللّغويّ : (04 نقاط)

- (1) أعرب ما تحته خط في النص .
- (2) بين المحل الإعرابي للجملتين اللتين بين حاضنتين.
- (3) صغر ما يلي مع الشكل : عظيم , الجاهلات
- (4) فإذا تربي أحبّ نفسه لأجل أن يحبّ غيره . حول هذه الجملة إلى الجمع المؤنث.

الوضعية الإدماجية : (08 نقاط)

مما ورد من كلام الشيخ محمد عبده في الفقرة الأولى : "وها نحن أولاء نرى فساد الأخلاق عاما ومصائبه مشاهدة للجميع".

اكتب فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر مؤكدا فيها كلام الشيخ مستدلا بأمثلة من واقعك ومقترحا بعض الحلول لإصلاح هذا الفساد وموظفا ما درست من أساليب الإغراء والتحذير والمدح والذم وأساليب البديع والبيان.

الزمن: ساعتان مستوى: الرابعة متوسط

اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية

النص:

نعمبر احداثا، عهدناك صادقا
أست الذي ناديت حيي على الفدا
وثرنا على دنيا الهوان نذكرها
ونحلا صدر الأرض رعبا بحرنا
ويحقد باسم العدل للجور مجلس
فأنت الذي ياجيش - حررت في الوري
جزائر والخضراء أختان في الهوى
وفي المغرب الأقصى لنا اللجمة التي
وفي الشرق اخوان كرام أعزة
هي الوحدة الكبرى فمن رام قطعها

الأسئلة:

مفدي ركريا

اقرأ النص بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليها بدقة

- البناء الفكري: 1- اختر عنوانا مناسباً للنص. (1ن)
2- ما هو مضمون هذا النص الشعري؟ (2ن)
3- حدد طبيعة النص. مع التعليل. (1ن)
4- هات أعضاء الكاتبين اللاتيتين: العدل - الوحدة. (1ن)
5- هات مرادف الكلمة التالية من النص (الذل) (1ن)

البناء الفني: 1- استخرج من النص: أسلوباً إنشائياً مبيّناً نوعه. (0,5ن)

- 2- محسناً بدعياً ويبيّن نوعه. (0,5ن)
3- استعارة من البيت (4) ويبيّن نوعها. (0,5ن)

4- أكتب البيت الأخير كتابته عروضية. (0,5ن)

البناء اللغوي: 1- أعرب ما فوق الخط أعراباً مفصّلاً. (أنت) (1ن)

- 2- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب؟ (2ن)
3- استخرج من النص: جملة تقوّم فيها الخبر على المبتدأ. (0,5ن)
4- صفّر الكلمة التالية (المغرب) مع الشّكل التّام. (0,25ن)
5- حوّل كلمة (ألهم) إلى اسم تفضيل. (0,25ن)

الوضعية الإدماجية: (٥٨ نقاط)

السند: قال مفدي زكريا:

هي الوحدة الكبرى فمن رام قطعها :. فقد رام أن يستل من صلبنا عرقا

التعليمة:

على غرار البيت الشعري أكتب نصًا خطيبيا تدعوا فيه الإخوة في المغرب العربي إلى الوحدة، ذاكرًا أثرها على وحدة الأمة العربية. موظفًا (جملة تقدر فيها الخبر على المبتدأ - الإغراء - التهديد)

بالتوفيق

شرح الكلمات الصعبة:

نمحق: من مَحَقَّ أي أباد وأحرق، العجور: الظلم، الرق: العبودية، الرتق: الالتئام والالتحام، وسألج: ج مفردة وشج أي الألفنة.